

2025年高考语文全国二卷 语文试题评讲



目录

壹

信息性文本阅读

贰

文学性文本阅读

叁

文言文阅读

肆

古代诗歌鉴赏

伍

理解性默写

陆

语言文字运用

柒

作文

The background features a traditional Chinese ink wash style illustration. It depicts several layers of misty, rounded mountains. In the upper left, two birds are shown in flight. In the lower right, a pavilion with multiple tiers and curved roofs sits atop a mountain peak, with a winding path leading up to it. The overall color palette is monochromatic, using various shades of gray and white.

第一部分

信息性文本阅读

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

提倡什么，反对什么，是改进文风的首要问题。针对上面所说的不良文风的三个字，我想另外提出三个字，就是短、实、新。

一是短。就是要力求简短精炼(1A)、直截了当，要言不烦、意尽言止，观点鲜明、重点突出。能够三言两语说清楚的事绝不拖泥带水，能够用短小篇幅阐明的道理绝不绕弯子。古人说“删繁就简三秋树”，讲的就是这个意思。毛泽东同志为人民英雄纪念碑起草的碑文，只有114个字，却反映了一部中国近代史。1975年，邓小平同志负责起草周恩来总理在四届全国人大一次会议上的报告，只用了五千字。后来谈到这件事的时候，邓小平同志说：“毛主席指定我负责起草，要求不得超过五千字，我完成了任务。五千字，不是也很管用吗？”江泽民同志和胡锦涛同志也有许多短小精干、言简意赅、思想深刻的文章、讲话。鲁迅先生说过，文章写完至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。现在，不少地方和部门按照中央改进文风会风的要求，提出以“能少则少、能短则短、能精则精、能简则简”为原则，尽可能开短会、讲短话、发短文。这“三短”，就是我们应当大力倡导的风气。

1A. 材料一指出写文章要简练，这与毛泽东《反对党八股》中讽刺有些文章如“懒婆娘的裹脚，又长又臭”的目的的一致。

当然，也不是说长文章一概不好。有内容、有见解的长文章，人们也是喜欢读的。(2A)文章长短要视具体情况而定，宜短则短，宜长则长。要坚持内容决定形式，有些非长不可、篇幅短说不明白的事情则可以长些。《庄子》上有这样几句话：“长者不为有余，短者不为不足。是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”(1B)意思是说，野鸭子的腿虽然很短，给它接上一截它就要发愁；仙鹤的腿虽然很长，给它截去一段它就要悲伤。这个道理同样适用于写文章。就今天来说，把“野鸭子的腿加长”的文章太多了，提倡短文章、短讲话、短文件是当前改进文风的主要任务。

二是实。就是要讲符合实际的话不讲脱离实际的话，讲管用的话不讲虚话，讲有感而发的话不讲无病呻吟的话，讲反映自己判断的话不讲照本宣科的话，讲明白通俗的话不讲故作高深的话，这就要求我们的文件、讲话和文章，力求反映事物的本来面目，分析问题要客观、全面，既要指出现象、更要弄清本质；阐述对策要具体、实在，要有针对性和可操作性，要实事求是，有一说一、有二说二，是则是、非则非，不夸大成绩，不掩饰问题。(1C)要深入浅出，用朴实的语言阐述深刻的理论。

2A. 材料一在讨论“短、实、新”三个方面时，均对可能出现的例外情况做了补充说明，体现了思考的审慎和辩证。

1B. 材料一引用《庄子》的“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲”，意在说明语句也不是一定要短，而要长短错落有致。

1C. 材料一谈到文件、讲话和文章要实事求是，不文过饰非，这体现了古人所说的“修辞立其诚”，即坚持真实性的原则。

要有感而发，情真意切。毛泽东同志笔下的愚公、白求恩、张思德，我们今天记忆犹新，就是因为这些人在他的心灵深处产生过激烈震荡，所以讲出的话饱含深情、富于哲理，能深深植入人民心里，引起共鸣。

这里需要说明，一些关于党和国家工作的总体性要求，事关全局，事关党和国家前进方向及政策连续性，事关党的团结和社会稳定，需要在重要文件和重要讲话中反复强调。这和形式主义的套话、穿靴戴帽是两回事。(2A)

三是新。就是力求思想深刻、富有新意，正所谓“领异标新二月花”。(2B)如果一个文件、一篇讲话毫无新意，那么制定这样的文件、作这样的讲话还有多少意义呢？可以说，能不能讲出新意，反映一个领导干部的思想水平、理论水平、经验水平以及语言表达能力。这里所说的新意，既包括在探索规律、认识真理上有新发现、前人没有讲过的话，又包括把中央精神和上级要求与本地区本部门本单位实际结合起来，在解决问题上有新理念、新思路、新举措的话；既包括角度新、材料新、语言表达新的话，又包括富有个性、特色鲜明、生动活泼的话。

(2B)需要指出的是，讲出新意，并不是要去刻意求新，甚至搞文字游戏。更不能背离马克思主义立场观点方法，背离党的路线方针政策去标新立异。

2A. 材料一在讨论“短、实、新”三个方面时，均对可能出现的例外情况做了补充说明，体现了思考的审慎和辩证。

2B. 材料一中引用“领异标新二月花”，这里的“新”既可指文件、讲话内容方面的新，也可指形式方面的新。



材料二：

记述的境界，如科学文字、法令文字及其他的诠释文等，都以使人理会事物的条理、事物的概况为目的。而要使人理会事物的条理、概况，就须把对象分明地分析，明白地记述。所以这一方面的修辞总是消极的，总拿明白做它的总目标。(2C)而要明白，大抵应当：（1）使它没有闲事杂物来乱意；（2）没有奇言怪语来分心。所以所用的语言，就要求是概念的、抽象的、普通的，而非感性的、具体的、特殊的。因为(2D)概念的、抽象的、普通的语言，才能使它的意义限于所说，而不含蓄或者混杂有别的意思。又所用的语言，也须是质实的、平凡的，不是华丽的、奇特的。因为假如(2D)用了华丽奇特的语言，又将使读者分心于语言的外表，而于内里反不留心了。所以(2D)消极修辞的总纲是明白，而分条可以有精确和平妥两条。

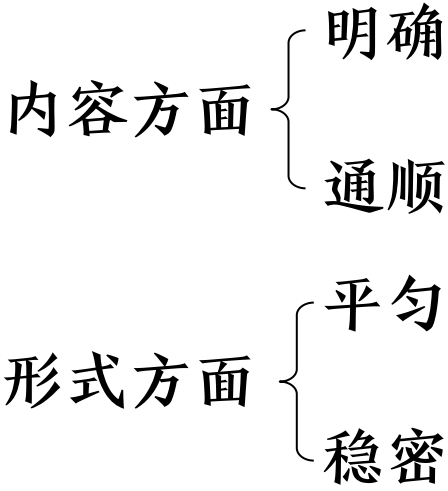
2C. 材料二开篇列举“科学文字、法令文字及其他的诠释文等”，再结合下文表述，可推知消极修辞仅适用于书面表达。

2D. 材料二多处使用了表示假设关系和因果关系的关联词来串联上下文，思路清晰缜密，论述层层推进。

话语文章通例可以分为内容和形式两方面。内容方面是写说者所要表出的意思，形式方面是表出这意思的语言文字。所以消极的修辞，照例也可以分为两个部分。一个部分是偏重内容，如何才得把自己的意思明通地表出来，这个部分所注重的是意思之明通的表出法。另外一个部分是偏重形式，如何才得把自己的思想平稳地传达给别人，这个部分所着眼的是语言文字之平稳的使用法。要把意思明通地表出来，在话语文章上就需要具备明确和通顺两条件；要把意思平稳地传给别人，在话语文章上就需要具备平匀和稳密两条件。这四端是消极修辞最低的限度，也是消极修辞所当遵守的最高标准。(1D)

(摘编自陈望道《修辞学发凡》)

1D. 材料二中消极修辞的“四端”，可以表示为：



消极修辞

纲领

★明白

精确 — 没有闲事杂物来乱意

平妥 — 没有奇言怪语来分心

概念的

抽象的

普通的

质实的

平凡的

要求

★内容

把意思明通地表达出来

明确

通顺

★形式

语言文字平稳的使用法

平匀

稳密

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，**不正确**的一项是（3分）（ B ）

- A. 材料一指出写文章要简练，这与毛泽东《反对党八股》中讽刺有些文章如“懒婆娘的裹脚，又长又臭”的目的的一致。
- B. 材料一引用《庄子》的“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲”，~~意在说明语句也不是一定要短，而要长短错落有致。~~
- C. 材料一谈到文件、讲话和文章要实事求是，不文过饰非，这体现了古人所说的“修辞立其诚”，即坚持真实性的原则。
- D. 材料二中消极修辞的“四端”，可以表示为：

内容方面 { 明确
通顺

形式方面 { 平匀
稳密

【解析】“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲”位于材料一第三段，该段论述的是“文章长短要视具体情况而定，宜短则短，宜长则长。”故此处引用《庄子》中的内容意在说明文章长短要视具体情况而定，而不是“语句……要长短错落有致”。

