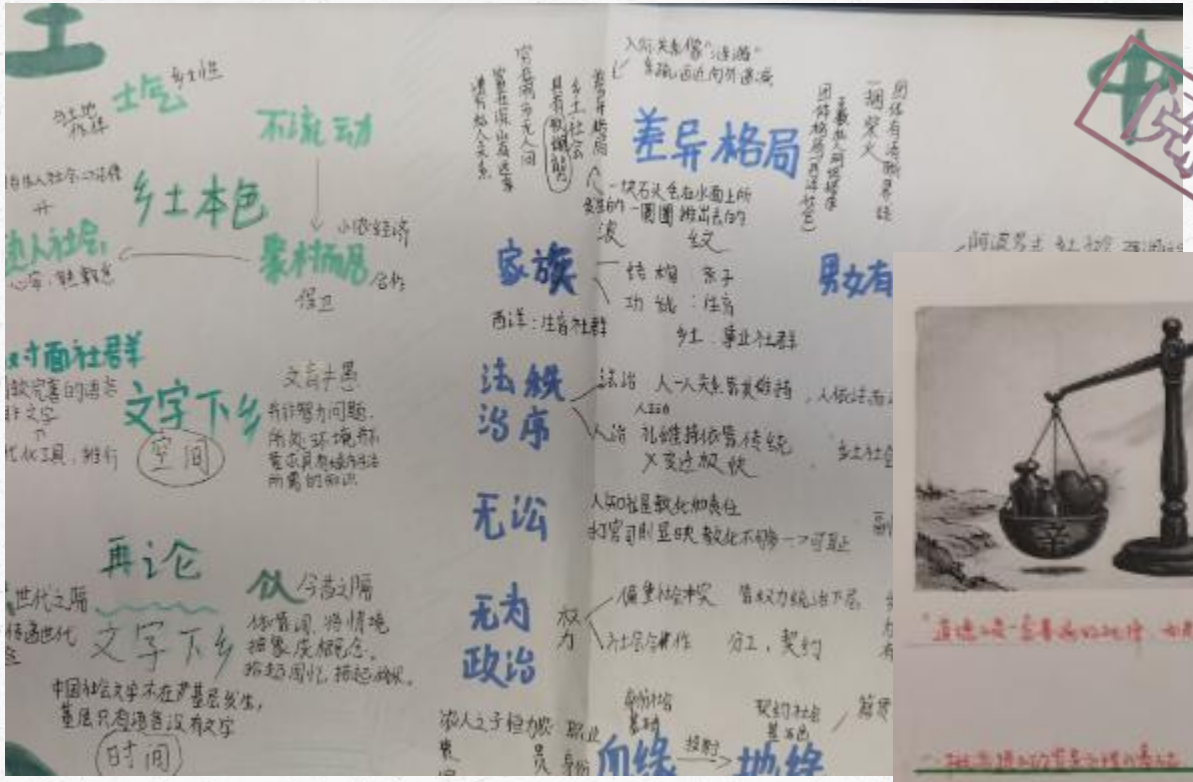
《必修》上 第五单元

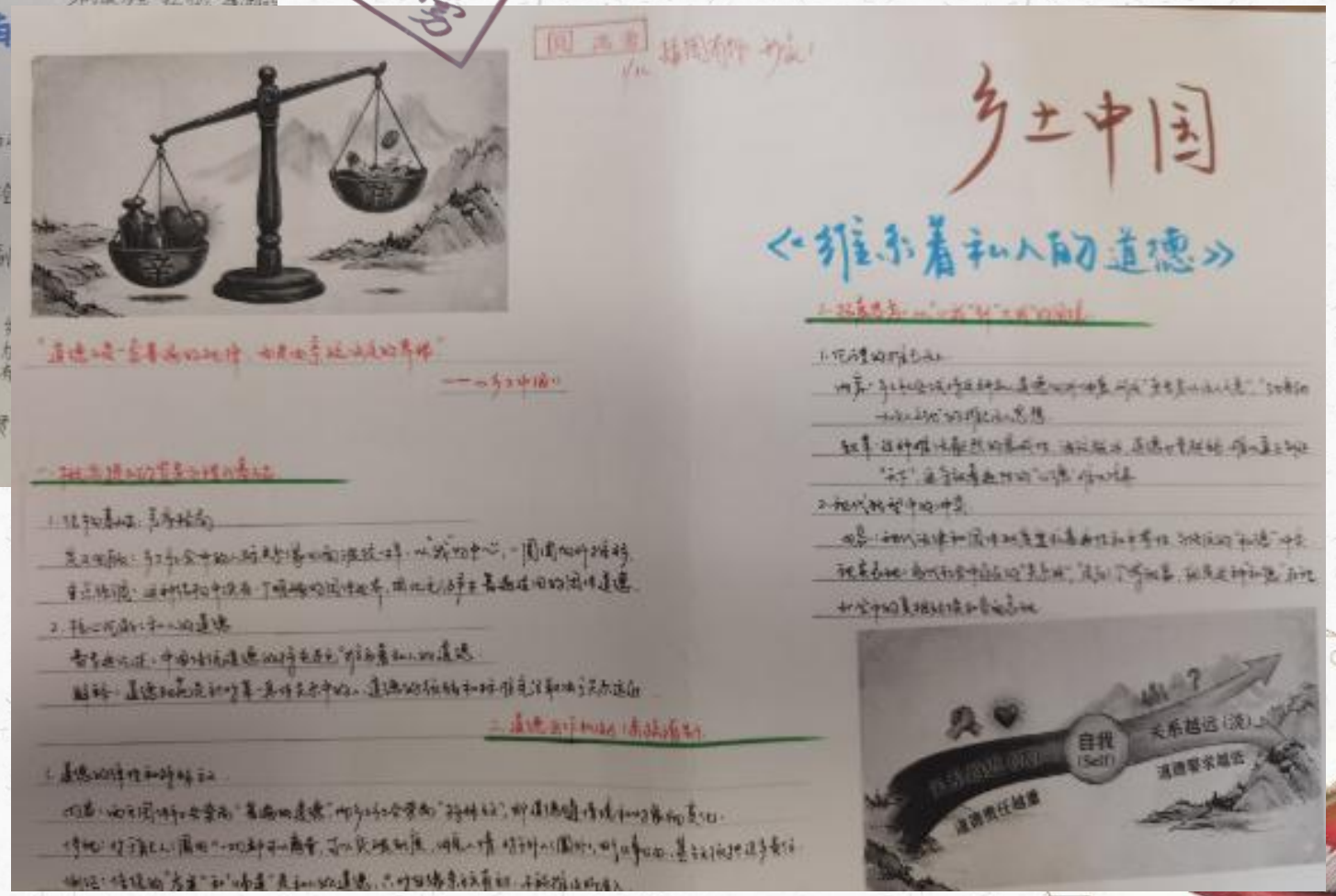
在乡土中遇见真实的中国

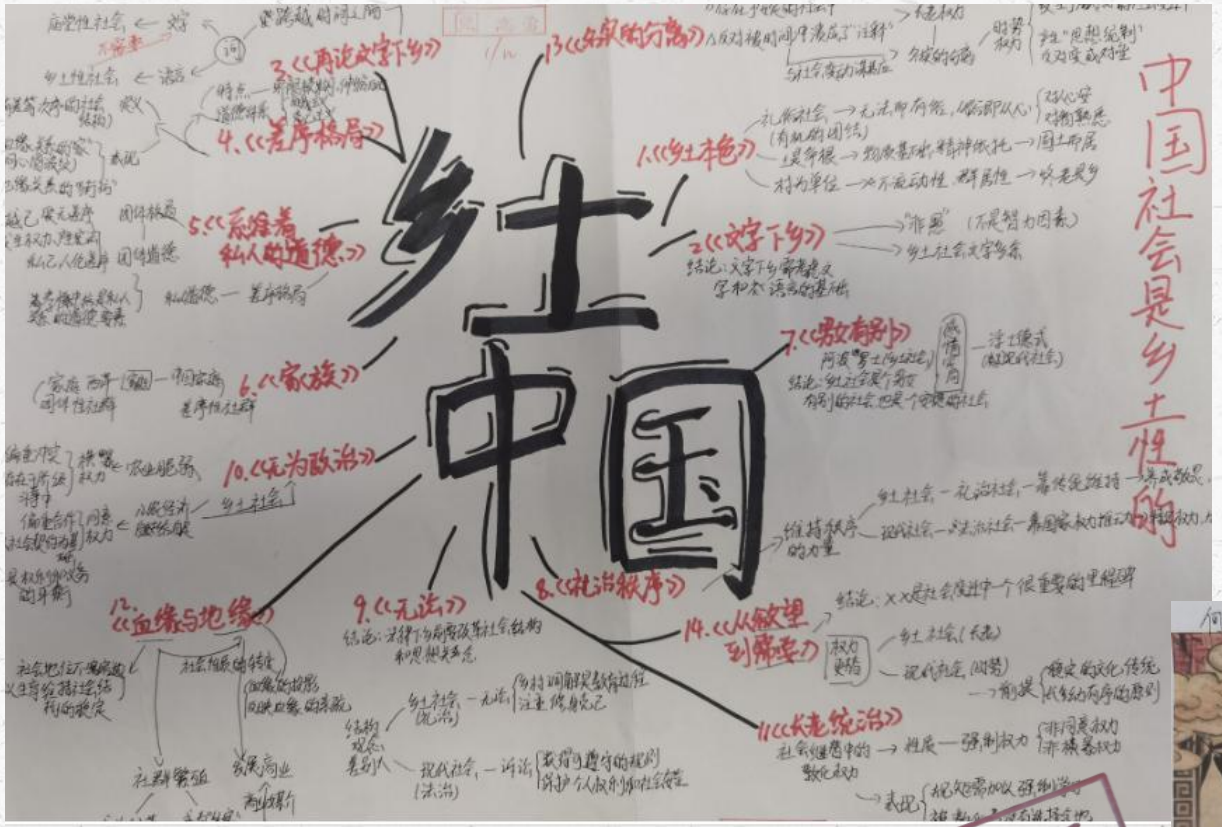
——《乡土中国》整本书阅读

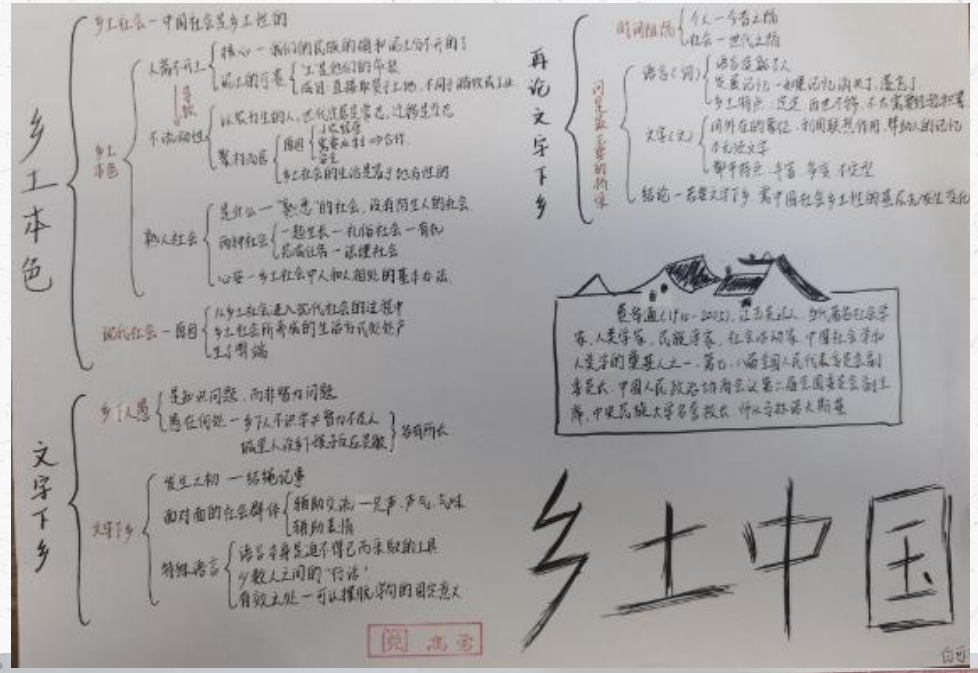
2025. 11

