

2026届大湾区普通高中毕业年级 联合模拟考试 语文试题评讲

目录

壹

信息性文本阅读

贰

文学性文本阅读

叁

文言文阅读

肆

古代诗歌鉴赏

伍

理解性默写

陆

语言文字运用

柒

作文

The background features a traditional Chinese ink wash style illustration. It depicts several layers of misty, rounded mountains. In the upper left, two birds are shown in flight. In the lower right, a pavilion with multiple eaves sits atop a mountain peak, with a winding path leading up to it. The overall color palette is light gray and white, creating a serene and atmospheric setting.

第一部分

信息性文本阅读

阅读下面的文字，完成1~5题。

“中国”就是中国人的信仰

问：“中国”这个概念，超越了制度和意识形态的分歧，甚至曾经的敌对，具有无法抗拒的巨大合法性和感召力。为什么会如此呢？

赵汀阳：“合法性”的提法使我有些犹豫，因为我所试图解释的中国是一个具有历史性的存在概念，并不是一个政权的概念，与中国的存在方式相应的是可能性、必然性、合理性、有效性之类的历史哲学、存在论、甚至博弈论的问题，并不涉及合法性之类的政治学概念。

问：作为哲学家，你是从哲学上而不是政治上去分析“中国”这个存在。但如果“中国”是一个神性概念，面对这个存在，显然在国家统一中可以作为合法性资源，这是很自然的事情。

赵汀阳：一个存在的历程有其历史，或可能只是一些过眼云烟的兴衰成败或快意恩仇故事，并非所有的历史过程都具有为时间塑形的历史性，即一种存在的历史过程不仅仅存在并流失于“时间之中”，

2A. 原文首先从“中国”的合法性和感召力入手，通过提出问题，引发读者思考，然后逐步深入地探讨“中国”概念的哲学内涵。选项“从‘合法性’入手”与原文矛盾——赵汀阳并未认可“合法性”这一分析角度，反而直接避开该政治学概念。选项错误。

1A. 赵汀阳认为，讨论“中国”这个概念，应该从历史哲学、存在论等角度入手，而非政治学的“合法性”层面。选项与原文表述完全一致，无信息偏差，正确。

1B. “中国”具有历史性，这种历史性不仅体现在历史的流逝中，更体现在对存在于“时间之上”的时间格局的建构。选项是对原文的同义转述，逻辑关系（递进）与原文一致，正确。

而同时是一种对时间格局的建构而存在于“时间之上”。不太准确地比方说，项羽之勇，韩信之智，西施之美，都已消失而不可见，但其勇其智其美却已经成为概念。中国的**历史性**建构了一种存在**秩序**的概念，更重要的是，中国的存在本身并没有消失，而仍然在生长过程中，因此，中国的存在方式不仅是个概念，也是一种天命的实践。

问：比如？我们可以举些例子。

赵汀阳：曾经遇到过一些华裔，①，这好几代人中有的甚至没有来过中国也不会汉语，对于他们，中国已经有些抽象了，但按照其说法，②。我问过中国对于他们意味着什么，一种比较典型的回答是：③，就像一个想回就可以回去的**家**。

问：《三国演义》说，“天下大势，分久必合，合久必分”。为什么在人们心中，“分”久了就应该“合”，就应该“统一”呢？

赵汀阳：从状态上看，合是统一；如果从动态上看，合是一种向心力之大势。“势”的概念具有深意，是一个历史动力学概念，而不是一种主观计划。

1C. 即使移民海外多代的华裔，他们对“中国”的认同，并非完全基于现实的联系，更多是一种文化和情感上的归属感。

选项“对‘中国’的认同，并非完全基于现实的联系，更多是一种文化和情感上的归属感”，精准概括了华裔“视中国为家”的核心认同，与原文事例内涵一致，正确。

即使西周分封时期，众多诸侯之“分”仍然从属于一个“合”的天下体系。关键在于，为什么中国具有一种持续向心力而在客观上形成合之大势？这才是我试图解释的，我将其理解为，大概自夏商周三代以来经过秦汉而形成的一个具有强大向心力的“中国旋涡”。

问：“中国旋涡”，这是一个非常有意思的提法，或许可以揭开一些秘密。

赵汀阳：中国旋涡是一个向心卷入的运动，而非向外的扩张运动，卷入的博弈参赛者越多，中国旋涡就越变越大，这一点似乎可以有效解释为什么中国是非扩张型的国家却得以越变越大。另一方面的问题是，古代中原有什么特殊的吸引力以至于众多部族非加入逐鹿博弈不可？我相信，其根本动力学原因并不是通常认为的物质财富之争，而是各地政权争夺中原所建构的精神世界的使用权。财富之争只能解释洗劫或占领中原的兴趣，却无法解释众多部族都乐于将自己加入中原“正统”的叙事动力，也就是证明自己是“天下共主”的历史叙事动力。

2B. 原文语言简练，较多专业术语，但论证过程中个别概念又极具中国特色，如“中国旋涡”“家”等，生动形象，易被读者接受。

文本中“历史性”“存在论”“博弈论”等为专业术语，同时用“中国旋涡”（比喻中国的向心力）、“家”（比喻华裔对中国的情感归属）等中国特色概念，还通过“华裔事例”“汉唐史实”等通俗案例阐释观点。选项正确。

1D. “中国旋涡”能吸引更多博弈者参与而壮大自身并向外扩张，其根本动力在于争夺中原所建构的精神世界的使用权。

选项中“向外扩张”与原文“非向外的扩张运动”直接矛盾，错误。

问：葛兆光先生对您提出了质疑，认为你哲学上的“天下体系”只是一种乌托邦想象，真实的历史并不是这样的。他举的例子是以汉唐为例，到处攻打周边少数民族政权和古代意义上的“国家”，而不是“一直试图按照‘天下/帝国’的文化标准去行事”。您如何解释汉唐等并不是按“兼容他者”去行事，而是对“四方”有攻打杀伐之举？

赵汀阳：天下概念本来就是一个理想，即使周朝的天下体系也只是天下理想的一种不充分实践。何况秦汉改制以来，天下体系已经结束了。古代中国是个非扩张型的国家，这是众所周知的事实。经常有人举出唐朝的进攻行为作为反例，可这是一种历史误读。需要提醒几个事实：首先，古代中国大地上的博弈是政权之争，而非现代意义的国家之争。匈奴、突厥、鲜卑、契丹、女真都是中国的一部分，是中国的四方之民，它们时而入主中原就像中原时而控制漠北或东北一样，都是政权兴衰成败之天命。其次，唐朝的进攻实乃防守反击。唐朝初年，突厥曾经攻入中原，并且长期侵扰，才使唐朝在实力壮大时反击而获胜。顺便提醒，唐朝皇家实为鲜卑，唐朝的高官大将中，非汉人的比例很大。

2D. 原文在论证过程中，针对葛兆光先生提出的质疑，进行了详细的驳斥，充分展现了“天下体系”在历史上的真实存在的事实。

赵汀阳针对葛兆光的质疑，仅解释“汉唐进攻是政权之争、防守反击”，且明确“天下体系是理想，周朝实践不充分，秦汉后已结束”，并未论证“天下体系在历史上的真实存在”。选项错误。

问：假设有人指控，“中国”“天下体系”这些概念其实较自我中心主义，而这也是中国近代以来止步不前，被人打痛的原因，打痛后才痛感要去拥抱现代的“民族—国家”体系，您会怎么评价？

赵汀阳：天下是关于世界无外的概念，所有地方、所有人都属于天下而拥有天下，《吕氏春秋》和《六韬》等古书都清楚定义了无外之天下：天下乃天下人之天下。假如说，天下是一个由中国提出的普遍概念，所以就是自我中心的，那么同理，西方提出的自由民主法治也是自我中心的了。

（摘编自赵汀阳《没有答案：多种可能世界》）

2C. 原文运用了对比的论证方法，通过对比古代中国和现代西方在国家观念上的差异，突出了“天下”概念的自我中心主义。

选项“突出了‘天下’概念的自我中心主义”与原文观点完全相反，错误。

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，**不正确**的一项是（3分）（ D ）

- A. 赵汀阳认为，讨论“中国”这个概念，应该从历史哲学、存在论等角度入手，而非政治学的“合法性”层面。
- B. “中国”具有历史性，这种历史性不仅体现在历史的流逝中，更体现在对存在于“时间之上”的时间格局的建构。
- C. 即使移民海外多代的华裔，他们对“中国”的认同，并非完全基于现实的联系，更多是一种文化和情感上的归属感。
- D. “中国漩涡”能吸引更多博弈者参与而壮大自身~~并向外扩张~~，其根本动力在于争夺中原所建构的精神世界的使用权。