2. 根据材料内容，下列说法**不正确**的一项是（3分）（ C ）

- A. 材料一在讨论“短、实、新”三个方面时，均对可能出现的例外情况做了补充说明，体现了思考的审慎和辩证。
- B. 材料一中引用“领异标新二月花”，这里的“新”既可指文件、讲话内容方面的新，也可指形式方面的新。
- C. 材料二开篇列举“科学文字、法令文字及其他的诠释文等”，再结合下文表述，~~可推知消极修辞仅适用于书面表达~~。
- D. 材料二多处使用了表示假设关系和因果关系的关联词来串联上下文，思路清晰缜密，论述层层推进。

【解析】材料二第一段以“科学文字、法令文字及其他的诠释文等”书面文字举例，是为了引出消极修辞效果的表现，进而提炼出消极修辞的目标和纲领，不能由此推出“消极修辞仅适用于书面表达”的观点。

3. 如果给材料二拟一个标题，最恰当的一项是（3分）（ A ）

A. 消极修辞纲领

B. 记述的境界

C. 话语文章通例

D. 修辞的四端

【解析】材料二围绕“消极修辞”，分别从“消极修辞”的“纲领”和“要求”展开论述，其中第一段是“纲领”，第二段是“要求”。据此首先可以排除B、C两项，D项“修辞的四端”太泛，没有反映中心话题——消极修辞。A项反映了第一段的核心内容，而第二段内容是对第一段内容“明白”这个纲领的进一步深化。

4. 某中学实验室“注意事项”中有一条：“实验操作要如临深渊，如履薄冰。”请结合材料二，对这条表述加以评析。（4分）

① “注意事项”宜使用消极修辞，让人确切明白事项要求；

② “如临深渊，如履薄冰”语言感性，容易使读者分心，未做到明确贴切。

（每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】这是一道贴近考生生活的“社会生活情境”类迁移应用题，实验室“注意事项”属于提醒性文字，涉及实验室安全，符合消极修辞使用情境，应该符合消极修辞“精确”“平妥”的特点。而“如临深渊，如履薄冰”是积极修辞，使用了比喻手法，形象性、感性特点突出，是追求华丽、奇特表达的体现，故不符合消极修辞的要求，也不利于读者准确领会其中的注意事项，且容易因语言的奇特形式分心。

5. **学生写作**有时存在**用语造作**的现象，主要表现为狭隘理解“文采”，如过分追求辞藻华丽等。请根据材料谈谈**如何在写作中避免这类不良文风**。（6分）

①树立求真务实的写作观念，正确理解“文采”的内涵；

②做到言之有物，表达真情实感，力求思想深刻；

③做到准确、鲜明、生动，不过分追求辞藻华丽；

④根据写作目的选择适合的文体和语言风格。

（评分标准：每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】这是一道贴近考生生活的“社会生活情境”类迁移应用题，落脚到“怎么做”上，要求考生结合两则材料提出建设性建议，本质上仍是要求考生从两则材料中提炼有用信息，围绕增强作文“文采”展开分析。学生写作用语造作“主要表现为狭隘理解‘文采’”，故应结合两则材料确立正确的“文采”观和打造真正富有“文采”的作文的方法。从材料一“短”“实”“新”的核心概念中可以提炼出“实事求是”“有感而发”“有的放矢”“富有新意（富有个性、特色鲜明、生动活泼）”等内容。如写作文应实事求是，不说空话、套话；应该言之有物，抒发真情实感，发表新创见、新思考和独立的判断，力求思想深刻；论述过程中应有的放矢，追求文章的针对性；追求个性化、特色鲜明、生动活泼的表达。材料二论述的是“消极修辞”的纲领和要求的问题，而本题的情境是“学生写作”，而“学生写作”的文字既有应贯彻“消极修辞”原则的观点性、说明性文字，也有体现“积极修辞”在形象性、感染力方面有要求的文字，故应视具体文体、写作目的充分吸收“消极修辞”“积极修辞”的效果，力求写出观点鲜明又文采斐然的文章。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第二部分

文学性文本阅读

阅读下面的文字，完成6~9题。

添四客述往思来，弹一曲高山流水（节选）^{〔注〕}
吴敬梓

话说(6D)万历二十三年，那南京的名士都已渐渐销磨尽了。
(6A)花坛酒社，都没有那些才俊之人；礼乐文章，也不见那些贤人讲究。论出处，不过得手的就是才能，失意的就是愚拙；论豪侠，不过有余的就会奢华，不足的就见萧索。凭你有李杜的文章，颜曾的品行，却是也没有一个人来问你。所以那些大户人家，冠昏丧祭，乡绅堂里，坐着几个席头，无非讲的是些升迁调降的官场；就是那贫贱儒生，又不过做的是些揣合逢迎的考校。那知市井中间，又出了几个奇人。(6A)

一个是卖火纸筒子的。这人姓王，名太，他祖代是三牌楼卖菜的，到他父亲手里穷了，把菜园都卖掉了。他自小儿最喜下围棋，后来父亲死了，他无以为生，每日到虎踞关一带卖火纸筒过活。

6A. 本文第一段先交代南京名士凋零、然后引出市井之中“又出了几个奇人”，文末再提及“贤人君子”。合于回目 中“述往思来”之意。

6D. 章回体白话小说中往往留存一些说书人的程式化表达，如本文开头的“话说”，结尾的“看官”“且听下回分解”等。

那一日，妙意庵做会。那庵临着乌龙潭，正是初夏的天气，一潭簇新的荷叶，亭亭浮在水上。这庵里曲曲折折，也有许多亭榭，那些游人都进来顽耍。王太走将进来，各处转了一会，走到柳阴树下，一个石台，两边四条石凳，三四个大老官簇拥着两个人在那里下棋。一个穿宝蓝的道：“我们这位马先生前日在扬州盐台那里，下的是一百一十两的彩，他前后共赢了二千多银子。”【写妙意庵之清新景色，正为烘托大老官之庸俗谈吐。】一个穿玉色的少年道：“我们这马先生是天下的大国手，只有这卞先生受两子还可以敌得来。只是我们要学到卞先生的地步，也就着实费力了。”王太就挨着身子上前去偷看。小厮们看见他穿的褴褛，推推搡搡，不许他上前。底下坐的主人道：“你这样一个人，也晓得看棋？”王太道：“我也略晓得些。”撑着看了一会，嘻嘻的笑。

那姓马的道：“你这人会笑，难道下得过我们？”王太道：“也勉强将就。”主人道：“你是何等之人，好同马先生下棋！”姓卞的道：“他既大胆，就叫他出个丑何妨！才晓得我们老爷们下棋，【姓卞的所说“我们老爷们”即姓马的所说“我们”。“我们”虽含蓄，却已将两种身份划清；只因王太不买账，姓卞的方说清“我们老爷们”。】

不是他插得嘴的！”王太也不推辞，摆起子来，就请那姓马的动着。旁边人都觉得好笑。那姓马的同他下了几着，觉得他出手不同。下了半盘，站起身来道：“我这棋输了半子了。”那些人不晓得。姓卞的道：“论这局面，却是马先生略负了些。”众人大惊，就要拉着王太吃酒。王太大笑道：“天下那里还有个快活似杀矢棋的事！我杀过矢棋，心里快活极了，那里还吃的下酒！”说毕，哈哈大笑，头也不回，就去了。(6B)

一个是做裁缝的。这人姓荆，名元，五十多岁，在三山街开着一个裁缝铺。每日替人家做了生活，余下来工夫就弹琴写字，也极喜欢做诗。朋友们和他相与的问他道：“你既要作雅人，为甚么还要做你这贵行？何不同些学校里人相与相与？”他道：“我也不是要做雅人，也只为性情相近，故此时常学学。至于我们这个贱行，是祖、父遗留下来的，难道读书识字，做了裁缝就玷污了不成？况且那些学校中的朋友，他们另有一番见识，怎肯和我们相与？而今每日寻得六七分银子，吃饱了饭，要弹琴，要写字，诸事都由得我；又不贪图人的富贵，又不伺候人的颜色，天不收，地不管，倒不快活？”(6B)朋友们听了他这一番话，也就不和他亲热。

6B. 本文中的两位市井奇人，王太性情张扬、荆元则恬淡自守，二人令人称奇之处都是身怀高超技艺而无意以此换取功名利禄。

一日，荆元吃过了饭，思量没事，一径踱到清凉山来。这清凉山是城西极幽静的所在。他有一个老朋友，姓于，住在山背后。那于老者也不读书，也不做生意，养了五个儿子，最长的四十多岁，小儿子也有二十多岁。老者督率着他五个儿子灌园。那园却有二三百亩大，中间空隙之地，种了许多花卉，堆着几块石头。老者就在那旁边盖了几间茅草房，手植的几树梧桐，长到三四十围大。老者看看儿子灌了园，也就到茅斋生起火来，煨好了茶，吃着，看那园中的新绿。这日，荆元步了进来，于老者迎着道：“好些时不见老哥来，生意忙的紧？”荆元道：“正是。今日才打发清楚些，特来看看老爹。”于老者道：“恰好烹了一壶现成茶，请用杯。”斟了送过来。荆元接了，坐着吃，道：“这茶，色、香、味都好，老爹却是那里取来的这样好水？”于老者道：“我们城西不比你城南，到处井泉都是吃得的。”荆元道：“古人动说桃源避世，我想起来，那里要甚么桃源！只如老爹这样清闲自在，住在这样城市山林的所在，就是现在的活神仙了！”于老者道：“只是我老拙一样事也不会做，怎的如老哥会弹一曲琴，也觉得消遣些。近来想是一发弹的好了，可好几时请教一回？”荆元道：“这也容易。老爹不厌污耳，明日我把琴来请教。”说了一会，辞别回来。

