

[标签:标题]

篇一：浅析玩偶之家

浅析《玩偶之家》

摘要：《玩偶之家》是易卜生一部著名的社会问题剧，在当时产生了不小的影响，它引起了当时的社会大众对妇女自由这一人性权利的关注，这对男权至上的社会思想观念无疑是巨大的撼动，这也促进了当时社会女性的觉醒进程。剧中娜拉的女性形象揭示着人性权利的解放，向往自由的主题，同时也在批判着以海尔茂为代表的资产阶级内心的丑恶和虚伪。这种思想在当时是具有超越性的，所以也不难理解《玩偶之家》演出后为何在当时会引起巨大地社会性争论。可正是作品的超越性给《玩偶之家》附上了更深的含义，隐含的政治性问题更是增加了作品的深层次内涵，但是这也正印证了社会意识对社会存在是具有反作用的哲学性命题，换言之，《玩偶之家》作为一部优秀的剧作品，是带有哲学性思考的。

关键词：玩偶 觉醒 爱情观 性疾病

《玩偶之家》是易卜生所创作的名剧之一，此部剧作品是社会问题剧的典型代表。所谓“社会问题剧”是指丹麦评论家勃兰克斯所提出的“文学要有生气，就必须提出问题来”，用现实主义方法描写现实生活的一系列戏剧，社会问题剧作品中的人物不具有单独的审美价值，而只是代表某个问题或某种思想的符号，剧作家通过这些符号和问题来表达主题和战斗性。

《玩偶之家》贯彻了这一特点，通过鲜明的人物性格、行为来具体抒发主题的目的。海尔茂、娜拉都是易卜生塑造的这类典型，易卜生也正是通过对两人的动作、语言的描述，从而表现出作品的思想内涵。这使得作品更加有品味性，能够使读者自觉地去思考、领悟作品所传达出的意义，使其能够有一个较为深刻持久的印象，甚至是影响读者现实生活的行为，二十世纪的欧洲、中国都是受其影响较大且突出的地区，可见其影响力。《玩偶之家》作为一部社会问题剧取得了巨大成功，但其原因何在？我认为主要应归功于主题思想的深刻性，主题思想贯穿于整部剧作品当中，任何读者想要真正去了解作品，这都是不可回避的而且需要认真感悟地。《玩偶之家》主题深刻性表现在其具体三大主题上，即本篇文章需讨论的三大方面。第一方面，从现代家庭中的妇女平等权利问题出发，这部戏剧开篇以甜腻的恋人般的夫妻关系展现在读者面前，娜拉被海尔茂亲密地称为“小鸟儿”、“小宝贝”、“小松鼠”，而娜拉表现出来的同样是甜蜜可爱，这一切似乎是在告诉读者，这将是一个幸福的家庭。而当“灾祸”来临之时，这一切都土崩瓦解了，甜蜜的爱情不过是过眼云烟，令读者的心颓然掉落，以现在的眼光来看待，这时的“灾祸”不过是娜拉对海尔茂爱的表现，娜拉眼中的奇迹不会黯然失色，而应该是海尔茂作为娜拉丈夫的深深地感动。而这里所说的一切没有实现，而是成为了另一番景象——爱情、家庭都破碎了。在某种方面来说，这样的结果并不是作者易卜生故意而为，而是由剧中人物的性格决定的，海尔茂虽对娜拉极其体贴，但其内心其实是以自我为中心的，并没有真实考虑过娜拉的想法，一切以自我喜恶为标准，且使得娜拉某种程度上成为了它的“玩偶”，也使得妇女的平等权利受到了侵犯。娜拉在剧开篇之时，对海尔茂表现的十分依顺，但是随着娜拉的事迹展露，即为借贷给海尔茂治病而伪造娜拉父亲签名，这在当时是违背法律的，当柯洛克斯泰以此为威胁时，海尔茂大发雷霆，觉得这将毁灭自己的名誉与前途，因此不顾一切地对娜拉予以指责，称娜拉是“伪君子”，“不讲道德，没有责任心”，并称“你把我的幸福全都葬送了，我的前途也让你葬送了”“我这场大祸都是一个下贱的女人惹出来的”，海尔茂不顾及丝毫夫妻之情，将娜拉作为所有问题的始作俑者，但是，当柯洛克斯泰将借据归还时，海尔茂又重新对娜拉亲昵起来，这正是显露出海尔茂的虚伪，娜拉真切地看到了海尔茂的柔弱、妥协，也看到了海尔茂对她的不尊重。这是对当时社会的真实状况的映射，社会上并没有树立起对女性平等的权利观念，依旧是以男子为主导的世界，