【解析】原文“中国漩涡是一个向心卷入的运动，而非向外的扩张运动”，D项题干表述与之矛盾。

2.下列对原文论证方面的分析，**正确**的一项是（3分）（B）

- A. 原文~~首先从“中国”的合法性和感召力入手~~，通过提出问题，引发读者思考，然后逐步深入地探讨“中国”概念的哲学内涵。
- B. 原文语言简练，较多专业术语，但论证过程中个别概念又极具中国特色，如“中国旋涡”“家”等，生动形象，易被读者接受。
- C. 原文运用了对比的论证方法，通过对比古代中国和现代西方在国家观念上的差异，突出了“天下”概念的自我中心主义。
- D. 原文在论证过程中，针对葛兆光先生提出的质疑，进行了详细的驳斥，充分展现了“天下体系”在历史上的真实存在的事实。

【解析】A项错误，赵汀阳并非从“合法性”入手，而是直接探讨“中国”这一概念的存在方式和哲学内涵。C项错误，“天下”概念并非自我中心主义，而是普遍性的概念。D项错误，文章只是解释了汉唐的进攻行为并非扩张，而是政权之争和防守反击，并未详细驳斥“天下体系”在历史上的真实存在。

3. 根据原文内容，在文中横线处补写出恰当的语句，每处不超过15个字。 (3分)

问：比如？我们可以举些例子。

赵汀阳：曾经遇到过一些华裔，_____①_____，这好几代人中有的甚至没有来过中国也不会汉语，对于他们，中国已经有些抽象了，但按照其说法，_____②_____。我问过中国对于他们意味着什么，一种比较典型的回答是：_____③_____，就像一个想回就可以回去的家。

①不少好几代人以前就移民了

②始终心系中国

③中国是他们的一个永在的家园（评分标准：语句表意接近，即可得分。）

【解析】①结合后句“这好几代人中有的甚至没有来过中国也不会汉语”的递进语意推测。后句“甚至”表递进，强调“无现实联系”，说明前句需先交代“移民时间久”的前提。原文语境围绕“华裔对中国的认同”展开，故补写“不少好几代人以前就移民了”，既呼应“好几代人”的时间线索，又为后句的“无现实联系”做铺垫；②根据“但按照其说法”的转折语意关系推测。前句说“中国已经有些抽象了”（表面无联系），转折后需体现“内心仍有认同”，原文后文“中国就像一个想回就可以回去的家”进一步印证“心系中国”的情感，故补写“始终心系中国”，既符合转折逻辑，又承接后文的情感表达；③要依据后句“就像一个想回就可以回去的家”比喻句意推测。比喻的本体是“中国对他们的意义”，喻体“家”的核心是“永恒的归属”，故补写“中国是他们的一个永在的家园”，既精准对应喻体内涵，又贴合原文华裔情感归属的观点。

4. 本次访谈中，访员是如何随受访者观点调整访谈策略，实现“对话式引导”的？请结合原文简要分析。（4分）

- ①请求例证，化抽象为具体：面对赵汀阳对“中国”概念的哲学抽象解释，访员没有继续追问理论，而是用“比如？我们可以举些例子”这样直白的提问，引导赵汀阳用具体事例解释。
- ②引用经典，引出核心论断：结合中国历史或文艺作品的特有现象，比如“合久必分”，引导赵汀阳深入阐述观点的同时，展示其观点解释历史问题的强大理论力量；
- ③顺势转换，引入新题：比如抽出“中国漩涡”话题概念，由赵汀阳作进一步阐述其中隐含的秘密；
- ④引入质疑，激发深度辨析：以其他学者的质疑或虚拟观点为讨论点，主动引入外部争议，引出赵汀阳辩驳及更深层次思考，实现了“跟着受访者观点走，又推着观点变深刻”的引导效果。

（评分参考：答出一点给2分，答出两点即可满分。其他言之有理，可酌情给分）

【解析】首先审读题干，可以看出，随受访者观点调整：说明访员不是死板地按自己预设的问题列表提问，而是根据赵汀阳的回答内容，灵活地提出下一个问题。对话式引导：说明这个过程是自然的、有来有回的交流，访员通过提问引导对话走向深入。接着快速浏览访谈记录，找出访员提问的句子，并分析每个问题是如何承接上一个回答的，从中发现访员一共进行了四次对话调整。

4. 本次访谈中，访员是如何随受访者观点调整访谈策略，实现“对话式引导”的？请结合原文简要分析。（4分）

【解析】第一次策略调整（位于第二组问答之后）

受访者观点：赵汀阳刚阐述了一个非常哲学化的概念——“中国的存在方式不仅是个概念，也是一种天命的实践。”（抽象难懂）

访员提问：“比如？我们可以举些例子。”

策略分析：访员没有继续在哲学层面纠缠，而是意识到听众可能需要具体例子来理解。于是请求具体案例，将抽象理论具象化，使对话更易理解、更深入。

第二次策略调整（位于华裔认同的例子之后）

受访者观点：赵汀阳用华裔的例子说明了“中国”作为一个“家”的情感认同。

访员提问：“《三国演义》说，‘天下大势，分久必合，合久必分’。为什么在人们心中，‘分’久了就应该‘合’，就应该‘统一’呢？”

策略分析：访员从“家”的认同感，自然联想到国家层面的“统一”认同。他引用经典（《三国演义》），将一个宏大的历史规律作为问题提出，引导赵汀阳从“情感认同”过渡到解释“历史动力”。这是顺着之前谈话内容，引入一个相关的、更深层次的历史哲学问题。

第三次策略调整（位于“中国旋涡”理论提出之后）

受访者观点：赵汀阳提出了核心概念“中国旋涡”来解释中国的向心力和壮大模式。

访员提问：“‘中国旋涡’，这是一个非常有意思的提法，或许可以揭开一些秘密。”

策略分析：访员敏锐地抓住了这个新颖的概念，并通过肯定和表达兴趣（“非常有意思”），鼓励赵汀阳进一步阐述和展开这个观点。这是一种鼓励深化的策略，让受访者愿意就自己提出的核心概念进行更多分享。

第四次策略调整（位于对“中国旋涡”的阐述之后）

受访者观点：赵汀阳详细解释了“中国旋涡”的运作模式。

访员提问：“葛兆光先生对您提出了质疑，认为你哲学上的‘天下体系’只是一种乌托邦想象……您如何解释……？”

策略分析：访员没有一直表示赞同，而是主动引入他人的质疑（葛兆光先生）。这样做是为了制造讨论的张力，引导赵汀阳回应可能的反对意见，从而使其观点更全面、更有说服力。这是通过引入对立面来激发辩驳和深度思考的高阶引导策略。

5.本文赵汀阳提出的“中国旋涡”模式与费孝通《乡土中国》中提到的“差序格局”模式，代表了理解中国社会的两种不同角度。请根据本文内容，简述“中国旋涡”模式是如何运作的，并说明它与“差序格局”由内向外“推”出去的方式和结果有何不同。（6分）

- ①“中国旋涡”的运作方式：依靠中原先进的文化、精神世界和“天下”观念（原文“争夺精神世界的使用权”）作为吸引力，由外向内地将周边群体不断“卷入”、融合进来。
- ②不同之处：“差序格局”是由内向外“推”，讲究亲疏有别，结果是区分内外。“中国旋涡”是由外向内“吸”（或“卷”），讲究兼容并包，结果是融合壮大。
- （评分参考：每问3分，言之有理，可酌情给分）

【解析】根据原文（已用绿色下划线标注），赵汀阳明确指出“中国旋涡是向心卷入的运动……根本动力学原因是各地政权争夺中原所建构的精神世界的使用权”“众多部族都乐于将自己加入中原‘正统’的叙事”。由此，我们可以提炼出“中国旋涡”的运作方式：“吸引力来源”（中原文化、精神世界、天下概念）、“运动方向”（由外向内）、“结果”（卷入融合）。注意要紧扣“向心”这一关键词，避免与“扩张”混淆（原文反复强调“非扩张型”）。

根据《乡土中国》可知，“差序”就是“伦”，“伦是有差等的次序”，是“从自己推出去的和自己发生社会关系的那一群人里所发生的一轮轮波纹的差序”，是“人和人往来所构成的网络中的纲纪”，“在差序格局中，社会关系是逐渐从一个一个人推出去的，是私人联系的增加，社会范围是一根根私人联系所构成的网络”。从中可找出“差序格局”的运作方式：由内向外“推”，讲究亲疏内外有别。

对比之下，我们可以从“方向”“原则”“结果”三个角度展开谈二者区别：

方向：“中国旋涡”是“由外向内吸”（原文“卷入”），“差序格局”是“由内向外推”（教材“水波纹”比喻）；

原则：“中国旋涡”讲究“兼容并包”（不分内外，融入正统），“差序格局”讲究“亲疏有别”（以己为中心划分远近）；

结果：“中国旋涡”是“融合壮大”（中国越变越大），“差序格局”是“区分内外”（明确关系边界）。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第二部分

文学性文本阅读

阅读下面的文字，完成6～9题。

文本一：

李家庄的变迁（节选）
赵树理

李家庄自从这次成了根据地，再没有垮了，敌人“扫荡”了好几次，李家庄有了好民兵，空室清野也作得好，没有垮了。三年大旱，李家庄互助大队开渠浇地，没有垮了。蝗虫来了，李家庄组织起剿蝗队，和区里县里配合着剿灭了蝗虫，又没有垮了。不只没有垮了，家家产粮都超过原来计划，出了许多劳动模范；合作社发展得京广杂货俱全，日用东西不用出村买；又成立了小学，成立了民众夜校，成立了剧团，龙王庙和更坊门口，每天晚上都很热闹。