次日，荆元自己抱了琴，(7B)来到园里，于老者已焚下一炉好香，在那里等候。(7A)彼此见了，又说了几句话。于老者替荆元把琴安放在石凳上。荆元席地坐下，(7B)于老者也坐在旁边。荆元慢慢的和了弦，弹起来，铿铿锵锵，声振林木，那些鸟雀闻之，都栖息枝间窃听。(7C)弹了一会，忽作变徵之音，凄清宛转。于老者听到深微之处，不觉凄然泪下。(7D)自此，他两人常常往来。当下也就别过了。

看官！(6D)难道自今以后，就没一个贤人君子可以入得《儒林外史》的么？(6A)但是，他不曾在朝廷这一番旌扬之列，我也就不说了。毕竟怎的旌扬，且听下回分解。(6D)

(有删改)

[注]本文节选自《儒林外史》第五十五回，所写“四客”分别是：无业者季遐年、卖火纸筒子的王太、开茶馆的盖宽、裁缝荆元，(6C)四人技艺分别对应书、棋、画、琴。这里节选其二。

6C. 本文中的“二客”与《范进中举》中的胡屠户同为市井人物，形象很不相同，但作用均是衬托作为主要人物的名士儒生。

- A. 荆元未至，于老者已焚下好香等候，不仅写于老者为人诚敬，也写出二人的默契。
- B. 荆元次日自己抱琴而来，弹琴时又席地而坐，写出荆元落拓不羁，讲求名士风范。
- C. 荆元弹琴“声振林木”，鸟雀并未惊散，反而“栖息枝间窃听”，写出琴声神韵天然。
- D. 荆元琴声中的“深微之处”令于老者“不觉凄然泪下”，写出高山流水知音之感。

6D. 章回体白话小说中往往留存一些说书人的程式化表达，如本文开头的“话说”，结尾的“看官”“且听下回分解”等。

6A. 本文第一段先交代南京名士凋零、然后引出市井之中“又出了几个奇人”，文末再提及“贤人君子”。合于回目中“述往思来”之意。

6. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，**不正确**的一项是(3分)(C)

- A. 本文第一段先交代南京名士凋零、然后引出市井之中“又出了几个奇人”，文末再提及“贤人君子”。合于回目中“述往思来”之意。
- B. 本文中的两位市井奇人，王太性情张扬、荆元则恬淡自守，二人令人称奇之处都是身怀高超技艺而无意以此换取功名利禄。
- C. 本文中的“~~二客~~”与《范进中举》中的胡屠户同为市井人物，形象很不相同，但~~作用均是衬托作为主要人物的名士儒生~~。
- D. 章回体白话小说中往往留存一些说书人的程式化表达，如本文开头的“话说”，结尾的“看官”“且听下回分解”等。

【解析】文中“二客”指的是市井中的奇人王太和荆元，“二客”即本文中的主要人物，寄托作者对理想人格的追求，没有用来衬托名士儒生。文中的所谓“名士儒生”反倒是作者批判的对象。

7. 关于荆元弹琴一段，下列说法**不正确**的一项是（3分）（ B ）

- A. 荆元未至，于老者已焚下好香等候，不仅写于老者为人诚敬，也写出二人的默契。
- B. 荆元次日自己抱琴而来，弹琴时又席地而坐，~~写出荆元落拓不羁，讲求名士风范。~~
- C. 荆元弹琴“声振林木”，鸟雀并未惊散，反而“栖息枝间窃听”，写出琴声神韵天然。
- D. 荆元琴声中的“深微之处”令于老者“不觉凄然泪下”，写出高山流水知音之感。

【解析】文中荆元弹琴的场所是于老者的园子，这里只有泥土地和茅草屋，席地而坐反映出荆元不讲究环境，也不注重仪表体面，故体现了他的自然率真，体现不出讲求名士风范的特点。

8. **荆元**这一形象体现了**作者理想中的人格**。请结合文本，谈谈**这是一种什么样的**人格。（6分）

①有谋生之技，不仰人鼻息，且尊重自己的职业。

②有自己的爱好与精神追求，不附庸风雅，而顺应个人性情。

③为人有礼有情，与人交往但求知音，不慕权贵也不避市井。

（评分标准：每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

每日替人家做了生活，余下来工夫就弹琴写字，也极喜欢做诗。朋友们和他相与的问他道：“你既要做雅人，为甚么还要做你这贵行？何不同些学校里人相与相与？”他道：“我也不是要做雅人，也只为性情相近，故此时常学学。至于我们这个贱行，是祖、父遗留下来的，难道读书识字，做了裁缝就玷污了不成？……而今每日寻得六七分银子，吃饱了饭，要弹琴，要写字，诸事都由得我：又不贪图人的富贵，又不伺候人的颜色，天不收，地不管，倒不快活？”

于老者道：“只是我老拙一样事也不会做，怎的如老哥会弹一曲琴，也觉得消遣些。近来想是一发弹的好了，可好几时请教一回？”荆元道：“这也容易。老爹不厌污耳，明日我把琴来请教。”

【解析】这是一道形象概括题，需要在筛选荆元的外貌、语言、动作等方面典型细节描写的基础上进行提炼。结合文章内容，可以从他的自我认同、性格特点、兴趣爱好、社交特点和主旨等方面进行分析概括。作者在文中刻画荆元这一奇人，寄托了自己对人格独立、精神自由、情趣高雅的理想追求。荆元不因“贱行”而自卑，享受“诸事由‘我’”“天不收，地不管”的精神状态，可以看出独立不羁、崇尚自由和有高度自我认同的人格特点。

从“吃饱了饭，要弹琴，要写字”的兴趣爱好可以看出他情趣高雅。

从荆元和朋友们谈论职业选择的内容和园中弹琴“席地而坐”等动作描写，可以看出他淡泊、率真、随遇而安的性格特点。

从他与于老者的交往来看，可以看出他谦和有礼、珍视知音的人格特点。

9. 王太下棋部分，方括号中的文字是评论者插入的评点，或点出写法之妙，或揭示人物心理。请你参照这种方式，分别就“观棋众人”与“王太的笑”两个方面，各找出一处有所会心的语句，并给出简单的评点。（6分）

“观棋众人”：
示例一：小厮们看见他穿的褴褛，推推搡搡，不许他上前。【以貌取人。必不敢拦那“穿宝蓝的”“穿玉色的”。】
示例二：众人大惊，【并不懂棋，故不是吃惊王太棋术高妙，而是吃惊王太竟然赢了老爷，吃惊连老爷都认了输。】

“王太的笑”：
示例一：撑着看了一会，嘻嘻的笑。【王太看了一会，已经明白了“大国手”的水平，撑不住了，哂笑之意藏不住了。】
示例二：哈哈大笑，头也不回，就去了。【从“嘻嘻的笑”，到“大笑”嘲骂对方“矢棋”，到“哈哈大笑”掉头而去，一笑更比一笑张扬。】。

（评分标准：每答出一点给2分，给满6分为止。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

一个穿宝蓝的道：“我们这位马先生前日在扬州盐台那里，下的是一百一十两的彩，他前后共赢了二千多银子。”
【写妙意庵之清新景色，正为烘托大老官之庸俗谈吐。】
姓卞的道：“他既大胆，就叫他出个丑何妨！才晓得我们老爷们下棋，
【姓卞的所说“我们老爷们”即姓马的所说“我们”。“我们”虽含蓄，却已将两种身份划清；只因王太不买账，姓卞的方说清“我们老爷们”。】

【解析】既然是参照文中评点的方式，就先总结文中评点的角度。分析可知，文中评点主要结合细节从表达技巧（烘托）、形象特点（性格、心理活动）等方面展开分析，答该题也可以选择典型细节，着重从这两个方面展开分析。“观棋众人”部分，可以从众人前后对王太态度对比、众人趋炎附势、见风使舵的性格角度进行点评；“王太的笑”部分，可以从前后不同“笑”的勾连关系角度点评结构之妙，还可以从语言描写角度分析王太的心理活动和张扬、豪放、淡泊的性格特点。

9. 王太下棋部分，方括号中的文字是评论者插入的评点，或点出写法之妙，或揭示人物心理。请你参照这种方式，分别就“观棋众人”与“王太的笑”两个方面，各找出一处有所会心的语句，并给出简单的评点。（6分）

“观棋众人”：

示例一：小厮们看见他穿的褴褛，推推搡搡，不许他上前。【以貌取人。必不敢拦那“穿宝蓝的”“穿玉色的”。】

示例二：众人大惊，【并不懂棋，故不是吃惊王太棋术高妙，而是吃惊王太竟然赢了老爷，吃惊连老爷都认了输。】

“王太的笑”：

示例一：撑着看了一会，嘻嘻的笑。【王太看了一会，已经明白了“大国手”的水平，撑不住了，哂笑之意藏不住了。】

示例二：哈哈大笑，头也不回，就去了。【从“嘻嘻的笑”，到“大笑”嘲骂对方“矢棋”，到“哈哈大笑”掉头而去，一笑更比一笑张扬。】。

（评分标准：每答出一点给2分，给满6分为止。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

一个穿宝蓝的道：“我们这位马先生前日在扬州盐台那里，下的是一百一十两的彩，他前后共赢了二千多银子。”
【写妙意庵之清新景色，正为烘托大老官之庸俗谈吐。】
姓卞的道：“他既大胆，就叫他出个丑何妨！才晓得我们老爷们下棋，
【姓卞的所说“我们老爷们”即姓马的所说“我们”。“我们”虽含蓄，却已将两种身份划清；只因王太不买账，姓卞的方说清“我们老爷们”。】

【解析】“观棋众人”方面，文中至少有“旁边人都觉得好笑”“那些人都不晓得”“众人大惊，就要拉着王太吃酒”几处，“小厮们”也可归入“观棋众人”。答案示例一选了一个句子，评点了小厮们的衣帽取人；示例二选了“大惊”这个词，评点众人“大惊”之下的心理。“王太的笑”方面，文中有三处直接写到，有一处间接提及（即“大国手”说“你这人会笑”）。答案示例一评点了王太的第一次笑，即“嘻嘻的笑”；示例二则将一笑更比一笑张扬的“王太三笑”加以关联评点。（《2025年高考语文全国卷创新试题及解析》）

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the upper left, two birds are shown in flight. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. The overall style is serene and evokes a sense of ancient Chinese art.

