

# 2025年高考语文全国一卷 语文试题评讲



# 目录

壹

信息性文本阅读

贰

文学性文本阅读

叁

文言文阅读

肆

古代诗歌鉴赏

伍

理解性默写

陆

语言文字运用

柒

作文

The background features a traditional Chinese ink wash style illustration. It depicts several layers of misty, rounded mountains. In the upper left, two birds are shown in flight. In the lower right, a pavilion with multiple eaves sits atop a mountain peak, with a winding path leading up to it. The overall tone is light and atmospheric.

## 第一部分

# 信息性文本阅读

阅读下面的文字，完成1～5题。

### 种植入门问答

问一：譬如种植一株树，或者一株花，如何能使之必然生活，(2A)而且会发荣滋长？

答：如果这一株花或树，得来时并无重大损伤，且出土未久，未曾枯槁，依法种植，断无不能生活之理。

问二：如何说是依法种植？

答：第一须择天晴之候，泥土干燥，深耕浅种。如有多枝，勿使分枝之处埋入土内，将泥土桩实，浇足凉水，这水要使地下之土与盖上之土，和花树之根结成一体，是谓依法种植。

问三：依理想而论，种植花树以阴雨天为宜，为何舍此不取，反要选择天晴之日？(1B)

答：烈日之下，种植固非所宜，然须择晴天的早上或晚上。因为在雨天，泥土一经雨淋，容易成块，种植之后，不能与花树之根及加入之土融合凝结，以致中多空隙，根须不但不能发达，且易腐蚀。(1A)所以必求天晴之日，将干泥粉碎，加入根之四周，使无一处空隙，然后灌之以水，则花树之根能与泥土融成一片，是以种树必得趁晴天。(2B)

2A. “如何能使之必然生活”“施用肥料之时期”中“生活”“时期”的含义与今天最常使用的意义不相同。

这里的“生活”是“生长成活”的意思。

1B. 问三和问十四均用“依理想而论”对回答者的观点表示不解和疑问，回答者进行了解释，指出提问者原有认知的不合理之处。

1A. 阴天或下雨时种植花木，浇水量、施肥量过多，炎夏烈日时每日浇灌，这些情况往往容易导致植物的根部腐烂。

2B. 原文在部分回答结束时使用“是谓…”“是以…”“此为……”收尾，起到了回应提问、强调观点的作用。

问四： … …

答： … …

问五：深耕浅种之说，如何解释？

答：所谓深耕，即是种树之穴必掘之稍深，较种下之树根越一倍；种时仍将掘出之松泥，填入穴内，中部稍稍高起，这就指浅种。继乃将树根安置妥帖，而旋转一周，使泥土与根相和洽。然后四周再加泥土，让其与穴外原有之泥土相和洽，于是稍加坚实，再浇足水，是谓深耕浅种。 (2B)

问六：必须深耕之理由安在？ (1C)

答：花树发达与否，全靠乎根， (2C)假使根须不能发达，花树亦不能发达。倘使种植时仅掘至应种之下而止，则根须不易发展，花树即不能繁荣，此为必须深耕之理由。 (2B)

问七：既深耕矣，深种有何妨碍，何以必须浅种？

答：花与树之呼吸，在枝干与叶，如人之有口鼻，人苟闭塞口鼻，必致窒息。使花与树之枝干，深陷土内，亦必致窒息，此即不可深种之理由。

问八：种植花树方法，尚有其他不可不知的条件否？

答：尚有三端不可不明白 (1C)：第一，种植花树的地位；第二，种植后的浇灌干湿；第三，施肥料的时期和浓淡。三端缺一，不能使种后之花树延长生命，而且也不能发达。

2B. 原文在部分回答结束时使用“是谓…”“是以…”“此为…”“”收尾，起到了回应提问、强调观点的作用。

1C. 问八的回答“尚有三端”以及问十五的回答“尚有一端”，这些内容可作为问六“必须深耕之理由安在”这一问题的补充。

“问六”的核心是深耕的原因，落脚到根的舒展上，是保证树成活的手段。而问八的回答聚焦到花木养护并使之延寿问题。

2C. 问六的回答体现了在分析问题和解决问题时要善于抓住重点的思想，而问十二的回答则体现了具体问题具体分析的思想。

“全靠乎根”是这一段的中心，接下来的内容围绕这展开。

问九：如何是地位？

答：地位有两种，一种是方向，一种是高低。

问十：方向应当如何？古人说是向阳的好，是否如此？

答：这是不差的，但是也有较为喜阴的，即使喜阳的花树，长久晒在烈日之下，亦非所宜。

问十一：高低又怎样解释？

答：花树有喜干的，也有喜湿的，但即使喜湿的花树，如时常浸在水内，除浮萍水草等外，绝不能耐。(1A)所以种植花树之地，必较平地为高，使大雨之后，无积水之患。

问十二：请问浇灌的干湿如何？

答：浇灌必依天时的干湿而定：(2C)风和日暖，雨水调畅之时，不必浇灌；天晴较久，夜无露水，间日浇灌；炎夏烈日，每日浇灌，或晨夕各一次浇灌。(1A)浇灌必须在日尚未出，或日已没落时，地面热气全消，方为有益无害。不然，郁热之气，蕴蓄于根，易致腐烂。假使干湿难定，则自以较干为宜，常言道“湿不如干”，乃经验之谈也。

1A. 阴天或下雨时种植花木，浇水量、施肥量过多，**炎夏烈日时每日浇灌**，这些情况往往容易导致植物的根部腐烂。

炎夏烈日时每日浇灌是合理的，不会导致植物根部腐烂。

2C. 问六的回答体现了在分析问题和解决问题时要善于抓住重点的思想，而问十二的回答则体现了具体问题具体分析的思想。

问十二的回答提纲挈领，“依天时的干湿而定”能体现具体问题具体分析的思想。

问十三： 请问施用肥料之时期和浓淡，(2A)如何方称适当？  
(2D)

答：时期各有先后，然就普通而言，以立冬之后与立春之前，最为适宜。施用肥料，须在天晴之后，若在雨天肥料随流水而去，不但效用全无，且雨时根须已湿，加以肥料沾着易致腐烂。至于肥料浓淡以及肥料多少，常语曰“肥不如瘠”。如此观之，施肥不若淡而次数多为妙，湿时施干肥，干时施液肥可也。

问十四： “湿不如干” “肥不如瘠”，依理想而论，似乎相反，请问理由安在？(1B)

答：所谓湿干肥瘠，皆是过分而言。因为过干如经发觉，可以立刻浇灌而使之湿，过湿则不能立刻使之干也，肥瘠亦然。盖一则能补救，一则不能补救，此其理之一。过干过瘠之弊，花树枝叶至多暂时憔悴，一经发觉，实时浇水、上肥，尚易补救。过湿过肥，其病先在于根，根已腐烂，枝叶尚繁茂，及至根部腐烂殆尽，枝叶变化，补救已无及矣，此其理之二。

2A. “如何能使之必然生活” “施用肥料之时期”中“生活” “时期”的含义与今天最常使用的意义不相同。

这里的“时期”是“时间”

2D. “作物之施肥，犹似人之饮食，饮不可过度，食不可过饱，否则作物之生长，似极茂盛，实则易为风雨吹倒”，此句可全面且形象地回答问十三。

选项讲的是施肥不可过度，而问十三问的是施肥的时间和浓淡问题，选项回答并不全面。

1B. 问三和问十四均用“依理想而论”对回答者的观点表示不解和疑问，回答者进行了解释，指出提问者原有认知的不合理之处。

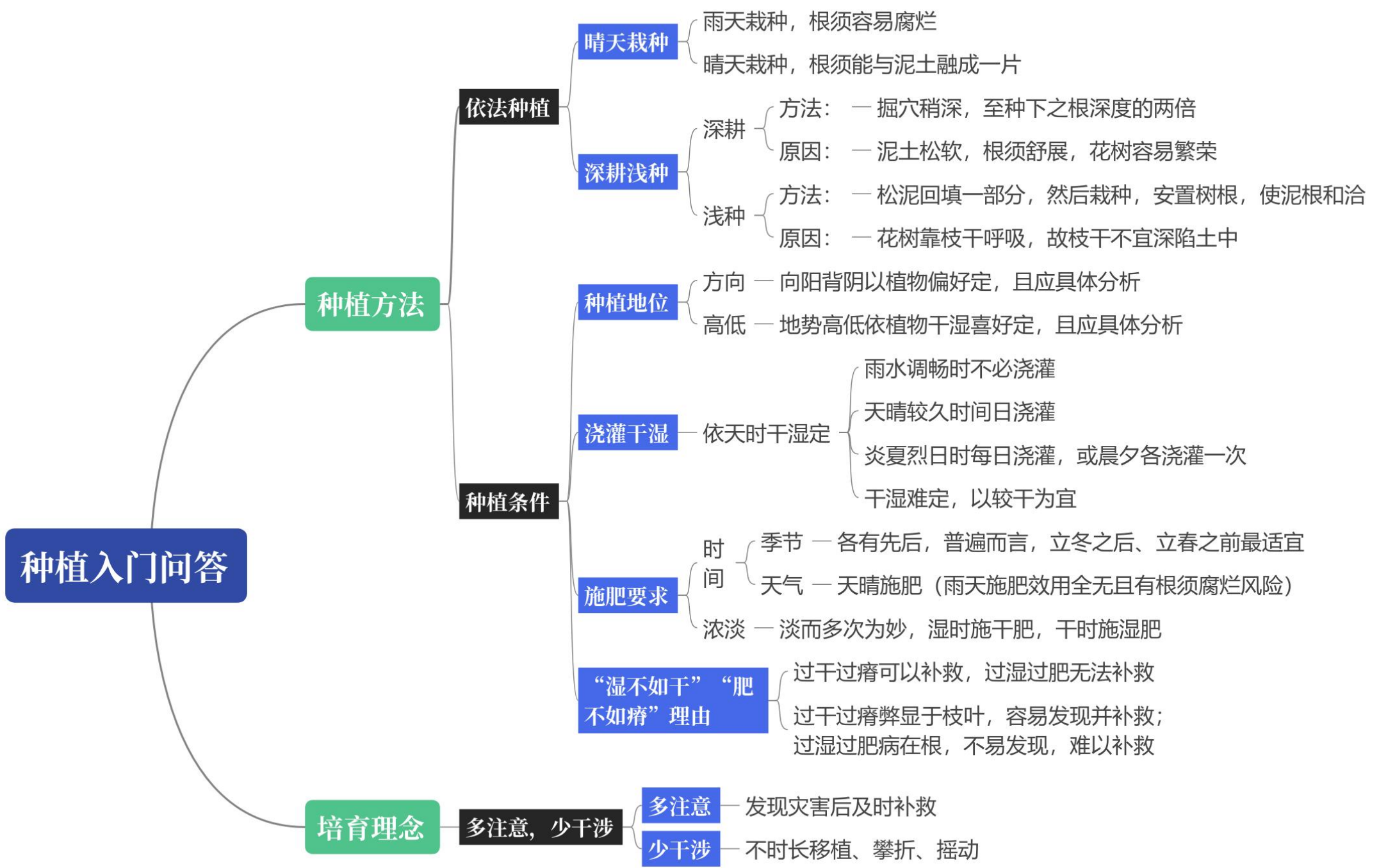
问十五：除以上问答外，尚有不可不知之事理否？

答：尚有一端为入门不可不知者，(1C)余常谓培植花树，与教育儿童无异。教育儿童的最要条件，为多注意，少干涉。假使少注意，而多干涉，不但于儿童身心无益处，反多弊害也。种植花树亦然，一花一树，既经依法种植之后，须时时留意，有无害虫滋蔓，或风吹、雨打、日炙、霜侵，有则及时补救。切不可时常移植，攀折摇动，使之不能安定，如此则自然枝叶茁发，花果丰饶。而所谓入门，亦尽于此矣。

