华大新高考联盟2026届高三11月教学质量测评语文试题评讲

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

目录

壹　信息性文本阅读
贰　文学性文本阅读
叁　文言文阅读
肆　古代诗歌鉴赏
伍　理解性默写
陆　语言文字运用
柒　作　　文

现代文阅读Ⅰ解析

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

次仁群宗：您提到的“附近”的视角中，这些社会互动与观察思考的实现往往需要依赖于具体的物理空间场景。如今随着信息技术的普及，日常生活中很多事情都可以在线上进行，这就消解了现实生活中的可能性与多元性，人们的现实互动与体验也逐渐淡化，这会如何影响我们对“附近”的感知？

项飙：数字媒介时代给我们带来了高效率，这根本上源于对行为过程的程序化设计。线上的大量事务都有预先设定好的程序，人与人之间互动的丰富性与偶然性被程序化的操作取代。在个体层面上，我们或许会误以为自身在主动并高效地掌控着生活，(1A)但实际上你是完全被动的，因为你是按照系统要求机械性地输入，并得到机械性的反馈。这个时候就是“附近”的消失。

“附近”消失的矛盾就在于高度的效率伴随着高度的失控。因为个体在具体任务上感受到充分的掌控，比如随时能知道快递到哪里了，

1A．数字媒体时代，高效掌控生活是一种错觉，因为人们的行为过程都被程序化设计。

“人们的行为过程都被程序化设计”是“完全被动”的原因，而非无法“高效掌控生活”的原因

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

但对整体生活与自身存在意义的感受却日渐淡薄，产生一种双脚难以落地的漂浮感。之所以会产生这样的矛盾，是因为人类对自我与世界的认识始终需要通过具体的、身体性的实践和感知堆积而成，这种身体性、现场性与互动性，使我们能够不断深化自我认识，感受世界的丰富性。(1C)比如，我们去市政厅办事就可能会很有意思，因为这个过程充满了偶然与不可预测的情景，这种偶然性恰恰激发了人们的反应能力和沟通智慧，人在互动过程中会拥有反思、惊讶、回忆等体验，而这就是人与世界建立关系的过程。

但当一切都迁移到线上时，我们的生活被简化为人与物的关系，只剩下输入和输出，这导致了个体自我认知的单薄，个体的自我反思也容易陷入封闭的、反复循环的困境。这也是现在很多年轻人的困境，他在一条线上来回思考，总是犹豫该怎么做，今天这样批评自己，明天又那样批评自己，这一过程就是一个封闭的“死循环”。死循环的最大问题就是，这种自我反思缺乏外在的参照与互动，从而无法有效展开。因为个体对自身的理解必须依赖人际互动去激发，通过不可预期的情境去拓展，要时不时意识到“原来我也会这样行动”，或者“事情原来也可以这么办”。

1C. 人类需要通过线下充满偶然性的人际互动来深化自我认识，感受世界的丰富性。

选项核心意思有两层：①线下互动充满偶然性；②线下人际互动能够使我们“深化自我认识，感受世界的丰富性”。以上两层意思均从材料中整合而来。

華中師範大學 考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

因此，这种意义上的“附近”与个体的主体性密切相关。失去了“附近”，人对自我的认知便会日渐封闭和狭隘，难以形成灵活、有效的自我反思，也难以主动地调节自我与外部世界之间的关系。

次仁群宗：在传统的书信、电话时代，人际互动受限于物理距离和交往范围，同时往往伴随着相对漫长的等待。这种较为缓慢的互动节奏，在一定程度上塑造了人际关系中低频、延迟以及有限性的特质。而如今，线上即时通信工具打破了时间与空间的边界，使人际关系更趋于即时化并更易拓展。(1B)在这种背景下，您认为线上社群是否可能在某种程度上替代传统物理空间中的“附近”？数字媒介技术能否重塑我们对“附近”这一概念的理解？

项飙：首先，我并不反对线上即时通信工具，它确实发挥着积极的作用，但说它是否能够替代物理空间中的“附近”，我认为显然是不能的。这源于“附近”的一个重要特征，即非选择性。具体来说，“附近”意味着人际交往对象通常是不可以自由选择的，(1B)比如无法自由调整邻居关系，即便你不喜欢你的邻居，也无法迅速地从这样的社会关系中抽离。此外，日常生活中遇到的办事对象和互动场景，往往也不能事先选择，这种不确定性迫使个体在互动中不断调整自己、适应环境，必须以非常具体而灵活的方式去积极应对和处理问题。

1B、数字化的现代人际交往模式有着更易拓展社交范围和自由选择社交对象等优势。

按文中项飙的观点“自由选择社交对象”并非线上社交模式的优势，反而导致人们难以建立亲密关系

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

但线上社交模式则完全不同。线上社群往往建立在事先选择的基础上，成员之间倾向于志同道合，围绕特定的单一目标而聚集，可以随时自由退出。线上社交的一大特征是可以随时“拉黑”，不理睬，这是一种非常残酷的处理人际关系的方式。(1B)个体在有意见冲突时，直接切断关系，而不是思考如何去理解、去磨合。

亲密关系之所以成为现代社会的重要问题之一，就在于个体不能简单地通过“拉黑”或“退出”轻易地结束关系，必须持续面对彼此的差异与冲突，进行磨合与调整，因此很多人觉得倦怠。然而，这种不断磨合的互动过程，恰恰塑造了个体的主体性，也丰富了个体生命的意义与体验，(1C)这正是人们认为亲密关系重要的原因，也是线上无法代替“附近”的原因。

（摘编自《数字时代重建人与真实世界的关系——访谈人类学家项飙教授》）

1B．数字化的现代人际交往模式有着更易拓展社交范围和自由选择社交对象等优势。

按文中项飙的观点“自由选择社交对象”并非线上社交模式的优势，反而导致人们难以建立亲密关系。

1C．人类需要通过线下充满偶然性的人际互动来深化自我认识，感受世界的丰富性。

華中師範大學 考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

材料二：

无论是家庭关系还是朋友关系，都受到同一个因素的约束，那就是人的时间和精力是有限的。如果将有限的时间分配到无限多的自我偏好满足上，那么，能够满足一个偏好的时间和精力一定会减少，关系一定会朝肤浅的方向无限逼近。从关系中获得的或许不再是满足，而是因得不到满足而产生的焦虑，即关系过载。我们相信，人们重视朋友，还是因为朋友关系能够为自我带来满足、带来快乐。

随着数字技术的赋能，以满足自我偏好为目标的朋友关系的缔结与维系的确更加便捷，人们可能有更多的朋友。可是，数字朋友的精神性、短暂性、粗浅性、单维性让朋友关系带来的满足感变得无比脆弱，一旦受到某种力量的冲击，无论内力还是外力，都有可能迈向崩溃。与传统朋友比较，数字朋友是脆弱的。对个体与社会的关系而言，个体在形式上更加融入社会的同时，在本质上却在走向更加“孤独”。当然，还可以有另一种表述，即个体在走向更加独立和自主。如果社会不是由相互融入的家庭关系、群体关系构成，而是由特立独行的个体构成，则社会或许也在步入君子独处的时代。(1D)

（摘编自邱泽奇《重构关系——数字社交的本质》）

1D、在数字技术的加持下，人们在人际交往中更加独立自主，社会将步入君子的时代。

曲解文意，“社会将步入君子的时代”错误，材料中的意思是“社会孤独可能会成为常态”。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

1．结合两则材料，下列推断正确的一项是（3）（C）

A．数字媒体时代，高效掌控生活是一种错觉，因为人们的行为过程都被程序化设计。

B．数字化的现代人际交往模式有着更易拓展社交范围和自由选择社交对象等优势。

C．人类需要通过线下充满偶然性的人际互动来深化自我认识，感受世界的丰富性。

D．在数字技术的加持下，人们在人际交往中更加独立自主，社会将步入君子的时代。

【解析】A项错误，“人们的行为过程都被程序化设计”是“完全被动”的原因，而非无法“高效掌控生活”的原因；B项错误，按文中项飙的观点“自由选择社交对象”并非线上社交模式的优势，反而导致人们难以建立亲密关系；D项曲解文意，“社会将步入君子的时代”错误，材料中的意思是“社会孤独可能会成为常态”。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

2．结合两则材料，下列现象中不能体现“附近”消失的一项是（3分）（B）

A．社区居民通过线上群聊讨论公共事务，但彼此从不线下见面。
B．学生通过网络了解历史名人，又通过实地采访获得鲜活认知。
C．公司员工利用线上会议高效协作，但缺乏非正式交流的机会。
D．某青年在网络上有大量粉丝，现实中却难以与邻居友好相处。

【解析】B项体现的是在线下人际交往和互动中，个体对“附近”的感知，与“附近”消失无关。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