第三部分

文言文阅读

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

愔字方回。性至孝，居父母忧，殆将灭性。时吴郡守阙，欲以愔为太守。愔自以资望少，不宜超莅大郡，朝议嘉之，转为临海太守。在郡优游，颇称简默，与姊夫王羲之、高士许询并有迈世之风。

- 性至孝：本性极为孝顺。
- 居……忧：子女为父母守丧。居：处于。忧：父母的丧事。
- 殆：几乎。
- 灭性：因丧失至亲过度哀伤而危及生命。
- 守：太守。
- 阙：同“缺”，空缺。
- 以……为：让……担任。
- 自以：自认为。
- 资望：资历和声望。
- 超：越级。
- 莅：治理。
- 朝议：朝廷的评议。
- 嘉：赞赏，赞许。
- 转：调任，改任。
- 优游：悠闲自得，悠然自处。
- 颇：很，十分。
- 简默：简静沉默。
- 高士：志趣、品行高尚的人。
- 迈世：超脱世俗。
- 风：风范。

郗愔，字方回。性情极为孝顺，为父母守丧时，悲痛得几乎毁灭性命。当时吴郡太守空缺，（朝廷）想让郗愔担任太守。郗愔自认为资历和声望不高，不适宜越级治理大郡，朝廷商议后赞许他（的谦退），改任他为临海太守。（他）在郡中悠然自处，颇为简朴沉静，与姐夫王羲之、高士许询都有超凡脱俗之风。

及帝践阼，就加镇军、都督

浙江东五郡军事。久之，以

年老乞骸骨，因居会稽。三

子：超、融、冲。超最知名。

超字景兴，一字嘉宾。

少卓犖不羁，有旷世之度，

交游士林，每存胜拔，善谈

论，义理精微。

- 及：等到。
- 就：即，便。
- 都督：统领。
- 以：因为。
- 乞骸骨：自请退职，请求使骸骨归葬故乡。
- 因：于是。
- 卓犖不羁：超绝出众，不受拘束。
- 旷世：绝代，世所未有。
- 交游：交往。
- 每：常常。
- 胜拔：超过他人。胜：胜过。拔：超过。
- 善：擅长。
- 义理：言辞、文章的含义和观点。
- 精微：精深微妙。
- 践阼：帝王即位。
- 加：加授，加封。
- 久之：过了很久。
- 少：少年时期。
- 度：气度。
- 士林：文人士大夫阶层。
- 存：想着。
- 谈论：指清谈玄理。

等到简文帝即位后，就地加任（郗愔）镇军、都督浙江东五郡军事。过了很久，因年老请求辞官，于是定居会稽。（他有）三个儿子：郗超、郗融、郗冲。（其中）郗超最为知名。郗超，字景兴，一字嘉宾。少年时卓越超群、放荡不羁，有超越当世的风度，在士林中广泛结交），常常表现出高超的才能，擅长谈论，见解义理精妙入微。

愔又**好聚敛**，**积钱**数千万，**尝**
开库，**任**超所取。超性好施，
一日中散与**亲故**都尽，其**任心**
独诣皆此类也。桓温**辟**为征西
大将军**掾**。温**迁**大司马，又转
为参军。时愔在**北府**^①，温恒
云“**京口**酒可饮，**兵**可用”，
深不欲愔**居**之。

- 好：喜欢。
- 积钱：储藏的钱财。
- 尝：曾经。
- 任：任凭，任由。
- 亲故：亲戚故旧。
- 任心独诣：任随心意，按照自己认为对的去做。独诣独行其是。
- 辟：征召。官府征召称“辟”。
- 掾：古代官府中属官的通称。
- 迁：这里指晋升。
- 京口：今江苏镇江。
- 深：很，非常。
- 聚敛：这里指收集钱财。
- 开库：打开库房。
- 一日中：一天之内。
- 北府：东晋时京口的别称。
- 兵：军队。
- 居：占据，据守。

郗愔又喜好聚敛财物，积累了数千万钱，曾经打开钱库，任凭郗超索取。郗超生性喜好施舍，一天之中就将钱财在亲友故旧中散尽，他的随心所欲，都属这类情况。桓温征召（郗超）为征西大将军掾。桓温升任大司马（后），又转任（郗超）为参军。当时郗愔在北府，桓温常常说“京口的酒可以喝，兵可以用”，非常不想让郗愔据守京口。

而郗愔**暗**于**事机**，**遣笺诣**温，欲共**奖**王室，**修复园陵**。超取视，**寸寸毁裂**，**乃更作笺**，**自陈**老病，**甚不堪**人间，**乞闲地**自养。温得笺大喜，**即转**愔为会稽太守。温怀**不轨**，欲立**霸王之基**，超**为之谋**。谢安与王坦之**尝诣**温论事，温**令**超帐中卧听之，

而郗愔不懂事理，写信给桓温，想共同辅助王室，修复（先帝）园陵。超取信该后，（把信）一寸一寸地撕毁，又改写一信，（用郗愔的口吻）自述年迈多病），实在无法担任大事，请求（退居）闲地自养。桓温收到信后大喜，马上改任郗愔为会稽太守。桓温（心怀）不轨，想要创立称霸的基业，郗超为他出谋划策。谢安与王坦之曾到桓温处商议事情，桓温让郗超躺卧在帐中偷听他们的谈话，

- 暗：糊涂。
- 事机：政治权谋的关键时机或权力运作的微妙关系。
- 遣：派人。 笺：送信。 诣：到。 奖：辅助。
- 修复园陵：修复西晋帝王陵墓，这里代指收复洛阳。西晋帝陵在洛阳，当时被羌人占领。
- 寸寸毁裂：撕得粉碎。 乃：于是。
- 更：重新。 作笺：写一封信。
- 自陈：陈述自己。 甚：很。
- 堪：忍受。 人间：俗事政务。
- 乞：请求。 闲地：清闲之地。 自养：自我调养。
- 即：立即。 转：调任。 不轨：指叛乱。
- 霸王之基：帝王的基业。 为之谋：替他谋划。
- 尝：曾经。 诣：拜访。 令：让。

风动帐开，安笑曰：“郗生**可**
谓入幕之**宾**矣。”**既而**超**就温**
宿，曰：“**明公既居**重任，天
下之**责**将归于公矣，**若**不能行
废立大事，**不足**镇压**四海**，**震**
服宇内，**岂**可不深思哉！”**温**
既素有此**计**深纳其言**遂**定**废立**
超始谋也。年四十二，先愔**卒**。

风吹帐开，谢安笑着说：“郗生真可谓是入幕宾客了。”不久，郗超陪伴桓温夜宿，说：“明公您既然身居要职，天下的重任将落在明公身上。如果不能做废旧王立新帝的大事，就不足以压制四海，震服天下，岂能不深思呢！”桓温早就有这个想法，（便）深深地采纳了郗超的意见，于是定下废立之事，这最初是郗超谋划的。郗超四十二岁时，比父亲郗愔先去世。

- 可谓：可以说。
- 入幕之宾：指参与机要的人。也泛指亲近的人或幕僚。
- 既而：不久。就温宿：陪伴桓温夜宿。
- 明公：对有名位者的尊称。
- 既：……之后。居：承担，担当。责：责任。
- 若：如果。废立：废黜旧君，另立新帝。
- 不足：不足以，不能够。
- 四海：天下。震：震慑。服：使……屈服。
- 宇内：天下。岂：怎么。深思：慎重考虑。
- 既：已经。素：向来。计：打算。
- 深：很（赞同）。纳其言：采纳了他的意见。
- 遂：于是。定：决定。
- 始谋：最初谋划。先……卒：在……之前去世。

材料二：

郗超虽为桓温**腹心**，**以**其父愔忠于王室，不知之。将死，**出一箱付门生**，曰：“本欲焚之，恐公**年尊**，必**以相伤为毙**。我死后，公**若大损眠食**，可呈此箱，**不尔**便烧之。”愔后**果****哀悼**成疾，门生**以指呈**之，

郗超虽然是桓温的心腹，但他的父亲郗愔忠于王室，（他便）不让郗愔知道自己为桓温效力。（超）将死时，取出一个箱子交给门下役使之人，说：“（我）本想烧掉它，（又）担心父亲年老，会因（我）伤心以致衰病。我死后，父亲如果过度悲痛，可把这个箱子呈交给他；（如果）不是这样，就烧掉它。”郗愔后来果然伤悼而病，门下役使之人便按郗超生前的意旨呈上箱子，