只将妇女当做是男子附庸。当娜拉的危机解除之后，娜拉已经彻底地看透了所谓的爱，不止是海尔茂之间的夫妻爱情，更有父女之间的亲情——“我在家跟父亲过日子的时候，他把他的意见告诉我，我就跟着他的意见走，要是我的意见跟他不一样，我也不让他知道，因的他知道了会不高兴。他叫我‘泥娃娃孩子’，把我当作一件玩意儿，就象我小时候玩儿我的泥娃娃一样”。联想着海尔茂所说，娜拉真正从内心清醒，她不是自己，而更像是一个玩偶，意识到自己一直并没有受到平等对待。这也正与社会现实（妇女在社会中玩偶般的存在着）相呼应，也是《玩偶之家》影响之大的原因之一。

第二方面，浪漫主义爱情观的死亡。娜拉是一个虔诚的浪漫主义爱情观的笃行者，她对爱情充满了“奇迹”般的幻想，对自己的爱人海尔茂予以生命般呵护，这也就不难理解为什么当面对柯洛克斯泰的威胁时，娜拉近乎抱着自杀的心态去面对一切——珍视着、不舍着自己的丈夫、孩子。更重要的是，娜拉想着可以为保护自己的丈夫而死去，呈现出一种怪异的思想——害怕却高兴——她称之为“奇迹”，这使得娜拉真正成为了一个虔诚的浪漫主义爱情观主义者。可现实并没有想象般美好，海尔茂发现娜拉为其而假冒签名之后，大发雷霆，对娜拉恶言相向，这完全打破了娜拉内心美好的幻想，使得娜拉不得不重新审视自己及自己所拥有的爱情，她自己可以为她去死牺牲生命，而对方却仍是为了自己的名誉而责怪、诅咒她。这一切完全把娜拉灵魂的精神支柱摧毁了，她不再相信奇迹，即使后来危机解除，娜拉也不再渴望回到从前的生活，她得到了自我的觉醒，也是以娜拉为代表的浪漫主义爱情观的失败。如果说娜拉的“奇迹”般的幻想爱情的破灭，是因为海尔茂的太过自我、狭隘心胸，那浪漫主义爱情观便是资本主义的社会观念的排挤消失的。资本主义的生产关系将所有感情、精神都加以物化，使得黑格尔所描绘的浪漫主义爱情观念的死亡。这不仅仅是娜拉一个人的悲剧，更是整个社会的情感精神的败局，当一个以物质为中心的社会的产生，便是人类的一大可悲——情感缺失、人际关系趋于冷漠使人与人的距离越来越远。

第三方面是一个较为隐含的层面，便是性疾病对社会的影响。剧本中出现了阮克医生，他每天都要来到这个家庭，似乎海尔茂与娜拉都离不开他一般，但是剧本中并没有交代阮克医生为何可以穿梭于这个家庭间，但是显而易见的是，阮克医生对娜拉有着爱恋的情愫，并在某个时候对娜拉表达了他的爱意，可是，深爱着海尔茂的娜拉直接的拒绝了阮克。娜拉的拒绝可以理解，她有着她深爱的丈夫（至少在事件没有暴露前）、可爱的孩子们，而此时也可以引入另一个方面，那便是阮克遗传了他父亲的花柳病导致的脊髓痨即将不久于人世，荒淫过后导致的死亡，给予人们隐晦地提示：人的本能的性欲造成的压抑我们无法摆脱。阮克医生寂寞地走向了死亡坟墓，便是给人的一种无声却震撼的爆炸，晃动着这个被压抑着的世界，企图将人们惊醒，而人们似乎不能发觉，像是鲁迅先生在《呐喊》中所说的“铁屋子”一样，人们死沉沉地睡去了，竟没有窗子可以通风可以打破，窒息即将吞没在铁屋子里睡着的人们。《玩偶之家》里表现的这种压抑感正如同在铁屋子里的人，而大部分人却难以察觉自己深陷其中，所以也不难理解它的隐秘。