3、根据材料二的内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过15个字。（3分）

数字朋友关系凸显的____①____，在传统社会的朋友关系缔结与维系中也同样存在，只是传统社会更加赞赏对社会和谐及稳定有利的身体与精神一体、长久与短暂交融、纵深与粗浅互济、多维与单维并存的朋友关系。可是，____②____，让曾经不被社会期待的属性成为人们缔结与维系朋友关系的必然选项，因而重构了朋友关系。与传统朋友比较，数字朋友是脆弱的，但一样能为我们带来满足、带来快乐，让我们____③____，同时也没有排除实体关系，只是不可能与长久、纵深、多维等属性同时存在。

【答案示例】

①精神性、短暂性、粗浅性、单维性

②数字技术的赋能

③（在形式上）更加融入社会。

（评分标准：每答出一处给1分。意思答对即可。字数不符合要求不给分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】这段材料对传统朋友关系和数字朋友关系的特点进行了比较，从传统朋友关系“身体与精神一体、长久与短暂交融、纵深与粗浅互济、多维与单维并存”的特点可以反推出①空应为材料二第二段中的“精神性、短暂性、粗浅性、单维性”；②空所在句子的主干是“____②____重构了朋友关系。”结合文章标题和材料二第二段中“随着数字技术的赋能”，可以推出②空应填“随着数字技术的赋能”。③空上文讲的是数字朋友对我们的积极影响，在“与传统朋友比较，数字朋友是脆弱的”的提示下，可以从材料二第二段中找到“在形式上更加融入社会”的积极影响，契合材料语境。

EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

4、请根据材料一，简要概括项飙认为“附近”消失的主要原因及其对个体自我认知的影响。(4分)

【答案示例】

原因：数字媒介的程序化设计取代了人际互动的丰富性与偶然性，个体在高效完成任务的同时，失去与真实世界多元互动的机会。

影响：自我认知趋于封闭狭隘，反思陷入“死循环”；个体难以通过外部参照调整自我，导致与世界的联系被简化为输入与输出关系。

（评分标准：写出原因给2分，分析影响给2分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】这是一道概括题。

原因层面，可以从材料一第②段“人与人之间互动的丰富性与偶然性被程序化的操作取代”中提炼出原因的第一点，还可以从材料一第③段“这种身体性、现场性与互动性，使我们能够不断深化自我认识，感受世界的丰富性”反推出“缺乏与真实世界多元互动的机会”的要点。

影响层面，可以从材料一第④⑤段“我们的生活被简化为人与物的关系，只剩下输入和输出，这导致了个体自我认知的单薄，个体的自我反思也容易陷入封闭的、反复循环的困境。”“失去了‘附近’，人对自我的认知便会日渐封闭和狭隘，难以形成灵活、有效的自我反思，也难以主动地调节自我与外部世界之间的关系。”等相关内容提炼要点。

华中师范大学考试研究院 EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

5、刘老师在与小刚的交谈中发现，小刚习惯通过线上社群表达观点、维护关系，却以“社恐”为由，疏于现实中和同学们的互动。刘老师决定开导小刚将社交重心放到现实生活中来，请结合两则材料，帮刘老师拟定谈话提纲。(6分)

【答案示例】

①现实社交能够有效激发人们的反应能力，同时锤炼沟通中的智慧素养。

②现实社交可以极大地丰富我们的生命意义和体验。

③现实社交有助于寻觅真正的挚友，缓解内心孤独，进而带来持久的快乐。

④线上缔结的朋友关系往往缺乏根基，显得无比脆弱易逝。

（评分标准：每写出一条给2分，任意写出三条给6分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】这是一道社会生活情境题。开导小刚的谈话提纲，实际上就是要阐述现实社交相较于线上社交的优越性、不可替代性，突出线上社交所不具备的重要特性。具体可以着重从材料二最后三段中提炼：

“这种不确定性迫使个体在互动中不断调整自己、适应环境，必须以非常具体而灵活的方式去积极应对和处理问题”

“这种不断磨合的互动过程，恰恰塑造了个体的主体性，也丰富了个体生命的意义与体验”

材料二：“数字朋友的精神性、短暂性、粗浅性、单维性让朋友关系带来的满足感变得无比脆弱”。综合以上信息，可以提炼出参考答案中的四点。

華中師範大學考試研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

现代文阅读II解析

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

阅读下面的文字，完成6～9题。

文本一：

暖砚

李铭

羊山人秦黎明，早些年闯荡关外。九一八事变后，东北军听从不抵抗命令，致使东北在短短几个月内迅速沦陷。东北抗日的义勇军奋勇杀敌，无奈军事上的劣势太过明显。(7A)

秦黎明参加义勇军队伍，上去顶了两天，队伍即被击溃。秦黎明一条腿被炮弹皮击中，落下了瘸腿的残疾。(6A)此后，秦黎明在羊山乡间务农。

十里八村的红白喜事，秦黎明都去帮忙。因为写得一手好字，红白喜事需要的喜联和挽联都归他写。主人还会热情邀请秦黎明做账房先生，帮助记录收下的礼金。当地有玄羊寺，早些年的寺名也出自他的手笔。到了年根底下，秦黎明就义务给乡亲们写春联。

寒风凛冽，白雪皑皑。鞭炮声声一岁除，家家门前换旧符。红纸黑字，秦黎明那字苍劲有力，贴到门前能呼唤春风。(7C)秦黎明深得当地村民信赖，威望渐高，人送雅号“秦秀才”。

7A、小说开篇对九一八事变和东北抗日义勇军的描述，为故事奠定了沉重的时代基调，让人物的命运在历史的洪流中更显真实与厚重。

6A、秦黎明参加义勇军后因队伍被击溃而受伤致残，从此他对抗战心灰意冷，选择回乡务农。

7C、小说语言华丽典雅，运用了大量的修辞手法，如“红纸黑字，秦黎明那字苍劲有力，贴到门前能呼唤春风”，增强了文章的感染力。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

日本人第一次攻打清风岭，不但扑了空，还被打死两个鬼子兵。日本人很是气恼，调动了不少人马前来扫荡。到羊山镇晃荡一圈，拐进山坳的时候，看见了一家门上的春联，为首的鬼子头山田看在眼里，记在了心上。

这一年年根底下，秦黎明家突然来了位不速之客。(6C)

他跟其他前来索春联的乡亲打扮差不多，戴着一顶狗皮帽子，把一张大红的纸捧过来。(6C)那时候，十里八村求秦黎明写春联的百姓很多，大多数都是自己带着红纸，讲究的还会带上一条猪肉或者一瓶烧酒作为答谢。

秦黎明接过乡亲们的红纸来，三叠四叠，然后取一条黑线，摁住叠好的红纸，用黑线切纸。细线很锋利。秦黎明手一抖，细线便“唰唰”将红纸齐齐割断。(7B)秦黎明端坐，从桌下取一方砚台，摆在方桌上。

不速之客眼睛一亮，目不转睛地盯紧了这方砚台。

冬季天寒地冷，写毛笔字时砚台总会冻冰，研墨的时候或是打滑，或是难以研开。秦黎明轻轻将墨研开，墨汁均匀，毛笔蘸上去，饱满欲滴。七字锦也好，十字句也罢，秦黎明铺好红纸，略一停顿，挥手就写。(7B)

6C、乔装前来的不速之客是日本鬼子，他以索联为借口，真实意图是设计骗取秦黎明的暖砚。

7B、小说运用诸多细节描写，如“秦黎明手一抖，细线便‘唰唰’将红纸齐齐割断”“一挥而就一副联对”，生动地表现了秦黎明的熟练技艺。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

中途他即便再蘸墨，也不见气脉神韵断了。待他一气呵成将字写完，再看砚台之上，墨汁刚好用完，那砚台上竟然有温润之气飘荡，似檀香萦绕，似晨雾微散。(6B)

不速之客开口叫绝。

秦黎明朝着不速之客问："先生，索何联对？"

不速之客说："随意赐联。"

秦黎明点头，并不急，往茶壶里续水。

"恕我眼拙，这方砚台可是传说中的暖砚？"不速之客问。

秦黎明微微一笑。白居易有诗句："砚温融冻墨，瓶暖变春泉。"北方暖砚大体分为两类：水暖砚和火暖砚。顾名思义，水暖砚就是在墨堂下面凿出空腔，注入热水暖砚："火暖"当然就是用炭火了。火暖型暖砚要经受炭火的长时间烘烤，端石、红丝石、洮石等滋润柔滑的砚石很容易被烤焦开裂，所以只能选用质地致密、硬度更高的宝石制砚。这些宝石可遇而不可求，属于文房中的奢侈品，一般寒士难能用上。

不速之客追问道："您这方暖砚不是水暖砚台，也不是火暖砚台啊！"

6B、秦黎明写春联时，墨汁刚好用完，砚台上有温润之气，这是因为暖砚本身具有神奇的魔力。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

秦黎明站起身来说："先生也不是俗人，一眼便看出端倪。这方暖砚，由天然的石头制成，这石头在我们羊山当地被称作'诚石'。诚石看似平淡无奇，却能在严寒之下研墨而不冻。精诚所至，金石为开。采得宝石制暖砚，可遇而不可求啊！"