【作业总结】

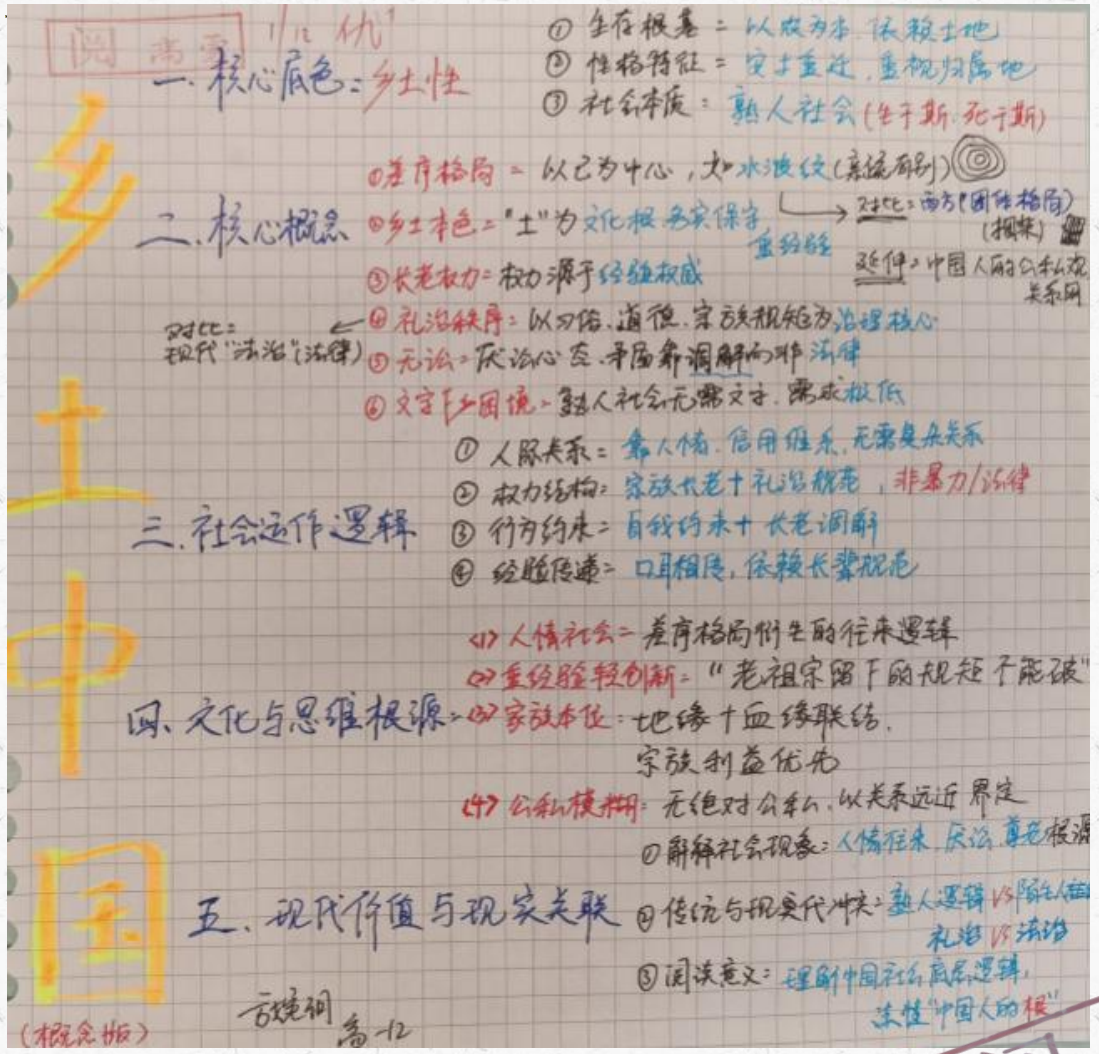





乡土中国
中国社会是乡土性的
1.《乡土本色》
2.《文字下乡》
3.《再论文字下乡》
4.《差序格局》
5.《系着私人的道德》
6.《家族》
7.《男女有别》
8.《礼治秩序》
9.《无讼》
10.《无为政治》
11.《长老统治》
12.《血缘与地缘》
13.《乡愁的分离》
14.《从欲望到需要》
阅高雅