- 腹心：极亲近的人，心腹。 以：因为。
- 出一箱：取出一个箱子。
- 付：交给。 门生：依附世族在其门下供役使的人。
- 年尊：年纪大。 以：因为。
- 相伤：为我去世的事情伤心。相：偏指一方，我。
- 为：导致。 毙：死亡。
- 若：如果。 大损：严重减损。
- 眠食：睡眠饮食。 不尔：（如果）不是这样。
- 果：果然。 哀悼：悲伤，悲痛。
- 以：按照。 指：同“旨”，意思。
- 呈：呈上。

则**悉**与**温****往反密计**。愠大怒曰：
“**小子**死晚矣！”**更**不**复**哭矣。
若方回者，**可谓**忠臣矣，**当**与
石碯^②比。**然**超**谓之**不孝，可
乎？**使**超知君子之孝，则不**从**
温矣。东坡先生曰：超，小人
之孝也。

（节选自苏轼《东坡志林·人物》）

- 悉：都是。
 - 密计：秘密谋划<的信件>。
 - 小子：表示轻蔑的称呼。
 - 更：转而。
 - 若：像。
 - 当：应当。
 - 谓之：称他（为）。
 - 使：假使，假如。
 - 从：跟随。
- 往反：往来。
复：再。
可谓：可以称得上。
然：但是。

里面全都是（郗超）与桓温往来的密计。郗愠大怒道：“这小子死得太晚了！”转而不再为他哭泣。像郗方回这样的人，可以称得上是忠臣了，应当与（大义灭亲的）石碯相比了。但要说郗超不孝，可以吗？假如郗超知道君子的孝道，就不会追随桓温了。东坡先生说：“郗超（的孝），是小人之孝。”

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

温既素有此A计B深纳C其言D遂定E废F立G超H始谋也。

B D G

（评分参考：共3分，一项1分；不满三项，对一项1分；四项及以上0分。）

【断句】温既素有此计，深纳其言，遂定废立，超始谋也。

【翻译】桓温早就有这个想法，（便）深深地采纳了郗超的意见，于是定下废立之事，这最初是郗超谋划的。

【解析】“温既素有此”中“此”意为“这”，“此计”为“有”的宾语，其后应断开，故在B处断开。“纳”指采纳，“其言”为其宾语，结构完整，故在D处断开。“废立”指废立君主之事，“废立”为固定词组，作“定”的宾语，其后断开，故在G处断开。“超始谋也”为判断句，句意完整。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, **不正确**的一项是(3分) (C)

- A. 殆, 几乎, 与《论语·为政》中“思而不^⑪学则殆”的“殆”意思是“疑惑”。
⑪ [罔(wǎng)] 迷惑, 意思是感到迷茫而无所适从。
⑫ [殆(dài)] 疑惑。
- B. 暗, 糊涂, 与《琵琶行》中“寻声暗问弹者谁”的“暗”意思不相同。
“寻声暗问弹者谁”的“暗”意思是“低声”。寻声暗问^{②6}弹者^{②6} [暗问] 低声询问。
- C. 奖, 辅助, 与《出师表》中“当奖率三军, 北定中原”的“奖”意思相同。
“当奖率三军, 北定中原”的“奖”意思是“鼓励”。当奖^⑦率三军, 北定^⑦ [奖] 鼓励。
- D. 指, 同“旨”, 与《陈涉世家》中“卜者知其指意”的“指”意思相同。
“卜者知其指意”的“指”意思是“意图”。卜者知其指意^{①6}, [指意] 意图。指, 同“旨”。

拓展——【殆】

①危险。《孙子兵法·谋攻》：“知己知彼，百战不殆”。又疑惑。《论语·学而》：“学而不思则罔，思而不学则殆”。

②副词，表示推测或不肯定，大概，恐怕，也许。归有光《项脊轩志》：“轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者”。

③近于，几乎，将近。苏洵《六国论》：“且燕赵处秦革灭殆尽之际”。

拓展——【旨】

指，同“旨”，意旨。《屈原列传（节选）》：“其称文小而其指极大”。

【称旨】符合上意。《汉书·孔光传》：“奉使称旨，由是知名。”

12. 下列对材料有关内容的概述，**不正确**的一项是(3分) (C)

- A. 郗愔极为孝顺，为父母服丧，悲痛欲绝。为官悠然自处，颇为简静安宁，和他的姐夫王羲之、高士许询一样都有超凡脱俗之风。
- B. 郗超少年时卓越超群，不受约束，交游广泛，他的父亲曾打开家中库房，任郗超随意取用，结果他一天之中就把钱财全部散给亲戚故旧了。
- C. 郗愔曾给桓温写信，郗超取信阅毕，不认可父亲书信中的主张，便撕毁了原信，~~以自己的口吻重写了一封信，说父亲年老多病，应予闲官体养。~~
- D. 郗愔原先并不知道郗超曾与桓温图谋不轨，郗超去世后，郗愔悲痛成疾，在看到郗超与桓温的密计后，十分愤怒，从此不再为他的去世而落泪。

【解析】原文依据是“而愔暗于事机，遣笺诣温，欲共奖王室，修复园陵。超取视，寸寸毁裂，乃更作笺，自陈老病，甚不堪人间，乞闲地自养。”
从语境来看，是郗超撕掉了父亲写给桓温的信，然后模仿父亲的口吻，重新给桓温写了一封信，在信中一反父亲之前的意思，表达引退的倾向。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 温**恒**云“京口酒可饮，兵可用”，**深**不欲**居**之。

桓温常常说“京口的酒可以喝，士兵可以任用”，内心非常不想让郗愔据守京口。

(评分参考：恒：经常。深：程度深，非常。居：据守，占有。)

【解析】这一句话反映出桓温对京口这一军事重镇的觊觎之心。“恒”“深”两个词是典型文言词语，难度不大，区分度当在“居”的翻译上。根据语境，此时郗愔是京口的主政长官，故“居”不是简单的“居住”，而应翻译为“在……任职”“据有”“驻守”等与郗愔身份地位相称的词语，需要考生在理解文段意思基础上结合语境翻译。

(2) 公**若大损眠食**，可**呈**此箱，不**尔**便烧之。

父亲如果睡眠饮食大为减损，就可呈上这个箱子，如果不是这样就烧了。

(评分参考：大损眠食：过度损伤睡眠、饮食，此处形容过度悲痛。尔：指示代词，如此，这样。)

【解析】“若大损眠食”有一定的翻译难度，“若”是“如果”，“大”表程度，译为“很”“大幅度”等，“损”译为“减少”，“眠食”即“睡眠时间和食量”，“呈”译为“献上”“给……看”等，“尔”即“这样”，指“大损眠食”的情况。

14. 根据材料，说说东坡先生所论“**君子之孝**”“**小人之孝**”的**内涵**分别是什么。（3分）

①**君子之孝**：以**道义**为根本，遵循**忠君爱国**的伦理准则，不助纣为虐，如**郗愔**忠于王室。

②**小人之孝**：仅以**私情**为出发点，违背道义原则，甚至助纣为虐，如**郗超**虽顾虑父亲悲痛，却辅佐桓温谋逆。

【原文】若方回者，可谓**忠臣**矣，当与**石碏**比。然超谓之**不孝**，可乎？使超知**君子之孝**，则不从温矣。东坡先生曰：超，**小人之孝**也。

【解析】“**君子之孝**”的典型代表是“忠于王室”的**郗愔**和“大义灭亲”的**石碏**，“**小人之孝**”的代表人物是设身处地为父亲着想却在**忠君爱国**的大节上违背父亲意愿的**郗超**。由此可见，“**君子之孝**”需要符合“**忠义**”准则，“**小人之孝**”只顾私情，不顾道义原则。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第四部分

古代诗歌阅读

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面两首唐诗, 完成15~16题。

咏省壁^①画鹤

宋之问

粉壁图仙鹤, 昂藏真气多。
鸢飞^②竞不去, 当是恋恩波^③。

咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作

陈子昂

古壁仙人画, 丹青尚有文。
独舞纷如雪, 孤飞暖似云。
自矜彩色重, 宁忆故池群。
江海联翩翼, 长鸣谁复闻。

【补充注释】

粉壁: 白色墙壁。

昂藏: 气宇轩昂。

去: 离开。

图: 画。

竞: 最终。

当: 应当, 应该。

丹青: 红色和青色的颜料。也泛指绚丽的色彩。

尚: 还。

暖: 昏暗。

宁: 怎么, 哪里。

联翩: 鸟飞貌。

复: 又。

文: 纹饰。

自矜: 自负。

故池: 旧池, 原来的池塘。

翼: 翅膀。

闻: 听到。

【注释】①省壁: 中央官署的墙壁。②鸢飞: 飞腾。③恩波: 帝王的恩泽。

咏省壁画鹤

宋之问

粉壁图仙鹤，
昂藏真气多。
翥飞竟不去，
当是恋恩波。

【翻译】

中央官署里的白色墙壁上画着一只仙鹤，这只仙鹤气宇轩昂，充满非凡的气质与神采。它展开翅膀准备高飞，但最终没有离开，应该是因为深深眷恋着君主的恩泽吧。

咏主人壁上画鹤 寄乔主簿崔著作

陈子昂

古壁仙人画，
丹青尚有文。
独舞纷如雪，
孤飞暖似云。
自矜彩色重，
宁忆故池群。
江海联翩翼，
长鸣谁复闻。

【翻译】

古老的墙壁上有一幅仙鹤图，色彩笔触至今仍清晰可辨。画中仙鹤独自起舞，羽毛舒展如雪花纷飞，孤然飞翔时，美妙姿态幽暗如云。它自恃羽毛色彩浓艳华美，怎会回想起昔日池塘中群栖的同伴？（而今）它在江海之上的高空展翅翱翔，又有谁能听见我的长声鸣叫呢？