秦黎明说罢，屏气，凝神，在暖砚上蘸墨，一挥而就一副联对，待墨迹干后递给了不速之客。

不速之客离去，家人张罗着过新年，秦黎明不慌不忙，把暖砚放在桌子上，带着家人赶紧进山躲避。当夜，村庄突然被鬼子和伪军包围。鬼子兵冲进秦黎明家，抢走了桌上的暖砚。

三日后，朝阳县城鬼子头山田的寓所中，他焚香净手，拿出这方暖砚来。山田动手研墨，却发现暖砚早已经不暖，变得冷冰冰的，成了一方冰石。(6D)山田仔细辨认，这确实像是那天看到的暖砚。(6C)它在秦黎明的手下是那样温润从容，怎么到了自己手上却变得如此冷酷无情！

鬼子兵带进来汉奸，他给山田解说了秦黎明写的那副对联：王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

山田脸色铁青，愤恨地盯着那方冷冰冰的暖砚。

（选自《小小说选刊》2025年3月，有删改）

6D、暖砚在秦黎明的手中是温暖的，到山田手中变得冰冷，这一特性或与使用者的秉性有关。

6C、乔装前来的不速之客是日本鬼子，他以索联为借口，真实意图是设计骗取秦黎明的暖砚。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

文本二：

“尺水兴波”构思法具体说来，就是在篇幅短小的文章里，通过组织材料、安排情节、描写景物、表达感情，从生活的实际情况出发，经过艺术加工创造，造成起伏多变、跌宕多姿的情势，使作品具有扣人心弦的艺术魅力。其作用就是使文章产生曲折生动的变化美，使情节波澜起伏，引人入胜。短小篇章要想达到精彩的艺术境界，就要学习“尺水兴波”之法。具体说来，主要方法有四，即“巧设悬念”“巧设误会”“巧用抑扬”“巧用陡转”。但需注意运用时不可曲折太多，一般文章以三折为宜，太多则嫌琐碎，太少则少变化。

（节选自程国煜《谈“尺水兴波”构思法》，有删改）

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

6．下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3分）（D）

A．秦黎明参加义勇军后因队伍被击溃而受伤致残，从此他对抗战心灰意冷，选择回乡务农。

B．秦黎明写春联时，墨汁刚好用完，砚台上有温润之气，这是因为暖砚本身具有神奇的魔力。

C．乔装前来的不速之客是日本鬼子，他以索联为借口，真实意图是设计骗取秦黎明的暖砚。

D．暖砚在秦黎明的手中是温暖的，到山田手中变得冰冷，这一特性或与使用者的秉性有关。

【解析】A项，“对抗战心灰意冷”文中未体现；B项，墨汁用完，砚台有温润之气，一定程度上体现了秦黎明的书法技艺高超，但不能说明砚台具有神奇魔力；C项，砚台后来在日本人的扫荡中确实被抢走了，但文中未明确表明不速之客来索联是为了“骗取”暖砚。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

7．下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（C）

A．小说开篇对九一八事变和东北抗日义勇军的描述，为故事奠定了沉重的时代基调，让人物的命运在历史的洪流中更显真实与厚重。

B．小说运用诸多细节描写，如“秦黎明手一抖，细线便‘唰唰’将红纸齐齐割断”“一挥而就一副联对”，生动地表现了秦黎明的熟练技艺。

C．小说语言华丽典雅，运用了大量的修辞手法，如“红纸黑字，秦黎明那字苍劲有力，贴到门前能呼唤春风”，增强了文章的感染力。

D．小说以暖砚作为贯穿全文的线索，既串联起了紧凑连贯的叙事情节，也表现了秦黎明不屈的正义感与崇高的民族气节，意蕴深远。

【解析】C项，小说语言风格质朴洗练，平实自然，并非华丽典雅。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

8、秦黎明在当地威望渐高的原因有哪些？请简要概括。(4分)

【答案示例】

①忠诚勇敢，是抵御外敌的先锋：秦黎明毅然加入东北抗日联军，在枪林弹雨中负伤致残，彰显了他不畏牺牲、誓死御侮的崇高精神。

②技艺精湛，是受人尊重的匠人：秦黎明写得一手好字，以笔墨之才服务乡邻。他将文化之力化作助邻之实，以实用价值赢得乡邻初始信赖，为威望积累奠定根基。

③品性善良，是众人信赖的依靠：秦黎明热心助人，谦逊温和，红白喜事他都去帮忙，还义务写春联。他逐渐成为乡邻心中的道德标杆，众人的敬重之情自然生发。

（评分标准：每答出一点给2分，任意答出两点给4分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】这是一道信息筛选与概括题，也是人物形象题。解答这道题，应先划定信息区间，然后从人物的言行等表现中提炼概括。秦黎明“威望渐高”的表述在文本一第④段，应该从①-④段中秦黎明的表现中概括他形象中的过人之处，不难提炼出以上参考答案。

華中師範大學考試研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

9、有读者评价《暖砚》的故事虽短，但“尺水兴波”，情节跌宕起伏。请结合文本二内容，分析小说《暖砚》是如何做到情节跌宕起伏的。(4分)

【答案示例】

①巧设悬念，引发读者期待：不速之客求春联时紧盯暖砚、追问材质，其身份和意图不明，悄然勾起读者好奇，为情节埋下第一重波澜。

②巧用陡转，打破常规预期：不速之客看似只是一位寻常乡邻，实际是日本鬼子探查线索的人，来者身份的陡然反转让情节顿生跌宕

③巧设误会，增强戏剧性：山田误认为暖砚是神奇珍宝，又以为秦黎明赠予的对联是吉祥话。种种误会汇聚，使故事充满了张力和戏剧性。

（评分标准：每答出一点给2分，答出三点给6分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】这是一道迁移运用题，文本二中已经总结出四种使小说“尺水兴波”的方法，考生需要在理解这四种方法的基础上，结合《暖砚》的实际，理解小说情节跌宕起伏的具体表现及其原因，进而判断小说采用了何种方法，再作具体分析。

《暖砚》先交代了主人公秦黎明在羊山村务农的缘起、社会地位、与村民的关系及书法技艺精湛、为人热心快肠的特点，然后重点讲述了“不速之客”索联的故事，进而引出对“暖砚”的介绍，最后交代夺取暖砚却发现砚已不暖的情况。小说围绕“暖砚”展开，先以闲笔交代社会背景和秦黎明曾经的身份，设置悬念，也为后文秦黎明敏锐的洞察力埋下伏笔。“不速之客”索联则是典型的“陡转”，由秦黎明义务写联转向索联、暖砚。末尾部分山田的误会则是又一次突转，增强小说的故事性。

EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

【模拟题链接】2023年4月厦门四检柳青《误会》

9、请谈谈小说是如何围绕“误会”把故事讲得曲折生动的。（6分）

①小说以第一人称视角的“看”和“想”来推展故事，因所知有限，致使长嘴巴对“我”产生了误会；

②“我”迟迟未察觉突变，还不停探问，以致误会不断加深，这种延缓让情节更具戏剧性；

③误会最终靠政治委员作证才得以消除，与小说开头的伏笔形成照应，故事曲折完整。

（评分标准：答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】解决此问，要学会还原，将故事予以分解。误会是如何产生的，误会是如何进一步加深的，误会又是如何解除的。分而化之后，问题便显得更为具体——在这三个阶段中，作者是如何做到生动曲折的。

首先，误会产生时，作者将我和长嘴巴这两个陌生人置放在一个陌生场景中，完全以我的眼光（“看”）即限制视角、我的判断（“我想”）来推展情节，造成我与长嘴巴之间的信息不对称，从而因某个偶然因素就会引发误会；其次，只要长嘴巴多问一句，或者我稍微提及一下我与政治委员的关系，误会便可及时消解；可作者并未如此处理，反而让我进一步的追问，不断加深长嘴巴对我的误会，这既放大了小说的叙事张力，又产生了迟迟不解开谜底的延宕效果；最后，误会的解除得力于政治委员的及时证明，而我与政治委员的相识并非凭空出现，在小说开头部分便已提及，作者早早埋下伏笔，前后情节得以照应。

华中师范大学考试研究院 EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

文言文阅读解析

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

阅读下面的文言文，完成10～14题。

文本一：

吕蒙至浔阳，尽伏其精兵觏艫中，使白衣摇橹，作商贾人服。昼夜兼行，至羽所置江边屯候，尽收缚之，是故羽不闻知。遂到南郡，士仁、糜芳皆降。蒙入据城，尽得羽及将士家属皆抚慰约令军中不得干历人家有所求取。

- 伏：埋伏。
- 使：让。
- 橹：比桨大的划船工具，安在船尾或船旁。
- 兼行：以加倍速度赶路。
- 置：设置。
- 收缚：逮捕并捆绑。
- 是故：所以。
- 遂：于是。
- 尽得：全部俘获。
- 约令：约束命令。
- 人家：民家，民宅。