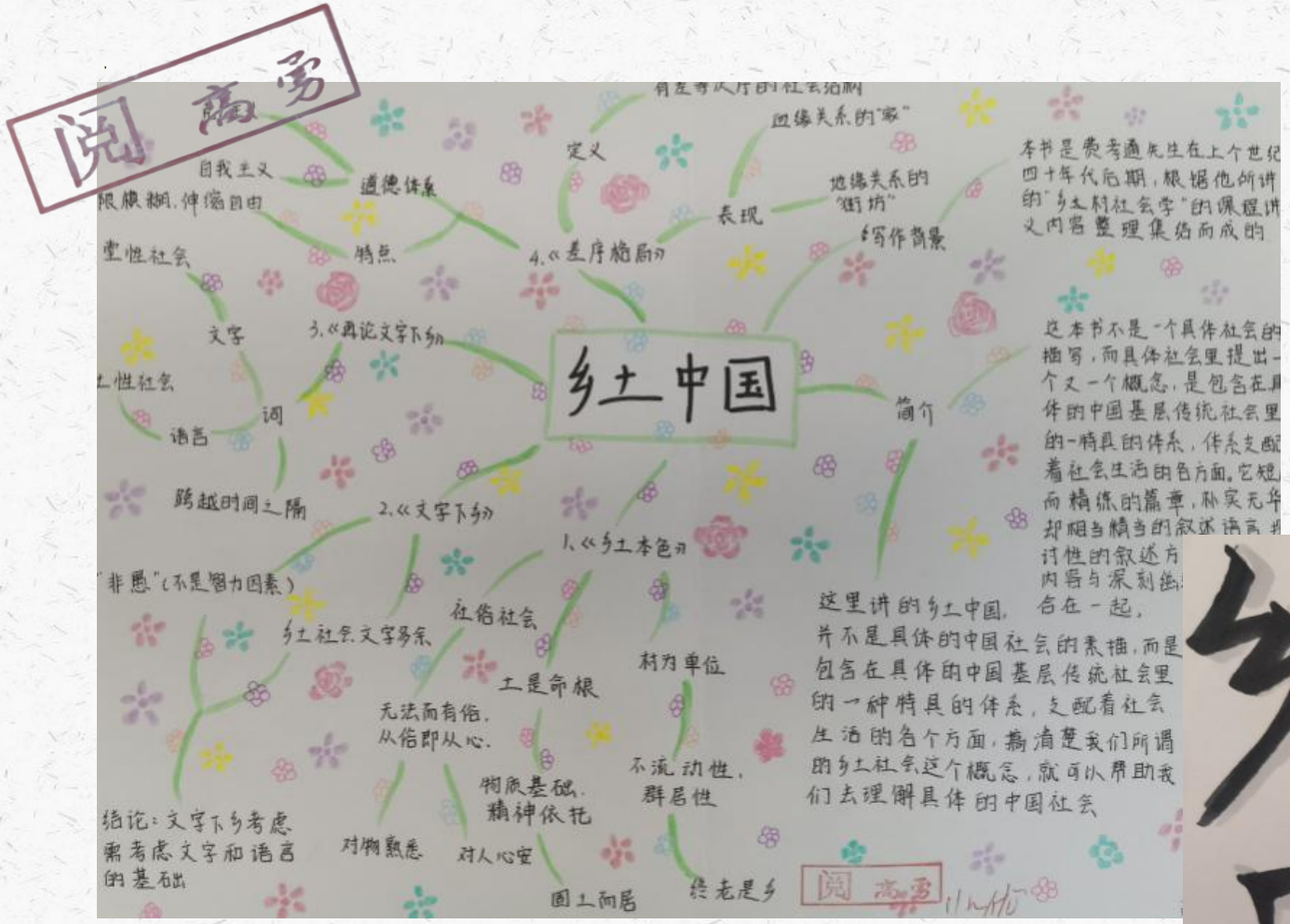

乡土本色
文字下乡
再论文字下乡
乡土中国
阅高雅

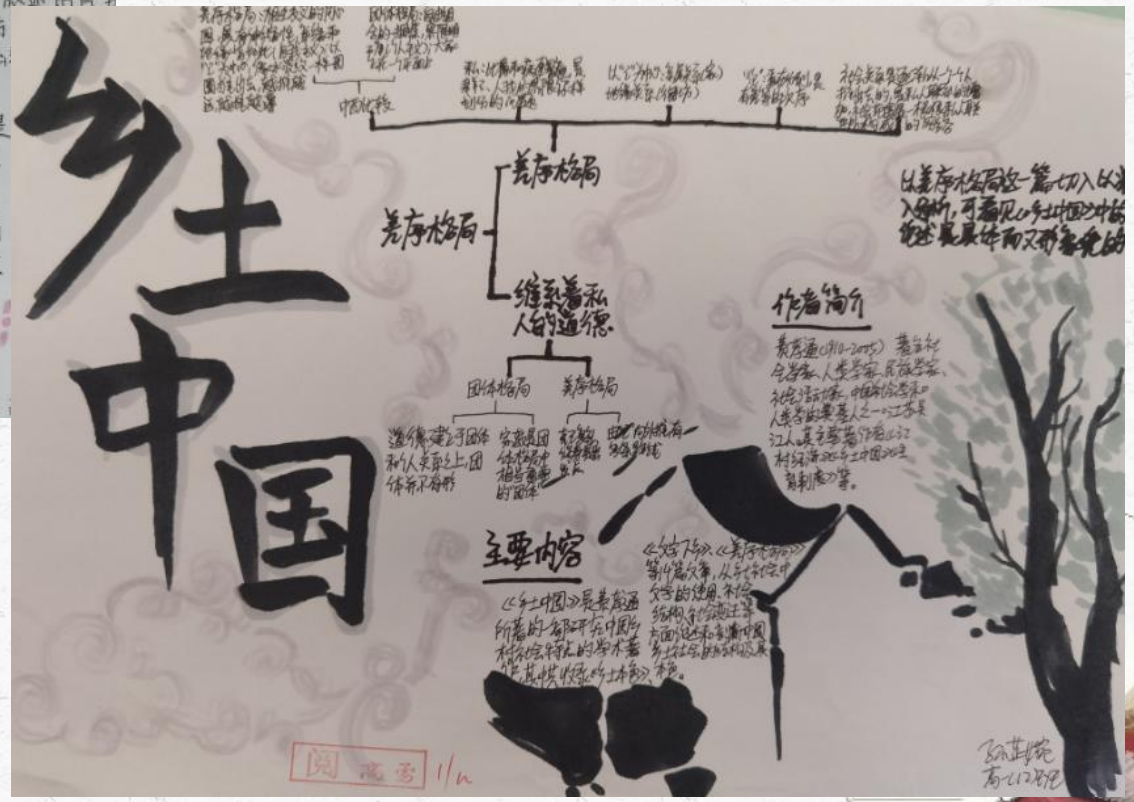
差序格局
概念解析
人力人心以像波纹一样一圈圈推出去形成的人际关系网络：
特点：亲疏远近有别、伸缩性强、伦理纲常为核心；
社会影响：维系传统社会结构稳定。
亲属
亲属
邻里
朋友
朋友
朋友
己
乡土案例
具体传统村落人际关系实例：宗族内部婚丧嫁娶互助；邻里间农具借用
节日庆典集体
阅高雅


乡土中国
(概念版)
一、核心底色：乡土性
① 生存根基：以农为本，依赖土地
② 性格特征：安土重迁，重视归属感
③ 社会本质：熟人社会（生于斯，死于斯）
二、核心概念
① 差序格局：以己为中心，如水波纹（亲疏有别）
② 乡土本色："土"为文化根，务实保守，重经验
对比：西方"团体格局"（捆束）
延伸：中国人的公私观，关系网
③ 长老权力：权力源于经验权威
④ 礼治秩序：以习俗、道德、宗族规矩为治理核心
对比：现代"法治"（法律）
⑤ 无讼：厌诉心态，矛盾靠调解而非法律
⑥ 文字下乡困境：熟人社会无需文字，需求极低
三、社会运作逻辑
① 人际关系：靠人情、信用维系，无需复杂关系
② 权力结构：宗族长老+礼治规范，非暴力/法律
③ 行为约束：自我约束+长老调解
④ 经验传递：口耳相传，依赖长辈规范
四、文化与思维根源
(1) 人情社会：差序格局衍生的行事逻辑
(2) 重经验轻创新："老祖宗留下的规矩不能破"
(3) 宗族本位：地缘+血缘联结，宗族利益优先
(4) 公私模糊：无绝对公私，以关系远近界定
五、现代价值与现实关联
① 解释社会现象：人情往来、厌诉、尊老根源
② 传统与现代冲突：熟人逻辑 vs 陌生人社会，礼治 vs 法治
③ 阅读意义：理解中国社会底层逻辑，洗性"中国人的根"
古晓桐 高12

乡土中国
作者简介
费孝通（1910—2005）
著名社会学家、人类学家、民族学家、社会活动家、中国社会学和人类学的奠基人之一。江苏吴江（今苏州市吴江区）人。费孝通一直致力于社会学、人类学和民族学的教学和研究工作，亲身深入实际进行社会调查。其主要著作有《江村经济》《乡土中国》《生育制度》《乡土重建》《中国士绅》《中国文化的重建》等。
★（本考篇目：《赤足社会调查》（2023年全国新课标Ⅱ卷））
差序格局
乡土"社会"的本质
乡土"社会"的表现
乡土中国相关概念

阅 高考


阅高雪
乡土中国
有差等次序的社会结构
边缘关系的"家"
定义
自我主义
道德体系
限模糊，伸缩自由
地缘关系的"街坊"
表现
写作背景
特点
4.《差序格局》
堂性社会
文字
3.《再论文字下乡》
土性社会
词
语言
简介
跨越时间之隔
2.《文字下乡》
1.《乡土本色》
"非愚"(不是智力因素)
社会社会
乡土社会文字多余
土是命根
村为单位
无法而有俗，从俗即从心。
不流动性，群居性
物质基础，精神依托
对物熟悉
对人心安
固土而居
终老是乡
结论：文字下乡考虑需考虑文字和语言的基础
本书是费孝通先生在上个世纪四十年代后期，根据他所讲的"乡土村社会学"的课程讲义内容整理集结而成的
这本书不是一个具体社会的描写，而具体社会里提出一个又一个概念，是包含在具体的中国基层传统社会里的一特具的体系，体系支配着社会生活的各方面。它短而精练的篇章，朴实无华却相当精当的叙述语言，
讨性的叙述方
内容与深刻
合在一起。
这里讲的乡土中国，并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系，支配着社会生活的各个方面，搞清楚我们所谓的乡土社会这个概念，就可以帮助我们去理解具体的中国社会
阅高雪


乡土中国
差序格局
差序格局
维系着私人的道德
团体格局
差序格局
作者简介
主要内容
阅高雪

能联系学习和生活

小院共居的互助日常：《小巷人家》

宋莹家和黄玲家共用一个院子与厨房，生活里处处是彼此搭手的痕迹。黄玲总在丈夫与公婆间周旋，直肠子的宋莹就主动帮她撑腰；宋莹会为林工的工作忧心，黄玲也会帮她沉稳分析拿主意。哪家大人晚归，邻居们会主动帮忙照看孩子；巷子里孩子学习跟不上，庄老师就主动揽下补课的活儿，林工还会帮一鸣找机械厂的临时工工作。有喜事时小院里摆开宴席，大人小孩分桌谈笑，完全是**熟人社会**里**“远亲不如近邻”**的真实写照。