(摘编自黄岳渊、黄德邻《花经》)

1C. 问八的回答“尚有三端”以及问十五的回答“尚有一端”，这些内容可作为问六“必须深耕之理由安在”这一问题的补充。

“问十五”的回答涉及到种植花木的基本心态，而问六“必须深耕之理由安在”问的是深耕的原因，二者风马牛不相及。



1. 下列对原文相关内容的理解和分析，**正确**的一项是（3分）（ B ）

- A. 阴天或下雨时种植花木，浇水量、施肥量过多，~~炎夏烈日时每日浇灌~~，这些情况往往~~容易导致植物的根部腐烂~~。

~~炎夏烈日时每日浇灌是合理的，不会导致植物根部腐烂。~~

- B. 问三和问十四均用“依理想而论”对回答者的观点表示不解和疑问，回答者进行了解释，指出提问者原有认知的不合理之处。
- C. 问八的回答“~~尚有三端~~”以及问十五的回答“~~尚有一端~~”，~~这些内容可作为问六“必须深耕之理由安在”这一问题的补充~~。

~~“问六”的核心是深耕的原因，落脚到根的舒展上，是保证树成活的手段。而问八的回答聚焦到花木养护并使之延寿问题，“问十五”的回答涉及到种植花木的基本心态和理念。这些内容不能看作是对问六问题的补充。~~

- D. 问一到问三以及问五到问七讨论的是花木在种植过程中的~~存活问题~~，问八到问十五讨论的是花木移植到固定的地方后~~培育的注意事项~~。

~~问一至问十四讨论的都是种植花木的方法，问十五讨论的是种植花木的理念问题，不宜简单地分为“存活问题”和“培育的注意事项”两部分。如问九、问势涉及栽种朝向和地势的选择，就不能笼统地用“培育的注意事项”来概括。~~

2. 下列对原文相关内容的分析和评价，**不正确**的一项是（3分）（ D ）

- A. “如何能使之必然生活” “施用肥料之时期” 中 “生活” “时期” 的含义与今天最常使用的意义不相同。
- B. 原文在部分回答结束时使用 “是谓……” “是以……” “此为……” 收尾，起到了回应提问、强调观点的作用。
- C. 问六的回答体现了在分析问题和解决问题时要善于抓住重点的思想，而问十二的回答则体现了具体问题具体分析的思想。
- D. “作物之施肥，犹似人之饮食，饮不可过度，食不可过饱，否则作物之生长，似极茂盛，实则易为风雨吹倒”，此句可~~全面~~且形象地回答问十三。

**【解析】**选项讲的是施肥不可过度，而问十三问的是施肥的时间和浓淡问题，选项中的说法并没有全面回答问十三的问题。

3. 根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过10个字。（3分）

牡丹具有喜干怕湿、忌积水的习性，因此其种植地最好选择在干燥向阳、\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_的地方。栽种前先挖土坑，坑的具体大小以根系放入后能充分舒展为原则。再将基肥填入坑底，覆上一层约10厘米的厚土。然后将植株置入坑内，用手扶持端正，填土一半，轻提植株并左右摇动，使\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。栽植深度不可过深或过浅，过深则\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_，过浅又容易发生倒伏。最后将土填满，用脚踩实后再浇透水。

①地势比平地稍高

②泥土与根系相和洽

③不利于植株的呼吸

（每答出一处给1分。意思答对即可。字数不合要求不给分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】此题表面上是补写句子题，实则是简单的信息筛选题，三句话对应的原文中的信息区间如右，筛选出关键信息，结合语境语体特点，作简单转述即可。

（问十一·答）花树有喜干的，也有喜湿的，但即使喜湿的花树，如时常浸在水内，除浮萍水草等外，绝不能耐。所以种植花树之地，**必较平地为高**，使大雨之后，无积水之患。

（问五·答）所谓深耕，即是种树之穴必掘之稍深，较种下之树根越一倍；种时仍将掘出之松泥，填入穴内，中部稍稍高起，这就指浅种。继乃将树根安置妥帖，而旋转一周，使**泥土与根相和洽**。然后四周再加泥土，让其与穴外原有之泥土相和洽，于是稍加坚实，再浇足水，是谓深耕浅种。

问七：既深耕矣，深种有何妨碍，何以必须浅种？  
答：花与树之呼吸，在枝干与叶，如人之有口鼻，人苟闭塞口鼻，必致窒息。使花与树之枝干，深陷土内，亦**必致窒息**，此即不可深种之理由。

4.根据上下文，**问四提出的问题可能是什么**？请写出一个并阐述理由。（4分）

示例一：

问题：种植之前如何预判天气是晴天还是雨天？

理由：问三和问五围绕问二回答的第一句话提问，因此问四应针对问三的回答设置问题。问三回答的主要内容是雨天种植的弊端以及晴天种植的方法，而在种植之前预判天气是至关重要的。

示例二：

问题：为使花树之根与泥土融合凝结，水量具体多少才算合适？

理由：紧承问三的回答设置问题，问三的回答中对浇水量多少才算合适解释得并不清晰，没有给出具体标准。

（写出问题给1分，理由阐述清晰、合乎逻辑给3分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】这道题考查考生对文章结构层次的把握能力，开放性较强。“问一——问七”部分围绕“依法种植”展开问答，“问二”的回答部分将“依法种植”分成“天晴栽种”和“深耕浅种”两部分，“问三”围绕“天晴栽种”的原因展开分析，“问五——问七”围绕“深耕浅种”的方法和原因展开讨论，故“问四”的话题承“问三”而来，还是在“晴天栽种”及相关问题的范畴内展开问答。“问三”中强调“使无一处空隙”，“问四”可以围绕“空隙”设置问题。此外，“问三——问七”是对“问二”中“第一须择天晴之候，泥土干燥，深耕浅种”的展开，还可以从“泥土干燥”角度设置问题。

【《花经》（上海书店1985年6月版P563）原文】

问四：然则晴雨变测，非人人能够观察；敢问有否简易经验之术，以资借镜？

答：气候之道多端，本书虽已于上编首章内详细道及，恐怕还是难罄其说；今姑且摘录广阳杂记中一段，倒可以概括一切地作顿党的答覆，记云：“余在衡久，见北风起，地即潮湿，变而为雨，百不失一；询之土人云，自来如此；始悟风水相逆而成雨，燕京吴下水皆东南流，故必东南风而后雨；衡湘水北流，故须北风也。然则诸山之背向，水之分合，支流何向，川流何向，皆当案志而来，汇为一则；则风土之背正刚柔，暨阴阳燥湿之征，又可次第而求之矣。”

問四：然則晴雨變測，非人人能夠觀察；敢問有否簡易經驗之術，以資借鏡？  
答：氣候之道多端，本書雖已於上編首章內詳細道及，恐怕還是難罄其說；今姑且摘錄廣陽雜記中一段，倒可以概括一切地作頓黨的答覆，記云：「余在衡久，見北風起，地即潮溼，變而爲雨，百不失一；詢之土人云，自來如此；始悟風水相逆而成雨，燕京吳下水皆東南流，故必東南風而後雨；衡湘水北流，故須北風也。然則諸山之背向，水之分合，支流何向，川流何向，皆當案志而來，彙爲一則；則風土之背正剛柔，暨陰陽燥濕之徵，又可次第而求之矣。」



5. 与本文类似，柳宗元《种树郭橐驼传》也把种树比作对待孩子，二者的**养护理**  
**念有什么不同**？产生这种不同的**原因**是什么？（6分）

第一问（2分）：

①柳文认为应遵循自然生长规律，让树木依照本性生长，不再管它；

②本文强调依法种植之后，还应依常规进行养护。

评分参考：每答出一点给1分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

第二问（4分）：

①柳文的写作目的是借种树之道说明政令频出的危害，希望为官者不要打扰百姓的生产生活；

②本文是希望读者培育的植物可以枝叶茁发、花果丰饶。

（评分标准：每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。**其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。**

（柳宗元《种树郭橐驼传》）

【解析】两篇文章关于种树的养护理念有相同之处，都强调种植之后不宜干涉树的自然生长。从文字差异上看，本文突出“多注意，少干涉”，核心在爱护；《种树郭橐驼传》则突出“其莳也若子，其置也若弃”，突出种植时和种植后态度的差异，落脚点在顺“木之天（自然生长规律）”。从科学性角度看，“多注意，少干涉”更合理，“其置也若弃”脱离实际。产生差异的原因与两篇文章的创作意图、文体特点有直接关系。这篇文章为新手培育花木提供实用性指导，故落脚到“爱护”上；《种树郭橐驼传》以种树之理类比治民之理，意在阐述顺从百姓需要的道理，故落脚点在“顺木之天”，“其置也若弃”脱离种树实际，但在政令扰民的中唐时期，从纠偏角度考虑，富有现实意义。从文体上看，本文属于实用性的说明文，实用性要求更高，《种树郭橐驼传》中种树的内容有寓言的成分，其中的种树理念在现实基础上存在变形，说理才是核心。



## 第二部分

# 文学性文本阅读

阅读下面的文字，完成6~9题。

鼓书艺人<sup>[注]</sup>（节选）  
老舍

文本一：

①一九三八年夏，汉口战局吃紧。

②浑浊的长江，浩浩荡荡地往东奔流。形形色色的难民，历尽了人间苦难，正没命地朝着相反的方向奔逃。翅膀下贴着红膏药的飞机，一个劲儿地扔炸弹。炸弹发出揪心的咝咝声往下落，一掉进水里，就溅起混着血的冲天水柱。（6A）

③一只叫作“民生”的白色小江轮，满载着难民，正沿江而上，开往重庆。船上的烟囱突突地冒着黑烟，慢慢开进了“七十二滩”的第一滩，两岸的悬崖峭壁，把江水紧紧挤在中间。

④房舱和统舱里都挤满了人，甲板上也是水泄不通。在浓烟直冒的烟囱底下，有五六十个小孩子，手足无措地紧紧挤在一起。他们已经没了家，没了父母，浑身都是煤烟和尘土，就像刚打煤堆里钻出来一样。

以“一九三八年夏”“汉口战局吃紧”开头，用语减省，交代抗日战争的历史背景，营造紧张气氛。

“形形色色”刻画国难当头，人民蒙难的普遍性；“历尽苦难”“没命地”“奔逃”“揪心”，处境之艰难可知。轰炸难民，足见敌人之冷酷、歹毒。

6A.文本一开头写长江向东奔流与难民向西奔逃，炸弹下落与水柱溅起，富有镜头感，将“战局吃紧”真切地呈现出来。

“长江奔流”和“难民奔逃”在水平方向上形成对照，炸弹落水溅起水柱是垂直方向的景象，开头部分叙述者敏锐捕捉现场画面，既有全景，又有特写，带来强烈的视觉冲击，“富有镜头感”就体现在这里。

由江面情形的大场景转而聚焦到船舱中，突出一个“挤”字，反映难民之多，因战争而家破人亡的普遍性，可见战争之残酷。

对“五六十个小孩子”展开特写，“手足无措”“挤”“满身煤烟和尘土”从外貌、神态、动作角度刻画狼狈遭遇，富有典型意义，展现苦难的同时也是对战争的控诉。

⑤湍急的长江，两岸怪石林立，江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去。过了一道险滩，紧接着又是一道，然后直泻而下。船在江面上颠来簸去，像一条毛毛虫在挣命。(6B)汽笛一响，船上每个人都吓得大气也不敢出，唯恐大难临头。有的时候，迎着激流而上的满载的船，猛地摇晃起来，江水从船帮一涌而入，把甲板上的每个人都浇个透湿。