觏艫(gōu lù)：船。
白衣：平民衣服。
屯候：哨兵。
闻知：听说，知道。
入据：进入并占据。
抚慰：安抚慰问。
干历：骚扰。
求取：索要，索取。

吕蒙抵达浔阳，把全部精兵埋伏在大船与小船中，让士兵穿着白色衣服摇橹，装扮成商人的模样。（军队）日夜不停地赶路，到达关羽设置在长江边的哨兵驻地，把哨兵全都抓获捆绑起来，因此关羽没有听到（吕蒙进军的）消息。（吕蒙）于是抵达南郡，士仁、糜芳都投降了。吕蒙进入并占据南郡城，全部俘获了关羽及手下将士的家属，都给予安抚慰问，下令约束军队不得侵扰民户，不得索取财物。

EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

蒙旦暮使亲近存恤耆老，问所不足，疾病者给医药，饥寒者赐衣粮。羽府藏财宝，皆封闭以待权至。羽还，在道路，数使人与蒙相闻；蒙辄厚遇其使，周游城中，家家致问，或手书示信。羽人还，私相参讯，咸知家门无恙，见待过于平时，

- 使：派。　亲近：亲信之人。　存恤：慰问救济。
- 耆(qí)老：老年人。耆，本指六十岁的老人，后为对老人的通称。
- 所不足：所缺少的东西。　疾病者：生病的人。
- 给(jǐ)：供给。　饥寒者：挨饿受冻的人。
- 府藏：府库中收藏。　数(shuò)：屡次。
- 使：派。　相闻：互同信息。
- 辄：总是。　厚遇：优厚款待。
- 使：使者。　周游：遍游。
- 家家：每户人家。　致问：致意问候。
- 或：有的(人家)。　手书：亲手写信。
- 信：使者。　羽人：关于(派出的)使者
- 私相：私下里相互。　参讯：询问。
- 咸：都。　家门：自己的家。
- 无恙：没有忧患。　见待：受到的待遇。

吕蒙早晚派亲信慰问抚恤老人，询问他们缺少的东西，对患病的人供给医药，对挨饿受冻的人赏赐衣服和粮食。关羽府库中收藏的财宝都被封存起来，等孙权到来处理。关羽返回（荆州）途中，多次派人与吕蒙互通消息；吕蒙则每次都优厚款待关羽的使者，让（使者）在城内四处走动，到每户人家问候，有的（关羽部下的）家属们还亲笔写信交给使者带回去，以表示一切安好。关羽的使者返回后，（将士们）私下里互相询问，都知道家中亲人平安无事，（家人）受到的待遇比平时更好，

EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

故羽吏士无斗心。会权寻至，羽自知孤穷，乃走麦城，西至漳乡，众皆委羽而降。权使朱然、潘璋断其径路，即父子俱获。荆州遂定。

孙权与陆逊论周瑜、鲁肃及蒙曰：“子明少时，孤谓不辞剧易，果敢有胆而已。及身长大，学问开益，

- 故：所以。　吏士：官兵。
- 斗心：战斗的意志。　会：恰逢。　寻：不久。
- 孤穷：孤立无援、走投无路。
- 乃：就。　走：逃跑。
- 委羽：抛弃关羽。　降：投降。　使：派。
- 其：代关羽。　路径：指退路。
- 即：随即。　俱获：都被俘虏。
- 定：平定。　少：年轻。
- 孤：古代王侯的自称。　谓：认为。
- 不辞：不躲避。　剧易：难易。偏义复词，难。
- 而已：罢了。　及：到。　身：他。
- 长大：成年。　开益：启发，增益。

所以关羽的官兵没有了战斗的意志。恰逢孙权不久后到达，关羽自知孤立无援、走投无路，就逃到麦城，向西逃到漳乡，部下都抛弃关羽投降了。孙权派朱然、潘璋阻断关羽的退路，（关羽）父子随即都被擒获。荆州于是平定。

孙权和陆逊谈论周瑜、鲁肃和吕蒙时说：“吕蒙年轻时，我认为他只不过是不怕艰难、不挑任务，果敢有胆识罢了。等到他长大成人，学识增进，

EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

筹略奇至，可以次于公瑾，但言议英发不及之耳。图取关羽，胜于子敬。”

评曰：吕蒙勇而有谋断，识军计，禽关羽最其妙者。初虽轻果妄杀，终于克己，有国士之量，岂徒武将而已乎！孙权之论，优劣允当。

（节选自陈寿《三国志·吕蒙传》有删改）

- 筹略：谋略。　奇至：高明。
- 次：仅次于。　但：只是。　言议：言谈议论
- 英发：英气勃发。　不及：赶不上。
- 耳：罢了。　图取：谋取。
- 谋断：谋划决断。　识：懂得。
- 军计：军机。　禽：同“擒”，擒获。
- 轻果：轻率武断。　妄杀：胡乱杀人。
- 克己：约束自己。　国士：一国中杰出的人物。
- 量：器度。　岂徒：难道仅仅。
- 而已：罢了。　论：评价。
- 优劣：优点和缺点。　允当：公允得当。

谋略奇特高明，（水平）可以仅次于周瑜，只是言谈议论不及周瑜英气勃发罢了。（他）谋划夺取关羽（镇守的荆州），（这一点）超过鲁肃。”

评论说：吕蒙勇敢且有谋略，善识军机，擒获关羽（的战役）是他最为精妙的战绩。起初虽然轻率武断、胡乱杀人，但最终能约束自己，具备国士器度，难道只是一个武将罢了吗！孙权（对吕蒙的）的评价，可谓公允得当。

EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

文本二：

先主已得益州，而不以南郡还吴，权之忿恨益甚，又以关羽在南郡，度未可攻，故遣吕蒙袭取三郡。后鲁肃卒，中分荆州，而吕蒙之计自是得行，未尝一日忘南郡，而羽疏不之防，蒙遂乘其隙而取之。

- 先主：蜀汉先主，指刘备。
- 忿恨：怨愤恼恨。
- 以：因为。
- 故：所以。
- 袭取：袭击夺取。
- 自是：从此。
- 未尝：不曾。
- 之：代词，代吕蒙。宾语前置。
- 乘：趁着。
- 隙：漏洞。

以：把。
益甚：(程度)更深。
度(duó)：估计。
遣：派。
中分：平分。
得行：得以实施。
疏：疏忽。
防：防备。
其：他，代指关羽。
取：夺取。

刘备已经得到益州，却不（按照约定）把南郡还给吴国，孙权对此愈加愤恨，又因为关羽驻守南郡，（孙权）估量（南郡）难以攻打，所以派吕蒙袭击夺取三郡（长沙、桂阳、零陵）。后来鲁肃去世，（吴蜀）最终平分荆州，而吕蒙的计谋从此得以实施，（吕蒙）没有一天忘记南郡，可关羽疏忽没有防备他，吕蒙于是趁机夺取了南郡。

华中师范大学考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

凡此闲隙之开，始于周瑜而成于吕蒙，若权之前后自有猾计，其或从或不从，亦非因人为转移也。而使周瑜不以道病卒，则必取蜀，而先主几无驻足之地。又使权得荆州后而曹操不死，则当先主伐吴时，操必以大军蹙吴。

- 凡：总之。　　闲隙：漏洞，可乘之机。
- 之：主谓间，取独。　　开：出现。
- 若：至于。　　猾计：狡猾的计策。
- 其：他，代指孙权。　　或从：有的(谋臣的话)听从。
- 或不从：有的(谋臣的话)不听从。
- 因：因为。　　转移：改变。
- 使：假如。　　以：因为。　　道病卒：中途生病而死。
- 取：夺取。　　几：几乎，差点儿。
- 驻足之地：立足之地。　　使：假如。
- 当……时：处于……时候。　　伐：讨伐，攻打。
- 以：率领。　　蹙(cù)：进逼。

这种（可乘之机的）出现，始于周瑜而完成于吕蒙，至于孙权，其前后本有狡诈的谋划，（他）有时听从（谋臣）有时不听从，也不是因为某个人而改变。如果周瑜不因病早逝，就一定能夺取蜀地，而刘备几乎没有立足之地。又如果孙权得到荆州后曹操没有去世，那么当刘备讨伐吴国时，曹操一定会率领大军进逼吴国。

华中师范大学考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

魏攻其外，蜀攻其内，江东成败之机，殆未可料。此皆天焉，非人力之所与也。世皆以图取荆州为吕蒙之功，而不知其几败江东之业，是特有天幸耳。吕蒙一以谲诡为自利计，而不顾其后，虽有攻战之材，非瑜、肃之比也。

（节选自卢弼《三国志集解》卷五十四，有删改）

- 机：命运。　殆：大概。
- 料：预料。　天：天意。
- 之：主谓间，取独。　与(yù)：干预。
- 世：世人。　以……为：把……当作。
- 图取：谋取。　其：他。代指吕蒙。
- 几：几乎，差点儿。　业：基业。
- 是：这。　特：只是。
- 天幸：侥幸，天降的好运。
- 耳：罢了。　一：一味。　以：凭借。
- 谲诡：诡诈的手段。　为……计：作……考虑。
- 自利：为自己谋取利益。
- 虽：虽然。　攻战：攻伐作战。
- 材：才能。　非……之比：不能与……相比。