咏省壁画鹤

宋之问

粉壁图仙鹤，
昂藏真气多。
骞飞竟不去，
当是恋恩波。

咏主人壁上画鹤 寄乔主簿崔著作

陈子昂

古壁仙人画，
丹青尚有文。
独舞纷如雪，
孤飞暖似云。
自矜彩色重，
宁忆故池群。
江海联翩翼，
长鸣谁复闻。

【赏析】

这两首诗题材相同，但写作地点、情境不同，作者思想志趣不同，所展现出来的思想境界差异也很大。《咏省壁画鹤》中的画鹤是中央官署墙壁上的，诗人显然借咏鹤献媚，或直接或间接地表达自己对君主的感戴之情；《咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作》则是在朋友家宴席上的酬赠之作，吟咏对象是宴请者家里墙壁上的仙鹤，诗人在赞美仙鹤精神气质的同时表达自己的志趣和苦闷。

《咏省壁画鹤》的前两句写出仙鹤的外在神态（昂藏）和内在精神（真气），展现出图中仙鹤的活力和生气。“骞飞”具体写图中仙鹤展翅高飞的情态，“竟不去”则由图转向联想，逗引出下一句的解释——“恋恩波”。这一句无理而妙，给予仙鹤留在图中这个现象超现实的解释，一方面暗示图中仙鹤的栩栩如生、呼之欲出，赞美了画技的高超；另一方面，推己及鹤，移情于鹤，明写鹤“恋恩波”，实则委婉地表达自己对君主感戴，媚态十足。

《咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作》托物言志，写画中鹤实则写自己。首联点题，交代画鹤的地点和整体状况。到主人家做客，称“主人壁”为“古壁”意味着主人家仍在居住，只能理解为“古朴”“古雅”，不能理解为“古旧”，否则不符合交际情境。“丹青”应理解为颜色。首联说的是古朴的墙壁上仙鹤画作依然色彩鲜明，“独舞纷如雪”是对“丹青尚有文”的展开。从颌联“独舞”“孤飞”可知，画上是一只展翅的白鹤，只能保持一种姿态，故“独舞”和“孤飞”中必有一种姿态是诗人的联想。颈联，联想从外在姿态深入到精神活动，写仙鹤的自负、对故池凡鸟的鄙视，展现出超凡脱俗、卓尔不群的一面。尾联则写仙鹤孤飞高举却心声无人聆听的处境，表达出对仙鹤的同情。而颈联、尾联中的议论都是诗人联想的，带有浓重的个性色彩，表面写鹤，实则借鹤抒怀，表达自己的傲岸脱俗和苦闷孤寂。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，**不正确**的一项是（ D ）

- A. 宋、陈这两首诗的题材相同，都是以墙壁上的画鹤作为吟咏对象。
- B. 在两首诗歌的后半部分，两位诗人都发挥主观想象，以表达情感。
- C. 宋之问诗的第二句从外在形态与内在气质两方面展现仙鹤的形象。
- D. 陈子昂诗用“古壁”一词~~强调墙壁的古旧，以衬托画鹤色彩鲜艳。~~

咏省壁画鹤

宋之问

粉壁图仙鹤，
昂藏真气多。
鸢飞竟不去，
当是恋恩波。

咏主人壁上画鹤
寄乔主簿崔著作

陈子昂

古壁仙人画，
丹青尚有文。
独舞纷如雪，
孤飞暖似云。
自矜彩色重，
宁忆故池群。
江海联翩翼，
长鸣谁复闻。

【解析】结合情境，“古壁”是“主人壁”，是诗人应邀在朋友家中看到墙壁上仙鹤后题写的一首诗，按情理不可能强调墙壁的“古旧”，而应该突出的是墙壁的“古雅”“古朴”，故“古旧”错误。这里的“古壁”只是简单陈述，交代画作位置，既无对墙壁特点的强调，更谈不上对仙鹤的衬托。诗中仙鹤的特点主要是通过正面描写和联想想象表现的。

16. 两首诗各自展现出了什么样的思想境界？请简要分析。（6分）

- ①宋诗认为，官署墙壁上的画鹤盘旋不去是因为曾恋君王的恩泽，表达了对朝廷功德的颂扬，也透露出作者热衷利禄之心；
- ②陈诗中的画鹤卓尔不群、超迈凡俗，表现了对孤高耿介人格的赞许。

咏省壁画鹤

宋之问

粉壁图仙鹤，
昂藏真气多。
鸾飞竟不去，
当是恋恩波。

咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作

陈子昂

古壁仙人画，
丹青尚有文。
独舞纷如雪，
孤飞暖似云。
自矜彩色重，
宁忆故池群。
江海联翩翼，
长鸣谁复闻。

【解析】两首诗展现出的“思想境界”实则是两位作者的“思想境界”，两首诗中对仙鹤思想世界的联想都是非现实的，实则是两位诗人精神志趣的投射。

《咏省壁画鹤》中，宋之问看到中央官署墙壁上的展翅鸾飞的仙鹤，认为它没有真的飞走是因为感念君主的恩德，实则表达了他感戴君王或逢迎媚上的心态。他写这首诗当然是写给中央官署中其他官员或者皇帝看的，其中讨巧的成分明显，可以看出他对官场功名利禄的热衷。

《咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作》中反应的作者的思想境界主要从颈联、尾联看出来，通过“孤”“自矜”“宁忆”等词语可以看出作者赋予仙鹤的孤傲自负、卓尔不群、不与流俗为伍的特点，可以提炼出“孤高耿介”这个关键词。从尾联可以看出它高飞却孤独、落寞不遇的处境，表达出诗人因知音难觅而潦倒苦闷的内心世界。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the upper left, two birds are shown in flight. In the lower right, a small pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence or path leading up to it.

第五部分

理解性默写

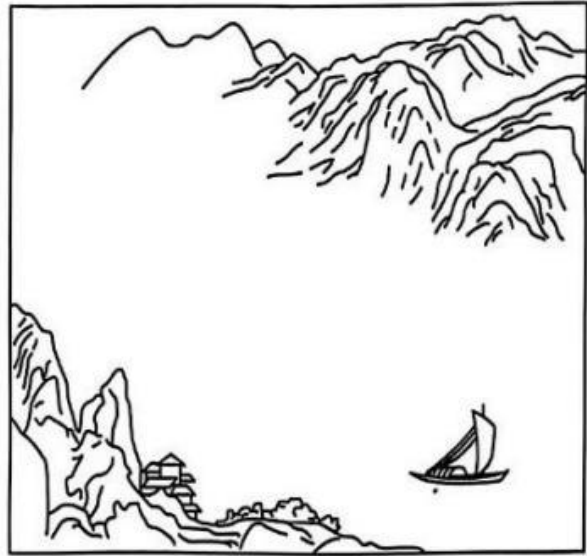
（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）周末的音乐会圆满成功，媒体报道时引用苏轼《赤壁赋》中的“_____，_____”两句，形容洞箫的尾音婉转悠长，连绵不断。

（2）老年大学的教室里悬挂着一副对联，写的是陆游《临安春雨初霁》中的“_____，_____”，对应着开设的书法和茶艺两门课。

（3）与右图内容相契合的古诗文名句，可以是：“_____，_____”。



【参考答案】

（1）余音袅袅 不绝如缕

（2）矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶

（3）示例一：两岸青山相对出 孤帆一片日边来

示例二：潮平两岸阔，风正一帆悬

示例三：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

示例四：两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第六部分

语言文字运用

阅读下面的文字，完成18~22题。

学生习作：我们很多人，对灰尘之类的小东西、常常是不以为然的，认为没有什么了不起，其实不然。

语言学家讲评：“不以为然”里的“然”是“对”的意思。“不以为然”就是“不认为是对的”，等于说“不赞成”“不同意”。近几年来，有些人把“不以为然”误认为是“不在乎”的意思。这一句里的“不以为然”就是这样用的。这种用法是错误的，不能提倡。有人说，（ ）。今天认为是不合法的用法，等到用的人多了，慢慢就变成合法的了。所以我们最好不要去反对它。这种理论是似是而非的。____①____采取这种态度，我们事必对于语言里所有新出现的不合习惯的说法都一概承认是合法的，那么我们的语言还有什么规范和标准可言呢？____②____当一种说法得到社会普遍承认之后，我们____③____能承认它的合法性。这就是语言学家的态度。从这一点看来，语言学家是非常“**势利眼**”的。不过我们别无他法，只能采取这种态度。有人说，我不是语言学家，我不管你们赞成还是反对，只要有人这样说，我就可以跟着这样说。这当然不错。一个人采用什么方式说话有他的自由，别人没有权利干涉。不过语言除了作为交流思想的工具之外，同时又是对运用语言的人进行社会评价的一种依据。在这一点上，语言跟衣服有共同之处。衣服的作用当然是庇体和御寒，可是除此之外，它又是对于穿衣服的人进行社会评价的依据。一个人的衣服的样子不符合社会习惯，别人就会对他有看法。一个人写文章时用语不符合一般人的习惯，别人对作者和他的文章也会有看法。文章是写了给人看的，我们不能不考虑它的社会效果。