印象深刻的就是两位女主的友谊。
看似完全不搭边的两个人因为分房做起了邻居，一个隐忍，一个火爆，两个为人处世完全不同风格的人，在分别时却成了对方最舍不得的人。

宋莹影响着黄玲，让她学会了反抗和爱自己黄玲的好也让宋莹的小院生活舒服且顺心宋莹和林工有勇有谋，解决了很多事。这样的邻里关系也正体现了**“熟人社会”**。

冬美其美
乡土中国

冬美其美
核心概念二—差序格局（重点）

冬美其美

一 底色：乡土性
二 概述：
⇒团体格局

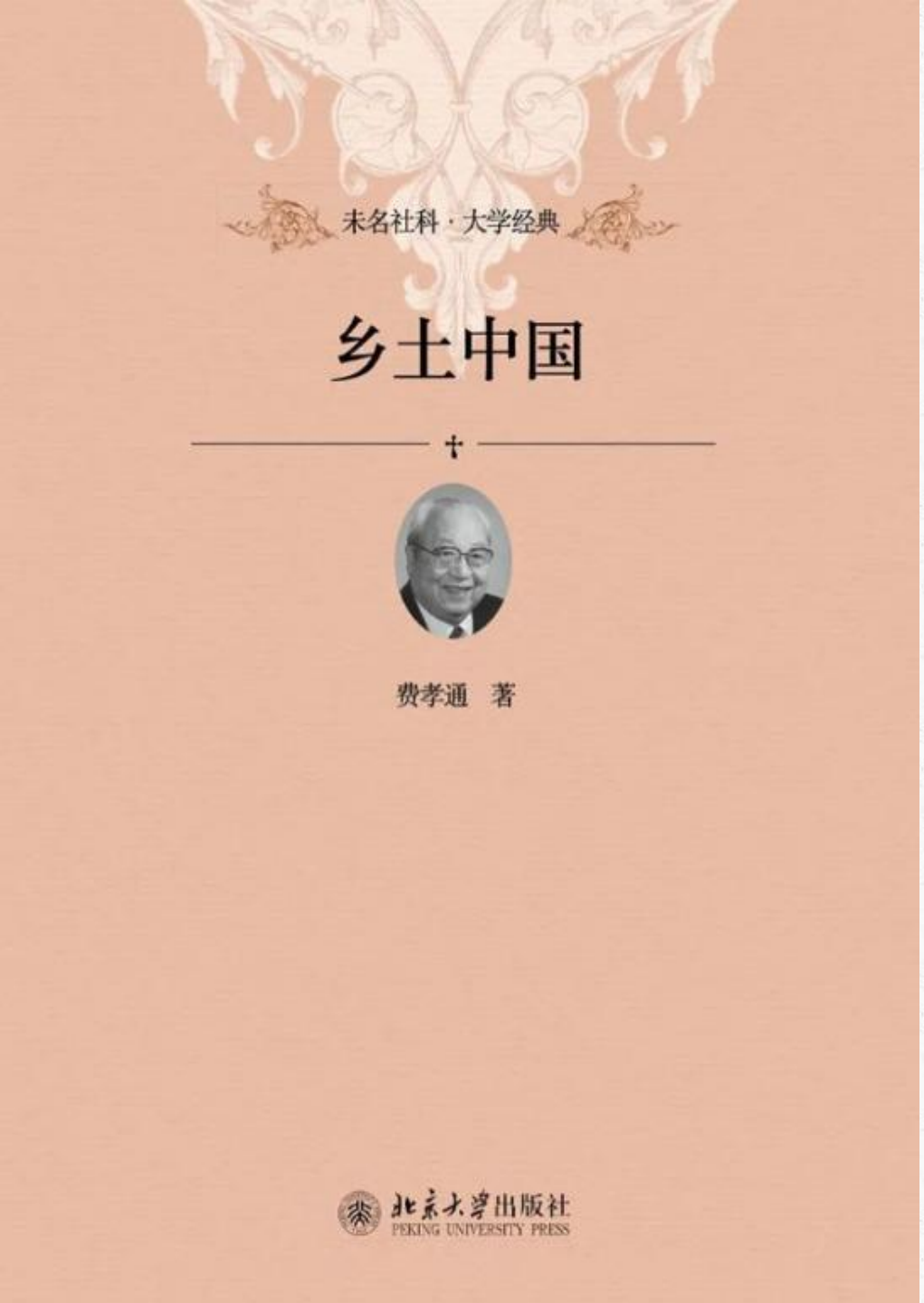
各美其美
核心概念
（一）乡土本色——安土重迁的根基

各美其美
什么是"差序格局"？

文字的不必要性
在乡土社会中，语言就足够传递世代间的经验了

阅 高雯

各美其美
美人之美
思考与结语——乡土的现代回响
时代变迁：从乡土中国走向现代中国
当下反思："人情社会"在现代法治中的冲突
结语：
读懂过去，为了
更好地走向未来
社交的手腕
思考与结语——乡土的现代回响
时代变迁：从乡土中国走向现代中国
当下反思："人情社会"在现代法治中的冲突
结语：
读懂过去，为了
更好地走向未来
社交的手腕



从基层上看去，
中国社会是乡土性的
——《乡土中国》

乡下人离不了泥土

世代定居，也就是不流动

人与人的关系上，成了一个熟人社会

【作者作品】

费孝通（1910.11.2-2005.4.24），江苏吴江（今苏州市吴江区）人，著名社会学家、人类学家、民族学家、社会活动家，中国社会学和人类学的奠基人之一，第七、八届全国人民代表大会常务委员会副委员长，中国人民政治协商会议第六届全国委员会副主席。

1928年考入东吴大学医预科，1938年获得伦敦大学经济政治学院博士学位，1944年加入民盟，1982年被选为伦敦大学经济政治学院院士，1988年获联合国大英百科全书奖。

《乡土本色》

《文字下乡》

《再论文字下乡》

《差序格局》

《系维着私人的道德》

《家族》

《男女有别》

《礼治秩序》

《无讼》

《无为政治》

《长老统治》

《血缘和地缘》

《名实的分离》

《从欲望到需要》

《乡土中国》是当代社会学家费孝通创作的社会学著作，首次出版于1948年。是费孝通著述的一部研究中国农村的作品。十四篇论文，分别从乡村社区、文化传递、家族制度、道德观念、权力结构、社会规范、社会变迁等诸多方面深度解剖了中国乡土社会的结构及其本色。

【阅读思考】

《乡土中国》这本书的内容，是费孝通先生基于自己开设的“乡村社会学”的授课讲义整理编撰而成的，这是在二十世纪四十年代总结出来的基层社会的逻辑。关于这本书的阅读可以有几个问题应该值得提出来我们共同思考一下：

1、我们为什么要读《乡土中国》？

2、我们如何去读《乡土中国》？

3、我们目前的社会还是“乡土”中国吗?

4、你觉得《乡土中国》书中那个章节或内容是你现实生活中感触最深刻的?

5、“乡村振兴”已经成为我们国家重要的发展战略，阅读《乡土中国》可以在其中有什么启示?

6、阅读《乡土中国》与我们个人尤其是生活在大城市的人有什么现实意义?

……

一、古诗中的“乡土中国”

回乡偶书二首·其一

贺知章（唐）

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

①背景：《回乡偶书二首》是唐代诗人贺知章的组诗作品，创作于诗人晚年辞官还乡之时。归乡途中，面对熟悉的乡音与陌生的人事，百感交集。
②思考：“乡音无改鬓毛衰”反映的是什么情况？

“乡音无改鬓毛衰”，是指一个人在成长过程中，口音和发音方式已经发生了很大变化，但是仍然保持了自己的乡音。这种情况在中国传统文化中非常常见，因为中国传统文化重视家庭和社区的凝聚力，而乡音是社区凝聚力的一种体现。

【思考链接】

“出门三里地，就是异乡人”
“金窝银窝，不如家乡的草窝”，
“货离乡贵，人离乡贱”
“不打无娘娃，不骂异乡人”
“人勤地不欺，离乡不离土”
“人老思乡，叶落归根”
“乡音无改鬓毛衰”
“一方水土养一方人”
“月是故乡明”
“举头望明月，低头思故乡”
“乡愁是一枚小小的邮票……”
“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……

“乡音无改鬓毛衰”这句诗体现了人们对家乡的深厚情感和对乡土文化的坚守，这与中国乡土社会的文化特征密切相关。

(1)文化传承：乡音作为地域文化的载体，承载着家乡的历史和传统。这与《乡土中国》中强调的文化传递和社会结构的稳定性相呼应。

（2）情感纽带：诗句表达了游子对家乡的眷恋之情，这种情感是基于长期的生活经历和对家乡的深刻记忆。在《乡土中国》中，乡土社会的人们通过血缘、地缘等因素形成紧密的社会关系网络。

（3）身份认同：乡音的保持不仅是语言上的选择，更是个人身份认同的一种表现。在《乡土中国》的论述中，个体通过参与社会生活、遵守社会规范来确立自己的社会地位和身份，而乡音则是个体与家乡之间联系的象征。

（4）社会变迁中的坚守：随着社会的发展和变迁，人们的生活方式和价值观念可能会发生变化，但乡音的不变反映了人们对传统文化的坚守。

二、名著中的“乡土中国”

《范进中举》是清代吴敬梓杰出现实主义长篇讽刺小说《儒林外史》中极为精彩的篇章之一。该文通过描写范进参加乡试中了举人一事，运用夸张的手法生动地描绘了他那喜极而疯的形象，深刻地揭露了这个士人的丑恶灵魂，同时通过他的命运变化反映了世态的炎凉，以及封建社会后期知识分子及官绅的活动和精神面貌。

范进因没有盘费，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头，道：“不要失了你的时了！你自己只觉得中了一个相公，就‘癞蛤蟆想吃起天鹅肉’来！我听见人说，就是中相公时，也不是你的文章，还是宗师看见你老，不过意，舍与你的。如今痴心就想中起老爷来！这些中老爷的都是天上的‘文曲星’！你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳？像你这尖嘴猴腮，也该撒抛尿自己照照！不三不四，就想天鹅屁吃！趁早收了这心

“快请范老爷出来，恭喜高中了！”母亲不知是甚事，吓得躲在屋里；听见中了，方敢伸出头来，说道：“诸位请坐，小儿方才出去了。”那些报录人道：“原来是老太太。”大家簇拥着要喜钱。正在吵闹，又是几匹马，二报、三报到了，挤了一屋的人，茅草棚地下都坐满了。……胡屠户上前道：“贤婿老爷……我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好，就是城里头那张府、周府这些老爷，也没有我女婿这样一个体面的相貌。多少有钱的富户要和我结亲，我自己觉得女儿像有些福气的，毕竟要嫁与个老爷，今日果然不错！”说罢，哈哈大笑。

【思考链接】

《范进中举》通过范进命运的戏剧性反转，生动体现了《乡土中国》中“差序格局”与“礼治秩序”的核心观点——即中国传统社会的人际关系是以自我为中心、依亲疏远近形成层层外推的圈子，而社会地位与权力则由功名、身份等“名分”决定，一旦“中举”改变身份，整个社会网络便随之重构。《范进中举》通过范进命运的戏剧性反转，生动体现了《乡土中国》中“差序格局”与“礼治秩序”的核心观点——即中国传统社会的人际关系是以自我为中心、依亲疏远近形成层层外推的圈子，而社会地位与权力则由功名、身份等“名分”决定，一旦“中举”改变身份，整个社会网络便随之重构。