魏国从外部进攻，蜀国从内部进攻，江东的成败命运，大概难以预料。这都是天意，不是人力能干预的。世人都把谋取荆州当作吕蒙的功劳，却不知道（这一行为）差点使江东的基业败亡，这只不过是上天眷顾罢了。吕蒙一味用诡诈的手段为自己谋取利益，却不顾及江东的长远利益，虽然有攻伐作战的才能，实不能与周瑜、鲁肃相提并论。

华中师范大学考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

10、材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

尽得羽A及将士家属B皆抚慰C约令D军中E不得干历F人家G有所H求取。

B C G

（评分参考：共3分，一项1分；不满三项，对一项1分；四项及以上0分。）

【断句】尽得羽及将士家属，皆抚慰，约令军中不得干历人家，有所求取。

【翻译】全部俘获了关羽及手下将士的家属，都给予安抚慰问，下令约束军队不得侵扰民户，不得索取财物。

【解析】“尽得羽及将士家属”此为事件开端自成一句指主语（承前省略）全部俘获了“羽”（指关羽）和将士家属”。“皆抗慰”构成完整动宾结构，独立成句，指对所有俘虏进行安抚慰问。“约令军中”为指令对象，“不得干历人家”与“有所求取”为并列的禁令，整句为完整军令内容。因此应该在B、C、G三处断开。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

11、下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（D）

A. 相，互相，与《孔雀东南飞》中“便可白公姥，及时相遣归”的“相”意义不同。

B. 见，被，与《屈原列传》中“信而见疑，忠而被谤”的“见”用法和意义都相同。

C. 之，代词，他，与《劝学》中“蚓无爪牙之利，筋骨之强”的“之”用法不同。

D. 殆，大概、恐怕，与《六国论》中“且燕赵处秦革灭殆尽之际”的“殆”意义相同。

【解析】D项，《六国论》中“且燕赵处秦革灭殆尽之际”的“殆”意为“近、接近”，二者意义不同。A项，“数使人与蒙相闻”的“相”意义为“互相、交互”；“及时相遣归”的“相”是偏指代词，意义指承受者“我”。B项，两处“见”的用法是助词，构成“见+动词”的被动结构，意义都相当于现代汉语的“被”。C项，“而羽疏不之防”的“之”用法是代词，代指前文提及的人或事；“蚓无爪牙之利，筋骨之强”的“之”用法是定语后置的结构助词，本身无实义，仅用于将定语（“利”“强”）后置，修饰中心词（“爪牙”“筋骨”）。

華中師範大學考試研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（C）

A．吕蒙将精兵藏于商船中，命士卒扮作商人昼夜疾行，沿途俘获关羽所设哨兵，兵临南郡迫降士仁、糜芳，为夺取荆州扫清了障碍。

B．吕蒙人城后封存了关羽府库并待孙权，又约束士兵、关爱百姓，这些举措既显示了他治军严明，也为后文他瓦解敌军士气做了铺垫。

C．周瑜若未早逝必能夺取蜀地，曹操若在孙权得荆州后未死也必能夹击江东，~~《三国志集解》认为这些是吕蒙能夺取荆州的关键原因~~。

D．孙权赞赏吕蒙的谋略能力接近周瑜、擒关羽之功胜过鲁肃，陈寿则评论吕蒙有国士之量，二者从不同的角度肯定了吕蒙的价值。

【解析】C项张冠李戴。《三国志集解》明确指出，“周瑜未早逝必取蜀”“曹操未死必夹击江东”是“天焉，非人力之所与也”，是江东侥幸未陷危局的原因，而非“吕蒙能定荆州的关键原因”。吕蒙定荆州的直接原因是“羽疏不之防，蒙遂乘其隙而取之”，C选项混淆“江东避危的侥幸因素”与“吕蒙定荆州的原因”，表述错误。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

13、把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）蒙旦暮使亲近存恤耆老，问所不足，疾病者给医药，饥寒者赐衣粮。

吕蒙早晚派亲信慰问抚恤老人，询问他们缺少的东西，对患病的人供给医药，对挨饿受冻的人赏赐衣服和粮食。

（得分点：译出大意给2分。“存”，慰问；“所不足”，缺少的东西；每译对一处给1分。）

（2）世皆以图取荆州为吕蒙之功，而不知其几败江东之业，是特有天幸耳。

世人都把谋取荆州当作吕蒙的功劳，却不知道（这一行为）差点使江东的基业败亡，这只不过是上天眷顾罢了。

（得分点：译出大意给2分。“败”，使……失败；判断句；每译对一处给1分。）

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

14、两则材料对吕蒙取荆州的记载与评价存在差异，请结合文本，分别概括二者在“吕蒙取荆州的方式”和“吕蒙取荆州的价值”两方面的不同观点。(5分)

【答案示例】

（1）吕蒙取荆州的方式

①材料一强调吕蒙的主动谋略：藏兵扮商、擒哨兵封消息；入城后安抚家属、约军恤民、厚待使者。

②材料二强调吕蒙借外部时机：仅提及关羽对吕蒙疏于防备，吕蒙趁机夺取荆州；同时指出“先主不还南郡”激化矛盾为前提，更侧重“乘隙而取”的被动条件。

（2）吕蒙取荆州的价值

①材料一肯定其价值：认为吕蒙“勇而有谋断”“有国士之量”，最终达成定荆州目标。

②材料二否定其价值：认为这是吕蒙“谲诡自利”的短视行为，虽夺取荆州，却未考虑后续隐患，甚至“几败江东之业”，仅靠“天幸”才未引发危机。

（评分标准：“方式”每答对一点给1分，“价值”每答对一点给1分，语言通顺给1分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

【解析】这是一道概括题，围绕核心话题到材料中筛选信息并概括即可。总的来看，两则材料对吕蒙白衣渡江袭取荆州的评价一正一反，陈寿给予吕蒙高度评价，而卢弼则认为吕蒙“几败江东之业”，是“自利”的短视行为。方式上，材料一详细记载了吕蒙在袭击与安民两方面的高明手段，材料二则归之于“天幸”。

华中师范大学考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

古代诗歌鉴赏解析

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这两首宋诗，完成15～16题。

灯花一首赠王十六

苏　轼

金粟钗头次第多，起看缺月带斜河。

悬知瑞草桥①边夜，笑指灯花说老坡。

【翻译】

灯花像放在金钗首端的金黄色小米一样依次增多，(看着灯花)我起身看夜空中横斜的银河映带着的缺月。料想此夜身在瑞草桥边的您，也正指着灯花，笑着说起我这个“老坡”吧。

灯　花

王　质

造化管不得，要开时便开。

洗天风雨夜，春色满银台②。

灯花想开放就开放，大自然的创造者也管不了。在这个风雨交加的夜晚，室外风狂雨骤，室内在这灯架的周围，是温暖的春色。

【注】①瑞草桥：苏轼与王十六常常相聚的地方。②银台：灯架。

【补充注释】

金粟：金黄的小米。次第：依次。起：起身，起床。带：映带。斜河：横斜的银河。悬知：料想，预知。造化：自然界的创造者。春色：春天的景色。

华中师范大学考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

灯花一首赠王十六

苏　轼

金粟钗头次第多，
起看缺月带斜河。
悬知瑞草桥边夜，
笑指灯花说老坡。

灯花

王　质

造化管不得，
要开时便开。
洗天风雨夜，
春色满银台。

【赏析】

这两首诗都以“灯花”为题，苏诗以“灯花”为媒，含蓄蕴藉地表达了自己对友人王十六的深切思念之情；王诗则托“灯花”言志，赋予“灯花”以桀骜个性，表达了诗人面对外在打击时不屈不挠、傲岸不羁的情怀。

《灯花一首赠王十六》首句点题，以“钗头”喻“灯芯”，以“金粟”喻“灯花”，以细腻的笔触描绘出灯花渐多的现象。观察到灯花依次增多，既从侧面展示了时间流逝，也暗示了诗人枯守残灯的孤寂，为下文的想象张本。而“起看缺月带斜河”则是这种孤寂感的延伸，“望月怀人”是古典诗词中的常见题材，这里也不例外，“缺月”是诗人所见的客观自然景象，也暗含了与友人天涯阻隔、分离两地的遗憾，怀人主题逐渐清晰。最后两句采用“对面落笔”的写法，明明是自己思念友人，却以想象王十六指着灯花谈论自己作结，抒情更加含蓄蕴藉而深沉。当然，想象并非凭空而来，是在既有经验基础上的合理加工。于此也可见他与王十六之间相处时曾经有过的欢乐时光，这里以“灯花”巧妙地勾连起今昔两种不同状态，诗人感触尤深。

