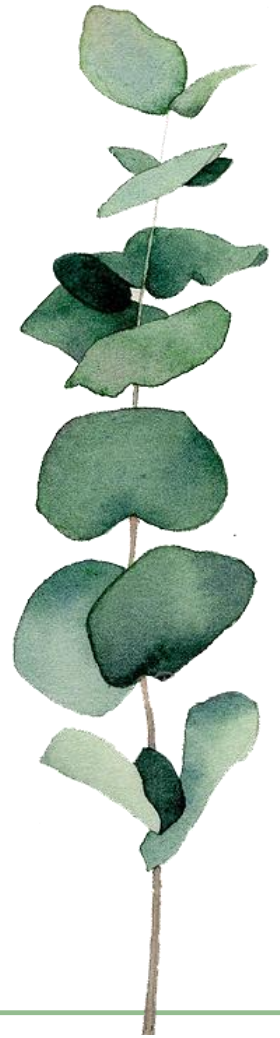
向作文更深处漫溯

——2025-2026高考作文备考及反馈

2025年7月8日



真题呈现

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。

——老舍《鼓书艺人》

假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。

——艾青《我爱这土地》

我要以带血的手和你们一一拥抱，因为一个民族已经起来。

——穆旦《赞美》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

设计思路

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，本题所选三则材料均与抗战有关。

材料一来自**本试卷阅读II第一个文本《鼓书艺人（节选）》**，这是老舍反映抗战时期传统艺人追求新生活的一部长篇小说。材料中的“他”即主人公方宝庆。面对受苦受难的孩子，方宝庆百感交集以致“开不了口”，既反映了他对孩子的疼惜，也展现了历史洪流中一个普通人的坚韧与温情。

材料二来自教材，艾青《我爱这土地》为统编教材九年级上册诗歌单元的篇目。即便学生记不下全诗，单看所选诗句与诗题也能发现，这是讴歌“土地”的诗篇，诗人**以鸟自比，宁鸣而生、不默而死**，“嘶哑的喉咙”抒发出诗人**饱受磨难也依然对这土地爱得真诚、爱得执着的情感**。

材料三是**穆旦**诗作《赞美》中的名句，“一个民族已经起来”直接指向民族新生，意思非常清晰。值得注意的是**“我”“你们”“带血的手”**：“我”“你们”都是**民族群体**的一部分；而“带血的手”这一意象，寓指“起来”过程中的艰辛**抗争与不屈**的精神。

反馈

回忆版，仅供教学参考，请勿拍照传播。

一、关于写作的基本理解

抗战胜利80周年、国家苦难文学、民族魂

民族受难、苦难、抗争、新生、振兴等相关主题皆可。

国家蒙辱、人民蒙难、救国图存、振兴中华、奋斗历史等。

二、关于作文材料的基本理解

均与抗战有关，但各有侧重点，

属于语文核心素养的“审美”维度的考察。

第一则：《鼓书艺人》老舍

1.“艺人”：《四世同堂》《 骆驼祥子》 中都有艺人，都属于抗战的背景、苦难的日子。

2.教考衔接：九年级上册 “名著导读”板块

3.可写：抗战、温情、悲悯、苦难、乐观、信念等主题

第二则：艾青《我爱这土地》

1.教考衔接：九年级上册《雪落在中国的土地上》

2.鸟的比喻：嘶哑的喉咙歌唱：即使平凡、即使不漂亮的歌喉，也要为这片热爱的土地发出自己的声音，把个人与土地联系起来，个人苦难与民族命运交融在一起，我与土地生命与共，爱得深沉的情感。

3.可写：悲痛与反抗的主题

第三则：穆旦《赞美》：1941年创作，抗争的主题，抗日还未胜利。

1.教考衔接：九年级上册《我看》，九叶诗人

2.带血的手：比喻象征，战争的血液、浴血奋战的战士、流离失所的百姓

你们：苦难的、蒙羞的人们

3.考察学生：知识积累、历史感知、情感想象

4.可写：个体命运与民族命运交融在一起

三则材料的主人公：方宝庆、鸟（我）、我，都属于战争时期遭受苦难的普通人。

回忆版，仅供教学参考，请勿拍照传播。

三、关于写作要求的理解

1.“以上材料”

任选其一，写单则材料：窄而深；

选择两则、综合三则都可。

2.“联想与思考”