三、影视中的“乡土中国”

《秋菊打官司》

https://v.qq.com/x/page/u0180x19187.html

剧情概况：

秋菊的丈夫庆来想盖辣子楼，村长王善堂不批。庆来骂村长“下辈子断子绝孙还抱一窝母鸡”，村长一怒之下踢伤了庆来。已怀孕的秋菊带着医生证明，去找村长讨说法。村长不肯认错，秋菊挺着大肚子去乡里告状。经李公安调解，村长答应赔偿但不肯认错，把赔的钱当着秋菊面丢在地上。秋菊又先后告到县公安局、市公安局及市法院，都得不到想要的说法。最后向中级法院上诉，法院派人调查庆来伤情。除夕之夜，秋菊难产。村长叫来在别村演戏看戏的村民，连夜冒风雪送秋菊去医院，秋菊最终顺利产下一男婴。孩子满月，秋菊一定要请村长喝喜酒。村长正准备去秋菊家，警车来了，以伤害罪将他拘留。

【思考链接】

从《无为政治》一段，可知村长兼有横暴权力和同意权力，还有长老权力的惯性残留。李公安的调解，是按法还是按礼？礼法兼用，以礼为主。他自己买点心，假装村长买的，给秋菊，试图维护双方的面子。

这也解释了《无讼》一篇中的调解方法。

“法治秩序与礼治秩序的矛盾，现行的司法制度在乡下发生了很多的副作用。理想的礼治社会是每个人都能自动地守规矩，不必有外在的监督。法治则并不考虑教化人，而在于保护个人的权利和社会的安全。现行的司法制度在乡间发生了很特殊的副作用，它破坏了原有的礼治秩序，但并不能有效地建立起法治秩序”。

“无讼”反映出乡土社会强调礼治，漠视法治；注重礼的自觉，反感法的干预；主张教化。

秋菊在孩子满月时亲自去请村长意味着和解。这次冲突以人情平衡的方式解决了。

“无讼”包括两方面的内涵：①每个人自觉守规矩，从根本上避免发生纠纷；②发生纠纷时利用传统伦理道德进行调解，而不用法律诉讼解决。“无讼”是在古代中国很有影响的法律诉讼观念，甚至时至今日还在广大的乡村社会普遍存在着。它倡导道德，发扬传统，要求人们自我克制，相互礼让，是社会和谐稳定、人民安居乐业的重要途径，所以‘“无讼学在任何时候都是有价值的。

四、生活中的“乡土中国”

彩礼，是门大学问

两性话题是互联网上最容易引起争论的话题之一，而婚恋、彩礼是这一话题的重要部分。最高法发布了关于彩礼的新规，无疑又引起了公众对彩礼这一话题的热议。为什么我们要有彩礼？怎样看待彩礼？“彩礼”的背后体现了中国社会的什么文化特质？

如果在社交平台搜索“彩礼”这一关键词，我们可以看到各种各样的内容：

“彩礼是我婚后的保障”

“我要的只是他对我的态度”

“不要彩礼显得廉价吗”

“谈恋爱N年，因为彩礼谈崩了”

“为什么一定要彩礼？”

可见，大众对于彩礼的态度是不一的、多样的，且彩礼对于不同人的影响也是有所不同的。有人认为，彩礼是女方应得的必不可少的保障，是男方对女方的重视程度；而有人认为，彩礼是封建婚姻制度的残余，并在演化中成为了物化人的工具，更成为了一些人“卖女儿”的价码。

说明：彩礼（又称聘礼），最早出现在西周时期。在西周时期，彩礼被称为“纳征”，是六礼之一，主要用于表示男方家庭向女方家庭缔结婚姻的诚意。《诗经·卫风·氓》，记载了男方以鹿皮、花椒、桃作为聘礼的原始形式。这一习俗反映了古代对婚姻的重视，通过实物表达诚意。在唐代，彩礼还成为了判定婚约关系存在的重要物证，即使一对夫妇没有婚书，但因为男方支付了聘礼，那么他们的婚姻关系也会得到法律的认可。

【思考链接】

《乡土中国》一书“家族”章中曾提到“中国和西洋性质的家庭有形式上的分别”，西方家庭，或者说现代意义上的家庭，以夫妻关系为主轴，以生育为目的：而中国乡土社会中的家庭，实际上是多个“父母一子女”结构联合起来的“家族”，这种家族以生产为目的，以父子关系为主轴，夫妻关系为配轴。乡土社会中的婚姻关系的缔结，更多的是为了适应家族生产和家族延续的需要，而不是处于夫妻双方的情感契合。中国人结婚，不像是两个个体的结合，而是两个家庭的结合，据《孟子·滕文公下》记载：“不待父母之命、媒妁之言，钻穴隙相窥、逾墙相从，则父母、国人皆贱之。”从社会风俗来讲，婚姻不遵从父母之命，没有专门媒妁的提亲，是会被整个社会所鄙视的，这样的结合是不被认可的。

单有“父母之命，媒妁之言”还不足以构成缔结婚约的证明要件，于是古人就想出了一个办法——彩礼（又称聘礼）。它是男方向女方下的聘财，下聘意味着婚约关系的确立，对双方均有约束力，任何一方不得随意违背婚约。

在乡土社会，夫妻情感淡漠是常见的事，他们目标明确，分工合作，重纪律而轻私情。只要家族事业稳定发展，这种社会关系便不容易被打破。在西方家庭中则不然，夫妻之间主要依靠两性之间的感情凝合在一起，两性感情的发展，使他们家庭成了获取生活上安慰的中心，夫妻关系才是家庭的主轴。2017年年末，中央提出了乡村振兴战略，“移风易俗”便常常出现在这一战略之中。自2021年以来，“中央一号文件”已连续三年对移风易俗、整治高额彩礼提出工作要求。但这并不意味着彩礼没有存在的道理与社会基础。

五、建筑中的“乡土中国”

世界文化遗产：福建土楼

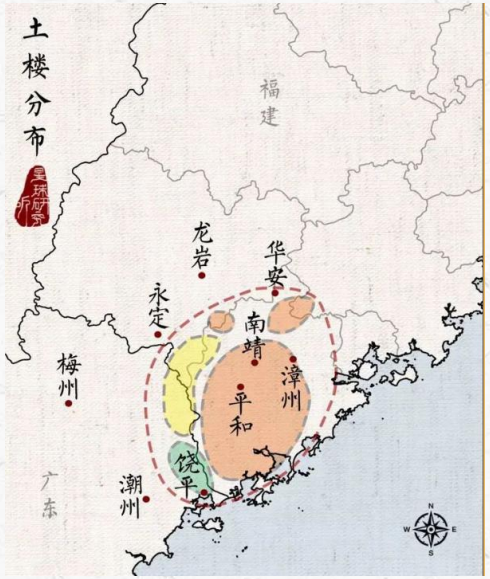
“福建土楼”起源于宋元时期，它是独特的山区大型夯土民居建筑，融入了中国传统建筑的理念，体现了人文造诣与自然环境的和谐共享。2008年，福建土楼被正式列入《世界遗产名录》

它主要在福建省龙岩市，是世界上独一无二的神奇山区居民建筑，是我国古建筑的一朵奇范。它历史悠久，风格独特，规模宏大，结构精巧，分为方形和圆形两种，其中圆楼有360座，方楼有4000多座。因为其大多数是福建客家所建，所以又称“客家土楼”。

分布在福建西部和南部崇山峻岭中的福建土楼，以其独特的建筑风格和悠久的历史文化著称于世。其形状有圆形、方形、椭圆形、弧形等。2008年7月联合国教科文组织第32届世界遗产大会将福建土楼列入《世界遗产名录》

中国农民聚村而居是出于聚亲连族、抵御外敌、保卫家园等的考虑，福建闽南山区一带的圆形、八角形、纱帽形等土楼村落的形式就是典型例证。

每年大年初一，各家择定吉时，开楼门，放爆竹，迎福进家。家族聚居的大楼里，德高望重的老人会带领大家一起，先请最有福气的人开大门，说“开门大吉”，以求合楼幸福安康。



“土楼”历史沿革

公元4世纪西晋永嘉之乱，拉开了中原汉族持续数百年的南迁序幕，从江淮进入闽南的中原移民与当地土著融合，形成以闽南话为特征的福佬民系，而经江西赣州辗转进入闽西的中原移民则形成了以客家话为特征的：客家民系。中原一路迁徙到当时的边缘地区，客家人为了抵御土匪等外部侵扰，一个大家族聚居在一起，并且把房子围起来作为保护——这便形成了围龙屋，从小在围屋中长大的少年人，除了获得了安全庇护之外，也收获了强烈的亲情氛围。

从内部看，每层24间房沿长方形的周边对称布置，同时住着同宗同族的几十户人家，更多人口、更少占地，更适应福建西南山地的自然条件。人们不再按照社会地位分配房间，而是各门各户平均分配，消除了等级尊卑更有利于**增强宗族内的凝聚力**。这不仅是量的提升，更是质的改变，是一次革命性的变革，真正意义上的土楼来了，但是实力最强的选手尚未出现，所以升级还要继续。

客家土楼是中华文化的瑰宝，因为其是大家庭小社会和谐相处的典范。在历次血与火的冲突中，再加上倭寇、猛兽的侵袭以及汉族与当地畲民的冲突，以各自的血缘为纽带聚族而居。族人们发起盟誓，同仇敌忾、保卫家园。