王质《灯花》没有在灯花意象外在特点的刻画上下功夫，而是单刀直入，赋予“灯花”以个性——要开便开，不接受造物主的约束，突出了灯花桀骜任性的特点。从后两句来看，这种反叛精神有着具体的针对性——洗天风雨夜，即造物主以冷酷的方式摧残着自然的花，所以这里似乎有“风摧秀木”“天妒英才”的隐喻。迁移到社会，不难理解，面对人才受到摧残的普遍现实，诗人以“灯花”自况，表达自己保持独立精神，远离官场，将自己的生活过得自由自在、有声有色的选择。当然，表面来看，诗人似乎对自己的选择颇为自得、自傲，但这种以放弃政治生命为代价的自由追求毕竟带有浓郁的悲剧色彩。

華中師範大學考試研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

15．下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（A）

A．这两首宋诗的题材相同，都是以“灯花”作为直接描写对象。
B．两首宋诗在修辞上各有特点，苏诗采用“对面落笔”的手法。
C．“缺月带斜河”勾勒出深夜天空的景象，营造了幽静的氛围。
D．王诗室外是风狂雨骤的暗夜，室内是明亮的烛光，对比鲜明。

【解析】A项考查考生对两首诗主题的理解。苏诗通过写灯花表达对友人王十六的思念之情，灯花只是情感表达的载体，而不是直接描写对象。王诗则以“灯花”说理，整首诗都围绕“灯花”展开，故“灯花”是直接描写对象

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

16、这两首诗中，**灯花所起的作用并不相同**。请简要分析。(6分)

【答案示例】

①苏诗中的灯花是情感的触发物，诗人通过想象朋友指灯花笑谈自己的情景，表达了对朋友的深切思念。全诗借景抒情，情感表达含蓄动人。

②王诗中的灯花不受室外风雨影响，不被造物主管束，诗人借此表达了自己不受外在环境与命运摆布的自由意志。全诗托物言志，彰显了诗人不屈不挠、高洁傲岸的品格。

（评分标准：每答出一点给3分，共6分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】灯花所起的作用由“灯花”在诗中的地位来确定。苏诗从“灯花”写起，末句以“灯花”与首句照应，但毕竟是怀人之作，灯花在这里是触发物，由眼前的灯花联系到昔日与友人灯下漫谈的场景，并据此想象此刻王十六指着灯花谈论自己，委婉曲折地表达思念之情。而王诗中“灯花”是言志的寄托物，“灯花”的个性与精神是自己思想、情感的直接投射，写灯花就是在写自己。

灯花一首赠王十六

苏　轼

金粟钗头次第多，
起看缺月带斜河。
悬知瑞草桥边夜，
笑指灯花说老坡。

灯花

王　质

造化管不得，
要开时便开。
洗天风雨夜，
春色满银台。

真题链接—2022年全国甲卷

阅读下面这两首宋诗，完成14～15题。

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。
始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

【翻译】

或红或紫的山花绚烂多姿，灵动活泼的画眉鸟在高高低低的树上自由自在地飞来飞去，枝头传来它们婉转而欢快的鸣叫声。(我)这才知道，被锁在黄金笼子里画眉鸟的啼鸣声，远不如在树林里自在鸣啼的画眉鸟声动听。

画眉禽

文　同

尽日闲窗生好风，一声初听下高笼。
公庭事简人皆散，如在千岩万壑中。

(我)整日闲坐窗前任舒适之风吹拂，(突然)听到一声画眉鸟的鸣叫飞出高悬的鸟笼。官府公务不多人们都早早散去，这叫声让我仿佛置身于深山幽谷之中。

【补充注释】

①啭（zhuàn）：指鸟婉转地鸣叫。②不及：赶不上。③尽日：终日，整天。④公庭：公堂。⑤简：简要，简单。⑥千岩万壑：形容山峦连绵，高低重迭。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

14．下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（A）

A．欧诗和文诗题目大体相同，都是以画眉鸟作为直接描写对象的咏物诗。

B．欧诗所写的画眉鸟在花木间自由飞行，文诗中的画眉鸟则在笼中饲养。

C．欧诗认为鸟笼内外的画眉鸟，其鸣叫声有差别，而文诗对此并未涉及。

D．欧诗中的“林间”与文诗中的“千岩万壑”具有大致相同的文化含意。

考查目标：本题设计参照了《普通高中语文课程标准》中学业质量水平“能整体感受作品中的形象，把握作品的思想观点和情感倾向”的要求，考查考生对诗歌内容、情感、意趣的理解。

解题思路：A项考查考生对两首诗主题的理解。欧诗是一首典型的托物言志的咏物诗，描写、抒情均围绕画眉鸟展开，以画眉鸟作为直接描写对象；而文诗主要表现诗人悠然闲适的生活状态，画眉鸟只是以鸣叫声为这种状态提供烘托渲染，并不是“直接描写对象”。所以A项是错误的。B项考查对诗歌内容的理解。欧诗中“花”“树”“林间”等表述展示了诗人所写的画眉鸟是自然界中无拘无束、自由飞翔的画眉鸟；文诗描绘的场景则是“公庭”，“高笼”中传出的一声鸣叫才让读者感知到画眉鸟的存在，这只鸟当然不可能是自然界中的鸟，只能是一只笼中鸟。C项考查诗歌的情感表达。欧诗中的画眉鸟是生活在自然状态下的，听到它的鸣叫声，诗人不禁联想到了养在笼中的画眉鸟，生发出一种自然状态的鸟比笼中鸟的叫声更加动听的感觉，这种感觉来自诗人对自由的向往，也正是这首诗的感情寄托；文诗更多表现的是适意自得的情感，画眉鸟的叫声让诗人产生了优游林下的错觉，至于这叫声是来自笼中还是来自自然，诗人在此没有提及。D项考查两首诗中的两个相近词语的比较。两位诗人都向往摆脱尘世纷乱、清净自在的闲适生活。在中国古代文人中，这样的心理具有一定的普遍性。欧诗中的“林间”与文诗中的“千岩万壑”都是对归隐山林的形象指称。

EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

15、这两首诗中，画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。(6分)

①欧诗中的画眉鸟寄托了诗人的感情，诗歌表面上是写鸟，实际上是写人，表达了诗人对自由生活的向往和追求；

②文诗中画眉鸟的鸣叫声烘托出轻松的气氛，有助于表现诗人在公务闲暇时悠然自得的状态。

（评分标准：每答出一点给3分，共6分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

考查目标：《普通高中语文课程标准》要求，学生应能够“感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位”，以实现鉴赏文学作品的课程目标。本题选用了比较阅读的方式，目的在于让考生阅读两个彼此之间有联系的文本，准确理解它们的思想内容与艺术特色，指出它们的异同。

解题思路：本题设计从诗歌的艺术表现立意出发。欲言“作用”，须先明晰两诗的主题。欧诗的主要立意在于抒发胸中郁结，表达自己对无拘无束、自由自在生活的向往，画眉鸟是情感的引发，也是情感的寄托，没有前两句对画眉鸟的描写，就没有后两句的抒情内容；而文诗的主题在于表现自己公务之余悠闲自在的生活状态，诗人身在公麻，但事简身闲，不觉有了处于林下之感，画眉鸟的鸣叫声只是强化了这种感觉，与欧诗中的画眉鸟所起的作用是完全不同的。

【试题亮点】本题以一首著名的诗歌与一首相对陌生的诗歌组成比较阅读文本，难易适中，可有效避免机械刷题。考生可以在以往的语文积累基础上，理清思路，从容作答。选择题对词语的考查不仅仅局限于理解词义，更侧重于文化含义的分析，增强了试题的文学属性，也引领考生加深对中华优秀传统文化的理解认同。

EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

理解性默写解析

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）吴石烈士数度遭受酷刑折磨，却始终坚守信仰，展现了其视死如归、至死不渝的革命精神。他这种坚定的态度与王安石《答司马谏议书》中借盘庚的选择表明心迹的两句“_____，_____”有相通之处。

（2）面对繁忙的都市生活，一位作家在社交平台上写了《登快阁》中的“_____，_____”两句，表达其对回归自然、寻找心灵自由的向往。

（3）与右图内容相契合的古诗文名句，可以是“_____，_____”。

【参考答案】（1）度义而后动　是而不见可悔故也

（2）万里归船弄长笛　此心吾与白鸥盟

（3）[示例一]玉鉴琼田三万顷　着我扁舟一叶

[示例二]客路青山外　行舟绿水前

[示例三]驾一叶之扁舟　举匏樽以相属

【评分标准】每答对一空给1分，共6分。有错别字、添字、漏字该空不给分。如有其他答案，只要符合要求，即可给分。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

语言文字运用解析

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

三、语言文字运用(本题共5小题，18分)

阅读下面的文字，完成18-22题。

如今，不少年轻人常把面包当早餐甚至主食，热衷打卡新奇口味的新品，还戏称自己是“面包脑袋”；也有人觉得，比起面包，传统蒸制的馒头更健康。从健康营养角度看，吃面包还是馒头，我们该怎么选呢？