⑥太阳一落到峭崖的背后，寒风就吹得乘客们直打战。偶尔一线阳光从岩石缝里漏过来，在汹涌的江面上投下一道彩虹，美得出奇。(6C)

⑦大江两岸，座座青山，处处陡坡，都有自己的名字。它们千姿万态，构成一幅无穷无尽的画卷。古往今来，多少人讴歌过江上变幻莫测的美景，多少人吟咏过有关它的神奇传说。楚怀王和巫山神女幽会的古迹犹存。可是这些逃难的旅客已顾不得这些，当江轮穿过巫峡，打绝代佳人——神女峰面前驶过时，他们都毫不动心。

围绕“险”“寒”“美”对江水和峡谷展开描写，写景和写人交相穿插，江之“险”，风之“寒”加剧了难民们的苦难，为后文安然穿过险滩、到达重庆后暂时的喜悦作铺垫。

对峡江风光、古迹、传说的淡漠，折射出难民们精神所受摧残之深。

6B. 文本一写“江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去”，这里的江水象征抗战的艰辛曲折以及人们不屈不挠的意志。

江水的象征义是过度解读。这一段描述的是航道的“险”，江水的“怒”“狂”“扭”使用了比拟手法，是对航道之“险”的刻画，是对江水和峡谷的写实性描绘。

6C. 文本一写乘客们在寒风中打战，转而又写阳光在江面上投下彩虹，这里的阳光和彩虹都象征着难民们的希望。

这一段环境描写也是高度写实化的，所谓的象征义是过度解读。从上下文来看，难民们“吓得大气也不敢出”“没闲心，也没立足的地方，没法凭栏观赏景致”“都被眼前的危险和茫茫前途吓住了”，“希望”更无从谈起。

⑧难民们没闲心，也没立足的地方，没法凭栏观赏景致。所有乘客，不分老少贵贱，都被眼前的危险和茫茫前途吓住了。特别使人难受的，是生活上的不便。房舱里的人出不来，因为甲板上满是人，行李堆成了山。甲板上的人也活动不了，因为没空当儿。所有的人都紧紧地挤在一块儿。可是，疲劳不堪的茶房还是想法给乘客们开饭。他们光着脚走路。那些沾满了煤烟和尘土的脚丫子，把它们挨过的所有东西都蹭脏了，在行李卷和包袱上留下小泥饼子。他们的脚沾不着甲板，只好见什么踩什么，——哪怕是踩在乘客的脸上或身上呢。被踩的人又叫又骂，结果是更乱，更惨。

⑨在“民生”轮上，谁心里也不平静，人们不是烦恼，就是生气，悲伤。两岸美丽的青山映入眼帘也振奋不了他们。生活太无情，真是遭不完的罪孽，说不尽的伤心。

⑩乘客中看来只有一个人是既不悲伤，也不发愁。这人就是方宝庆，四十开外，他靠一面大鼓、一副鼓板和一把三弦，在茶馆里唱大鼓、说评书吃饭。他是个走江湖卖艺的，大半生带着全家走南闯北。日本人进了北平，宝庆带着全家去上海。上海沦陷了，他们又到汉口。如今敌人进逼到汉口市郊了，

叙述中心从景物转到难民们“受惊吓”的精神状态上，进而落脚到此时此刻在江轮上面临的困难。

“茶房”想法给乘客开饭，既是人世温情，也反映了国难当头时普通人的担当。

文章分为两层，①-⑨是第一个层次，交代乘船逃难的社会背景，揭示人民蒙受苦难的普遍性，控诉日本侵略者的深重罪行。⑩-⑯刻画典型人物方宝庆，集中表现他的爱国情怀和担当精神。

方宝庆的逃难历程富有典型意义，他的遭遇是船上难民的缩影。北平沦陷-上海沦陷-汉口战局吃紧，可见敌人气焰正盛，抵抗之难。也由此看出普通人誓死不做亡国奴的韧劲。

他和全家又跟大伙儿一起往重庆逃。北平是宝庆的家。他唱的大鼓，全是京韵的。他要想留在北平很容易，用不着遭这么大罪，受这么多苦。他不明白自己是不是爱国，可是他宁愿丢下舒舒服服的家和心爱的东西，不愿在飘着日本旗的城里挣钱吃饭。

⑪上了“民生”不到几个钟头，他就认得了几乎所有同船的人。(7A)没过多久，船的每个角落他都熟悉，什么东西在哪里，他都知道。要是他实在找不到别的事情可干，就顺着狭窄的铁梯，爬上甲板，看看烟囱下面那些没人管的，满身是煤烟的小孩儿。

⑫宝庆看到这些一身煤烟的可怜孩子，觉着心疼。看着他们，想起他说过的那些动人心弦的故事，他体会得出这些可怜的小家伙在大乱中失去爹娘时的那份伤心劲儿。他也想象得出他们怎样没衣没食，挨饿受冻，从上海、南京一路捱过来，现在又往四川奔。

宁愿遭罪举家逃难也不在日本旗下安然度日，方宝庆身上朴素的家国认同感和民族骨气是民族的希望所在。

7A. 方宝庆不到几个钟头“就认得了几乎所有同船的人”，这与他“在茶馆里唱大鼓、说评书”的身份是相符的。

前后两个层次在这里交汇，方宝庆一路逃难过来，对逃难过程的艰辛有切身体验，能深切感受到这群孤儿们生活的艰辛。将心比心，体现出方宝庆的悲悯情怀，超脱于一己私利的人间大爱，是战乱中的温情。

⑬他希望能拿出三四百个热腾腾的肉包子来，给这些面带病容的黑乎乎的小宝贝儿吃。可是有什么法子呢，他什么也拿不出。他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。他跑江湖卖唱，多年学来的要来就来的笑容和容易交朋友的习惯，在这些遭难的孩子面前，一点儿也使不上。(7B)他一言不发，傻里傻气地站着发愣。突突冒烟的烟囱里落下来的黑煤灰，在他那没戴帽子的秃头上，慢慢地积了厚厚的一层。(7C)

⑭听见下面甲板上传来欢呼声，他像从梦中醒来，往下看，乘客们都在高兴，因为船已经驶过了最后一道险滩。两岸只有平缓的山坡，江面变得又开阔，又平静。

⑮船拢岸时，西边天上的太阳已经现出金红色。一时间谁也没动。那些驾着船安然穿过险滩的船长和领港，那些瞧着他们的茶房和乘客，一个个都累得不想动了。

⑯宝庆掸了掸光头上的煤灰，张大了嘴，大声对孩子们叫道：“来，快来，都来，洗个澡。”他推开人群，领着孩子们走过跳板，像赶一群鸭子，扑通扑通地跳进水里。(7D)

(马小弥译，有删改)

乘客们为终于安然度过险滩，摆脱了眼前的拥挤、奔波之苦而高兴。方宝庆领着孩子们到江水中洗澡，是他眼下能为孩子们做的最简单的事，反映了他对生活的热情，也反映了国难中普通民众守望相助的温情。

“心里翻腾”的是遭受国难的伤痛，“开不了口”是因为面对残酷现实的无力和无奈，也找不出理由给予孩子们力量和温暖。

7B. 方宝庆使不上“多年学来的要来就来的笑容”，表明他虽有半生闯荡江湖的经验，却也无力应对眼前的局面。

7C. 方宝庆看着小孩发愣，头上“慢慢地积了厚厚的一层”黑煤灰，侧面表现出他的心灵因残酷的现实已趋于麻木。

7D. 写船拢岸时，方宝庆赶着孩子们“扑通扑通地跳进水里”洗澡，一定程度上舒缓了前文营造的沉重压抑的氛围。

文本二：

我为什么离开武汉（节选）

老舍

①在大时代中，专凭着看与听，是不能够了解它的，旁观者清，只是看清了事实的动态，而不能明白事态中人物的情感。看别人荷枪赴前线，并不能体念到战士的心情。要明白大时代，必须在大时代中分担一部分工作。有了操作的经验与热情，而后才能认识时代一部分的真情真意。一部分自然与全面有异，可是认识了一个山峰，到底比瞪着眼看着千重雾岭强。因此，我既然由亡城逃出来，到了武汉，我就想作一点我所能作的，而且是有益于抗战的事。干什么去呢？最理想的当然是到军队里服务。但是，我去不了。我的身体弱。

②伤心与自怨是没用的。我决定停在武汉，写稿子，不再作赴前方的梦。一边写文章，一边办理中华全国文艺界抗敌协会的事务，一直到了今年七月月尾。这时候，武汉已遭过两次大轰炸。轰炸，随便吧，炸不死就写稿子。炸弹有两次都落在离我不很远的地方。有些人已向我讨论迁移的问题了，我不大起劲，我以离开武汉为耻。多住一天，仿佛就多一份勇气与力量。(6D)

... ..

③我真不愿走！迁移之议既成，武汉不允许我住下去了。(6D)船票不易得，抓到一张，便须起身。流亡者的生活一半是在舟车之上。

（发表于1938年10月，有删改）

[注]老舍于1948年至1949年创作了长篇小说《鼓书艺人》，被译为英文，1952年出版。中文原稿遗失，后根据英译本回译为中文。

6D. 文本二是老舍在抗战中的自述，从不愿离开武汉到最终离开武汉，他在思想和认识上发生了重大转变。

老舍的“勇气和力量”是贯穿抗战始终的，他为抗战工作的意愿并未发生变化。他最终乘船去大后方是因为战局吃紧，“迁移之议既成”，老舍无法继续在武汉从事“文协”相关工作。

6. 下列对文本**相关内容和艺术特色**的分析**鉴赏**，**正确**的一项是(3分)( **A** )

- A. 文本一开头写长江向东奔流与难民向西奔逃，炸弹下落与水柱溅起，富有镜头感，将“战局吃紧”真切地呈现出来。
- B. 文本一写“江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去”，这里的江水象征抗战的艰辛曲折以及人们不屈不挠的意志。

江水的象征义是过度解读。这一段描述的是航道的“险”，江水的“怒”“狂”“扭”使用了比拟手法，是对航道之“险”的刻画，是对江水和峡谷的写实性描绘。

- C. 文本一写乘客们在寒风中打战，转而又写阳光在江面上投下彩虹，这里的阳光和彩虹都象征着难民们的希望。

这一段环境描写也是高度写实化的，所谓的象征义是过度解读。从上下文来看，难民们被眼前的景象吓住了，“希望”无从谈起。

- D. 文本二是老舍在抗战中的自述，从不愿离开武汉到最终离开武汉，他在思想和认识上发生了重大转变。

“他在思想和认识上发生了重大转变”错。老舍的“勇气和力量”是贯穿抗战始终的，他为抗战工作的意愿并未发生变化。他最终乘船去大后方是因为战局吃紧，“迁移之议既成”，老舍无法继续在武汉从事“文协”相关工作，最终离开是工作需要使然。

7. 关于文本一中**方宝庆**这个人物，下列说法**不正确**的一项是（3分）（**C**）

- A. 方宝庆不到几个钟头“就认得了几乎所有同船的人”，这与他“在茶馆里唱大鼓、说评书”的身份是相符的。
- B. 方宝庆使不上“多年学来的要来就来的笑容”，表明他虽有半生闯荡江湖的经验，却也无能力应对眼前的局面。
- C. 方宝庆看着小孩发愣，头上“慢慢地积了厚厚的一层”黑煤灰，侧面表现出~~他的心灵因残酷的现实已趋于麻木~~。

“他的心灵因残酷的现实已趋于麻木”解说错误。发愣是因为想为孩子们做点什么却发现什么也做不了，导致这一切的是残酷的战争局势，他对未来感到茫然，沉浸在对孩子们悲惨遭遇的想象中，麻木之说无中生有。