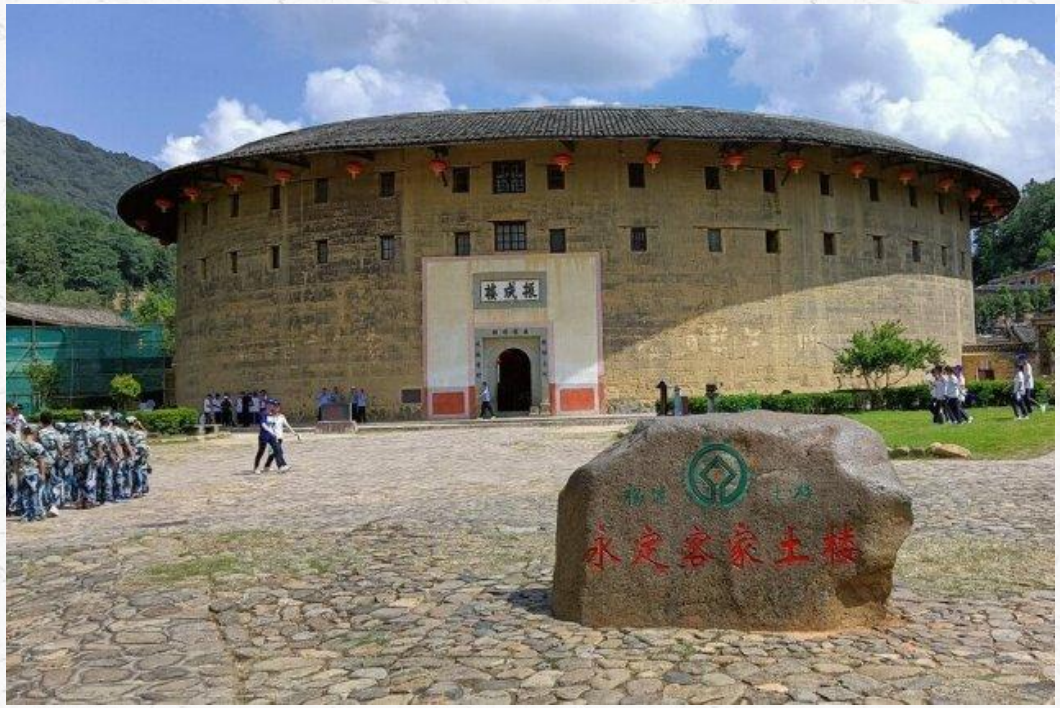
百楼争艳的土楼世界。 如今乱世远去，聚族而居、集体防卫的需求被更小的家庭单元所打破，土楼的建设已经失去了它的社会基础。随着时代的发展，乡村振兴，土楼得以重新认识它的价值，重获新生。

【思考链接】

中国民俗建筑各具特色，中国十大经典民居古建筑，包括福建土楼、开平碉楼、北京四合院、西递、宏村、湘西吊脚楼、梅州围龙屋、王家大院、乔家大院、晋城皇城相府等！中国人往上数三代，多数来自农村，来自泥土。即使人在城市，也经常会遐想“暖暖远人村，依依墟里烟”的恬淡意境。

01	福建土楼(永定·南靖)旅游景区	世界遗产　5A景区
02	开平碉楼与村落	世界遗产
03	北京四合院	
04	西递·宏村·皖南古村落	世界遗产　5A景区
05	湘西吊脚楼	
06	梅州围龙屋	
07	灵石王家大院	4A景区　文物保护单位
08	晋中市乔家大院文化园区	5A景区　文物保护单位
09	皇城相府生态文化旅游区	5A景区　非遗旅游景区
10	大邑刘氏庄园博物馆	文物保护单位　5A景区

费孝通在《乡土中国》中说：“从基层上去看，中国社会是乡土性的。”**而中国乡土社区的单位就是村落**。但近年来，人口流失和生活方式转变正在使乡土文化趋于解体。一些具有百年历史的古村庄人去屋空，流传千百年的民俗、手工艺濒临失传，县志、村志等乡土文献整理无人问津，乡村文化设施老旧短缺……凡此种种，让人说到乡愁时，甜蜜中充满着苦涩。著名作家冯骥才感叹：“每座古村落都是一部厚重的书，不能没等我们去认真翻阅，就让这些古村落在城镇化的大潮中消失不见。”


永定客家土楼

开平调楼与村落

北京四合院

西递宏村

湘西吊脚楼

梅州围龙屋

晋中市乔家大院
MAIGOO.com

皇城相府

北京四合院的历史

北京四合院，即合院建筑之一种，所谓合院，即是一个院子四面都建有房屋，四合房屋，中心为院，这就是合院。一户一宅，一宅有几个院。合院以中轴线贯穿，北房为正房，东西两方向的房屋为厢房，南房门向北开，所以叫作倒座。一家人有钱或人口多时，可建前后两组合院。

有钱的人家摆阔气，可以建设三个或四个合院，亦为前后相连。在合院中植花果树木，以供观赏。合院小者，房屋13间，大者院或30间。二院，25间到40间，房屋都是单层。厢房的后墙为院墙，拐角处再砌砖墙，大四合院从外边用墙包围，都做高大的墙壁，不开窗子，表现出一种防御性。全家人在合院里，院中住的人十分安适，晚上关闭大门，非常安静，**适合于以家族为中心的团聚生活**。到白天，院中花草树木，十分美丽，夜里花香，空气清新，晚间家人坐在院中乘凉、休息、聊天、饮茶，全家合乐。

家里人在院子里，无论做什么，外人看不见的，这符合中国人的习惯。四合院住房分间分房，老人住北房（上房），中间为大客厅（中堂间），长子住东厢，次子住西厢，佣人住倒房，小姐、女儿住后院，各不影响。

每一户人家都以自家为中心，在周围划出一个圈子，这个圈子就是街坊，也是群众生活中的互助机构。“己”始终都是中心，但这并不是个人主义，而是自我主义，将自己当作是中心，居其所而众星拱之，所有人都随着他转动，将自己置身于差序格局的中心。

【思考链接】

1、村落作为乡土文明的物质与文化根基

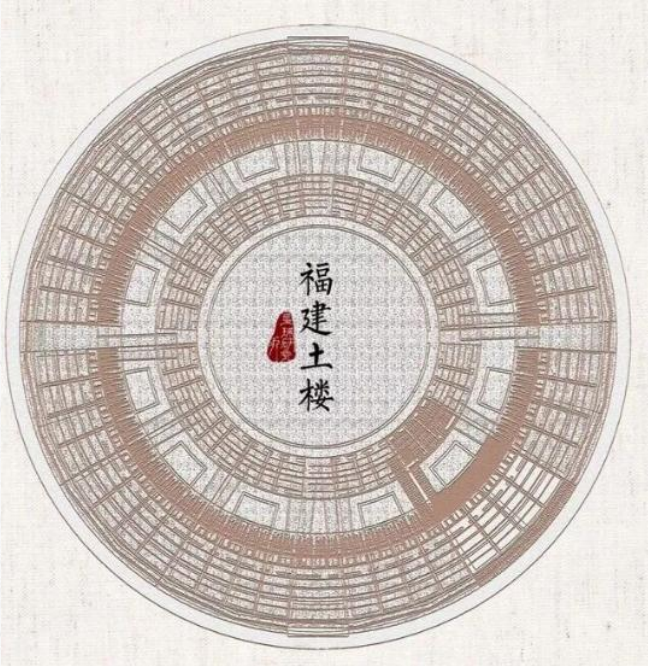
《乡土中国》强调村落是中华农耕文明的物质基础和文化属性的集中体现，承载着“从哪里来”的历史记忆1。例如徽派古村落（西递、宏村）以徽派建筑艺术和田园风光展现传统村落形态，福建土楼则以圆形或方形土楼群为特色，体现客家家族聚居文化，其独特的建筑形式与村落布局与《乡土中国》中关于空间秩序的论述高度契合。

2、村落空间布局与宗族社会结构

分析村落祠堂位置、水系布局等，显示宗族社会的权力秩序。徽州、福建等地的古村落如西递、宏村，其祠堂多位于村落核心位置，水系环绕形成“内向型”聚落结构，与《乡土中国》中“差序格局”的理论相呼应。

3、村落保护与乡村振兴的实践意义

《乡土中国》提出保护村落是重构城乡关系、人与自然关系的关键。西递、宏村等古村落通过数字化展示（如“中国传统村落数字博物馆”）和生态修复，实现文化传承与旅游发展结合，成为乡村振兴的典型案例。



【阅读方法】

①要有阅读的“预期”。阅读学术著作的目的一般比较明确，如阅读《乡土中国》，可能是为了了解中国乡村的历史与文化，也可能是想学习一些社会学研究的方法，还可能是为解决当今农村问题寻找答案等等。

②先“粗”后“细”，逐步推进。所谓“粗”，一是阅读“序言”和“后记”，了解作者的写作背景和写作目的；二是通过浏览目录大体了解著作的基本内容和章节结构。所谓“细”，即注重概念、材料、论证、推理等要素，深入思考，不断提炼。

③参考相关资料，补充完善自己的认知。资料只是辅助，关键是原著的阅读，文本的反复研读，多联系所学和生活，把书中的概念解读与现实结合思考。

④抓住核心概念，找出概念间的关系。如“礼俗社会”“差序格局”“无讼”“无为政治”等。这些都是作者从大量的田野调查材料中提炼出来的，用以归纳某些现象，并从理论高度解释这些现象。

⑤关注作者研究的思路。《乡土中国》是基于田野调查的研究，阅读时要注意作者怎样从调查材料中提炼典型的现象，形成概念，又怎样上升到理论的高度，进行阐释。不仅要知道结论，还要注意形成结论的过程，看作者怎样通过辨识、分析、比较、归纳，提出和研究问题，获得新的理论发现，甚至开拓新的研究领域。