其实，二者都是主食，核心功能相同——提供碳水化合物，满足身体日常供能。①它们的关键差异在制作方式和原料：面包靠烤箱烤制，除了面粉、酵母、盐，常额外添加鸡蛋、牛奶、淡奶油、黄油或糖；馒头用蒸制工艺，原料简单，一般只有面粉、酵母和水，很少添加额外的糖或油脂。所以，②加了多种辅料的面包，热量通常比馒头高。

“面包脑袋”可能会说：面包花样多啊！③馅料不仅能创新，无馅款也能加全麦、燕麦等杂粮，营养似乎更丰富。但馒头也在“进化”：④市面上有用绿豆面、黑米面等制作的杂粮馒头，物美价廉，能补充白面馒头没有的膳食纤维、矿物质和B族维生素；想加馅料也可以，比如春天的槐花馒头，就是很受欢迎的选择。

另外，选主食还得考虑对血糖的影响，（　　）。比如，松软的白面包和白馒头软硬度差不多，因此血糖生成指数也都比较高。像贝果、法棍这类口感硬、耐咀嚼的面包，对血糖波动的影响相对来说是比白面包和白馒头低的；馒头中类似口感的有杂粮馒头、荞麦面馒头等，二者对血糖波动的影响比类似口感的面包稍低。

这么看，面包和馒头在健康营养上_____，最终选哪种，主要看个人的口味偏好。

EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

18．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）（B）

另外，选主食还得考虑对血糖的影响，（　　）。比如，松软的白面包和白馒头软硬度差不多，因此血糖生成指数也都比较高。

A．食物的软硬度与升糖速度呈正相关
B．血糖变化同食物的软硬度密切相关
C．软硬度不同的食物对血糖影响不同
D．之所以有影响是因为食物软硬度不同

【解析】括号前提出“考虑对血糖的影响”，括号后则围绕“白面包和白馒头”“硬面包”“杂粮馒头”等不同质地食物的血糖反应展开举例，核心是阐述“软硬度”与“血糖影响”之间的关系。A项错误在于将普遍现象绝对化，虽然使用了“呈正相关”这一科学术语，但后文例子仅表明“在食材相近时，软硬度可能与升糖速度有关”，但若比较“很软的杂粮馒头”和“很硬的白面包法棍”，这个规律就可能被打破；B项“密切相关”总起后文的具体举例，既承接前文话题，又引出后文说明，逻辑衔接最紧密；C项强调“软硬度不同……影响不同”，而后文在举例中不仅涉及差异比较，也包含“软硬度相近则血糖反应相似”的情况，因此“不同”一词概括不够全面；D项采用因果倒装句式“之所以……是因为”，将血糖影响的唯一或主要原因归结为食物软硬度，忽略了其他重要因素（如食物的具体成分、纤维含量、温度等），表述不够科学严谨，易引发误解；且后文并非解释“影响存在的原因”，而是说明“影响与软硬度的具体关联”。

EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

19．填入文中横线处的词语，不恰当的一项是（3分）（D）

这么看，面包和馒头在健康营养上_____，最终选哪种，主要看个人的口味偏好。

A．难分伯仲　　B．不分轩轾　　C．各有千秋　　D．大同小异

【解析】后文“最终选哪种，主要看个人的口味偏好”，表明面包与馒头在“健康营养”层面无绝对优劣之分，需填入体现“两者水平相当、选择不依赖健康属性差异”的成语。A项“难分伯仲”指双方实力或水平相近，分不出高低，使用恰当；B项“不分轩轾”比喻对待二者的态度或看法差不多，也指二者水平相当，使用恰当；C项“各有千秋”指各有各的存在价值，各有特色，但仍暗含整体呈现多样性，无主次之分意味，符合语境；D项“大同小异”强调大部分相同，只有细微不同，但前文描述的是“同中有异、各具特点”的复杂情况，即两者都是不错的选择（“同”的层面），同时它们在不同维度（如软硬品类间、乃至同品类间）存在各自的特点（“异”的层面），并非“大同”，该选项会淡化甚至歪曲原文的科学论断，与语境逻辑不符，使用不恰当。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

20、文中标序号的句子有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

①它们的关键差异在制作方式和原料
②加了多种辅料的面包，热量通常比馒头高。
③馅料不仅能创新，无馅款也能加全麦、燕麦等杂粮
④市面上有用绿豆面、黑米面等制作的杂粮馒头

①成分残缺，“在”之后缺少助词“上”或“于”。正确句子应为“它们的关键差异在制作方式和原料上”或“它们的关键差异在于制作方式和原料”。

③语序不当，“不仅”应该放到“馅料”前面。正确句子应为“不仅馅料能创新，无馅款也能加全麦、燕麦等杂粮”。

（评分标准：指出序号1分，修改正确1分；每点2分，共4分。）

【解析】①句中的“制作方式和原料”是“关键差异”的具体内容。，“在于”的作用是“指出事物的本质所在，或指出事物以什么为内容”。例如：<1>战争的目的在于消灭战争。（毛泽东《中国革命战争的战略问题》）<2>盖儒者所争，尤在于名实。（王安石《答司马谏议书》）

②句关联词连接的前后两个分句主语不一致，故前一个关联词“不仅”应放在“馅料”前

華中師範大學考试研究院

21、当下年轻人喜欢用“××脑袋”表达自己对特定食物的喜爱，比如“奶茶脑袋”“咖啡脑袋”“芝士脑袋”等。请结合文段内容，分析“面包脑袋”一词的表达效果。（4分）

【答案示例】

①“面包脑袋”将抽象的“对面包的痴迷”具象化为“脑袋被面包占据”的画面，夸张且生动地描绘出年轻人热衷面包的状态，比“爱吃面包的人”更具表现力。

②“面包脑袋”带有口语化、网络化色彩，贴近当下年轻群体的语言习惯，契合年轻人自我调侃的语境，传递出幽默的情感基调，易引发同好者的共鸣。

（评分标准：每答出一点给2分，共4分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】这是一道随文命制的新词新语表达效果题。从原文语境来看，“还戏称自己是‘面包脑袋’”，一个“戏”字流露出其中戏谑、调侃、幽默的意味，凸显了该词流行文化的属性。而“脑袋”的口语化特点很明显，故可以从口语化、新潮（流行语）、幽默等角度作答。

而从以“面包脑袋”自称的特点可以看出，“面包脑袋”指的是人，这种表述方式比“喜欢面包”这种抽象的表述方式更加形象直观，表现力更强。

华中师范大学考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

22、结合文本，为“面包脑袋”提两条健康吃面包的指南，每条不超过15字。（4分）

加了多种辅料的面包，热量通常比馒头高……“面包脑袋”可能会说：面包花样多啊！③馅料不仅能创新，无馅款也能加全麦、燕麦等杂粮，营养似乎更丰富。另外，选主食还得考虑对血糖的影响……松软的白面包和白馒头软硬度差不多，因此血糖生成指数也都比较高。像贝果、法棍这类口感硬、耐咀嚼的面包，对血糖波动的影响相对来说是比白面包和白馒头低的

【答案示例】①选含杂粮的面包补营养。

②选耐咀嚼的硬面包稳血糖。

（评分标准：每写出一条给2分，共4分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】这是一道社会生活情境题，需要考生在筛选文中有效信息的基础上概括作答。题干的关键词是“健康”，而材料主要在“营养”“对血糖的影响”两个维度集中对比了面包和馒头的优缺点。从以上下划线内容中不难提炼出参考答案。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

写作解析

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

四、写作

【原题呈现】

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

对个体而言，社会具有外在性和强制性。

——涂尔干

这种不断磨合的互动过程，恰恰塑造了个体的主体性，也丰富了个体生命的意义与体验。

——项飙

无穷的远方，无数的人们，都与我有关。

——鲁迅

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

【材料解读】

这是一道以三则名句为材料的作文题，三则材料的共同中心是“个人与社会的关系”。

涂尔干强调社会对个人的制约性。涂尔干告诉我们：社会虽由个体构成，但一经形成，便通过法律、道德、习俗等外在于个人的力量，对个体施加强制性的规范和引导，个人从思想到行为都深受社会规范、文化和结构的塑造与制约。这是我们必须首先承认的客观现实，避免陷入脱离实际的空想。材料二来自本卷的阅读I材料一，项飙聚焦个体与社会的互动性，强调在冲突与调适中构建清晰的自我边界，希望通过深刻的情感体验确证存在价值，实现人格的成熟与生命的充盈。项飙的“附近”理论引导我们跳出“被动接受制约”的框架，将目光投向身边具体而微的社会网络（如邻里、社区）。在这里，个人通过积极的互动、观察与沟通，将外在的社会制约转化为内在的成长养分，从而融入社会，找到归属感与自我价值。鲁迅则更注重个体对社会的责任感，“无穷的远方”是最终归宿。我们常困于“小我”的喜怒得失，而这句话拆除了这堵围墙。它揭示我们并非孤岛：远方的战火、他人的苦难、社会的不公，最终都会以某种方式直接或间接影响到我们自身。在全球化时代，这更是对人类命运共同体的深刻诠释——它召唤我们超越狭隘，心怀天下，彰显“天下兴亡，匹夫有责”的担当，拓展生命的宽度和广度。