日本宣布投降的消息传到李家庄之后，李家庄全村人高兴得跟疯了一样——青年人比平常跳得高多少就不用说，像王安福、陈修福、老宋、杨三奎那么大的老汉们，也都拈着自己的白胡须说：“哈哈！咱们还没有死，就把鬼子熬败了！”

6A. 文本一通过对比抗战前后李家庄的情况，突出了革命政权给村庄带来的巨大改变，展现了根据地人民的生活变化和精神风貌。选项“通过对比抗战前后李家庄的情况，突出革命政权带来的巨大改变”与原文内容完全吻合，该选项正确。

6B. 文本一写村民庆祝抗战胜利的场景，既有对整体氛围的描绘，又有对个体如王安福老汉话语的刻画，点面结合，生动形象。面的描绘：“全村人高兴得跟疯了一样”“满街悬灯结彩”点的刻画：“王安福、陈修福、老宋、杨三奎那么大的老汉们，也都拈着自己的白胡须说：‘哈哈！咱们还没有死，就把鬼子熬败了！’”，该选项正确。

垒小了的大门又都拆开了，埋藏着的东西也都刨出来了。砖瓦窑又动了工，被敌人烧坏了的门楼屋顶都动手修理着。各家又都挂起中堂字画，摆上方桌、太师椅、箱笼、橱、柜、蜡台、镜屏，当媳妇的也都穿起才从地窑里刨出来的衣服到娘家去走走。

村里人准备趁旧历八月十五，开个庆祝胜利大会。这个会布置得很热闹，请了一台大戏，本村的剧团也要配合着演。满街悬灯结彩，展览抗战以来本村得到的胜利品。预定的程序：十四日白天的节目是民兵技术表演——打靶、投弹、刺枪、劈刀、自由表演。十五日正式开庆祝会。十六日公祭抗战以来全村死难人员。三个晚上都演戏、看戏。

十四这天早上，胜利品就陈列起来了，十七条日本三八式步枪、三枝手枪、几十个手榴弹、一把战刀、八顶钢盔、十来件大衣；还有些皮靴、皮带、皮包、钢笔、望远镜、画片、地图，七铜八铁摆了几桌子。

7D. 庆祝活动“三晚连演”情节的设计，既照应了前文成立剧团的情节，也通过集体文娱活动了凝聚人心，让“胜利的喜悦”从个体感受升华为全村的共识。

7A. 庆祝活动中展览的“胜利品”，不仅是对战斗成果的直观呈现，还与前文“敌人扫荡了好几次，李家庄有了好民兵……没有垮了”的内容形成了呼应。前文呼应：“敌人‘扫荡’了好几次，李家庄有了好民兵，空室清野也作得好，没有垮了”（民兵战斗是胜利品的来源），该选项正确。

早饭后，步枪打靶开始，每人打三发。打完后，算了一下成绩，全体平均是二十三环，有两个神枪手，三枪都打着红心，其中一个就是武委会主任白狗。第二项是投弹，也不错，平均二十米远；小胖孩从小放牛时候扔石头练下工夫，扔了三十二米远，占了第一名，都夸他是“老子英雄儿好汉”。其余劈刀、刺枪、自由表演，也都各有英雄。表演完了，大家都欢天喜地受奖散会。

下午戏也来了，晚上街上庙里都点起了灯，当啷当啷开了戏。年轻人们都说：“自从记事以来还数今天这八月十五过得热闹。”王安福老汉说：“你们都记不得，我在十二岁时候，就是光绪二十七年，咱村补修龙王庙，八月十五唱了一回开光戏，那时候也是满街挂灯，不过还没有这次过得痛快，因为那时候是李如珍他爹掌权，大家进到庙里都连句响话也不敢说。”

第二天是十五日，是正式开庆祝会的一天。早上，大家一边布置会场，一边派人到区上请铁锁、冷元回来参加。早饭以后，一切都准备好了，只是铁锁跟冷元没有来。大家又等了一会，只有冷元来了。冷元说：“铁锁哥到县里去了，今天赶晌午才能回来，我给他留下了个信，叫他回来就来。”村长说：“那咱们就先开吧！”

7B. 十四日民兵技术表演的优异成绩，隐含着“民兵实力”与“根据地稳固”的深层关联，正是这样的群众武装，才让做好“空室清野”有了坚实保障。民兵实力是根据地稳固的保障，该选项正确。

7C. 王安福老汉认为如今的庆祝会比光绪二十七年的开光戏“更痛快”，原因在于李家庄物质生活得到了改善，“家家产粮超过原来计划”，“日用东西不用出村买”。选项认为“痛快”的原因是“物质生活改善”（家家产粮超计划、日用不出村），但原文明确原因是“掌权者性质与村民话语权的变化”（过去不敢说话，如今能自由参与庆祝），属于归因错误。

会开了，第一个讲话的就是村长。他报告了开会意义之后，接着就讲道：“我现在先笼统谈一谈抗战以来咱们村里的工作成绩。要说把八年来村里的工作从头至尾叙说一下，恐怕多得很，三朝五日也说不完，现在咱们只要把村里的情形笼统跟以前比一比，就可以看出咱们的总成绩来了。先说政权吧：抗战以前，老百姓谁敢问一问村公所的事？大小事，哪一件不是人家李如珍说怎样就怎样？谁进得龙王庙不捏一把汗？如今啦？哪件事不经过大家同意？哪个人到龙王庙来不是欢天喜地的？再说村里人的生活吧：从前全村有八十多户没饭吃的赤贫户，如今一户也没有了；从前每年腊月，小户人家都是债主围门，东挪西借过不了年，如今每年腊月，都能安心到冬学里上课，到剧团里排戏，哪还有一家过不了年的？平常过日子，从前吃是甚穿是甚，如今比从前好了多少？咱们也不用自己夸，各人心里都有个数。再说坏人的转变吧：从前村里有多少烟鬼？多少赌棍？多少二流子、懒汉、小偷？咱们也不是自己夸，这一类人，现在谁还能在咱们李家庄找出一个来？

6A. 文本一通过对比抗战前后李家庄的情况，突出了革命政权给村庄带来的巨大改变，展现了根据地人民的生活变化和精神风貌。

选项“通过对比抗战前后李家庄的情况，突出革命政权带来的巨大改变”与原文内容完全吻合，该选项正确。

从前东家丢了东西了，西家捉住孤老了，如今啦？在地里做活，铧耩犁耙也不想往回拿，晚上睡觉，连大门也不想关，也没有奸情，也没有盗案。大家都是这样过惯了，也不觉得这算个什么事，不过你细细一想，在抗战以前这样子行不行？说到全村人的进步，大家都是过来人，更不用多讲：论文，不论男女都认得自己个名字；论武，不论长幼都会打几颗子弹。这样在现在看来也都是些平常事，可是在抗战以前也不行呀！我想现在单单把李如珍叔侄们那些人弄得几个来放到咱们村里，他们就活不了：讹人讹不了，哄人哄不了，打人打不了，放债没人使，放赌没人赌，串门没人要，说话没人理，他们怎么能活下去？打总说一句：这里的世界不是他们的世界了！这里的世界完全成了我们的了！可惜近几年来敌人每年还要来扰乱咱们几回，如今敌人一投降，我们更是彻底胜利了！我们八年来，把那样一个李家庄变成了这样一个李家庄，这就是我们的总成绩！”

文本二：

我在创作中的一点体会（节选）

赵树理

至于我自己，在抗日战争以前，家乡就在农村，不用找任何理由就可以常年和农民在一起；抗日战争以后，我的家乡又恰好在革命势力可以到达的敌后，虽然也常有和反动势力斗争的时候（如我在《李家庄的变迁》中所写的情况），可是总比完全在反动势力统治之下的地区去接近劳动人民有保障得多。这就是我所谓我比别的作家幸福的地方。

一向被封锁在一定范围里的人们，初到了劳动人民的大海中，其思想、感情、生活风度等等，开始总有点不适宜，所以我们的毛主席一九四二年在延安的文艺座谈会讲话中告诉大家应该如何在这大海中锻炼自己。

6C. 文本二讲述了作者抗日战争前后不同时期自身深入群众的优势，与文本一李家庄的故事相互映衬，深化了小说的创作主题。文本二阐述作者深入群众的创作背景，文本一呈现基于群众生活的创作内容，二者“相互映衬，深化创作主题”，该选项正确。

6D. 文本一语言平实质朴，文本二理论性强，二者在风格上形成鲜明对比，却都紧扣着抗日战争时期生动、热烈的社会现实。文本二语言平实自然，无理论性强的表述，该选项错误。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，**不正确**的一项是（3分）（**D**）