18. 将下列语句填入文中括号内，**最恰当**的一项是（ D ）（3分）

近几年来，有些人把“不以为然”误认为是“不在乎”的意思。这一句里的“不以为然”就是这样用的。这种用法是错误的，不能提倡。有人说，（ ）。今天认为是不合法的用法，等到用的人多了，慢慢就变成合法的了。所以我们最好不要去反对它。这种理论是似是而非的。

- A. 语言是社会的产物
- B. 语言是交流的工具
- C. 语言是传情达意的
- D. 语言是不断演变的

【解析】根据语段后文中“今天认为是不合法的用法，等到用的人多了，慢慢就变成合法的了”的表述可知，此处“有人说”领起的内容应是在说语言随着人们的具体使用而不断变化，而非在讲语言的社会属性和作用，“语言是不断演变的”与后文衔接更为紧密。A选项“语言是社会的产物”，强调语言和社会的产生关系；B选项“语言是交流的工具”，侧重语言的功能；C选项“语言是传情达意的”，突出语言在情感和意义表达方面的作用，均未体现语言用法的演变。故选D。

19. 下列选项中加点的词语感情色彩都发生了变化，其中与文中“势利眼”的变化不同的一项是（ B ）（3分）

② 当一种说法得到社会普遍承认之后，我们③ 能承认它的合法性。这就是语言学家的态度。从这一点看来，语言学家是非常“势利眼”的。不过我们别无他法，只能采取这种态度。

- A. 要把这个雄心壮志牢固地树立起来，扭着不放，“顽固”一点，毫不动摇。
- B. 鲁迅毫不惮于他的战斗文字为当时的“正人君子”之流所深恶痛疾。
- C. 教育工作者和家长要积极引导孩子们“异想天开”，大胆创新。
- D. 我们在工作中就是要“斤斤计较”，千方百计地保障群众的利益。

【解析】本题涉及原文中“势利眼”和文外四个词语在语境中感情色彩变化的辨析，作答时可采用排除法。首先，需要明确文中的“势利眼”的原意为“作风势利”，这里用来调侃语言学家依据社会普遍承认来确定语言用法的合法性，即“具体情况具体对待”，属于贬词褒用。然后，依次看四个选项中加点词语在语境中的感情色彩变化。A项，“顽固”原意为“思想保守，不愿意接受新鲜事物”，语境中与“雄心壮志”一起使用，指的是“坚定志向”，此处属于贬词褒用。B项，“正人君子”原意为“品行端正的人”，语境中用来讥讽假装正经的人，此处属于褒词贬用。C项，“异想天开”原意为“想法离奇，不切实际”，语境中指的是“大胆地想象”，此处属于贬词褒用。D项，“斤斤计较”原意为“过分计较微小的利益或无关紧要的事情”，语境中指的是“每一处都要注意，认真对待保障群众利益的事”，此处属于贬词褒用。故选B。

20. 请在文中横线处填入恰当的**关联词语**。（3分）

今天认为是不合法的用法，等到用的人多了，慢慢就变成合法的了。所以我们最好不要去反对它。这种理论是似是而非的。____①____采取这种态度，我们事必对于语言里所有新出现的不合习惯的说法都一概承认是合法的，那么我们的语言还有什么规范和标准可言呢？____②____当一种说法得到社会普遍承认之后，我们____③____能承认它的合法性。

【示例】①因为 ②只有 ③才

【解析】①领起的语句是为解释说明前文“今天认为是不合法的用法，等到用的人多了，慢慢就变成合法的了”这种观点为什么是“似是而非的”，故可填“因为”之类的表示因果关系的关联词。②处，根据上下文语境“对于语言里所有新出现的不合习惯的说法……还有什么规范和标准可言呢”“同时又是对运用语言的人进行社会评价的一种依据”“一个人写文章时用语不符合一般人的习惯，别人对作者和他的文章也会有看法”可以推断，作者认为“得到社会普遍承认”是承认语言合法性的必备前提，故②③处可填“只有”“才”表示必要条件的关联词语。

21. 文中有多处错别字，请找出**两处含错别字的词语并改正**。（3分）

 ① 采取这种态度，我们**事必**对于语言里所有新出现的不合习惯的说法都一概承认是合法的，那么我们的语言还有什么规范和标准可言呢？

一个人采用什么方式说话有他的自由，别人没有**权利**干涉。不过语言除了作为交流思想的工具之外，同时又是对运用语言的人进行社会评价的一种依据。在这一点上，语言跟衣服有共同之处。衣服的作用当然是**庇体**和御寒，可是除此之外，它又是对于穿衣服的人进行社会评价的依据。一个人的衣服**样示**不符合社会习惯，别人就会对他有看法。

“**事必**”改为“**势必**”； “**权利**”改为“**权力**”；
“**庇体**”改为“**蔽体**”； “**样示**”改为“**样式**”。

【解析】“事必”应改为“势必”。“事必”侧重于事情本身必须如何，“势必”表示根据形势推测必然会怎样，此处表达按前文的理论发展必然会出现后面的情况，用“势必”更合适。

“权利”应改为“权力”。“权利”指公民或法人依法行使的权力和享受的利益（跟“义务”相对）；“权力”指职责范围内的支配力量。这里说别人没有支配干涉他人说话方式的力量，用“权力”准确。“庇体”应改为“蔽体”。“庇”侧重于保护、庇护，“蔽”有遮盖的意思，“蔽体”表示遮盖身体，更符合语境。

“样示”应改为“样式”。“样式”指事物的形式、种类，“衣服的样式”搭配合理。“样示”应属误写。

22. 有些成语在使用过程中，意义会发生变化。比如“空穴来风”，原本比喻消息和传说不是完全没有原因的，现在多用来指消息和传说毫无根据。请**根据文中语言学家的观点对这种现象加以解释**，并**再举出一个类似的成语，说明其意义的变化**。（6分）

【示例】

第一问：①“空穴来风”原来只有第一种意义，第二种意义是不正确的；
②用的人多了，新意义得到社会的普遍承认，就被承认是合法的了。

第二问：美轮美奂：原用于形容房屋高大美观，后来也用于形容装饰、布置等美好漂亮。

【解析】本题分为两个部分。第一问：解释第一问的关键是要明确语段中语言学家的观点。首先应该明确，某一种说法没有得到社会普遍认可时，语言学家不接受它的合法性，但是当一种说法得到社会普遍认可后，语言学家会承认它的合法性。其次，结合语言学家的态度，分别分析“空穴来风”两种释义的合法性。因此，答题思路可分为：第一步，指出“空穴来风”的本义，并指出第二种含义是不合法的；第二步，指出第二种含义被社会普遍认可后，具有了合法性。第二问：解答第二问的关键在于根据“空穴来风”这个成语的特点和日常积累，选取一个两用成语，且这个两用成语的两个含义是先后出现的。例如，美轮美奂，最初用来形容房屋的高大美观，后来词义增多，用来形容装饰、布置等美好漂亮。

22. 有些成语在使用过程中，意义会发生变化。比如“空穴来风”，原本比喻消息和传说不是完全没有原因的，现在多用来指消息和传说毫无根据。请**根据文中语言学家的观点对这种现象加以解释，并再举出一个类似的成语，说明其意义的变化。**（6分）

【示例】

第一问：①“空穴来风”原来只有第一种意义，第二种意义是不正确的；
②用的人多了，新意义得到社会的普遍承认，就被承认是合法的了。

第二问：美轮美奂：原用于形容房屋高大美观，后来也用于形容装饰、布置等美好漂亮。

【类似成语举隅】

七月流火：《诗经·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣”（火：星座名，即心宿，每年农历六月出现于正南方，位置最高，七月后逐渐偏西下沉，故称“流火”）。指夏去秋来，天气转凉。现也用来形容天气炎热（因人们误把“七月”理解为公历7月、把“火”理解为火热）。

明哲保身：原指明智的人不参与可能给自己带来危险的事，现在指因怕犯错误或有损自己利益而对原则性问题不置可否的处世态度。

大放厥词：原指极力铺陈辞藻，现多指夸夸其谈，大发议论（含贬义）。

钩心斗角：也作勾心斗角。原指宫室结构精巧工致，后用来指各用心机，互相排挤。

愚不可及：原指人为了应付不利局面假装愚痴，以免祸患，为常人所不及（见于《论语·公冶长》）。后用来形容人极端愚蠢。

大而化之：原指使美德发扬光大，进入化境，现常用来表示做事疏忽大意，马马虎虎。

粉墨登场：化装上台演戏，今多借指登上政治舞台（含讥讽意）。

第七部分

写作



【文题呈现】

阅读下面的材料，根据要求写作。

“昨夜闲潭梦落花”“我欲因之梦吴越”“铁马冰河入梦来”……梦往往以一种独特的方式呈现我们的感受和期冀，为我们打开更浩瀚的天空。我们也常常向别人讲述自己的梦，用文字记录自己的梦，以行动实现自己的梦。