⑥反复阅读，积极思考。学术著作理论性强，涉及的术语多，语言表达比较抽象，阅读时难免会遇到不明白的地方。这时，就要多读几遍，调动自己的经验和知识积极思考，还可以参考一些资料，促进对学术著作的理解。

创建思维导图

序号	篇名	主题
一	乡土本色	乡土社会的本色是土气，由此产生了生于斯、死于斯的熟悉的社会模式
二	文字下乡	乡土社会是熟悉社会、面对面社区，从空间角度看不需要文字
三	再论文字下乡	乡土社会是熟悉社会、安定社会，从时间角度看不需要文字
四	差序格局	中国乡土社会中“以己为中心”的深受儒家文化影响的差序格局
五	系维着私人的道德	中国乡土社会“差序格局”中道德体系的最大特点——“私”
六	家族	乡土社会中家族单系（只包括父系这方面）的结构原则及其区别于西方社会家庭的功能
七	男女有别	探讨中国传统社会中性别角色和权力结构， 反映了儒家思想对性别分工和文化规范的作用。
八	礼治秩序	“礼”是传统的维系，乡土社会是区别于法治社会的礼治社会
九	无讼	推行下乡的新的法律制度对礼治的乡土社会产生了副作用
十	无为政治	横暴权力与同意权力。“无为”有其一定的价值
十一	长老政治	在横暴权力、同意权力之外，还有很重要的教化权力——长老权力
十二	血缘和地缘	血缘社会（传统乡土社会）与地缘社会（现代商业化社会）各自的特点与差异，从血缘结合到地缘结合是社会性质的转变
十三	名实的分离	乡土社会中的变动方式及第四种权力——时势权力
十四	从欲望到需要	乡土社会中的人们靠欲望生活着，然而对于现代社会中的人们而言，自觉的生存条件则是理性的“需要”。

【教考结合】

《乡土中国》是一本社会学经典著作，通过探究中国农村社会的特点和规律，帮助读者深入了解中国农村社会的基本形态、价值观念和文化传统。在回答《乡土中国》探究题时，可以遵循以下答题技巧：

1. 理解概念和理论：《乡土中国》涉及许多社会学概念和理论，首先要确保自己对这些概念有清晰的理解。例如，对于“差序格局”、“礼治秩序”等核心概念，要能够准确解释其含义。

2. 分析具体案例：结合《乡土中国》中的具体案例或现实生活中的例子，来分析相关概念和理论。例如，可以引用书中的具体事例来阐述“差序格局”的特点。

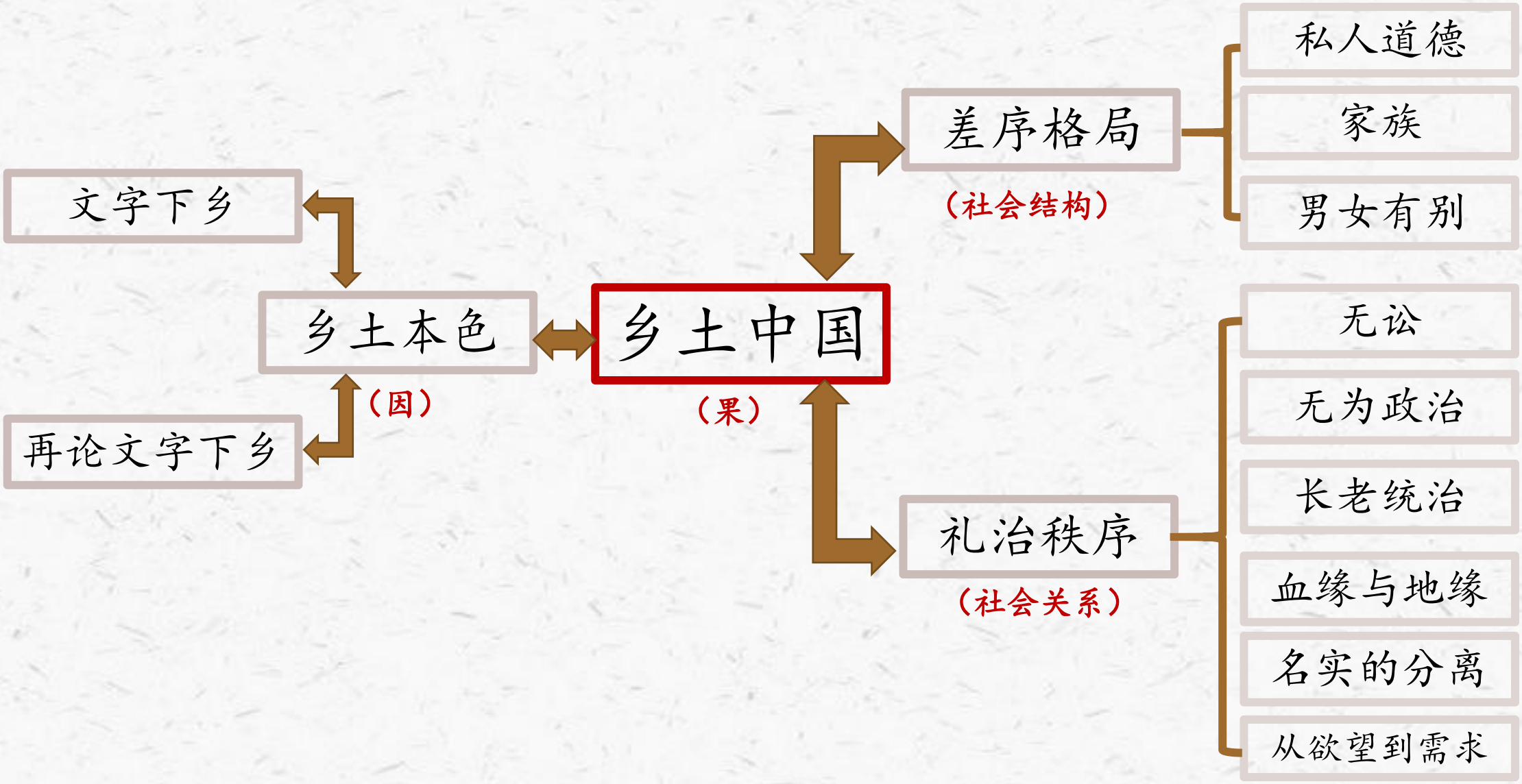
3. 对比不同观点：在答题时，可以对比不同的学术观点或理论，以呈现更全面的理解。例如，可以比较费孝通和孙本文对于“中国社会结构”的观点差异。

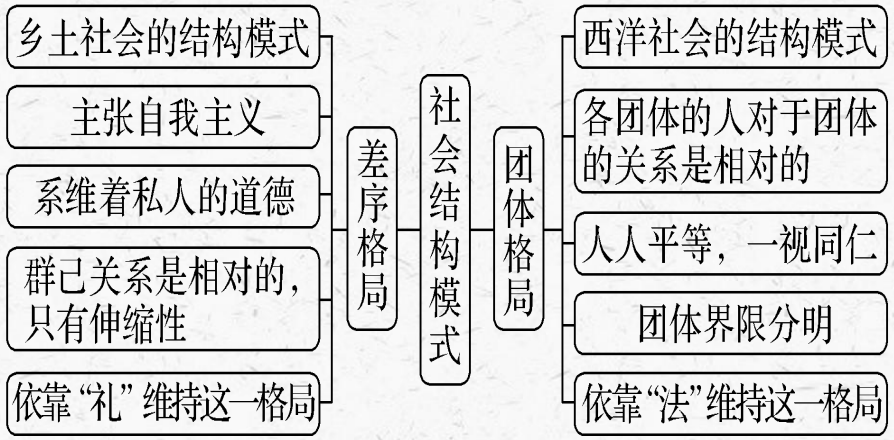
4. 强调联系实际：《乡土中国》所探讨的问题与现实生活密切相关。因此，在答题时，应强调理论与现实之间的联系，特别是对于当前农村社会发展的影响。

5. 使用学术语言：在答题时，应使用专业、严谨的学术语言，避免过于口语化或过于简略的表达。

6. 条理清晰、逻辑严密：在组织答案时，应确保条理清晰、逻辑严密。可以先概述主要观点，再展开具体分析，最后总结自己的看法。

《乡土中国》全文结构


文字下乡
乡土本色
（因）
再论文字下乡
乡土中国
（果）
差序格局
（社会结构）
私人道德
家族
男女有别
礼治秩序
（社会关系）
无讼
无为政治
长老统治
血缘与地缘
名实的分离
从欲望到需求



《维系着私人的道德》

中国差序格局下，缺乏团体道德，指出道德体系中最大的特点——私。这网络的每一个结都附着一种道德要素，因之，传统的道德里不另找出一个笼统性的道德观念来，所有的价值标准也不能超脱于差序的人伦而存在了。中国的道德和法律，都因之得看所施的对象与“自己”的关系而加以程度上的伸缩。

《无讼》

点明了中国在从乡土社会蜕变的过程.中法治秩序与礼治秩序的矛盾，现行的司法制度在乡下产生了很多的副作用。在乡土社会，规矩从传统而来，所有人约定俗成，懂得规矩是广泛的默认道德，有“讼”则为教化不好，是为耻。而现代社会，变化万千，责任切分，社会角色分配更为复杂，各种法律不能为所有人理解懂得，律师是个体权益的保障。

《礼治秩序》

说明了礼作为一种行为规范在乡土社会中的必要性和重要性，礼治社会中人们是主动的服于成规。“人治”与“法治”的说法并不严谨，因为法治也是由人来评判，其实是“人依法而治”。礼是传统，是整个社会历史在维持这种秩序。礼治社会并不能在变迁很快的时代中出现，这是乡土社会的特色。