- A. 文本一通过对比抗战前后李家庄的情况，突出了革命政权给村庄带来的巨大改变，展现了根据地人民的生活变化和精神风貌。
- B. 文本一写村民庆祝抗战胜利的场景，既有对整体氛围的描绘，又有对个体如王安福老汉话语的刻画，点面结合，生动形象。
- C. 文本二讲述了作者抗日战争前后不同时期自身深入群众的优势，与文本一李家庄的故事相互映衬，深化了小说的创作主题。
- D. 文本一语言平实质朴，~~文本二理论性强~~，二者在风格上形成鲜明对比，却都紧扣着抗日战争时期生动、热烈的社会现实。

【解析】文本二平实自然，并非理论性强，“二者在风格上形成鲜明对比”表述错误。所以选D。

7. 关于文本一中李家庄的庆祝活动，下列说法不正确的一项是（3分）（ C ）

- A. 庆祝活动中展览的“胜利品”，不仅是对战斗成果的直观呈现，还与前文“敌人扫荡了好几次，李家庄有了好民兵……没有垮了”的内容形成了呼应。
- B. 十四日民兵技术表演的优异成绩，隐含着“民兵实力”与“根据地稳固”的深层关联，正是这样的群众武装，才让做好“空室清野”有了坚实保障。
- C. 王安福老汉认为如今的庆祝会比光绪二十七年的开光戏“更痛快”，~~原因在于李家庄物质生活得到了改善，“家家产粮超过原来计划”，“日用东西不用出村买”。~~
- D. 庆祝活动“三晚连演”情节的设计，既照应了前文成立剧团的情节，也通过集体文娱活动凝聚人心，让“胜利的喜悦”从个体感受升华为全村的共识。

【解析】文本中王安福老汉明确强调过去“李如珍他爹掌权，大家进到庙里都连句响话也不敢说”，可见其“痛快”的关键是“精神自由”，根源是“掌权者性质与村民话语权的变化”，而“物质改善”是李家庄的整体变化，并非老汉对比时的核心指向。所以选C。

8. 文本一中村长的讲话颇具感染力，请从**语言表达的技巧角度**分析其原因。
(4分)

①运用对比手法：村长将抗战前后李家庄在政权、生活、社会治安、村民素质等方面进行对比，让村民更直观地感受到变化，如过去的贫困、现在的富足，过去的担惊受怕、现在的安心生活等，引发情感共鸣，增强讲话的感染力。(2分)

②运用排比句，结合村民生活实际：他讲述的内容都是村民亲身经历的事，贴近村民生活易被理解和接受。(2分)

③多次使用反问句：如“在抗战以前这样子行不行”，目的是引起听众思考，增强互动效果，强调如今的变化来之不易。(2分)

(评分参考：每答出一点给2分，两点4分，如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

【解析】语言表达的技巧主要分为表达方式、修辞手法、表现手法和结构技巧。分析文本村长讲话（画绿色横线的地方）发现：村长讲话中多次对比抗战前后，村民在自主权、生活和治安方面的不同；并且运用了大量排比句，强化村民认识；又运用反问句增强与村民互动效果，引导村民主动思考“过去与现在的差异”。

9. 文本二提到作家要深入到“劳动人民的大海”中，请结合文本一，分析这部作品从哪些方面体现了这一主张。（6分）

①题材真实，源于生活：小说素材直接源自农村现实，如组织民兵、互助生产、剿蝗抗旱等情节，均是劳动人民斗争与生活的真实写照，体现了作者从生活“大海”中汲取创作源泉。

②人物鲜活，形象生动：村长那番“大白话”讲话，完全复现了农民的心声与情感，证明了作者对人物的深刻熟悉。

③语言质朴，细节传神：作品中大量运用“熬败了鬼子”“老子英雄儿好汉”等口语化语言，以及对展览胜利品、民兵表演等场景的生动描写，都充满了浓郁的乡土气息，展现了作者深入生活后的精准再现能力。

（评分参考：每答出一点给2分，给满6分为止。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

【解析】“深入劳动人民的大海”即创作需“源于群众生活、贴近群众实际、再现群众真实”，避免脱离现实的虚构，需从文本一的内容、人物、语言中寻找“扎根群众”的证据。首先，文本一的题材真实，源于根据地农民斗争、生产、业余文化等真实生活；其次，文本一刻画的人物鲜活，符合劳动人民的身份、语言、思想，避免“脸谱化”“理想化”，无论是语言、思想还是行为，都与农民的真实状态一致，体现“对劳动人民的深刻理解与精准再现”；再者，文本一语言质朴，贴合群众的认知与表达习惯，语言无雕琢感，像农民“拉家常”，既便于群众理解，又充满乡土气息，体现“用劳动人民的语言写劳动人民的事”。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the upper left, two birds are shown in flight. In the lower right, a small pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. The overall style is serene and evokes a sense of ancient Chinese art.

第三部分

文言文阅读

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

吾新失母兄之欢，意常凄切。女年十三，男年八岁，未及成人，况复多病。顾此悵悵，如何可言！今但愿守陋巷，教养子孙，时与亲旧叙离阔，陈说平生，浊酒一杯，弹琴一曲，志愿毕矣。足下若踟之不止，

- 新：刚，才。
- 欢：亲爱之情，特指亲属间的温情。
- 意：心绪、心情。 凄切：悲伤，哀伤。
- 女：女儿。 男：儿子。
- 况：况且，何况。 顾：想到、考虑到。
- 悵悵 (lǐ à ng)：悲恨。 如何：怎么、怎样。
- 可：可以、能够。 但：仅仅，只是。
- 陋巷：狭窄的街巷。借指清贫的生活。
- 时：时常、不时。 亲旧：亲戚与旧友。
- 离阔：犹阔别，指久别。 毕：完备、满足。
- 足下：敬称，“您”，多用于书信中，代指山涛。
- 踟 (ni ǎ o)：纠缠。 置：放弃、放开。

我刚失去母亲和哥哥的爱，时常感到悲伤。女儿才十三岁，男孩才八岁，还没有成人，而且经常生病。想到这些就十分悲恨，真不知从何说起！我现在但愿能过平淡清贫的生活，教育好自己的孩子，随时与亲朋友好叙说离别之情，谈谈家常，喝一杯淡酒，弹一曲琴，这样我的愿望就已经满足了。倘使您纠缠住我不放，

不过欲为官得人，以益时用耳。足下旧知吾潦倒粗疏，不切事情，自惟亦皆不如今日之贤能也。若以俗人皆喜荣华，独能离之，以此为快；此最近之，可得言耳。然使长才广度，无所不淹，而能不营，乃可贵耳。

不过是想为朝廷物色人，使他为世所用罢了。您早知道我放任散漫，不通事理，我也以为自己各方面都不及如今在朝的贤能之士。如果以为世俗的人都喜欢荣华富贵，而唯独我能够离弃它，并以此感到高兴；这样讲最接近我的本性，可以这样说。假使是一个有高才大度，又无所不通的人，而又能不求仕进，那才是可贵的。

- 不过：只不过、仅仅是。欲：想要、打算。为：替、给。
- 官：朝廷、官府。此处代指“西晋朝廷”。
- 得人：选拔人才。以：来、用来。
- 益：补益、对……有益。时用：为当世所用。
- 旧：原来，从前。
- 潦倒粗疏：放任散漫。潦倒：放任散漫、不拘礼法。粗疏：性格粗率、不通事理。
- 不切事情：不通事理。事情：处事之理。
- 惟：思考，想，认为。以：认为。
- 独：唯独、只有。离：远离、脱离。
- 此：这（种说法），代指前文“以离荣华为快”的说法。
- 近：接近。得言：能够（这样）说。使：假使、假如。
- 长才广度：指有高才大度的人。长才：卓越的才能。广度：宽广的气度。淹：贯通、精通。
- 营：谋求、追求。指“谋求仕进、追逐名利”。乃：才。

若吾多病困，欲离事自全，
以保余年，此真所乏耳，岂
可见黄门而称贞哉！若趣欲
共登王途，期于相致，时为
欢益，一旦迫之，必发狂疾。
自非重怨，不至于此也。

（节选自嵇康^①《与山巨源绝交书》）

- 若：像。 多：经常、屡次。
- 病困：为疾病所困扰。 离事：远离世事。
- 自全：保全自身。 真：的确，确实。
- 乏：缺少、缺乏。指“没有（上述的可贵品质）”。
- 黄门：古代宫廷中侍奉皇帝的宦官，因东汉后宦官多任职黄门官，故称。 称：称赞。
- 贞：坚贞。特指“男性不贪恋女色、坚守节操”（此处为反讽，宦官无生育能力，“称贞”无意义）。
- 趣（cù）：急切、急于。 欲：想要、打算。
- 登：进入、踏上、投身。 王途：仕途、官场。
- 期：期望、希望。 相：我。 致：招致。
- 迫：逼迫。 狂疾：疯病、精神失常。
- 自非：如果不是。 重怨：大仇。

像我这样经常生病，想远离世事以求保全自己余年的人，正好缺少上面所说的那种高尚品质，怎么能够看到宦官而称赞他是守贞节的人呢！倘使急于要我跟您一同去做官，想把我招去，经常在一起欢聚，一旦来逼迫我，我一定会发疯的。若不是有深仇大恨，我想是不会到此地步的。