- D. 写船拢岸时，方宝庆赶着孩子们“扑通扑通地跳进水里”洗澡，一定程度上舒缓了前文营造的沉重压抑的氛围。

8. 文本一画线段落写江轮穿过巫峡，**意蕴**丰富，请简要分析。（4分）

大江两岸，座座青山，处处陡坡，都有自己的名字。它们千姿万态，构成一幅无穷无尽的画卷。古往今来，多少人讴歌过江上变幻莫测的美景，多少人吟咏过有关它的神奇传说。楚怀王和巫山神女幽会的古迹犹存。可是这些逃难的旅客已顾不得这些，当江轮穿过巫峡，打绝代佳人——神女峰面前驶过时，他们都毫不动心。

- ①写乘客只求生存，而无心顺及眼前胜景，反映了民们逃亡中的心力交瘁；
- ②江上美景和神奇传说，与山河破碎的现实构成对比，令人忧愤于国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘。

（评分标准：每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

**【解析】**这是一道意蕴题，需要结合上下文，把握本段在整体文章脉络中的地位，把握作者的写作意图。文章①-⑧段为一个层次，这个层次交代了抗战中难民们逃难途中的艰难处境。划线段落描绘了从船上看到的长江和峡谷美景，暗含了对大好河山的赞美之情。这里的河山之美和国家遭难的状况形成反差，暗含了对遭受战争蹂躏的国家、人民的悲痛感受。另一方面，难民们对河山之美的淡漠反应间接表现了他们处境之惨。

9. 文本二提出：“有了操作的经验与热情，而后才能认识时代一部分的真情真意。”请谈谈文本一的**创作**是**如何体现**作者**这一认知**的。(6分)

- ①《鼓书艺人》的创作源自作者抗战时期的亲身经历；
- ②文本一的场景再现了作者在战争中感受到的人民流离失所的社会现实；
- ③文本一的人物刻画投注了作者的热情，他不是旁观者，而与普通民众休戚与共；
- ④文本一主要人物方宝庆的个人遭际与民族命运交织在一起，隐含了作者对民族前途的思考。

(评分标准：每答出一点给2分，给满6分为止。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

**【解析】**这是一道观点印证题，需要先理解文本二中这句话的核心观点，然后分析作者在文本一中贯彻这一观点的具体表现。这句话的意思是，只有作为时代的一分子亲身体验过生活中的悲欢，才能写出真情实感；只有有观照时代生活的热情，才能更好地在作品中反映这个时代。

具体到文本一中，作者有过溯险滩而上逃难的亲身经历，才能感受到难民们的惶恐、悲伤和迷茫，才能传神地写出小说中人物的内心世界。也正是因为作者关心民生疾苦和民族未来，才能细腻地表现出百姓的凄苦境遇，通过对方宝庆、茶房等人物的刻画，表现普通民众守望相助的精神。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the upper left, two birds are shown in flight. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. The overall style is clean and modern, with a focus on natural elements.

## 第三部分

# 文言文阅读

阅读下面的文言文，完成10~14题。

### 材料一：

郑伯如晋，子大叔相，  
见范献子<sup>[注]</sup>”。献子曰：  
“若王室何？”对曰：“老  
夫其国家不能恤，敢及王室？  
抑人亦有言曰：‘嫠不恤其  
纬，而忧宗周之陨，

- 如：往，到……去。
- 子大叔：游吉，字子大叔，又称“世叔”，春秋时期郑国正卿，郑定公八年接替子产担任郑国的执政。大：通“太”。
- 相：辅佐。若……何：对……怎么办。
- 其：自己的。恤：忧虑，担忧。
- 敢：怎敢。抑：不过。
- 嫠不恤纬：寡妇不怕织得少，而怕亡国之祸。旧时比喻忧国忘家。古代男耕女织，寡妇不能相夫教子，唯一能做之事就是在家纺织。嫠：寡妇。维：织物上的横线。
- 宗周：指周王朝。因周为所封诸侯国之宗主国，故称。
- 陨：衰落；覆灭。

郑伯到晋国去，子大叔辅佐，见到范献子。范献子说：“对王室（之乱）该怎么办？”子大叔回答说：“我连我自己的国家都担忧不过来，怎么敢担心周王室的事情呢？不过人们有句话说：‘寡妇不忧虑纺织，却担心周王室的覆灭，

为将及焉。’ 今王室实蠢蠢焉，吾小国惧矣，然大国之忧也，吾侪何知焉？吾子其早图之。”

材料二：

漆室女者，鲁漆室邑之女也。当穆公时，君老，太子幼。女倚柱而啸，旁人闻之，莫不为之惨者。

- 为：因为。
- 焉：代词，指代她。
- 蠢蠢：动荡不安。
- 小国：这里指郑国。
- 吾侪：我们这些人。侪：辈，类
- 吾子：对男子的尊称或爱称，可译为“您”。
- 其：表示希望或商量语气，可译为“还是”。
- 图：考虑，计议。
- 邑：城邑，城镇。
- 当：在。
- 穆公：鲁穆公，前407—前377年在位，战国初期鲁国第二十九任国君，在位31年。
- 倚：靠着。
- 啸：长啸，撮口发出长而清越的声音。
- 莫：没有人。
- 惨：感到忧愁、悲痛。
- 及：波及，牵连。
- 实：确实。
- 焉：……的样子。
- 大国：这里指晋国。

因为害怕灾祸会波及她自己身上。’ 现在王室确实动荡不安，我们这些小国非常害怕。（但如何解决王室之乱，）这是大国要忧虑的事，我们这些人又知道什么呢？您（作为大国之卿），还是早作谋划吧！

漆室女，是鲁国漆室小城的女子。在鲁穆公的时候，国君年纪大，太子年龄小。漆室女靠着柱子长啸，旁边的人听了，没有人不替她感到忧愁。

其邻人妇从之游，谓曰：“何  
嘯之悲也？”漆室女曰：“吾  
忧鲁君老，太子幼。”邻妇笑  
曰：“此乃鲁大夫之忧，妇人  
何与焉！”漆室女曰：“不然，  
非子所知也。昔晋客舍吾家，  
系马园中。马佚驰走，践吾葵，  
使我终岁不食葵。邻人女奔，  
随人亡，其家倩吾兄行追之。

- 游：交往。
- 与：参与。
- 昔：过去，从前。
- 系马：拴马。
- 佚：奔跑，逃跑。指马脱缰后快速奔跑的状态。
- 驰：奔驰。
- 走：逃跑。
- 葵：菜名。又名冬葵，可入药。
- 终岁：终年，整年。
- 奔：私奔。
- 倩：请。
- 乃：是。
- 不然：不对。
- 舍：居住。
- 践：踩，践踏。
- 亡：逃跑。
- 行：前往。
- 追：追赶。

邻家的妇女和她有交往，问她：“你为何叫得如此悲伤？”漆室女回答：“我担心鲁国国君年纪大，太子年龄小。”邻妇笑着说：“这是鲁国大夫们忧心的事情，你一个女子何必参与其中呢？”漆室女子说：“（你说的）不对，这不是你能理解的。从前，晋国有一位客人住在我家里，把马拴在菜园子里，马脱缰后快速奔跑，踏坏了我的葵菜，使得我一整年都没有葵菜吃。我邻家的女子（与他人）私奔，跟随别人逃跑，她的家人请我哥哥前往追赶他们，

逢霖水出，溺流而死，令吾终身无兄。今鲁君老悖，太子少愚，愚伪日起。夫鲁国有患者君臣父子皆被其辱祸及众庶妇人独安所避乎！吾甚忧之。”

材料三：

鲁监门之女婴相从绩，中夜而泣涕，其偶曰：“何谓而泣也？”

- 逢：遭遇，遇到。
- 霖：久下不停的雨，通常指连续三天以上的大雨。
- 水：洪水。溺：落水，淹没。
- 终身：一生；一辈子。
- 老悖：年老糊涂。悖：昏乱，糊涂。
- 少愚：年少无知。愚：愚笨，无知。
- 愚伪：愚昧欺诈。日：天天，每天，一天天。
- 起：发生。患：祸患。
- 被：遭受。众庶：百姓。
- 独：难道。安所：什么地方；哪里。
- 避：逃避，躲避。监门：守门人。
- 相从：随人一起；和同伴一起。
- 绩：缉麻，把麻纤维拧成线。中夜：半夜。
- 偶：同辈，同伴。何谓：为什么。

（我哥哥在追赶的时候）遇上多日下雨引发的洪水，他在洪水淹死，这让我一生没有哥哥现在鲁国君主年老糊涂，太子年少无知，愚昧欺诈的事情天天发生。鲁国一旦有了什么灾祸，君臣父子都会遭受侮辱，灾祸波及到百姓，我们妇女难道有哪里可以逃避吗？我很担忧这个事啊。”

鲁国监门的女儿婴随人一起绩麻，半夜哭泣起来，她同伴问她：“为什么哭泣？”

婴曰：“吾闻卫世子不肖，所以泣也。”其偶曰：“卫世子不肖，诸侯之忧也，子曷为泣也？”婴曰：“吾闻之异乎子之言也。昔者宋之桓司马得罪于宋君，出于鲁，其马佚而𨔵吾园，而食吾园之葵。是岁，吾闻园人亡利之半。”

- 不肖：不才，不贤。
- 曷为：为什么。曷，通“何”。
- 乎：同“于”，和。
- 昔者：往日，从前。
- 桓司马：又称向魋<tu í >，因为是宋桓公的后代，所以又叫桓魋。任宋国主管军事行政的官——司马掌控宋国兵权。他的弟弟司马牛是孔子的弟子。
- 出：出逃。
- 佚：奔跑，逃跑。指马脱缰后快速奔跑的状态。
- 𨔵：zh à n，马在地上打滚。
- 是岁：那一年。    亡：损失，丢失。
- 之：助词，定语后置的标志。

婴说：“我听说卫世子不贤，所以哭泣。”她的同伴说：“卫国的世子不贤，这是诸侯忧虑的事情，你为什么哭泣呢？”婴说：“我听到的和你说的不一样。过去宋国桓司马得罪了宋国国君，出逃到鲁国，他的马脱缰后快速奔跑到我的菜园，还在园子里卧地打滚，并且吃了我园子里的葵菜。那一年，我听说园中的农户损失了一半的利益。”

越王勾践起兵而攻吴，诸侯畏其威，鲁往**献女**，吾姊**与**焉，兄往**视**之，**道畏**而死。越兵**威**者，吴也；兄死者，我也。今卫世子甚不肖，**好兵**，吾**男弟**三人，能无忧乎？”

材料四：

战国之时，说客辩士**尤好**借物以**喻**其**意**，非**以为实**有此事也，

- **献女**：进献美女。      **与**：参与，在其中。
- **视**：看望。      **道**：在路上。
- **畏**：遭祸而死，死于非命。
- **威**：欺凌，攻打。      **好兵**：喜欢打仗。
- **男弟**：弟弟。古时妹亦称弟，故称弟弟为男弟，以示区别。
- **尤**：尤其。      **好**：喜欢。
- **喻**：说明，表明。      **意**：意图，想法。
- **以为**：认为。      **实**：确实。

越王勾践发兵攻打吴国，诸侯畏惧他的威势，鲁国前往吴国进献美女，我的姐姐也在其中，我的哥哥前往看望他，在路上死于非命。越国军队攻打的是吴国，而死去哥哥的，是我。如今卫国的世子很不贤，喜欢打仗，我有三个弟弟，我能不忧虑吗？”

战国时期，游说之人和善辩之士尤其喜欢借助事物来说明他们的意图，并不是认为确实有这样的事，

乃汉晋著述者往往误以为实事而采之入书。《春秋传》子大叔云“嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉”，此不过设言耳。其后衍之，遂谓漆室之女不绩其麻而忧鲁国；其后又衍之，遂谓鲁监门之女婴忧卫世子之不肖。而有“终岁不食葵”“终身无兄”之言，若真有其人其事者矣。