三则材料共同建构了个体“认识社会—融入社会—承担社会责任”的逻辑链条，三则材料各有侧重，同时又相互交织，为考生提供多维度的立意空间，引导考生在理解材料内涵、获得思想共鸣的基础上，结合自身积累与感悟进行写作。考生可以结合当下社会现象（如“精致利己主义”“社会性躺平”“社区共建”或“青年志愿者行动”）进行立意，探讨当代青年如何确立自身定位、实现人生价值等问题，在论述过程中，考生务必结合自身的经历、观察与感悟，让文章有血有肉，避免沦为枯燥的哲学论述。

【参考立意】

①从独善其身到兼济天下　　②在服务社会中成就自我

③躬身人局，不做冷漠看客　　④以萤火之光，照亮时代一隅

华中师范大学考试研究院 EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

【优秀作文】

要做玫瑰，不要做孤岛

在当下快节奏的社会语境下，迈出交往开启对话似乎成为了一场价值的博弈。而成为一座孤岛也成为当下一些年轻人的价值选择，可，这是正确的选择吗？

“对个体而言，社会具有外在性和强制性。”涂尔干所言代表了大多数“孤岛”的核心看法。因为社会交往的外在性和强制性似乎侵占了个人的主体性，即我们没法做自己。进而选择“躲进小楼成一统”无疑是保存自我个性的最佳方式。是的，我们需要承认社会交往自身带来的强制性会让我们的生活方式、节奏被打乱，但我们不能因噎废食地否定社交的益处和必要性。

社会交往亦有利弊之分，而强制性中固然含有束缚甚至压抑个性的因素，我们不能因为害怕玫瑰枯萎就放弃种下它的机会。

社会交往和人际关系的互动，往往是个人主体性渐成的体现。在与社会交往的过程中，会遇见孤岛上无法开出的鲜花，个体生命的意义与体验也得以昭彰。这一分芬芳是助人为乐后陌生人真挚的道谢，是挚友间默契的微笑，亦会是红旗飘扬时心中汹涌的热忱。正是在社会中，我们个体生命的情感得以丰富，生命的厚度得到增加，“没有人可以活在真空中”，在关系的交织里，我们不断磨合互动，独属于个人的主体性和特殊性才会更加鲜明。这又何尝不是做自己的一种方式呢？

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

鲁迅曾言“无穷的远方、无数的人们，都与我有关。”正是处于社会之中，鲁迅先生承担起了唤醒国民的责任，在那动荡得容不下一张安静书桌的时代，建立了与他人、与民族、与国家的社会联系。这一份联系正是在社会交往中所孕育的，我们在英雄的故事和前人的隽语中成长，在与外界接触的每一次反思中塑造了我们的责任感和爱国的民族性格。这是孤岛所不具备的生命力量，这是社会交往所带来的责任，亦是个体生命中最宝贵的品质。

于社会交往之中成长的主体，往往是更好做自己的。把握了自我生命叙事权，在社会交往中以所谓的“小自由”交换个体成长，丰富了生命的厚度，青春之花自然便会绽放得更精彩。生命因交流而出彩，在社会家国中培养的责任和民族性格是辛弃疾文武双全、以天下为己任的再现，是毛主席“从人民中来、到人民中去”的伟大领导，亦是袁爷爷爱国爱民为民筑仓的慈祥微笑。他们都处在社会中，都成为了自己，也成为了芬芳众人的玫瑰，而非只顾自我发展的孤岛。

迈出第一步，露出一个微笑，敢于开启参与社会交往的旅程，在绽放的人生中芬芳世界。

要做玫瑰，不要做孤岛。

華中師範大學 考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

【优秀作文】

于社会激浪中，握住个体发展桨

星火凝聚火焰，火焰延续星火。人类在个体与社会之间的关系中找到智慧。涂尔干认为，社会对个体有外在性和强制性；而顶飙在个体与社会的磨合中，看见其对人主体性塑造的意义；再者，鲁迅先生一句“都与我有关”串联起个体与群体。依我浅见，我们应当主动于社会中谋个体发展，唯此方能在时代中实现我们的价值。

诚然，社会对个体有外在性和强制性，表面上削弱了个体的主体性和特异性。

社会中存在法律规范、道德准则，这些是对我们限制，不允许肆意的自由。同时，社会中的文化导向、审美价值，有时也埋没了个体一些创新性的观点。个体在社会中没有办法完全自主，基于社会的外在性和强制性。

但是，个体与社会的磨合本质上塑造了个体的主动性，并为人生增添光芒。

黑格尔曾言：“社会是一把刻刀，雕刻出丰富多彩的人生。”在社会中，我们学会基本的生存策略，并在其中充分发挥我们的价值。在与社会中各种各样的人打交道，处理发生的各种偶然性的事件中，不断地提升自己的能力，通过调整自己，适应环境，学会以具体灵活的方式处理问题。这一过程既是自我认识的进程，也是不断塑造主动性的过程。就如党的好干部黄文秀，在帮助祖国脱贫的道路上不断学习与村民交流等，最终她帮助村民脱贫成功，且在其中实现了自己的价值。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

为了个体的发展，为了社会的进步，要求个体主动将个人命运与时代紧密结合。“无穷的远方，无数的人们，都与我有关”深深地道尽了个体与社会之间螺旋上升的真理。只有我们主动承担社会责任，社会才会更加欣欣向荣，才会为我们提供更多的机会。国之栋梁钱学森，用两笔沉甸甸的捐款为我国的航天事业奠定了基础，用他无比的智慧为航天事业指引了方向。倘若他没有将自己与时代联系的情怀，我国的航天事业发展如此之快又从何而来？正是主动将个体融入社会，社会才能持续发展，人类的火焰才会更加明亮。

“没有人能退回到一座孤岛。”吾辈青年身处这大有为，大可为的时代，应当积极地看见社会的积极作用，也要主动献身于社会发展。唯此，中国才能不断发展，青年才能不断实现个体的价值。吾辈青年要积极融入社会，主动承担责任，方能行稳致远，到达成功的彼岸。

让点点星火呈燎原之势，让个体的价值在社会中体现，也让我们通过心系社会来点亮社会。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

【优秀作文】

融涓滴成江澜，携微光织星河

流光一瞬，华表千年。当时代在技术的助推下肆意狂奔，个人与社会也在前进的步伐中紧密相连。涂尔干的话语点明了个体与社会的不可分割性，项飙的箴言则揭示了社会对个人的促进性，而鲁迅的感叹又道破了社会中人与人之间的紧密相关性。当三人的谆谆之言指明个人与社会的内在哲理，我们应融个人之小流于社会之江澜，在共同的努力下奔赴更好的未来。

个体是社会的有机组成，社会是个体发展的背景。

涂尔干说："社会具有外在性和强制性。"人是社会性动物，我们的一切都与社会产生着千丝万缕的联系，社会的发展与变革也影响着个体的发展：清王朝的衰败催生出洋务运动，辛亥革命的上下求索；社会的压迫与不公促使五四运动奏响新民主主义革命的序章。可见，社会是"外在"且具有"强制性"的，它影响个体发展，与个体不可分割。

社会塑造个体性格，丰富个体经历，使个体在双向互动中完成自我升华。

项飙说个体与社会是"不断磨合的互动过程"，我们应打开心扉，投入社会的河流。史铁生在《病隙随笔》中写道："那过往的经历，有些永驻我的心魂，雕琢我，塑造我，锤炼我，融入我而成为我。"诚哉斯言，我们需投身于社会，在言语交流中领悟为人处世的方法，在相互磨合中，稳固彼此关系的根基，将与社会交往的种种经历化为个人发展的阶梯，化为完善人格、拓宽生命的重要拼图。

華中師範大學考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

社会中的个体不是孤岛，个人需怀有整体意识，携无数个体之微芒，织就明日世界之锦绣图景。

立于这个快捷功利的社会，人与人之间、国家与国家之间的联系比任何时候都更加密切。且看亚太经济体系助力相关国家发展，一带一路助力周边国家腾飞……这一个个具体而鲜活的例证，恰似鲁迅“无数的人们都与我有关”的生动体现。正是心怀大爱，心系全体，屠呦呦才得以发现青蒿素，为治疗疟疾提供有效方案；袁隆平才得以研制新型杂交水稻，解决众多人口的吃饭问题。生于时代的洪流中，当携你我之手，心系他人，共同编织时代之星河。

同此星辰下，我们同梦同愿；共此天地间，我们血脉交织。个人唯有依托社会为背景，既在与社会的互动中升华自我，又在心系他人的大爱中共同进步，新时代的我们更应投入社会的浪潮，融涓滴成江澜，携微光织星河，走好蓊郁花开的人生路，打开葳蕤蓬勃的成长篇。

華中師範大學 考试研究院
EXAMINATION RESEARCH INSTITUTE OF CCNU

感谢观看

汇报人：WPS