如果有一天，我们能够将梦赠予他人……

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【官方审题指导】

本题围绕“梦的赠予”设置写作情境，鼓励新时代的青少年大胆拥有梦，主动分享梦，自觉传递梦，勇于实现梦。

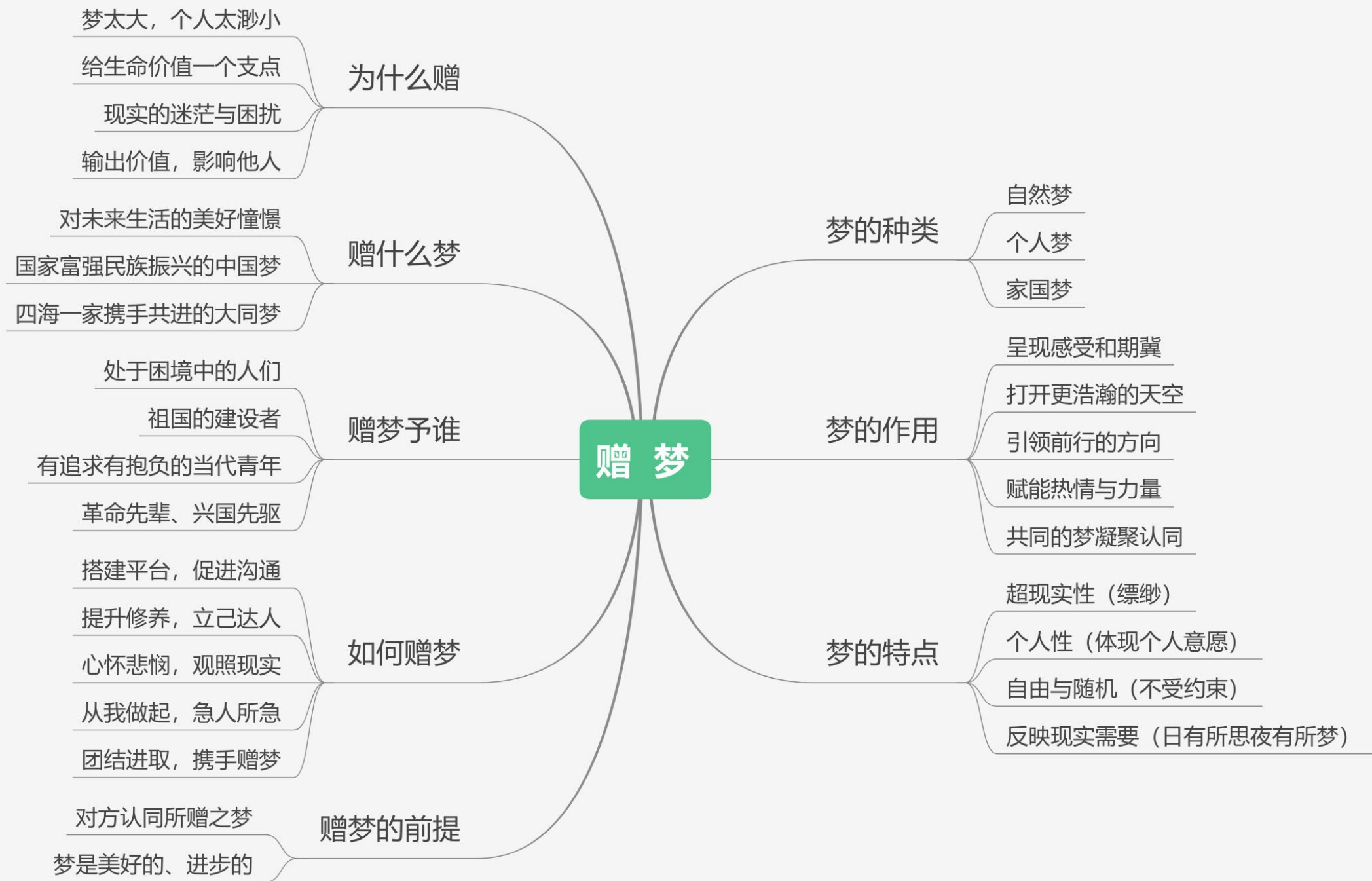
在“梦的赠予”这一情境中，“梦”和“赠予”是两个关键要素。如何理解“梦”？“昨夜闲潭梦落花”原诗所写之境，更多是个体生命对自然之美、人生之理的观照；“我欲因之梦吴越”原诗为赠友之作，在自我精神追求的表达中又明显吐露“求其友声”之意；“铁马冰河入梦来”原诗则以一人之身“言天下之事，形四方之风”，所抒发的既是个人之志，更是家国之思、民族之魂。“梦”既有具体性的一面即“梦境”，又有普遍性的一面，是为“梦想”。考生在写作时，要注意结合这两方面，从个性化的梦境中发掘普遍的意义，或将宏大深远的梦想寄寓于生动可感的梦境之中。

“赠予”是本试题写作情境的又一个关键要素。赠予作为一种日常行为，考生并不陌生，但与“梦”结合，就带有浓厚的想象性质。赠予包含着施赠者、受赠者和礼物，礼物的流动在“我们”与“他人”之间建立了某种先前未有的联结。材料提示考生注意，在将梦赠予他人之前，我们“讲述”“记录”“实现”……的都还是“自己的梦”，正是通过“赠予”，梦不再仅仅是我们之事，而也成了他人之事，成了对于“他人”来说的“自己之事”。考生在写作时，需要注意通过“梦的赠予”实现“我们—他人”的联结，不仅心中有梦，而且心中有他人。

【官方审题指导】

考生还需要注意材料所提示的“梦”的独特意味。其一，梦中有“感受和期冀”，梦并非抽象概念的逻辑运作，而是关联着人的精神世界的多个层面；其二，梦的独特又在于其个性化，在于梦和做梦者个体生命的紧密交织，在于梦呈现的是“我们的”感受和期冀；其三，梦是一种行为，是“做梦”，是向着未来开放的，能够以无拘无束的想象突破藩篱，“打开更浩瀚的天空”。

本题由现实展开想象，由想象观照现实，为考生打开审题立意的宽广空间。考生可以讨论当我们能够将梦赠予他人，“世界将会怎样”或“我们将会怎样”；也可以从材料所引三句古诗生发开去，辨析“有的梦宜于独享，有的梦宜于赠友，有的梦应为整个民族共有”；还可以将重点落在深入发掘梦的某一方面特质上，如梦对我们深层情感的揭示，梦对我们过往经验的再现，梦对我们未来行动的激发，等等。考生可以偏于议论，也可以借叙事展现思考、抒发情感；只要基于“梦的赠予”这一情境展开，就在本试题的立意范围之内。



【优秀作文】

好梦持赠君，礼乐教化成

公众号“燃灯语文”

我有一个梦想，礼乐文明泽被寰宇，创建一个其乐陶陶的“世内桃源”。在那里，个体自由与理性秩序同在，科技文明和人文追求互根，物质成果、发展机会均衡地普惠全民，理解与尊重、友爱与成全是人际交往的普遍日常。没有杀戮与战争，没有冲突和伤害，没有束缚和压迫，没有苦闷与彷徨……如果可以，我希望把这个美梦送给所有人，把这个生气勃勃而又祥和安宁的理想社会变成现实。

我想把梦赠予孔子，向他展示礼乐文化在华夏的传承。不必再作“河不出图”的感伤，不必再有“吾与点也”的喟叹，甚至“礼乐征伐自天子出”都被更进步的“人民当家作主”所取代。骀荡春风中，弦歌声声，“不愤不启不悱不发”是常态，精彩纷呈的活动课程取代了曾经的“机械刷题”，激烈碰撞出的思想火花取代了曾经的被动“填鸭”；乡村阡陌旁，“庶之富之教之”理念在生态乡村的大美图景前黯然失色，安居乐业的和乐面貌让“沂水咏歌”不再是遥远悬想。“今看两楹奠，当与梦时同”，礼乐传承如此，想必孔子也差可告慰了吧。

我想把梦赠予同龄的高中生们，共同为中华民族的文化复兴砥砺前行。礼乐文化传承至今，沿袭多更新少。虽说时移世易，人心未必有多大的改变，文化基因根底深厚，但农耕时代发展起来的礼乐文化怎么适应社会结构急剧变化的工业文明时代的要求？继承礼乐文化精髓，顺应人民文化需求，实现文化的更新与重建，是我辈青年义不容辞的责任。

“和谐社会”理念的提出与实践，建成“小康社会”目标的达成，“亲亲相隐”伦理观念得到司法界接受，无不彰显礼乐传统的生命力。浸淫于传统又吸收西方文明成果，庞朴先生提出了“儒家辩证法”，给予我们理解礼乐文化的新视角，也显现了文化更新的可能。

我还想把梦赠予远方的陌生人，共同创造一个和谐共生的理想世界。在那战火纷飞的国度，接受礼乐大同之梦吧，以民胞物与的觉悟驱散硝烟；以和平共处的原则求同存异，致力于达成共识。中国智慧不是促成了前年宿敌沙特和伊朗的和解吗？我希望，通过这个梦，人与人之间的隔阂能被打破，偏见能被消除，我们不再因肤色、语言、信仰的不同而彼此对立，而是以包容与理解，共同构建一个人类命运共同体。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”赠梦予人，不是一句空洞的口号，而是需要我们用一生去践行。或许在实现梦想的道路上，会有荆棘，会有风雨，但只要我们心怀希望，携手同行，礼乐文明必将迎来更新，礼乐教化也会传遍世界的每一个角落，我所憧憬的“世内桃源”，也将不再是遥不可及的梦境，而是触手可及的美好现实。