- 乃：但是，可是。
- 著述：撰写或编纂文献。
- 采：采纳，采信。
- 入：收入，编入。
- 设言：假设的话。
- 衍：衍生。
- 遂：于是，就。
- 若：好像。

可是汉、晋两代著书的人常错误地认为确有其事就采纳这些内容编入书中。《春秋传》中子大叔说“嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉”，这只是假设的话罢了。那以后，这个说法被衍生开来了，于是就说成“漆室女子不纺线却去担忧鲁国”；那以后，这个说法又被衍生开了，于是又说成“鲁国守门人的女儿担心卫国的世子不贤，就有了“终岁不食葵”“终身无兄”的言论，好像真有那人那事一样。

由是韩婴竟采之以入《诗外传》，  
刘向采之以入《列女传》。传之  
益久，信者愈多，遂至虚言竟成  
实事。乃世之士但见汉人之书有  
之，遂信之而不疑，抑亦过矣。

[注] 春秋末期，宗周王室动荡，晋强  
郑弱。子大叔为郑国正卿，范献子为  
晋国大臣。

- 由是：因此，由此。
- 竟：最终。
- 竟：竟然。
- 乃世：前代，前世。
- 士：读书人。
- 但：仅，只是。
- 抑：也许，或许，恐怕。
- 亦：也是。
- 过：错误。

因此韩婴最终采纳这些内容，把它们编入《韩诗外传》，刘向也采纳了这些内容，把它们编入《列女传》。传言流传得越久，相信的人就越多，以至于虚假的言论竟然变成了真实的事情。前代的读书人只是看到汉代的书中记有这事，就信之不疑，（这种做法）恐怕也是错误的吧！

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

夫鲁国A有患者B君臣父子C皆被其辱D祸E及众庶F妇人G独安H所避乎！

B D F

（评分参考：每涂对一处给1分。涂四处及以上不给分。）

【断句】夫鲁国有患者，君臣父子皆被其辱，祸及众庶，妇人独安所避乎！

【翻译】鲁国一旦有了什么灾祸，君臣父子都会遭受侮辱，灾祸波及到百姓，我们妇女难道有哪里可以逃避吗？

【解析】第一处，“夫”为发语词，引出议论；“鲁国”是主语，“有”是谓语，“患”指“灾祸”，“者”在此处为助词，无实义。“鲁国有患者”构成完整的主谓宾结构，句意完整，故在“患者”后断开。第二处，“君臣父子”是并列结构作主语，“皆被其辱”中“被”表“遭受”，“其”指代灾祸，“辱”为宾语。此句主谓宾齐全，语义完整，故在“辱”后断开。第三处，“祸”承前省略主语（灾祸），“及”为动词“波及”，“众庶”指“百姓”，作宾语。“祸及众庶”是完整的主谓宾结构，故在“众庶”后断开。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ( D )

- A. 如，往、去，与《屈原列传》“使使如秦受地”“臣请往如楚”的“如”意义相同。
- B. 与，音yù，参与，与《离骚》“恐年岁之不吾与”的“与”读音、意义均不相同。《离骚》“恐年岁之不吾与”的“与”，音yǔ，等待。
- C. 曷为，“曷”作“为”的前置宾语，与《短歌行》“何以解忧”的“何以”结构相同。两处都是疑问句中，疑问代词作宾语，宾语前置。
- D. 若，连词，如果，与《烛之武退秦师》“若舍郑以为东道主”的“若”~~意义相同~~。“若真有其人其事者矣”一句中，“若”意为“好像”；“若舍郑以为东道主”的“若”意为“如果”。两处意义不同。

## 12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ( B )

- A. 范献子向子大叔咨询如何对待王室之事，子大叔认为王室动荡，将殃及郑国，郑国很恐惧，但他现在无能为力，希望范献子早作打算。
- B. 漆室之女倚柱而啸，邻妇问她~~为何啸声如此悲惨，漆室女告知原因：晋客的马践踏菜园，我一年吃不上葵菜；兄长溺水而亡，我终身没有了兄长。~~
- C. 监门之女说：桓司马得罪宋君，出逃到鲁国，导致菜园收成损失一半；越国进攻吴国，而我失去了兄长。同理，如今卫世子不肖，也可能危及我。
- D. 根据材料四，《春秋传》中的“嫫不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉”是假设之辞，而漆室女、监门女之事都是由此衍生出来的故事。

【解析】对漆室女啸声悲惨的原因概述错误，根据材料二中的“何啸之悲也”“漆室女曰：‘吾忧鲁君老，太子幼。’”“今鲁君老悖，太子少愚，愚伪日起。夫鲁国有患者，君臣父子皆被其辱，祸及众庶，妇人独安所避乎！吾甚忧之”可知，漆室女发出悲惨啸声，是因为担心鲁国国君年老而太子年幼，国家会因此遭难，而祸患终会波及自身，“晋客的马践踏菜园……我终身没有了兄长”是她用来说明自己为何忧虑此事所类比举的例子。

### 13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 今鲁君老悖，太子少愚，愚伪日起。

现在鲁国君主年老糊涂，太子年少无知，愚昧欺诈的事情天天发生。

(评分参考：译出大意给2分：“悖”“日”两处，每译对一处给1分。)

【样卷示例】

(2) 鲁监门之女婴相从绩，中夜而泣涕，其偶曰：“何谓而泣也？”

鲁国监门的女儿婴随人一起麻，半夜哭泣起来，她同伴问她：“为什么哭泣？”

(评分参考：译出大意给2分；“中夜”“何谓”两处，每译对一处给1分。)

【样卷示例】：

14. 崔述运用三则材料说明了什么观点？请概括他的观点并谈谈你的认识。（5分）

观点：对“借物喻意”的故事，刘向、韩婴不应该直接采信，后人不应该信而不疑。

认识：①对古书中的记载不宜盲目相信，而需加以辨析；②对于“借物喻意”的故事，重在理解故事所阐述的道理，不必强求其真实性。

（答对观点给3分，认识每答对一点给1分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

### 【解析】

观点概括：

材料四原文：“战国之时，说客辩士尤好借物以喻其意，非以为实有此事也，乃汉晋著述者往往误以为实事而采之入书。”“由是韩婴竟采之以入《诗外传》，刘向采之以入《列女传》。传之益久，信者愈多，遂至虚言竟成实事。乃世之士但见汉人之书有之，遂信之而不疑，抑亦过矣。”

由此分析出① 现象本质：战国说客“借物喻意”是虚构说理，并非真实事件（“非以为实有此事也”）。② 错误传承：汉晋学者（如韩婴、刘向）误将虚构故事当作史实收录（“采之以入书”）。③ 后世影响：后人因轻信汉人典籍，将虚言当作实事（“信之而不疑”）。

14. 崔述运用三则材料说明了什么观点？请概括他的观点并谈谈你的认识。（5分）

观点：对“借物喻意”的故事，刘向、韩婴不应该直接采信，后人不应该信而不疑。

认识：①对古书中的记载不宜盲目相信，而需加以辨析；②对于“借物喻意”的故事，重在理解故事所阐述的道理，不必强求其真实性。

（答对观点给3分，认识每答对一点给1分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

认识：

①“传之益久，信者愈多，遂至虚言竟成实事。乃世之士但见汉人之书有之，遂信之而不疑，抑亦过矣。”崔述指出，虚构故事因长期流传被误信为真，根源在于后人对汉籍记载的盲从。例如材料二、三中漆室女、监门女的故事，本质是对材料一中“嫠不恤其纬”喻意的衍生（材料四：“其后衍之，遂谓漆室之女……”），但汉人将其具象化，导致后世混淆虚实。因此，读古书需分辨“设言”与“史实”，避免以讹传讹。

②“战国之时，说客辩士尤好借物以喻其意，非以为实有此事也……此不过设言耳。”崔述强调，“嫠不恤其纬”（材料一）本是子大叔用“寡妇不忧织纬，而忧周室灭亡”比喻“祸及自身”的道理，说客借虚构故事传达哲理，重点在“意”而非“事”。如漆室女“忧鲁君老”的故事（材料二），核心是阐述“国家危难人人有责”，而非确有其人其事。因此，理解此类故事应聚焦寓意，不必纠结是否真实发生。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

## 第四部分

# 古代诗歌阅读

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成15~16题。

元珍以诗送绿石砚所谓玉堂<sup>①</sup>新样者

王安石

玉堂新样世争传, 况以蛮溪<sup>②</sup>绿石镌。  
嗟我长来无异物, 愧君持赠有佳篇。  
久埋瘴雾看犹湿, 一取春波洗更鲜。  
还与故人袍色<sup>③</sup>似, 论心于此亦同坚。

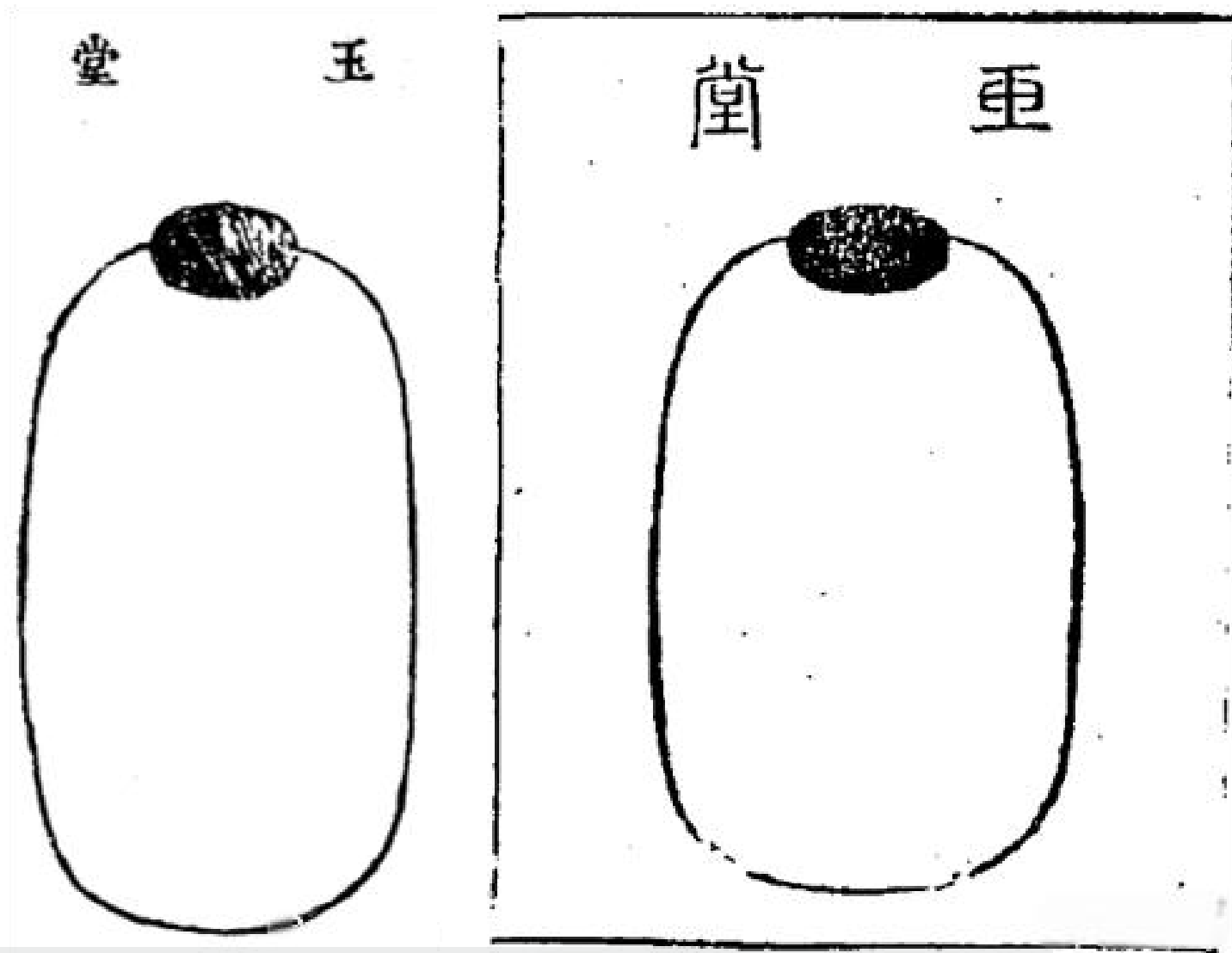
【注】①玉堂: 宋代称翰林院为玉堂。②蛮溪: 指南方的溪流。③袍色: 官袍的颜色。古时低级官员袍服为青绿色。