当然不只是为了考试

为什么读《乡土中国》

读懂过去　　观照现在　　探索未来

发展思辨能力，提升思维品质；

获得美学与艺术的熏陶；

获得语言的营养，得到表达的锤炼。

【思考现在】

中国特有的文化现象——春运

趣味乡土

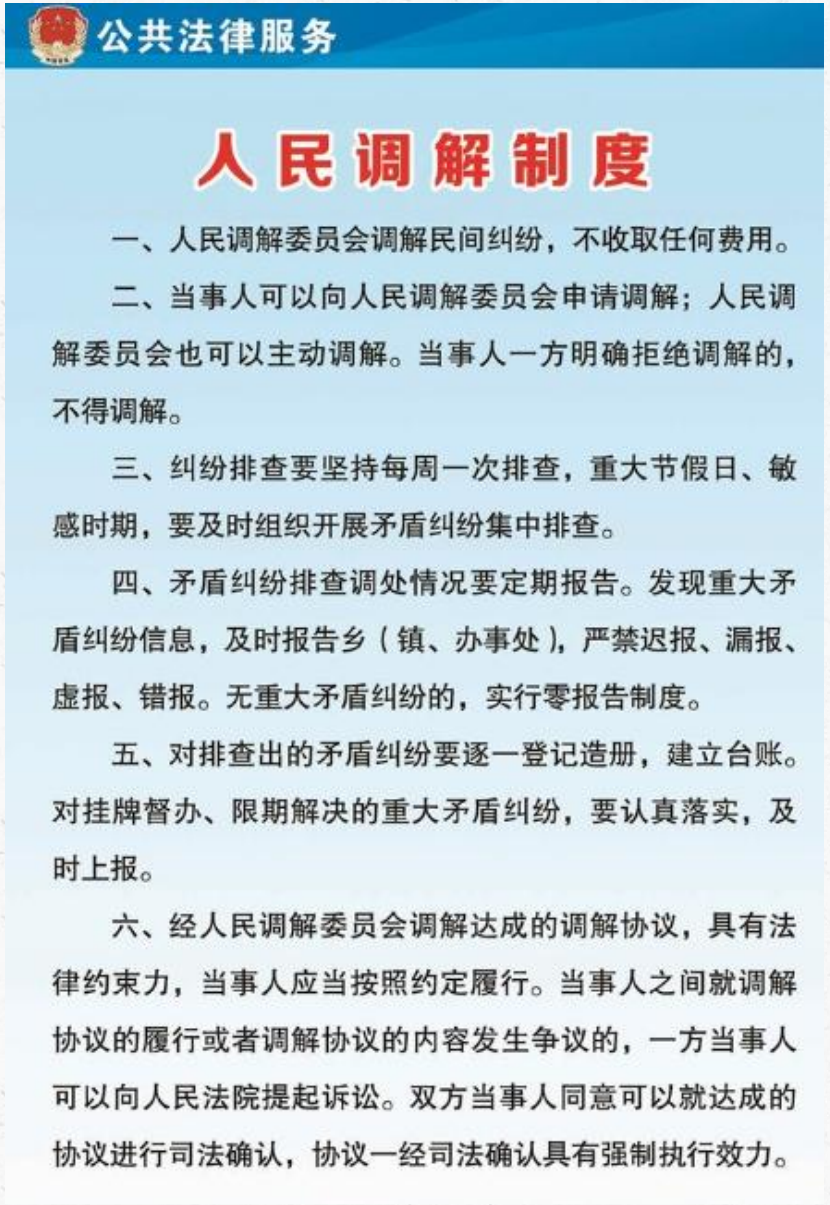
从人与空间的关系上来说，世代定居，也就是不流动，是常态；迁移，或者说是流动，是变态。靠农业谋生的人是“粘在土地上的”，并不是说乡村人口是固定的，而是说在人与空间的关系上是不流动的，安土重迁，各自保持着孤立与隔膜。从人在空间的分布关系上来说，是孤立和隔膜，人口的流动率小，社区间的交往也疏少。其孤立与隔膜，不是以个人为单位的，而是以住在一处的集团为单位的。

以土为生、安土重迁——中国精神之“根”

《乡土中国》第十四章

从欲望到需要

在乡土社会中人们只需靠经验按欲望去行事，而城市却不然。在乡土社会中人可以靠欲望去形式，但在现代社会中欲望并不能作为人们行为的指导，于是产生“需要”，因之有了“计划”。在乡土社会中，人可以靠欲望来行事，而在现代社会中，欲望并不能作为人们行为的指导了，发生需要，因之有计划，从欲望到需要是社会变迁中一个很重要的里程碑。在乡土社会中，个人的欲望是合于人类生存条件的。欲望是文化事实。在乡土社会中，欲望经了文化的陶冶可以作为行为的指导，结果是印合于生存的条件，但是这种印合不是自觉的、计划的。社会变动的快，原来的文化并不能有效地带来生活上的满足时，人类不能不推求行为和目的之间的关系了。这是理性的时代，知识成为时势权力



公共法律服务

人民调解制度

一、人民调解委员会调解民间纠纷，不收取任何费用。

二、当事人可以向人民调解委员会申请调解；人民调解委员会也可以主动调解。当事人一方明确拒绝调解的，不得调解。

三、纠纷排查要坚持每周一次排查，重大节假日、敏感时期，要及时组织开展矛盾纠纷集中排查。

四、矛盾纠纷排查调处情况要定期报告。发现重大矛盾纠纷信息，及时报告乡（镇、办事处），严禁迟报、漏报、虚报、错报。无重大矛盾纠纷的，实行零报告制度。

五、对排查出的矛盾纠纷要逐一登记造册，建立台账。对挂牌督办、限期解决的重大矛盾纠纷，要认真落实，及时上报。

六、经人民调解委员会调解达成的调解协议，具有法律约束力，当事人应当按照约定履行。当事人之间就调解协议的履行或者调解协议的内容发生争议的，一方当事人可以向人民法院提起诉讼。双方当事人同意可以就达成的协议进行司法确认，协议一经司法确认具有强制执行效力。

人民调解制度 是当代中国基层社会治理的重要机制，而 《乡土中国》则为理解这一制度的文化根基提供了理论钥匙——两者共同根植于中国“熟人社会”与“礼治秩序”的传统土壤中。

人民调解制度是中国特色的群众性纠纷解决机制，指在人民调解委员会主持下，通过说服疏导、平等协商等方式化解民间纠纷的活动。它并非现代才出现，而是脱胎于中国传统社会长期存在的民间调解实践。

【结尾】

“乡土中国”在现代社会中的转型与挑战

费孝通写作于上世纪40年代，但他所揭示的社会结构正面临着现代法治社会、市场经济和城市化的巨大冲击。

核心冲突：

1、“礼治” vs “法治”：乡土社会依靠内化的“礼”和道德来维持秩序，而现代社会依靠统一、客观的法律条文。

2、“人情” vs “契约”：差序格局讲人情、看面子，现代社会讲权利、义务和白纸黑字的合同。

3、“熟人社会” vs “陌生人社会”：城市化进程将人们从熟悉的乡村带入陌生的城市，原有的关系网络和信任基础被打破。

我们思考：为什么今天“依法治国”和“以德治国”要相结合？为什么在城市里生活有时会感到孤独？如何处理“讲人情”和“守规则”之间的困境？

“土”本身就是一种文化的象征，是乡下人耳濡目染，传承千年至今的符号。“土”是家乡的象征，也是中国文化的象征。故乡又被称为“故土”，乡下人守着自己的“根”，扎于自己的故乡中，对外来文化的接触少，保有对自己文化的依恋。中华民族本就是家国情怀深厚的民族，乡下人不过是将情怀实体化，寄托在了家乡的土中，表现在自己风貌上。文化是我们的命根，是我们的血脉。我们理应怀揣热爱与坚持，在外来文化元素涌入的同时，不惧他人的嘲笑与轻蔑，博采众长，并消解不合适的文化，承认文化中的不足存在。岁月流转，血脉繁衍，沧海桑田，文化不灭。

“生于斯、长于斯”

难道我们真的要

“困于斯”“死于斯”吗？

【思考应用】

思考1：请阅读《乡土本色》部分及白居易《朱陈村》这首诗，结合诗歌谈谈你对乡土社会的本色是土气，由此产生了生于斯、死于斯的熟悉的社会模式这句话的理解。

《朱陈村》

白居易

徐州古丰县，有村曰朱陈。
去县百馀里，桑麻青氛氲。
机梭声札札，牛驴走纭纭。
女汲涧中水，男采山上薪。
县远官事少，山深人俗淳。
有财不行商，有丁不入军。
家家守村业，头白不出门。
生为村之民，死为村之尘。
田中老与幼，相见何欣欣。
一村唯两姓，世世为婚姻。
亲疏居有族，少长游有群。
黄鸡与白酒，欢会不隔旬。
生者不远别，嫁娶先近邻。
死者不远葬，坟墓多绕村。
既安生与死，不苦形与神。
所以多寿考，往往见玄孙。

2、根据你对“差序格局”这个概念的理解，分小组讨论，思考回答：微信朋友圈算不算是差序格局的一种表现？

3、随着城市化的发展，特别是城乡一体化步伐的加快，城市与农村的差距也逐渐在缩小，乡土性也逐渐淡化了，“乡土”观念日渐式微，你是如何看待这个问题的？你对振兴乡村，有哪些好的建议？请分享出来。

4、在全面脱贫之前，我国贫困农村有很多分布于深山区。请结合本文及费孝通《乡土中国》中“礼治秩序”（或其他）的相关内容，分析这类农村脱贫困难可能存在的文化原因。

5、根据以下材料,选取角度,自拟题目,文体不限(诗歌除外),写一篇不少于800字的文章。

中国社会学大师费孝通先生早年在《乡土中国》里指出:“中国传统社会有一张很复杂庞大的关系网,人熟是一宝。”而齐尔格特·鲍曼说:“我们所生活的世界几乎被陌生人所充斥,而使得它看起来像是一个普遍的陌生世界。我们生活在陌生人之中,而我们也是陌生人。”

感谢观看