材料二：

嵇绍，字延祖，魏中散大夫康之子也。十岁而孤，事母孝谨。以父得罪，靖居私门。山涛领选，启武帝曰：“《康诰》有言‘父子罪不相及’。’嵇绍贤侔埴缺^②，宜加旌命，请为秘书郎。”帝谓涛曰：

- 中散大夫：官职名，曹魏时期掌管议论的闲职官员，无实际行政权。
- 孤：幼年丧父。
- 事：侍奉。 谨：恭敬。 以：因为。
- 得罪：获罪。 靖居：闲居、安居。
- 私门：家门。私人的住宅。
- 领选：特指官员在担任本职之外，同时掌管官吏选拔事务。领：兼管，掌管，主管。选：选拔，荐举。
- 启：启奏、禀告。 及：推及，牵连。
- 侔（móu）：与……相等。 旌：表彰。
- 命：任命。 请：请求、恳请。
- 秘书郎：官职名，西晋时期掌管宫廷图书典籍的官员，品级较低。

嵇绍，字延祖，曹魏中散大夫嵇康之子。十岁时失去父亲，奉养母亲孝顺恭敬。因为父亲（的缘故）被降罪，闲居在家。山涛主管挑选官员，对武帝说：“《康诰》中说‘父子之间的罪过不应相互牵累’，嵇绍的贤能与埴缺相齐，应该加以表扬征召，请任命他为秘书郎一职。”皇帝对山涛说：

“如卿所言，**乃堪为丞**，何但郎也。”乃**发**诏征之，**起家**为秘书丞。

… …

寻而朝廷复有北征之役
征绍绍以天子蒙尘承诏驰诣
行在所。值王师败绩于荡阴，
百官及侍卫莫不**溃散**，

- **如**：像。 **乃**：这样，如此。
- **堪**：能够。 **为**：担任，做。
- **丞**：指秘书丞，秘书郎的上级，掌管宫廷图书典籍。
- **但**：仅仅，只是。 **发**：发布、颁布。
- **征**：征召，征用。
- **起家**：从家中被征召出来担任官职，指“初次做官”。
- **寻**：不久、没多久。 **征**：征伐、征战。 **以**：因为。
- **蒙尘**：蒙受风尘，指“皇帝因战乱逃亡在外，处境艰难”。 **承**：接受。 **诣**：到，前往。
- **行在所**：皇帝出行时居住的地方，指“临时行宫”。
- **值**：恰逢、正赶上。 **败绩**：军队溃败。
- **溃散**：溃败逃散。

“像你所说的，（他的才能）完全能够担任秘书丞，何止（仅仅）授予秘书郎呢。”于是下发诏书征用他。（嵇绍）从家中被征召出来担任秘书丞。… …

不久朝廷又有向北征伐的战役，征召嵇绍。嵇绍因天子蒙受风尘，接奉诏书驰往行驾住处。恰逢王师在荡阴战败，百官及侍卫人员都纷纷溃逃，

唯绍俨然端冕，以身捍卫，交兵御辇，飞箭雨集，绍遂被害于帝侧，血溅御服，天子深哀叹之。及事定，左右欲浣衣，帝曰：“此嵇侍中血，勿去。”

(节选自《晋书·嵇绍传》)

- 唯：唯独、只有。 俨然：严肃庄重的样子。
- 端：端正、整理。
- 冕：礼帽。古代帝王、诸侯、卿大夫所戴。
- 捍卫：保卫，护卫。 交兵：交战、双方军队交锋。
- 御辇：皇帝乘坐的车子。 雨：像雨点一样。
- 集：聚集、密集。 侧：身边、旁边。
- 及：等到。 定：平定。
- 左右：皇帝身边的侍从、近臣。
- 浣：洗涤、清洗。

只有嵇绍庄重地端正冠带，挺身保卫天子，军队接近鸾驾，飞箭如雨，嵇绍于是被射死在皇帝的身旁，鲜血溅染了御衣，天子为他的死沉痛悲叹。等到战事平定，侍从要浣洗御衣，皇帝说：“这是嵇侍中的血，不要洗去。”

材料三：

魏晋**坐议清谈**，**何以**亡天下？是孟子所谓**杨、墨**之言，至天下**无父无君**，而人**为**禽兽。**昔**，晋文王诛嵇绍之父康。晋武帝**临朝**，山涛荐绍**入仕**，绍屏居私门，欲**辞不**就。涛曰：
“**为君思**之久矣。天地**四时**犹有**消息**，而况于人乎。”

- **坐议**：坐着议论（玄学）。
- **清谈**：本指魏晋间一些士大夫崇尚虚无，不务实际，空谈哲理，后世泛指一般不切实际的谈论。
- **何以**：“以何”的倒装，“为什么、凭什么”。
- **杨、墨**：指杨朱和墨子，战国时期思想家（杨朱主张“为我”，墨子主张“兼爱”，孟子认为二人学说“无父无君”）。
- **无父无君**：“无父”为“目无父亲”，“无君”为“目无君主”，合指“不尊重父亲与君主”。
- **为**：成为、变成。 **昔**：从前、过去。
- **临朝**：君主亲临朝廷处理政务，即在位执政。
- **入仕**：入朝做官。 **屏居**：退隐家居。
- **辞**：推辞、拒绝。 **就**：就任。
- **为**：替。 **思**：思考、考虑。 **四时**：四季。
- **犹**：尚且。 **消息**：消长、更替。 **而况**：更何况。

魏晋时期人们的清谈为什么能够导致天下灭亡呢？原因就是孟子所说的杨朱、墨子的学说，以至于使天下人目无父母，目无君上，从而沦为与禽兽无异的人。

从前嵇绍的父亲嵇康被晋文王杀害，到晋武帝建立晋朝时，山涛推荐嵇绍入朝为官，嵇绍当时隐居在家，想推辞不去。山涛对他说：“我为您考虑很久了。天地间春夏秋冬四季尚且有相互更替的时候，更何况人生短暂的一世。”

一时传颂，以为名言。而不知其**败义丧教**，**率**天下而无父也。夫晋，**非绍之君也**，忘父而**侍**三十余年，至荡阴，绍卫武帝而**毙**。自**正始**以来，**大义**不明遍天下。如山涛者，为邪说之**魁**，遂使嵇绍**犯**天下大讳。

（节选自顾炎武《日知录》卷十三《正始》）

- **败义丧教**：败坏仁义、丧失教化，“义”指儒家倡导的道义，“教”指儒家的伦理教化（如忠孝之道）。
- **率**：引领，带领。
- **非绍之君也**：因嵇绍之父嵇康是曹魏臣子，被晋文王所杀，顾炎武认为嵇绍无义务侍奉晋君。
- **侍**：侍奉。 **毙**：死。
- **正始**：魏齐王曹芳的年号。此时清谈之风兴起，儒家忠孝大义逐渐被忽视。
- **大义**：指儒家倡导的君臣、父子之礼。 **魁**：首领。
- **犯天下大讳**：触犯天下人都忌讳的事，此处特指违背“父仇不共戴天”“忠臣不事二主”的儒家大义。这是当时社会认为的最大禁忌。 **犯**：触犯。

人们把山涛的这些话作为名言加以传诵，然而不知道他这话败坏了仁义，伤害了教化，竟至使天下人目无父母。晋王朝的国君，并非嵇绍的国君，但他却忘了自己父亲被晋文王杀害，而去侍奉的并非自己的国君。在他活在世上的三十多年之间，他作为目无父母之人已经很久了。荡阴之役，嵇绍为保卫晋武帝而死。自从曹魏正始以来，大义不明的情况已经遍及天下。像山涛之流既然是异端邪说的罪魁祸首，于是使嵇绍这样的贤人都去冒天下之大不韪。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

寻而A朝廷B复有北征之役C征绍D绍以天子E蒙尘F承诏驰G诣行H在所

C D F

（评分参考：每涂对一处给1分，涂黑超过3处不给分。）

【断句】寻而朝廷复有北征之役，征绍，绍以天子蒙尘，承诏驰诣行在所。

【翻译】不久朝廷又有向北征伐的战役，征召嵇绍。嵇绍因天子蒙受风尘，接奉诏书驰往行驾住处。

【解析】“寻而朝廷复有北征之役”，主谓宾完整（朝廷+有+北征之役），表事件背景，故“役”后断（C处）；“征绍”：动宾短语（征召嵇绍），是独立事件，故“绍”后断（D处）；“绍以天子蒙尘”：“以”表原因（因天子蒙尘），主谓结构完整，故“尘”后断（F处）；剩余部分“承诏驰诣行在所”承接前文，表嵇绍的行为。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（A）

- A. 毕，竭尽，与《阿房宫赋》中“六王毕，四海一”的“毕”~~意思相同~~。原文的“毕”是“完备、满足”的意思。《阿房宫赋》中“六王毕，四海一”的“毕”指“完结、灭亡”。二者意思不同。
- B. 致，招致，与《屈原列传》中“一篇之中，三致志焉”的“致”意思不同。《屈原列传》中“一篇之中，三致志焉”的“致”意为“表达”。
- C. 及，推及，与《临安春雨初霁》中“犹及清明可到家”的“及”意思不同。《临安春雨初霁》中“犹及清明可到家”的“及”意为“到，赶上”。
- D. 雨，像雨点一样，与《苏武牧羊》中“天雨雪，武卧啮雪”的“雨”意思不同。《苏武牧羊》“天雨雪，武卧啮雪”中“雨”是名词作动词，意为“降落”。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ B ）