【翻译】 (收到您寄赠给我的砚台, 我非常惊喜。) (这方砚是) 世人争相传颂玉堂新样的, 更何况它还是用蛮溪畔的绿石精心雕琢而成的。可叹我身无长物, 贫困不堪, 没有珍贵的物品回赠, 您赠我这方佳砚的同时还有诗篇相赠, 实在愧对您的情谊。制作这方砚的绿端石长期被埋在瘴气弥漫的瘴气雾霭中, 看上去仍旧莹润, 取水来一洗涤, 石色便愈发鲜润明亮。砚石青绿的色泽, 还故友您官袍的颜色相似, 要论精神品格, 你的坚定刚毅, 也和这砚石的坚润质地相同。

【补充注释】

元珍: 诗人的朋友丁宝臣, 字元珍, 当时担任端州 (今广东肇庆) 知州。  
以诗送绿石砚: 送绿石砚并赠诗。  
玉堂新样: 砚的一种样式。  
世争传: 世间文人争相传颂。  
以: 用。  
蛮溪: 即端溪。宋人皆称端溪为蛮溪。蛮溪绿石即绿端石。  
镌: 雕刻。  
长来无异物: 即身无长物, 形容贫穷。这里表达自己蒙受元珍厚赠却无珍贵物品回赠的惭愧。  
佳篇: 优美的诗作。这里指元珍的赠诗。  
瘴雾: 南方山林的湿热。 犹: 还。 湿: 温润。  
春波: 春水, 水的美称。 鲜: (色泽) 鲜亮。

# 【玉堂新样】（明·茅康伯《欣赏编·砚谱图》）



明·茅康伯《欣赏编·砚谱图》

（南宋）高似孙《砚笺》中原有砚图四十二式，惜已佚失，仅存二十四式的名字，其中有“玉堂样”。

李守亮《高似孙〈砚笺〉残卷及砚图四十二式考辨》考明代沈仕《说郭续·砚谱》、茅康伯《欣赏编·砚谱图》所录砚图即为高似孙《砚笺》中遗图。

其中的“玉堂”砚式（如左图），砚堂整体呈椭圆，砚池向上稍凸出。

# 【宋·玉堂砚】

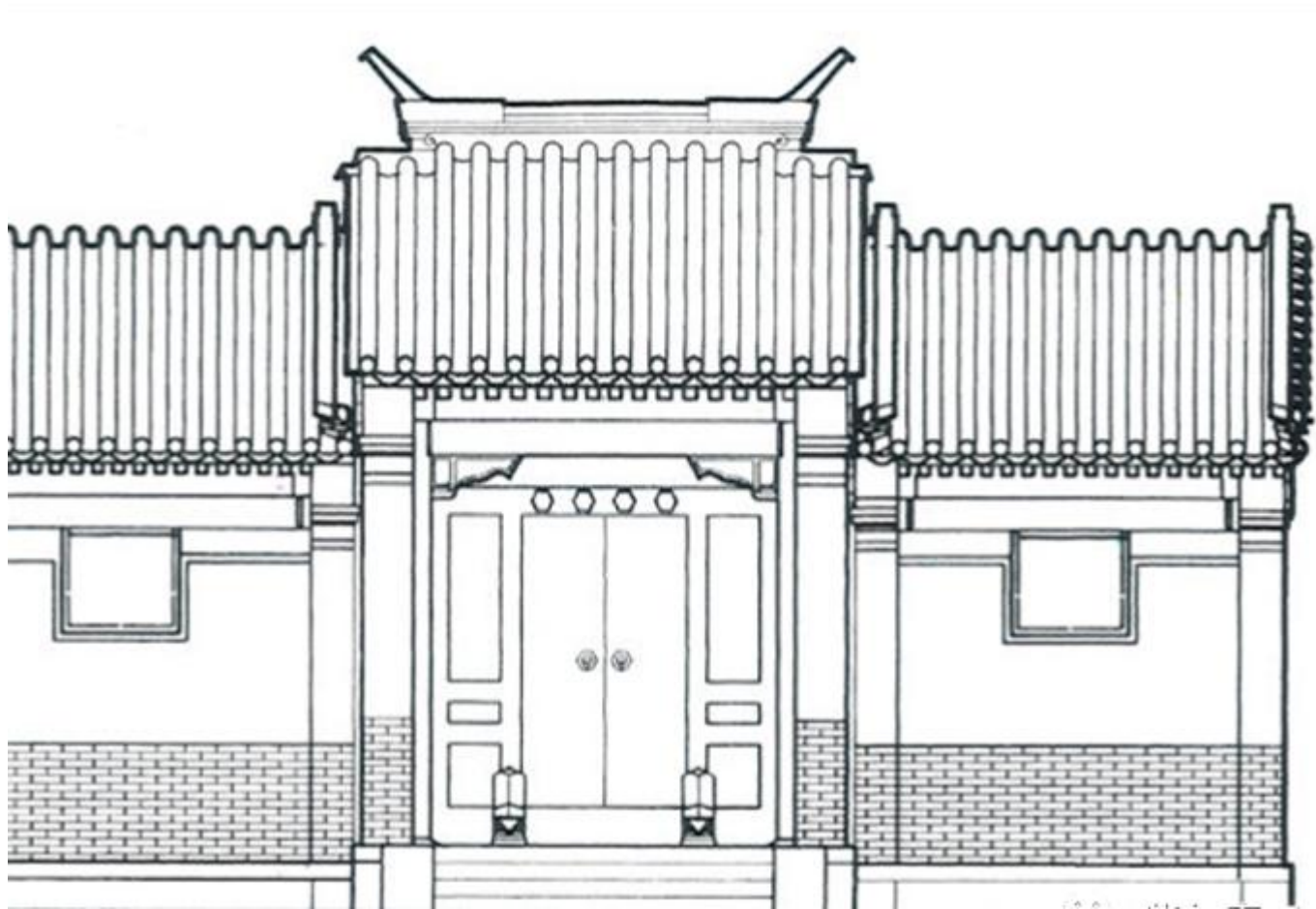


宋·牐村石玉堂硯（台北故宮博物院藏）

玉堂有“豪贵的宅第”，“玉堂样”似乎与贵族宅第大门样式有关联。



【颐和园涵虚堂】



【四合院大门】

## 【明清·门字砚】

或是北宋玉堂砚演变最后的一种砚式



## 【明·官造罗汉肚夔龙抄手绿端砚】

绿端石为端溪出产的绿色的砚石，北宋时开坑采石，是端砚中较为名贵的一种。其石色青绿微带土黄，纯净无瑕，石质幼嫩细腻，润而发墨，别具一格。



## 【清·莲花神龟纹绿端砚】

绿端作为端砚名坑中的之一，在北宋时就已经开采。其色泽青绿，微带黄色，石质幼嫩，润滑。上等的绿端砚石，色泽、石质纯净，一片青绿，晶莹无瑕，别具一格，在端砚中是较名贵而难得的一种砚石。



# 寄丁中允

王安石

人生九州间，泛泛水中木。漂浮随风波，邂逅得相触。  
始我与夫子，得官同一州。相逢皆偶然，情义乃绸缪。  
我于人事疏，而子久矣修。磨砢以成我，德大不可酬。  
乖离今六年，念子未尝休。岂不道相逢，但得顷刻留。  
欢喜不满颜，长年抱离忧。古人有所思，千里驾车牛。  
如何咫尺间，而不与予游。顾惜五斗米，无辜自拘囚。  
念彼磊落者，心颜两惭羞。剡山碧榛榛，剡水日夜流。  
山行苦无巖，水浅亦可舟。使君子所善，来檄自可求。  
何时子来意，待子南山头。

## 【翻译】

人生在这广袤的九州大地之上，就如同漂浮在水面上的木头一般。木头随着风浪在水中四处漂荡，偶然间才会相互触碰到一起。起初，我和您（丁中允）一同在同一个州郡做官。我们能够相逢，全然是出于偶然，然而彼此间的情义却深厚无比。我在为人处世方面比较生疏、不谙世事，而您却长久以来都修养深厚、处事周全。您就像一块磨刀石，不断地打磨、雕琢我，让我得以成长进步。您对我的恩德如此之大，我实在难以报答。如今我们分别已经六年了，我对您的思念从未有过片刻停歇。我并非不明白，只要能够再次相逢，哪怕只是短暂地相聚片刻也是好的。可即便真的相逢，我满心的欢喜也难以完全展现在脸上，长久以来，我一直被离别的忧愁所困扰。古人有所思念的人时，会不惜驾车驱牛，奔赴千里之外去相见。可如今我们相距不过咫尺之遥，为什么却不能和我一起出游、相伴呢？您只是为了那五斗米的俸禄，就毫无缘由地自我束缚、囚禁在这世俗的琐事之中。一想到您这样磊落豁达的人，却为了这微薄的俸禄而如此，我心里既感到惭愧，脸上也觉得羞愧。剡山的树木郁郁葱葱、一片碧绿，剡水日夜不停地流淌。山间行走虽没有险峻难行的路，水浅的地方也可以乘船而行。您向来为人所称道、受人喜爱，只要您愿意，一道召您前来的公文，您自然能够求得。不知道您什么时候才有前来与我相聚的心意，我一直在南山头盼望着您。

# 戏答元珍

欧阳修

春风疑不到天涯，二月山城未见花。  
残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。  
夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。  
曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

【注释】①天涯，此指诗人当时所居地峡州。②冻雷，寒冷天气里的雷。③物华，美好的景物。

【赏析】宋仁宗景三年(1036)，欧阳修被贬为峡州夷陵县令。此诗乃次年春在夷陵作。题目冠以“戏”字，是声明此篇不过是游戏之作，其实正是他受贬后政治上失意的掩饰之辞。全诗先是描写荒远山城的凄凉春景，接着抒发自己迁谪山乡的寂寞情怀及眷眷乡思，最后则自作宽慰之言，看似超脱，实是悲凉，表现出作者平静的表面下更深沉的痛苦。写景清新自然，抒情一波三折而真切诚挚，感人至深。开头二句起得超妙，下面又环环相扣。

首句写夷陵山城的恶劣环境。二月时分在其他地方早就应该花开满眼香气逼人了，但在此地却遍地荒凉。诗人表面上是写自然环境的恶劣，但实际上是写政治环境的不善；残雪压枝，但夷陵还有鲜美的柑橘可以品味，意即尽管如此，但在山城该怎么生活就怎么生活着，并且还要品出美味打破生活的寂寞；冻雷初响，惊醒熟睡的竹笋，它亦积蓄着力量，正要冒出新生的嫩芽，突破严厉的压制。“夜闻归雁”与“病入新年”两句反映出诗人心里的苦闷，流放山城兴起乡思之情在所难免，而这乡思之情又变成乡思之病，面对新年又至物华更新不免要感慨时光的流逝和人生的短暂。诗末两句诗人虽然是自我安慰，但却透露出极为矛盾的心情，表面上说他曾在洛阳做过留守推官，见过盛盖天下的洛阳名花名园，见不到此地晚开的野花也不须嗟叹了，但实际上却充满着一种无奈和凄凉，不须嗟实际上是大可嗟，故才有了这首借“未见花”的日常小事生发出人生乃至政治上的感慨。