与材料相关的联想范围都可， 写出：土地情、民族魂、抗争等；思考可以个性化和多元化，想象与现实融合。

3.选准角度：**微观/宏观,有详有略,单论/综论皆可。**

4.确定立意：文风端正，思想健康，情感积极向上

5.明确文体：**议论文、记叙文、抒情散文、文学欣赏、夹叙夹议、跨文体写作都可以。**

例如鉴赏艾青、穆旦的两首诗，延伸至革命文学，文学的价值、意义、力量等，“文学短评”。

四、评分细则与标准

1一类文：54-60
2二类文：48-53
3三类文：42-47
4四类文：36-41
5五类文：0-35

- 允许误差：8分
- 未引述材料的，但符合主题要求的，应正常评分。
- 错别字扣一分，不重复计算；
- 标点符号错误较多的，酌情扣分；
- 没有标题，扣2分。

补充细则：抄小说文本或信息类文本的

1完全抄袭：标题自拟2分、表达2分。共4分
2部分抄袭：比如抄袭了300-400字，按删掉这些抄袭字数后评分。
3夹杂着抄：有自己的观点，参考13号文（26分）。
4三则材料关联小说文本二的，从文学价值的角度进行文学赏析的，不算抄袭。

回忆版，仅供教学参考，请勿拍照传播。

回忆版，仅供教学参考，请勿拍照传播。

五、标杆卷

（高分作文将刊登于《语文月刊》2025第8期，建议订阅）

1.蜕去陈旧的伤疤 拥抱崭新的篇章 59-3（错别字）=56分
2.不忘屈辱得起来，奋战抗争为民族（54）
3.以文字为翼，映社会现实（53，文学欣赏）
4.热爱土地，赞美时代（53）
5.铭记苦难岁月，以奋斗谱写新篇章 50-2（错别字）=48分
6.以爱国之意著青春华章（48-1=47）
7.立中华自信，凝民族之魂 （46）
8.以血为笔，绘出时代华章 （44）
9.为自己歌唱，为时代歌唱（42）

蜕（褪）去陈旧的伤疤 拥抱崭新的篇章 56分

回忆版，仅供教学参考，请勿拍照传播。

提纲：

开头段：你有没有见过满目疮痍，鲜血淋漓的土地发出嘶哑的哀嚎？你有没有听到行尸走肉，无从适从的难民呼喊苦难的命运？这些都是中国曾经经历的伤疤，印证着中国成长的脚步。

分一：侵略、屠杀、抢夺，奄奄一息的中国正饱受折磨。

分二：觉醒、撕扯、冲破，寻求希望的中国正期待新生。

分三：涅磐（槃）、成长、新生，自强不息的中国带着伤疤的功勋在战火中淬炼，跨越了疼痛，拥抱发展的光明。

结尾：“谁能筑垣墙，围得住杜鹃。”从站起来，富起来到强起来的突破，中国在行稳致远的前进。

以文字为翼，映社会现实（53分）

回忆版，仅供教学参考，请勿拍照传播。

提纲：

开头段：文字是传播的手段与载体，而自古以来有许多的文学作品都在反映当下的社会现实，诸如穆旦的《赞美》，以文字为载体，振奋中华民族。因此，我认为以文字为翼，以文学作品为途径，便可反映社会现实。

分一：文字以社会现实为基础，在文字中反映社会。

分二：以文字的力量，传播正能量，为社会发展提供助力器。

分三：然而，并非所有的文字都传播力量，也并非所有的文学作品都会传递正能量。

重点关注

1.作文标题：观点突出、表意明确

避免：语义不明、语法不通、错字夹杂的标题

抵制：不合题意、修辞牵强、强行对仗等虚假文采

例如：标题套作：***植荆桑，***绣霓裳

2.举例论证：

举例是否恰当、人物事件是否关联、对事例有无论证，是否属于罗列和堆砌；论证得怎么样。

建议：可以精简地综论，也可以细致阐释。

提倡：活用教材、用活教材

例如：杜甫《石壕吏》作为论据，写“好故事有力量”