- A. 嵇康向山涛陈述家庭变故、儿女年幼多病等情况，表达不愿出仕的决心，不久被晋文王杀害，嵇绍是他的儿子。
- B. ~~嵇康认为自己~~是一个有高才大度，并无所不贯通的人，而且他又能做到不汲汲追求仕进，这是最难能可贵的。
- C. 山涛在嵇康死后积极向晋武帝推荐嵇绍，认为嵇绍非常贤能，晋武帝听取了山涛建议，授予嵇绍秘书丞的官职。
- D. 等到荡阴之役战事平定，侍从要浣洗御衣，君王说：“这是嵇侍中的血，不要洗去。”表达了对嵇绍的怀念与褒扬。

【解析】不是嵇康对自己的评价。原文意思为“假使是一个有高才大度，又无所不通的人，而又能不求仕进，那才是可贵的。”

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）足下旧知吾潦倒粗疏，不切事情，自惟亦皆不如今日之贤能也。

您早知道我放任散漫，不通事理，我也以为自己各方面都不及如今在朝的贤能之士。

（评分参考：旧、惟各1分，大意2分，共4分）

（2）为君思之久矣。天地四时犹有消息，而况于人乎。

我为您考虑很久了。天地间春夏秋冬四季尚且有相互更替的时候，更何况人生短暂的一世呢。

（评分参考：君、消息各1分，大意2分，共4分）

14. 顾炎武认为嵇绍犯了“天下大讳”，其具体所指为何？（5分）

①顾炎武认为嵇绍受到了山涛异端邪说的蛊惑而出仕做官，无父无君，大义不明。（1分）

②无父：当初晋文王诛杀嵇绍的父亲嵇康，嵇绍忘记父仇而出仕晋朝。（2分）

③无君：对于嵇绍来说，晋朝的国君并非他的国君，而他却侍奉晋帝三十余年。（2分）

【解析】材料三开篇，顾炎武就亮明了他的核心观点：“魏晋坐议清谈，何以亡天下？是孟子所谓杨、墨之言，至天下无父无君，而人为禽兽。”这句话是总纲。顾炎武认为魏晋清谈的危害，本质上和孟子批判的杨朱、墨家学说一样，导致了“无父无君”的严重后果。他接下来用嵇绍的案例，就是来具体论证这个观点的。因此，“天下大讳”的具体所指，必然与“无父无君”直接相关。这是总说，接下来分说“无父”“无君”具体所指。根据材料三，“晋文王诛嵇绍之父康……忘父而侍三十余年”，嵇绍之父嵇康被晋文王诛杀，嵇绍忘记父仇，侍奉杀父之人的政权，这是“无父”；根据材料三，“夫晋，非绍之君也……侍三十余年”，嵇绍本为曹魏臣子后代，晋朝并非其正统君主，却长期侍奉晋帝，这是“无君”。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第四部分

古代诗歌阅读

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面的诗歌，完成15～16题。

晚春感事·其四

（南宋）陆游

少年骑马入咸阳，鹄似身轻蝶似狂。

蹴鞠场边万人看，秋千旗下一春忙。

风光流转浑如昨，志气低摧只自伤。

日永东斋淡无事，闭门扫地独焚香。

【补充注释】

感事：因事兴感。

少年：年轻（的时候）。

咸阳：地名。秦朝的首都，这里指南宋京城临安。

狂：轻狂不羁。

一春：整个春天。

风光：风景，时光景物。

流转：运行变迁。

浑：简直。

志气：意志和精神。

低摧：①低首摧眉。形容劳瘁的样子。②低沉悲怆。

淡：无聊，没意思。

【翻译】少年时代，我骑着骏马意气风发地进入临安城。那时的我，身姿如同鹄鸟般轻盈敏捷，心性像蝴蝶般轻狂不羁。在热闹非凡的蹴鞠场边，有成千上万的人围观看比赛，我也沉浸其中。而在那秋千旗下，女孩子们欢快地嬉戏，整个春天都在这样的热闹中度过。如今，时光流转，眼前的风光似乎还和过去一样，但我的志气却早已消沉，只能独自哀伤。漫长的白昼，我在东边的书房里百无聊赖，没有什么事情可做。只能关上门，清扫地面，独自一人静静地焚香。

晚春感事·其四

(南宋) 陆游

少年骑马入咸阳，
鶺鴒似身轻蝶似狂。
蹴鞠场边万人看，
秋千旗下一春忙。
风光流转浑如昨，
志气低摧只自伤。
日永东斋淡无事，
闭门扫地独焚香。

【赏析】

《晚春感事·其四》以今昔对比为核心，通过追忆少年时骑马入临安的意气风发、蹴鞠场万人瞩目的风采，与暮年东斋独坐焚香的孤寂形成强烈反差，抒发了诗人壮志未酬的沉痛感慨。全诗语言凝练，风格沉郁顿挫，既展现了陆游对人生境遇的深刻反思，也体现了其“诗史”特质，堪称诗人暮年心境的典型写照。

首联“少年骑马入咸阳，鶺鴒似身轻蝶似狂”，运用比喻，将少年时的自己比作轻盈的鶺鴒和狂放的蝶，生动展现出少年骑马入咸阳时的意气风发，洋溢着青春活力。颌联“蹴鞠场边万人看，秋千旗下一春忙”，描绘了少年在蹴鞠场受万人瞩目、于秋千架下一春嬉戏忙碌的场景，从侧面烘托出少年生活的丰富多彩和热闹非凡，表达了对往昔美好时光的怀念。颈联“风光流转浑如昨，志气低摧只自伤”，形成今昔对比，感慨时光流逝，风景依旧，而自己的志气却遭受挫折，只能独自哀伤，蕴含着壮志未酬的痛苦与无奈。尾联“日永东斋淡无事，闭门扫地独焚香”，通过“闭门”“扫地”“焚香”等动作细节描写，刻画了晚年在东斋中孤独、清闲、寂寥的生活状态，进一步强化了内心的落寞与对现实的无奈情绪。

在写作手法上，以少年“鶺鴒似身轻蝶似狂”的矫健狂放与晚年“闭门扫地独焚香”的孤寂消沉形成鲜明对比，突出人生境遇的巨大落差，强化壮志未酬的沉痛感慨。另外，“鶺鴒似身轻蝶似狂”以鶺鴒鸟的轻盈矫健和蝴蝶的狂放不羁作喻，生动展现少年骑马入城时的蓬勃朝气。同时，“风光流转浑如昨”借景抒情，借自然景色依旧暗喻时光流逝，通过不变的风光反衬人事变迁，含蓄抒发物是人非的怅惘之情。还有，“闭门扫地独焚香”以关门、扫地、焚香等细微动作，具象化呈现晚年孤寂生活，折射出内心的落寞与对现实的无奈。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，**不正确**的一项是（ C ）

- A. 诗的前四句聚焦点作者的“少年时”，用明快的笔触勾勒出一段充满活力的岁月。
- B. 诗歌第二句既写体态之健，又写精神之跃，将少年的英气与不羁刻画得鲜活可感。
- C. 诗歌尾联写出作者每天在书房吟咏诗书、闭门扫地焚香，~~过着平淡而满足的生活~~。
- D. 全诗妙处在于对比手法的使用，如少年与晚年、昔日与如今等等，形成强烈反差。

晚春感事·其四
(南宋) 陆游

少年骑马入咸阳，
鹄似身轻蝶似狂。
蹴鞠场边万人看，
秋千旗下一春忙。
风光流转浑如昨，
志气低摧只自伤。
日永东斋淡无事，
闭门扫地独焚香。

【解析】尾联写作者感觉白日漫长，却又平淡无事，只能闭门扫地独自焚香，用极简的动作，写尽晚年的孤寂与落寞，抒发了作者壮志未酬的悲凉。

16. 有人说本诗颔联两句和《临安春雨初霁》中“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”两句**看似完全不同**，但**旨归却是相似的**，请结合诗歌作简要分析。（6分）

①内容之异：

本诗颔联回忆少年豪纵，于“蹴鞠场边”“秋千旗下”的热闹奔放中尽显活力；《临》句描绘晚年闲居，于“闲作草”“戏分茶”的宁静琐事中消磨时光。

②旨归相似：

本诗颔联通过对少年狂热活动的追忆，反衬出晚年“志气低摧”的落寞；《临》诗通过故作闲适的雅趣，掩盖的是被朝廷闲置、报国无门的悲愤。二者都采用了“以乐（闲）写哀”的手法，目的是反衬出诗人落寞、悲凉、悲愤的现实处境。
（两点各3分，言之成理即可）