## 【翻译】

我怀疑春风吹不到这荒远的天涯，不然已是二月这山城怎么还看不见春花？

残余的积雪压在枝头好象有碧桔在摇晃，春雷震破冰冻那竹笋也被惊醒想发嫩芽。

夜晚听到归雁啼叫勾起我对故乡的思念，带着病进入新的一年面对春色有感而发。

我曾在洛阳做官观赏过那里的奇花异草，山城野花开得虽迟也不必为此嗟叹惊讶。

## 元珍以诗送绿石砚

所谓玉堂新样者

王安石

玉堂新样世争传，  
况以蛮溪绿石镌。  
嗟我长来无异物，  
愧君持赠有佳篇。  
久埋瘴雾看犹湿，  
一取春波洗更鲜。  
还与故人袍色似，  
论心于此亦同坚。

### 【赏析】

这是一首酬赠诗。丁宝臣（字元珍）在端州知州任上，寄赠给王安石一方端溪绿石砚，并随砚赠了一首诗。王安石此时31岁，通判舒州（治所在今安徽省安庆市潜山市），作此诗相酬答。

丁、王二人曾同州为官，丁宝臣比王安石长11岁，在处理人事方面更老练，曾指点过王安石，王对此深怀感激；丁少以文行知名，为人刚正不阿，颇有治绩，深为王所激赏。这样一位亦师亦友的人远赴岭南为官，专程寄赠一方砚给自己，王安石深受感动，以此诗酬赠元珍。这首诗围绕绿石砚展开，表达自己收到绿石砚的惊喜，还借砚表达了对元珍的思念、对元珍长期沉沦下僚的惋惜，对元珍坚毅刚直性格的赞美，还暗含对元珍早日荣升高位的祝福。

首联介绍绿石砚的样式、产地、材质，样式为世人争相传颂的玉堂新样，时尚可知，暗示了自己收到砚台的惊喜。一个“况”字进一步写出了砚的独一无二，弥足珍贵。在北宋，端溪绿石还未被世人充分重视，但迢迢千里寄赠砚台，其中的情谊早已超越了物品价值本身。再加上，端砚的“端”字上所蕴含的文化意蕴本身也显现了元珍对王安石人品的一种肯定。

颌联集中表达了自己收到砚台后的愧疚之情。“嗟”和“愧”互文见义，诗人因愧疚而叹息，合起来理解是：你对我如此重情重义，千里迢迢寄绿石砚并赠诗给我，可叹的是我清贫至极，自身之外一无所有，以致没有能拿得出手回赠给你的东西，实在是愧疚。愧疚中也表达了自己的感动。

颈联对绿石砚进行了细致描绘。砚台久埋于南方的瘴雾之中，却依然润泽如玉，用水清洗后更是一下子就鲜亮夺目起来。这不仅写出了砚台的质地优良，综合下联“还与故人袍色似”来看，更暗示了对友人仕途显达的祝福。元珍任职于

# 元珍以诗送绿石砚

所谓玉堂新样者

王安石

玉堂新样世争传，  
况以蛮溪绿石镌。  
嗟我长来无异物，  
愧君持赠有佳篇。  
久埋瘴雾看犹湿，  
一取春波洗更鲜。  
还与故人袍色似，  
论心于此亦同坚。

## 【赏析】

瘴疠之乡端州，就好比“久埋瘴雾”的绿端石，虽然环境恶劣，但品德依然如玉般莹润；有朝一日蒙受皇恩，加以洗濯，必定更加光彩照人。这里的“一取春波”就暗示元珍一定不会长期流落在端州为官，一旦得到机会，就能够脱颖而出。

尾联由砚及人，从砚的颜色联想到元珍官服的颜色，由绿端石坚硬的质地联想到元珍刚毅的品格。“袍色似”有睹物思人意，见砚自然思念元珍本人，表达思念之情；同时，“袍色”与绿端石同色，暗指元珍长期沉沦下僚，表达对元珍遭遇的惋惜和同情；“心”与绿端石同“坚”，则是对元珍坚毅刚直品格的赞美。从王安石写给元珍的墓志铭《司封员外郎秘阁校理丁君墓志铭》中提到“或诬富人以博，州将，贵人也，猜而专，吏莫敢议，君(元珍)独力争正其狱。”“(元珍)知越州剡县。盖其始至，流大姓一人，而县遂治，卒除弊兴利甚众，人至今言之。”则元珍刚正不阿、正直敢言、雷厉风行可知。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，**不正确**的一项是（ D ）

- A. 诗歌开头没有多加铺垫，而是开门见山，直接书写所咏之物。
- B. 诗人从样式、材料产地以及材质等方面，对绿石砚加以鉴赏。
- C. 朋友馈赠的绿石砚以及随砚附送的诗作，都令诗人心存感念。
- D. 石砚出自瘴雾之地，看起来~~水渍斑斑~~，但洗后就变得鲜亮了。

元珍以诗送绿石砚所谓玉堂新样者

王安石

玉堂新样世争传，  
况以蛮溪绿石镌。  
嗟我长来无异物，  
愧君持赠有佳篇。  
久埋瘴雾看犹湿，  
一取春波洗更鲜。  
还与故人袍色似，  
论心于此亦同坚。

【解析】“水渍斑斑”是对“久埋瘴雾看犹湿”中“湿”的曲解，这里的“湿”意思是“润泽”“莹润”。

16. **尾联丰富了**诗歌的**情感内涵**，请简要赏析。（6分）

①尾联两句以砚喻人。

②由石砚的绿色联想到友人官位低微，暗含惋惜；

③继而赞美友人的节操坚贞不移，一如石砚的质地坚硬纯正。

（每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

元珍以诗送绿石砚所谓玉堂新样者

王安石

玉堂新样世争传，  
况以蛮溪绿石镌。  
嗟我长来无异物，  
愧君持赠有佳篇。  
久埋瘴雾看犹湿，  
一取春波洗更鲜。  
还与故人袍色似，  
论心于此亦同坚。

【解析】这首诗围绕绿石砚展开，前三年分别写绿石砚的样式、产地、色泽等，表达自己对获赠绿石砚的感激和愧疚之情。尾联由写砚、写自己转而写元珍：睹物思人，表达对元珍的思念之情；石色与元珍所穿官服颜色相同，结合注释中“古时低级官员袍服为青绿色”的提示，可看出对朋友长期沉沦下僚的惋惜；写元珍“心”与石同“坚”则是对元珍的赞许和勉励，赞美他的坚毅刚直的品格之美，勉励他继续秉持刚直敢为的个性，有所作为。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

## 第五部分

# 理解性默写

### (三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)



17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在毕业典礼上, 柳教授谦逊地引用韩愈《师说》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句, 勉励学生们青出于蓝而胜于蓝。

(2) 张老师给守卫边疆的丈夫发信息, 引用秦观《鹊桥仙》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句, 表示虽不能朝夕相守, 但仍情长意久。

(3) 与右图内容相契合的古诗文名句, 可以是:  
“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

#### 【参考答案】

(1) (是故) 弟子不必不如师      师不必贤于弟子

(2) 两情若是久长时      又岂在朝朝暮暮

(3) 水面清圆      一一风荷举/  
江南可采莲      莲叶何田田  
惟有绿荷红菡萏      卷舒开合任天真/  
接天莲叶无穷碧      映日荷花别样红

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. In the foreground, a dark, rounded mountain peak is topped with a small, detailed pavilion. A simple fence or path leads up to the pavilion. Behind this, several layers of lighter, more ethereal mountain peaks are visible, creating a sense of depth and mist. In the upper left corner, two small birds are depicted in flight. The overall style is clean and modern, with a focus on naturalistic forms.

## 第六部分

# 语言文字运用

阅读下面的文字，完成18~22题。

谐音双关是一种常见的修辞手法，即有意使用语音相同、相近而语义不同的词构成双重语义，表面上是一个意思，暗中隐藏着另一个意思。比如“春蚕到死丝方尽”中“丝”与“思”谐音，形成一个巧妙自然的双关，写出了对爱情的至死不渝。

①谐音双关早在先秦时期就已出现，②至今已有超过两千多年的历史。③汉魏至唐宋诗歌中有大量谐音双关的例子，④尤其是格律诗，⑤常利用谐音双关形成借对，⑥因此维持诗句的工整对仗。如孟浩然《裴司士员司户见寻》：“厨人具鸡黍，稚子摘杨梅。”“杨”音同“羊”，借以与“鸡”对仗。此外，谐音双关在谜语、歇后语中也不乏用例。

在当代社会，谐音双关也很常见。民俗节庆文化中，常用到表示具体形象的谐音字，如兔年的年画“大展宏‘兔’（图）”；电视广告里，则有“默默无‘蚊’（闻）的奉献”（蚊香广告）等有趣的说法；\_\_\_\_\_。

不过，有些谐音双关违反公序良俗，背弃道德法则，要杜绝使用，如给餐厅取名“饭醉团伙”。有些谐音双关表意不明，易对公众产生误导，如某地商圈大屏幕上的活动宣传语为“共享新夜态”，“夜态”的意思不明确，使人（ ）。所以，使用谐音双关，要注意语言格调高雅和信息传递有效，避免出现上述问题。

18. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

①谐音双关早在先秦时期就已出现，②至今已有超过两千多年的历史。③汉魏至唐宋诗歌中有大量谐音双关的例子，④尤其是格律诗，⑤常利用谐音双关形成借对，⑥因此维持诗句的工整对仗。

(1) 语句：②；修改为：“至今已有两千多年的历史” / “至今已有超过两千年的历史”

(2) 语句：⑥；修改为：“以此维持诗句的工整对仗” / “以维持诗句的工整对仗” / “维持诗句的工整对仗”

（评分参考：每指出并修改正确一处，给2分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】②成分赘余。“超过”和“多”语义重复，二者均表示“超出某个数量”，在句中同时修饰“两千”，造成成分赘余。修改时保留其一即可。

⑥关联词使用不当。“因此”表因果关系，但前句“利用谐音双关形成借对”与后句“维持诗句的工整对仗”并非因果逻辑，而是“借对”这一手法的目的或作用。原句误用因果连词，导致逻辑关系混乱。可将“因此”改为表目的或作用的连接词，明确前后句的逻辑关联，或者直接删去连词，使“借对”的作用更直观。

19. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是(3分) ( C )

在当代社会，谐音双关也很常见。民俗节庆文化中，常用到表示具体形象的谐音字，如兔年的年画“大展宏‘兔’（图）”；电视广告里，则有“默默无‘蚊’（闻）的奉献（蚊香广告）等有趣的说法；\_\_\_\_\_。

- A. 谐音双关在网络空间更是普遍，有些“谐音梗”还成为大众流行语
- B. 谐音双关在网络空间更是普遍，有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的
- C. 网络空间的谐音双关更是普遍，有些“谐音梗”还成为大众流行语
- D. 网络空间的谐音双关更是普遍，有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的