《玩偶之家》以剧本、表演两种艺术表现形式将它的影响传播到更远的地方，将它所携带的独特的思想传达给更多的人。告知妇女她们并不是“玩偶”，而是独立自主的一个人；当社会中缺失了某种必需的精神，它以人物的对话予以投诉或痛斥。这是《玩偶之家》的独特魅力，更是对社会施的一方良方。这便是优秀作品所涵括的精神内涵，需要我们在其中汲取更多的营养。

篇二：《玩偶之家》赏析

《玩偶之家》赏析

摘要 《玩偶之家》，作于1879年，19世纪挪威最伟大的戏剧家亨利克·易卜生的著名社会剧。《玩偶之家》是易卜生的代表作，也是与妇女问题密切相关的一部杰作。这部作品的主题思想突出，全剧通过写女主人娜拉和男主人海尔茂由一对恩恩爱爱的夫妻转变为关系

破裂的陌路人，一个幸福美满的家庭转变为破裂的家庭，通过娜拉从是丈夫和父亲的玩偶转变为一个坚强、独立的女性，深刻揭露了资产阶级社会男女不平等、以男权为中心的社会现实，批判了资产阶级社会的虚伪和不合理。

关键词 男权社会 妇女解放 人格尊严和权益

《玩偶之家》是易卜生有关妇女问题的杰作，也是代表了他最高思想和艺术成就的作品。易卜生通过娜拉觉醒、出走的故事，深刻揭露资本主义社会法律、宗教、道德、爱情、婚姻等的虚伪和不合理，提出了妇女从男人的奴役下解放出来的问题。剧作揭露了资产阶级婚姻的虚伪性，肯定了娜拉的出走，具有进步的社会意义。剧本主题突出、人物鲜明、结构严密、情节集中，矛盾的发展既合情合理、又有条不紊。作者把剧情安排在圣诞节前后三天之内，借以突出节日的欢乐气氛和家庭悲剧之间的对比；以银行职员柯洛克斯泰因被海尔茂辞退，便利用借据来要挟娜拉为他保住职位为主线，引出人物之间各种矛盾的交错展开，让女主人公在短短三天中，经历了一场激烈而复杂的内心斗争：从平静到混乱，从幻想到破裂，最后完成自我觉醒，从而取得了极为强烈的戏剧效果。

创作背景：

《玩偶之家》的背后是一个真真实实的故事。易卜生也曾说过：“我所创作的一切，即使不是我亲自体验的，也是与我经历过的一切极其紧密地联系在一起的。”那么作为《玩偶之家》中的女主人公娜拉，她又是怎样产生在易卜生的笔下呢？原来，这个故事的的发生与易卜生的朋友有关，他的朋友叫芳拉·基勒。芳拉·基勒是一个乖巧、一切听从丈夫分配的家庭主妇，她的丈夫也非常爱她。他们的婚姻初期是美满幸福的。但是好景不长，一场灾难降临在他们身上。她的丈夫基勒得了严重的肺结核。这个消息如晴天霹雳，让芳拉从幸福的天堂掉入了黑暗的地狱中，她陷入了深深的心理挣扎、折磨中。就在她惆怅万千的时候，她决定为了丈夫冒一次险。她找最好的医生给丈夫医治，然后瞒着丈夫向放债人借了一大笔钱，而且这一大笔钱是靠伪造父亲的签字才可以借来的。在芳拉的细心照料下，基勒的病情基本稳定。后来，基勒知道芳拉是靠伪造父亲的签字借债给他治病，大动肝火，不但不感谢芳拉辛辛苦苦为他劳碌奔波，借债把他的病治好，还谴责芳拉的所作所为毁掉了他的名誉和升迁，毁了他的前途。芳拉虽然尽了做妻子的责任，为丈夫做了自己力所能及的事，甚至做了违法的事。但是，她的真情付出并不能得到丈夫的认同，她得到的却是丈夫赤裸裸的谩骂和欺辱。她受不了丈夫的无情的对待，因打击过大而发疯了。基勒也就和她离了婚。就这样，一个原本幸福美满的家庭就这样散了，一对恩爱的夫妻就这样分开了。芳拉曲折、悲惨经历让易卜生感慨万千、掩卷沉思。于是，易卜生就根据芳拉这个原型，用自己独特的眼光和思维方式批判了黑暗、不平等的资产阶级社会，用自己犀利的笔尖刻画和塑造了娜拉这个栩栩如生的人物形象。