晚春感事·其四

（南宋）陆游

少年骑马入咸阳，
鹄似身轻蝶似狂。
蹴鞠场边万人看，
秋千旗下一春忙。
风光流转浑如昨，
志气低摧只自伤。
日永东斋淡无事，
闭门扫地独焚香。

【解析】这是一道题教考衔接形式的试题，题干有两问，一是“看似完全不同”，二是“旨归却是相似的”，故应该分开作答。“看似完全不同”，即形式上完全不同，本诗颔联为追忆年轻意气风发时热闹非凡的生活情形，而《临安春雨初霁》中两句则写了旅社待诏无聊时“作草”“分茶”的琐事，两首诗在题材、反映的心情上大相径庭。但是，综合全诗来看，本诗写年轻时的热情奔放的生活状态是为了反衬晚年的寂寞消沉，而《临》诗则直接通过写草书、分茶的行为写自己的烦闷、无聊，两者的写作意图是相同的。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第五部分

理解性默写

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《荀子·劝学》中, 为了论证专心致志的重要性, 以螃蟹为例, 指出其“_____”这一现象, 并一针见血地揭示了其根源在于“_____”。

(2) 杜甫《客至》中, 主客尽欢时欲邀邻翁助兴, 体现不拘礼数、率真之情的两句是: “_____, _____。”

(3) “梧桐”或“桐”是古诗文中经常出现的重要意象, 比如有这样的句子“_____, _____”。

【参考答案】

(1) 非蛇鳝之穴无可寄托者; 用心躁也

(2) 肯与邻翁相对饮, 隔篱呼取尽余杯

(3) 示例一: 梧桐更兼细雨, 到黄昏、点点滴滴。——李清照《声声慢》

示例二: 东西植松柏, 左右种梧桐。——《孔雀东南飞》

示例三: 吴丝蜀桐张高秋, 空山凝云颓不流。——李贺《李凭箜篌引》

示例四: 人烟寒橘柚, 秋色老梧桐。——李白《秋登宣城谢朓北楼》

(评分参考: 写对一空得1分。有错别率不给分。)

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第六部分

语言文字运用

(一) 语言文字运用I (本题共3小题, 10分)

作文, 评高分, 先要内容好, 理由用不着说。问题在于怎么算好。好坏是内容的评价; 谈评价之前, 先要知道内容都包括哪些“内容”。这真是(); 如必欲一言以尽之, 也可以说, 凡是自己听到的(包括读到的)、看到的、想到的、感到的, 只要是有益而无害的, 无一不可为作文之内容。举例说, 可以是大事, 如赤壁之战, 小事, 如《红楼梦》中焦大骂街; 可以是伟人, 如王安石, 细人, 如阿Q; 可以是远物, 如河外星云, 近物, 如臂端十指; 可以是实事, 如吃饭喝水, 虚事, 如仲夏夜梦; 等等。①情景虽万千, 却可以归类, 但是可以综合为外、内两类。②外界事物为己所知, 或总称之为知识, 是“外”; ③有时明显受外界影响, 有时不明显受外界影响, 心中形成某种思想感情, 是“内”。④这外、内之分, 不少讲认识论的哲学家会抱怀疑态度, 那就算作“方便说”也好。⑤方便说之, 区别还是有的。⑥比如在司马迁的眼中, 汉高祖刘邦大有流氓气, 这是他的思想感情, 属于内。但不管高兴也罢, 不高兴也罢, 刘邦终于成了帝业, 可以作威福, 传天下, 这不因他的思想感情而有小变, 属于外。作文, 内容不过是这外和内, 或外和内的融合。换个说法, _____。

(摘编自张中行《言为心声》)

18. 文中标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

①情景虽万千，却可以归类，但是可以综合为外、内两类。②外界事物为己所知，或总称之为知识，是“外”；③有时明显受外界影响，有时不明显受外界影响，心中形成某种思想感情，是“内”。④这外、内之分，不少讲认识论的哲学家会抱怀疑态度，那就算作“方便说”也好。⑤方便说之，区别还是有的。⑥比如在司马迁的眼中，汉高祖刘邦大有流氓气，这是他的思想感情，属于内。

①情景虽万千，却可以归类，甚至可以综合为外、内两类。

（转折语意的“但是”应该为递进语意的“甚至”）

④这外、内之分，让不少讲认识论的哲学家会抱怀疑态度，那就算作“方便说”也好。

（在“不少讲认识论的哲学家”前加“让”，以保证整个句子的主语为“这外、内之分”）

【解析】①处，原句“情景虽万千，却可以归类，但是可以综合为外、内两类”存在逻辑关系错误。前半句“可以归类”是基础，后半句“综合为外、内两类”是归类后的进一步概括，属于递进关系，而非转折关系，故将“但是”改为“甚至”。

④处，中途易辙，“这外、内之分”作为主语，还无谓语，又新起了一个句子，需要在“不少讲认识论的哲学家会抱怀疑态度”前加上“让”“使”之类的动词作谓语，可以使前后主语一致且逻辑连贯。

19. 下列填入文中横线处的句子，衔接**最恰当**的一项是（3分）（ D ）

但不管高兴也罢，不高兴也罢，刘邦终于成了帝业，可以作威福，传天下，这不因他的思想感情而有小变，属于外。作文，内容不过是这外和内，或外和内的融合。换个说法，_____。

- A. 所写不过是外和内，或外和内的融合。
- B. 所写不过是内和外，或内和外的融合。
- C. 所写不过是思想感情和知识而已。
- D. 所写不过是知识和思想感情而已。

【解析】前文明确提到“换个说法”，即衔接句需是前文“作文，内容不过是这外和内，或外和内的融合”的同义替换，A、B选项仅重复原文表述，未实现“换说法”的要求，故直接排除。此外，前文对“外、内”的定义为“外界事物（知识）为外，心中思想感情为内”，且始终遵循由外到内的表述语序。C选项将“思想感情（内）”放在“知识（外）”之前，与前文语序不一致，破坏文本逻辑连贯性。排除C。

20. 填入文中括号内的词语，**恰当**的一项是（3分）（ B ）

作文，评高分，先要内容好，理由用不着说。问题在于怎么算好。好坏是内容的评价；谈评价之前，先要知道内容都包括哪些“内容”。这真是（ ）；如必欲一言以尽之，也可以说，凡是自己听到的（包括读到的）、看到的、想到的、感到的，只要是有益而无害的，无一不可为作文之内容。

- A. 一语道破
- C. 一知半解

- B. 一言难尽
- D. 一面之词

【解析】括号后“如必欲一言以尽之”表转折，暗示前文强调“内容包含的范围广，难以用一句话概括”，前后形成“难以概括”到“若要概括”的正反关系。A. 一语道破：指一句话说穿真相，与“难以概括”语境矛盾，排除；B. 一言难尽：指用一句话难以说清楚，形容事情曲折复杂。贴合“内容范围广、难以一言概括”的语境，当选；C. 一知半解：指知道得不全面、理解得不透彻。侧重“认知程度”，与“内容概括难度”无关，排除；D. 一面之词：争执双方的一方所说的话。侧重“立场片面”，与语境无关，排除。

21. 请结合张中行对写作“内容”的观点，评价下列材料。（4分）

先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啮……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。”——鲁迅《从百草园到三味书屋》

- ①从内容对象看，材料是“我”看到、听到的私塾生活中先生念书的小事、实事；
- ②从内容的“内容”看，对先生念书内容、姿态的描写是一些为己所知的外界事物，可以称为知识；
- ③对先生念书内容、姿态的描写还包含了鲁迅受其影响而在心中形成某种思想感情，即私塾枯燥学习生活、单调教学内容、死板教学方法的厌倦，以及对百草园代表的童年生活的向往。

（评分参考：答出任意两点，即可满分）

【解析】张中行对作文内容的核心观点是“内容包括外界事物（知识，外）和心中思想感情（内），二者可融合”，评价需围绕这一核心展开。但是文中也说到“谈评价之前，先要知道内容都包括哪些‘内容’”，并说到“只要是有益而无害的，无一不可为作文之内容”。据此，可以将鲁迅的这段文字进行逐一拆解：

1. 从“内容范围”：材料写的是私塾里先生念书的场景——“大声朗读的语句”“微笑、仰头、拗过去的姿态”，是“我”（鲁迅）真实看到、听到的小事、实事，符合“有益无害的所见所闻”这一要求。
2. 从“外（知识）”的角度：先生念书的内容、具体的动作姿态，都是客观存在的外界事物，是“我”观察到的、为己所知的信息，符合张中行对“外”的定义。
3. 从“内（思想感情）”的角度：材料不只是单纯记录场景，还暗含“我”的主观感受——先生念书的内容晦涩、姿态单调，结合《从百草园到三味书屋》的整体语境，能看出“我”对私塾枯燥教学的厌倦，以及对百草园自由生活的向往，这是“受外界影响形成的思想感情”，符合张中行对“内”的定义。