继续关注

1.陈词滥调、套话空话与生动表达、文采斐然之间的区别

2.生搬硬套的模式与灵活运用800字作文写作规律之间的区别

3.鼓励考场上符合题意的创意写作：多文体

4.扎实学生的语言功底，对文字的驾驭能力

作文阅卷总结会

均分，与去年基本持平

1.猜题没有用，写好才是真本领

2.基本功很重要：知识、书写，写作模式要活用，套作要拒绝，陈词滥调是负面的表达，鼓励学生老老实实写好八百字

3.优秀作文：材料解读要到位，不要让宏大主题过于空洞。

联想与论述：对材料有延伸和升华。

4.一篇作文写5-6段比较合适，7段以上就有点冗长，逻辑链条可能不够清晰，但也要灵活处理。

5.语文老师们要自我充电

6.审题时，鼓励学生哪些是符合题意的。

7.多种文体写作：小说、散文、诗歌等

回忆版，仅供教学参考，请勿拍照传播。

回忆版，仅供教学参考，请勿拍照传播。

其他心得

- 紧紧围绕材料来写：葛福安老师“像刺猬在材料里打滚”
- 书写规范，建议用0.5的笔芯，扫描后最清晰，0.38太细看不清。
- 规范标点符合的书写（有全篇打一个点的，扣了分）

高分作文：
《于黑暗处高歌者，终见光明》一评60分
《以意象为基，品文学作品之情》（关联教材的革命文学） 一评58分
《唱响民族复兴之歌》（延伸至军歌、红歌）一评54分

创意写作：均有较高得分
记叙文：《团结就是力量》、以战地记者的身份和视角写作
寓言故事：以“鸟”的视角写战时的所见所闻与感慨。

2026作文备考建议（个人浅见）

1.时间安排：一轮打底（所有作文类型都练一遍），二轮突破（例如1-2周安排一篇作文训练）。

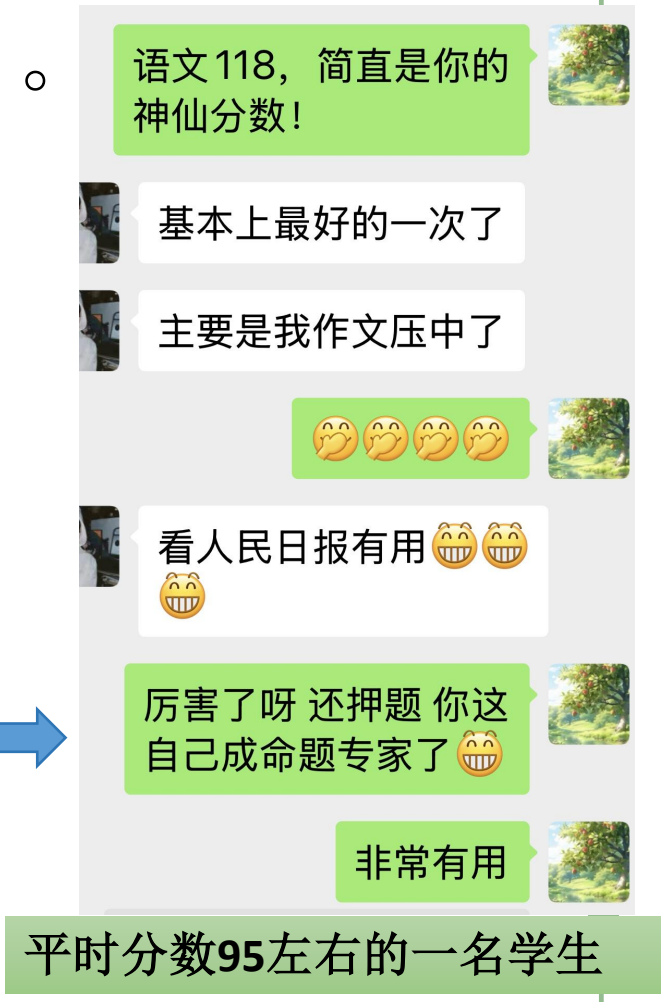
2.各个击破：练审题、标题、开头段、主体段、结尾段等

3.素材积累：教材课文、经典、时事，分类整理

4.创意写作：辅导小部分学生写记叙文、散文等

5.阅读主流媒体，学习表达方式：人民日报、光明日报等

6.教与不教：技巧可以有，但对于部分学生，让其自由发挥反而更好。



平时分数95左右的一名学生

备考之路漫漫，

披星戴月，终将繁花盛放！