作品的主旨：

对压抑人的社会的全面揭露。《玩偶之家》全面揭露了资产阶级社会的丑陋和虚伪，批判了资产阶级社会的压抑、不自由和不平等。资产阶级社会的宗教、法律、道德等传统观念严重束缚了一大批人，娜拉就是其中一个代表。娜拉虽然在一个幸福的家庭生活，但是她并没有独立的人格和自由，而是被父亲和丈夫当作一个玩偶。娜拉长期生活在这样一个环境中，受尽了压迫和折磨，最后她忍受不了，冲出黑暗的牢笼去寻求独立、平等和自由。

对资产阶级自私、虚伪的揭露。《玩偶之家》揭露了资产阶级社会婚姻关系的不平等，控诉了资产阶级社会的男权中心、男人主义，揭露了资产阶级社会的自私、虚伪和不公平。资产阶级社会这个貌似平等、自由的社会，其实是一个男权中心的社会，妇女是没有任何社会地位的。最能凸显资产阶级的自私与虚伪表现的在海尔茂对待娜拉的态度前后不同：处在危机中就指责娜拉；平安后就假仁假义说要保护娜拉。娜拉连申辩的机会也没有，甚至还被辱骂。娜拉作为人的基本权利已被扼杀了。娜拉的悲惨遭遇映射着十九世纪的资产阶级社会，妇女

在家庭中永远被人当作一个玩偶，没有任何自由和人格尊严。

对资产阶级的妇女出路问题的讨论。妇女问题其实也是社会问题的一个重要方面。“《玩偶之家》是现代妇女解放宣言，是向男权社会发出的一枚重型炮弹”，提出了女性的社会、家庭地位，并与社会大众一起来讨论资产阶级的妇女出路问题。在《玩偶之家》中，娜拉本来是一个幸福的家庭主妇，是丈夫的心肝宝贝。但是在最后，娜拉逐渐意识到自己在丈夫心中的地位原来是那么的卑微。她看清了丈夫的真面目：伪君子、大男人主义者。娜拉是十九世纪资产阶级社会的一个普通妇女形象，没有丝毫的社会地位。她的悲惨遭遇，引起了读者和社会大众的深切同情。一直以来，娜拉的丈夫和父亲只是把她当作一个玩偶，从来没有把她当作一个真正的女人，一个有着独立人格尊严的妇女。她在丈夫的心中只是叫化子。她再也忍受不了这种被人当作玩偶的生活，决定与丈夫决裂，结束他们的夫妻关系。最后，她做出了一个英明的决定——离开“玩偶之家”。从此，她走入了社会，开始独立生活，要到社会中去弄清楚究竟是社会正确还是她正确。一个软弱的娜拉转变为一个坚强的娜拉，一个愿意被丈夫当作玩偶的娜拉转变为一个追求自立的娜拉。娜拉开始觉醒了，她准备向不平等的资产阶级社会挑战，准备冲破阴暗的牢笼，去寻找属于自己的独立、自由和平等的权利。