【解析】从前文的论述特点来看，前文分别从民俗节庆文化、电视广告两个方面阐述谐音双关的应用，且都是先指出具体的使用领域，再说该领域中谐音双关的应用情况，所以横线处第一句应选用“网络空间的谐音双关更是普遍”，这样与前文表述逻辑一致，衔接更紧密，据此排除A、B两项。再看C、D两项，二者之间的不同在于是先说“谐音梗”，还是先说“大众流行语”，从与选项中前句“网络空间的谐音双关更是普遍”的衔接来看，C项后半句的表述紧承“谐音双关”，与其联系更为紧密，而D项主语转换为“大众流行语”，虽语义正确，但话题重心偏离“谐音双关/谐音梗”，与前文主题衔接稍显松散。故应选C。

20. 填入文中第四段括号内的词语，不恰当的一项是(3分) ( B )

不过，有些谐音双关违反公序良俗，背弃道德法则，要杜绝使用，如给餐厅取名“饭醉团伙”。有些谐音双关表意不明，易对公众产生误导，如某地商圈大屏幕上的活动宣传语为“共享新夜态”，“夜态”的意思不明确，使人（ ）。所以，使用谐音双关，要注意语言格调高雅和信息传递有效，避免出现上述问题。

- A. 莫名其妙
- B. 无所适从
- C. 大惑不解
- D. 一头雾水

【解析】首先要理解每个词语的含义，然后结合具体语境分析不恰当的一项。

莫名其妙：没有人能说出它的奥妙（道理），表示事情很奇怪，使人难以理解。

无所适从：不知道依从谁好；不知按哪个办法做才好。

大惑不解：极为疑惑，不能理解。

一头雾水：形容摸不着头脑，糊里糊涂。

其实，如果清楚四个成语的意思，答案是一目了然的，因为这里面A、C、D都在强调疑惑不解，只有B指面对多重选择时的茫然。再结合括号前的语境可知，此处是说“夜态”表意不明，让人难以理解，产生疑惑，最终确定B就是不恰当项。

21. 剪纸是我国传统民间艺术，常用具体的形象表达纳福迎祥的寓意。请从下面剪纸画中任选一幅，说明其寓意，并从图画构成和谐音两方面进行简单解释。（4分）

左图示例：

寓意：连年有余/年年有余。

解释：①图画由莲和鱼构成；②“莲”和“连”/“年”谐音，“鱼”和“余”谐音，合在一起即“连年有余”/“年年有余”。

右图示例：

寓意：喜上眉梢。

解释：①图画由喜鹊和梅花构成；②“梅”和“眉”谐音，喜鹊登上梅花枝头，即“喜上眉梢”。

（评分参考：答出寓意给2分。意思答对即可。解释部分，每答出一点给1分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）



【解析】解题时，先识别剪纸中的重要元素，如鱼、莲花、喜鹊，梅花等；接着从这些元素的读音展开联想，得出“鱼”谐音“余”、“莲”谐音“连”、“梅”谐音“眉”等，并将各个剪纸中的元素谐音分别组合以联想其整体寓意，如“连”与“余”组合，可联想到“连年有余”；最后按“图画构成(简述元素构成情况)+ 谐音解读(关联元素与谐音字)+寓意推导(说明元素组合借谐音双关传达的祈愿)”的结构，整合答案，清晰呈现“元素组合+谐音双关→美好寓意”的逻辑，完成寓意解读。

22. 论文写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。请写出四个问句，作为本文的写作提纲。（4分）

示例：

①什么是谐音双关？

②历史上谐音双关常用于哪些语境？

③现在谐音双关常用于什么场合？

④使用谐音双关要注意什么？/使用谐音双关要避免出现哪些问题？

（评分参考：每写出一个问句，给1分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】回答这道题首先要梳理原文四个段落的主要内容。通读全文可知，第一段阐释了谐音双关的概念；第二段概述了从先秦、汉魏到唐宋，谐音双关的应用和发展情况，也就是其历史语境；第三段介绍了谐音双关在当代社会的应用；第四段以两个反例论述了使用谐音双关时需要注意的问题。接着按照题干要求，将每段的主要内容用“什么/哪些/如何/怎样”等疑问词提问，转换成问句，完成写作提纲。具体如下：

定义层：原文“谐音双关是一种常见的修辞手法”→“什么是谐音双关？”

历史层：原文“早在先秦时期就已出现…汉魏至唐宋诗歌”→“历史上谐音双关常用于哪些语境？”

现状层：原文“在当代社会…民俗节庆、电视广告”→“现在谐音双关常用于什么场合？”

应用层：原文“有些违反公序良俗…要杜绝使用”→“使用谐音双关要注意什么？”

最后验证几个问题的逻辑顺序：定义→历史→现状→注意事项，符合认知递进规律。

## 第七部分

# 写作



## 【文题呈现】

阅读下面的材料，根据要求写作。

他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。

——老舍《鼓书艺人》

假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

——艾青《我爱这土地》

我要以带血的手和你们一一拥抱， 因为一个民族已经起来

——穆旦《赞美》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 【审题指导】

这是一道“读写结合类”材料作文题，三则材料中一则出自同卷的现代文阅读文本，一则出自统编教材九年级上册诗歌单元课文，一则出自传统新诗单元语文读本。这道题目可以看作是“读写结合类”材料作文题新的变体，“读写结合”中的“读”不再局限于同卷中的阅读材料，还可以将基础教育阶段的课本、读本均纳入材料的备选范围。这道题目也必将在高中读写教学方面起到良好的引领作用，近年来在高中语文教学中占据相当“市场”的“以考代练”“以考代读”的落后教学形式愈发难以满足备考需要。以课本为中心的“群文阅读”教学越来越重要，精读课本、辅以读本和《乡土中国》《红楼梦》必须成为阅读教学的基本配置；写作教学方面，随堂的“文学评论”小练笔、读后感等有助于促进学生主动建构解读能力的更灵活自由、鼓励个性化表达的教学形式更值得引起一线老师的重视。

阅读和概括能力是作文审题的基本功，审准题意的前提是读懂材料、整体把握三则材料的中心。而审准“读写结合类”材料作文题，首先要对材料在原文本语境中的特殊意蕴有准确的把握。

材料一侧重于表现一名普通鼓书艺人面对颠沛流离的孩子们，希望给予一些力所能及的帮助和鼓舞，但自己和孩子们一样，目睹国土沦丧、生灵涂炭、哀鸿遍野的惨痛局面，还可以用什么真诚的理由赋予孩子们力量？战场颓势还未逆转，胜利的曙光还未显露，面对残酷现实的无力和无奈，方宝庆欲唱已吞声。收起了游走江湖时逢场作戏的那一套，方宝庆真诚面对遭难的孩子们，同时也袒露出内心，流露出对自己、对百姓、对国家遭际的关切。这种来自普通人的朴素民族认同和守望相助的情感展现了最广泛的人民大众对抗战的共同态度，是中华民族历经风雨依然屹立不倒、中华文明绵延千年依然生生不息的根基。

材料二诗人“用嘶哑的喉咙”歌唱的，是对国家遭受侵略的悲愤、抗战胜利必定迎来曙光的信息以及深切的爱国之情。为何“喉咙嘶哑”？想必身心的两伤，处境维艰；何以“歌唱”？是情动于中不得不发。这里的“情”，是发乎性情的家国情怀。不顾“喉咙嘶哑”，依然执着“歌唱”，是诗人奋起抗争的天性选择。选的入作文材料保留“歌唱”的姿态却隐去“歌唱”的内容，侧重于展现诗人的爱国热情驱动下的不屈和坚韧。

材料三中的“一个民族的复兴”表达的更是对在抗战中民族精神觉醒的振奋心情，虽然在那个时代真正的意义上民族凝聚力是战胜一切侵略、摆脱奴役、自立自强的根本保证。诗人正信念是看到这一点，没有因战争造成的破坏和苦难而怨艾，而是以诗唱出了抗战必胜的坚定信心。

三则材料所在文本都是抗日战争最艰苦、国家局势最紧张时写就的作品，都蕴含了作者深切的爱国之情，寄托了对国家蒙难悲愤之情。如分别从三则材料中提炼一个关键材料作词的话，分别是“下凡人的关切”“不屈的坚韧”和“必胜的信念”。作为一道多则材料作文题，确定立意时应该审视材料间则差异着重思考勇于赴国难更恰当的方式，在“吞声”“歌唱”和“相拥”上做文章；立足于“求同”，则应淡化三则材料在具体生活情境下的不同的反应，聚焦积极的抗战态度，挖掘其中蕴含的精神价值，进而思考当代国人对抗战精神的传承问题。

很显然，这里的差异更多的是个性化特征的外现，其精神内核是一致的，故“吞声”“歌唱”和“相拥”只是表象，立足于“存异”的写法是“螺蛳壳里做道场”，是舍本逐末的表现。

## 【优秀作文】

### 高歌酬毅魄，碧血荐轩辕

方宝庆欲唱却吞声，艾青哑嗓歌国难，穆旦笃信民族已起来。百年前，泱泱中华，豺狼环伺，山崩川竭，冰碎瓦裂。老舍们以纸笔为刀枪，化悲愤为力量，在文艺战线上冲锋陷阵。亡国危机，压不垮中国人的抗战意志，激起了万众一心、众志成城的民族精神。中华儿女怀着改天换地、再造中华的美好愿景，捐躯赴国难，视死忽如归。80年后的今天，金瓯无缺，山河锦绣，我们当赓续先辈抗战精神，合奏出集体至上、以身许国的时代强音。

十四年的蹂躏，数千万军民的伤亡，让曾经的“天朝上国”沦为人间炼狱。国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘，是什么导致了如此悲惨的历史窘境？“文官爱财”“武臣惜命”是那个落后时代的历史镜像，但从人文精神的角度看，更深层的原因或许是传统士大夫的孤弱，文教失宣、组织失序下普通民众在危难面前盲目的“各自投林”。“上下同欲者胜”，当一致对外、共御外侮成为民族共识，田间地头的农民意识到自己就是这破碎山河的主人，艺人和诗人不约而同地为遭难的国家 and 人民痛彻心扉，伤痕累累的“老大中国”早已悄然实现了蜕变，迎来了新生。

于是，“大刀向鬼子头上砍去”唱响大江南北，四行仓库的八百壮士以血肉之躯与敌人的坦克同归于尽，中国军人的英勇抗战令敌人胆寒；“水生嫂”们从小媳妇成长为抗战斗士，稚气未脱的学生们只身穿过封锁线，奔赴“联合中学”“联合大学”，奔赴革命圣地延安，誓死不做亡国奴。

这首抗战的歌并没有随着抗战的胜利而歇拍，当优美的旋律散入寻常百姓家，一段段可歌可泣的故事就被谱成了形形色色的优美歌词，而这些，是对抗战先驱们最好的告慰，也是发展事业行稳致远的动力源泉。逐梦黄沙，“两弹元勋”们隐姓埋名，成功构筑起国家安全的“核”屏障；剑指深海，黄旭华、彭士禄们的倾力协作，捍卫着祖国的万里海疆；九八抗洪、汶川抗震、武汉抗疫，灾难面前舍身忘我的奉献精神、守望相助的脉脉温情，与抗战精神遥相呼应。抗战先辈们视死如归的牺牲精神始终是我们心中的高标，新时代，新征程，融“小我”于“大我”才是应有的奋斗方向。

更何况，统一大业，“台海有事就是日本有事”的叫嚣令人警惕，科技战线的“卡脖子”难题亟待解决，中华民族伟大复兴需要全民合力实现。方宝庆生活的时代，年轻人为前途而迷茫，是生不逢时的悲哀；今天的青少年，固然难免遭遇挫折甚至陷入困境，但如果失去了负势竞上的韧劲，少了矢志报国的抱负，满足于对蝇头蜗角的营求，则是人生的悲哀。

民族屈辱不容淡忘，而铭记历史最好的方式，是在抗战先辈们用鲜血蹚出来的道路上协力奋进，且歌且行。



感谢观看