22. 张中行说：“作文，评高分，先要内容好，理由用不着说。”请阅读材料，结合实际写作经验，从内容角度说说作文评高分的理由有哪些？（4分）

①好的写作内容触及生活中各类事物，展示作者广阔写作视野，为写作提供坚实的知识支撑。

②好的写作内容依托作者听、读、看、想、感等行为，可触发写作者某种真切的思想感情。

③好的写作内容可凭借真实而丰富的外在知识属性，获得阅读者的技能认可；

④好的写作内容可以激发阅读者的情感共鸣，形成精神价值的传承。

（答出任意三点，即可满分）

【解析】可结合张中行“作文内容包括外（知识）、内（思想感情）及二者融合”的观点，以及新高考对“写作内容真实性、丰富性、情感性”的要求展开。先答“外”“内”的来源，再分别答“外”“内”对阅读者的不同效果即可。

第七部分

写作



【文题呈现】

阅读下面的材料，根据要求写作。

近日，男篮亚洲杯上，澳大利亚队以全胜战绩夺冠。自2017年加入亚洲杯以来，这支原属大洋洲的球队已创下十八连胜三连冠的纪录，被媒体称为“亚洲篮坛独角兽”。赛后网友、各国教练对澳大利亚队是否应该退出亚洲篮坛产生了激烈的争论。

有人说，应对强大闯入者的方式，衡量着一个系统是脆弱还是强韧；也有人说，如何定义“闯入者”，本身即是一种深刻的智慧。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【写作方向】

材料通过澳大利亚队在亚洲杯的强势表现，引发对“闯入者”的多维思考。材料的核心症结是“闯入者”对系统的影响，而这种影响是客观存在的，但又与系统中的成员对待“闯入者”的态度及能动的行动密切相关。其中，澳大利亚队是“闯入者”，亚洲篮坛是系统。根据材料中澳大利亚队的特征，及其与亚洲篮坛的关系，可以对“闯入者”和“系统”作必要的界定。

“闯入者”是来自“系统”之外，因实力强劲对“系统”内成员造成严重冲击的竞争者。这里的“闯”是就冲击力而言，而不是指方式的粗暴、野蛮甚至非正义。材料中，澳大利亚队加入亚洲篮坛后创下十八连胜三连冠的佳绩，其冲击力不可谓不强，但这种冲击是实力使然，也是在公平公正的规则前提下取得的。相应地，理解“闯入者”时，不能因为其中有一个“闯”字，就将“入侵者”等同于“闯入者”。

“系统”则是包含若干元素的集合体，应有相对清晰的边界。可以是一个团体、一个领域，甚至一个国家。往小了说，可以是一个班级、一个学校、一支参赛队伍；往大了说，可以是一国或一个地域的体育、经济、文化、军事等领域。

【写作方向】

材料第二段则反映了对闯入者的认识、态度和应对方式，认识是态度和应对方式的前提。如何定义“闯入者”即怎样认识“闯入者”，把“闯入者”看作新加入的平等成员，不因其强劲实力造成冲击而区别对待，而是友好地接纳，方能以开放、包容的态度面对“闯入者”，进而在积极应对中实现与“闯入者”的共生，进而在合作和竞争中提升系统整体实力。相反，若视“闯入者”如寇仇，以排斥甚至敌对的态度对待“闯入者”，则导致系统的封闭、僵化，甚至崩溃。

总的来说，对待“闯入者”，应该采取积极、正面的态度，在与“闯入者”的互动和交流互鉴中提升系统的韧劲。但前提是“系统”有足以自持的承受力，如果因为“闯入者”的加入，因为实力悬殊，导致系统内的成员都无法经受起冲击，而是在“闯入者”的长期威胁、挤压中失去生存空间，系统也因此沦为“闯入者”的附庸，就不得不审视对待“闯入者”更合理的态度和应对措施了。对待“闯入者”，应着眼于“系统”的长远发展前景，同时也不能忽视“闯入者”造成的短期冲击。

【立意示例】

接纳“闯入者”，实现“系统”更新
“鲶鱼”不可怕，共生增活力
不畏“搅局”，聚力破局
以“闯入者”为镜，重塑系统格局

【存在的问题】

- 1.对“闯入者”界定不准，理解不当。如有同学将“闯入者”泛化为“入侵者”，列举八国联军侵华、日寇侵华等论据展开论述。
- 2.泛谈对“闯入者”的态度和应对方式，完全不顾“系统”这个隐含条件，不提对“系统”的影响。
- 3.缺乏典型论据，或论据恰当但没有从“闯入者”对系统的影响角度展开分析。

【优秀范文】

正确看待闯入者，提升系统韧性

男篮亚洲杯上，澳大利亚队凭借强劲实力创下佳绩，引发关于其是否应退出亚洲篮坛的争论。这场争论的核心，实则是如何看待“闯入者”以及如何提升“系统”韧性。在我看来，唯有正确定义“闯入者”，积极应对其带来的挑战，才能让系统不断更新，增强韧性。

正确定义“闯入者”是应对挑战的前提。材料中的澳大利亚队并非粗暴的“入侵者”，而是在公平规则下加入亚洲篮坛的竞争者，其强大实力带来的冲击是客观存在的。若将所有外来强者都视作威胁，甚至等同于“入侵者”，就会陷入封闭的误区。晚清时期，朝廷将西方工业文明视为“奇技淫巧”，拒绝接纳，最终导致国家落后挨打；而柯达公司面对数码技术这一“闯入者”，固守传统胶片业务，不愿革新，最终被时代淘汰。可见，错误定义“闯入者”，只会让系统失去发展机遇。

积极应对“闯入者”带来的挑战，能为系统注入活力。“闯入者”的到来虽会打破系统原有的平衡，却也能倒逼系统自我革新。盛唐时期，面对异域文化的“闯入”，朝廷并未排斥，而是积极吸收融合，胡音胡骑、佛经文化等与中华文化碰撞交融，成就了盛唐的繁荣景象；Linux开源系统以开放姿态接纳全球开发者这一“闯入者”，汇聚众人智慧，成为数字时代的重要基石。亚洲篮坛也应如此，澳大利亚队的存在，能让各球队看清差距，在技战术、青训体系等方面不断改进，推动整个亚洲篮球水平的提升。

【优秀范文】

以长远眼光看待“闯入者”与系统的关系，方能实现共生共赢。若仅因短期冲击就排斥“闯入者”，系统只会逐渐僵化。自然界中，新物种的引入虽可能暂时打破生态平衡，但长远来看能增强生态系统的多样性与韧性。亚洲篮坛若能接纳澳大利亚队，在与强手的竞争与交流中不断提升自身实力，整个系统的韧性将大大增强。这不仅有利于篮球运动的发展，也为我们应对其他领域的“闯入者”提供了借鉴。

在这个充满变化的时代，“闯入者”无处不在。唯有摒弃偏见，正确定义“闯入者”，积极应对挑战，以长远眼光寻求共生之道，才能让系统在不断的淬炼中愈发强韧，实现持续发展。

【优秀范文】

理性面对闯入者，推动系统发展

澳大利亚队在亚洲篮坛的强势表现，让“闯入者”这一话题引发热议。有人担忧其会破坏亚洲篮坛的平衡，有人则认为这是系统发展的契机。事实上，理性面对“闯入者”，不仅能化解短期冲击，更能为系统长远发展注入动力。

理性面对“闯入者”，需先破除认知误区。不少人将“闯入者”等同于“搅局者”，甚至“入侵者”，这种认知显然片面。澳大利亚队加入亚洲篮坛，是在规则框架内的正常竞争，其强大实力带来的冲击，本质上是促使系统进步的外部压力。就像互联网电商初兴时，许多传统零售业者将其视为“敌人”，一味排斥，最终在市场竞争中失利；而那些理性看待电商这一“闯入者”，积极探索线上线下融合模式的商家，却开辟了新的发展空间。可见，唯有纠正对“闯入者”的错误认知，才能找到正确的应对之道。

理性面对“闯入者”，要主动汲取其优势弥补自身不足。“闯入者”往往携带新的理念、技术或模式，这正是系统提升的宝贵资源。近代以来，中国从“师夷长技以制夷”到全方位改革开放，正是通过学习西方先进技术与管理经验，弥补自身短板，实现了国家的快速发展。在教育领域，人工智能的引入曾引发“教师被取代”的担忧，但理性看待这一“闯入者”后，人们发现AI能辅助个性化教学，让教师更专注于育人工作，推动教育质量提升。亚洲篮坛也应借鉴这些经验，学习澳大利亚队先进的训练方法与战术理念，补齐自身短板。

【优秀范文】

理性面对“闯入者”，最终目标是实现系统与“闯入者”的共生共荣。一个强大的系统，不应惧怕“闯入者”，而应具备与“闯入者”良性互动、共同发展的能力。生态系统中，不同物种相互依存、共同进化，才形成了丰富多样的自然世界；在经济全球化背景下，各国打破贸易壁垒，积极参与国际合作，实现了共同发展。亚洲篮坛若能以开放包容的心态接纳澳大利亚队，在竞争中合作，在合作中提升，必将推动整个亚洲篮球事业迈向新高度，实现系统与“闯入者”的双赢。

面对“闯入者”，情绪化的排斥或恐惧都无济于事。唯有保持理性，正确认知、积极学习、寻求共生，才能让系统在时代变革中不断成长，展现出强大的生命力与竞争力。