对现实的影响：

《玩偶之家》是现代妇女解放宣言。《玩偶之家》揭露了资产阶级在道德、法律、宗教、和家庭等方面的假象，揭露了妇女在幸福美满的家庭等表面现象掩盖下的资本主义社会的虚伪本质，并提出了妇女解放这样一个实实在在的社会问题。“它是一篇抨击资产阶级男权中心思想的控诉书”，不仅捍卫妇女的人格尊严和权益，而且还呼唤社会大众尤其是妇女一起来讨论资产阶级的妇女出路问题。在这部宣言书、控诉书里，娜拉终于觉悟到自己在家庭中只是一个玩偶，没有任何地位。她向丈夫严正地宣称：“首先我是一个人，跟你一样的人——至少我要学做一个人。”娜拉不仅认清了海尔茂的虚伪、丑恶的嘴脸，而且也认识到了现实社会的不合理、不平等。觉醒的娜拉要争取做一个独立、平等、自由的人，这种思想支持她勇往直前、奋战到底。她终于和海尔茂断绝关系，毅然离开了那个“玩偶之家”。出走的娜拉终于摆脱了家庭和社会的束缚，得到了身体和心灵上的解放。不仅仅是娜拉得到了解放，全世界的妇女都以娜拉为榜样，学习她的英勇反抗精神，学习她的大胆尝试——走出“玩偶之家”，走出阴暗的牢笼，向社会进军，向真理靠近。总的来说，《玩偶之家》对现代妇女的解放影响很大，是现代妇女解放的起跑线。

参考文献《玩偶之家》——易卜生

篇三：易卜生的玩偶之家简介

易卜生的《玩偶之家》简介

本节重点：娜拉和海尔茂的形象特征、《玩偶之家》的艺术特色、易卜生的主要作品、“社会问题剧”

亨利克·易卜生是挪威伟大的戏剧家，欧洲现代戏剧的创始人，同时也是诗人。

易卜生的主要作品有《布朗德》、《培尔·金特》、《青年同盟》、《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》、《野鸭》、《建筑师》等。

“社会问题剧”：针对 19 世纪 70、80 年代充斥在戏剧舞台上的奇情剧只在形式上作文章，缺乏生活内容的状况，易卜生创作了他的“社会问题剧”。他把当代社会同人们有关的切身问题搬上舞台，使舞台上表演的就是人们自己的生活和他们关心的社会政治问题。如《青年同盟》、《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》等剧本中的戏剧冲突来自现实生活，戏剧情节的发展完全沿着生活本身的逻辑进行，非常真实自然。他把 19 世纪后期的欧洲戏剧从形式主义的泥潭中挽救出来，并作了革新和创造，对后代戏剧创作产生一定影响。

娜拉的形象特征：

娜拉是一个有着资产阶级思想倾向的妇女，美丽、活泼、真诚、勇敢、善良、富有同情心。

在识破海尔茂虚伪面目前，她一直生活在脉脉温情之中，从未考虑过妇女在家庭中的位置问题。但她是位品格高尚的女子，她忠于爱情，为了丈夫治病，勇敢地假签支票借据，并独立地还债，为了保全丈夫的名誉而准备自杀。她对林丹太太、阮克医生抱着真正的同情心，并勇敢和坚强地面对柯洛克斯泰的威胁恐吓，她没有屈服，而是准备承担一切责任。识破海尔茂虚伪、自私自利的面目后，她意识到自己在家庭中人格不独立的可悲情况，对于男权为中心的资产阶级的道德、法律和宗教产生怀疑并进行谴责，毅然离家出走。

海尔茂的形象特征：

海尔茂是一个虚伪自私的资产阶级市侩的典型形象。按照资产阶级的世俗观点，他是“正人君子”、“模范丈夫”。实际上，他生活的目的就是追求金钱和地位。他的冷酷和自私主要表现在辞退柯洛克斯泰上。他的伪善和男权主义则体现在他对娜拉的态度上。他不但是男权中心思想的代表人物，而且也是资本主义秩序和思想的维护者，资本主义制度的卫道士。

《玩偶之家》的艺术特色：

- 1、 戏剧矛盾集中突出，情节集中、紧凑和精练。成功地使用“追溯法”。
- 2、 把讨论带入戏剧，善于提出问题抓住观众的注意力，促进人们的思考，极大地增加了作品的思想深度。
- 3、 成功的心理描写。擅长运用细节和动作来表现人物复杂的内心世界。