

山东省潍坊市2025-2026学年高三
上学期期中考试语文试题评讲

目录

- 壹 信息性文本阅读
- 贰 文学性文本阅读
- 叁 文言文阅读
- 肆 古代诗歌鉴赏
- 伍 理解性默写
- 陆 语言文字运用
- 柒 作文



第一部分

信息性文本阅读

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

①北宋画家张择端的传世名作《清明上河图》现藏于北京故宫博物院，属国宝级文物。然而，关于这幅名画的一些基本问题仍存在多方面争议，其中，关于时节的争论尤多，诸如《清明上河图》卷所绘，是否就是汴京清明时节的景象？画面所表现的究竟是“春景”还是“秋景”？画面中导致学者产生相异看法的细节矛盾之处又说明了什么问题？

②有持“春景论”的学者认为，《清明上河图》所绘的是清明时汴京人“上河”的景象，“清明”指清明节。郑振铎先生说：“时节是‘清明’的时候，许多树木还是秃枝光杈，并未长叶，只有杨柳的细条已经浅浅地泛出嫩黄色来，(1A)天气是还有点凉意，可是严冬已经过去了……”曾经撰写过专著《宋代东京研究》的周宝珠教授，从航运的角度解读汴河在清明通航时汴京城的盛大景象，颇有说服力。许多学者也确信，《清明上河图》描绘的是清明时节汴京人“上河”的景象。

1A. 郑振铎先生认为《清明上河图》描绘的汴京人“上河”的景象是在清明时节，画中杨柳泛黄、树木秃枝可作为佐证。

郑振铎先生是持“春景论”的代表性学者，树木秃枝、杨柳泛黄是他持论的依据。

③但问题依然存在，因为长卷中有许多细节，并非指向清明节，而是其他时节。总结起来，有以下几个疑点。(1B)

④疑点一：孔宪易指出，在《清明上河图》卷的开场，画着两个赶脚者，赶着五匹驴子，穿过一片枯枝寒树，踽踽而行，而驴子驮负的物资，是过冬用的木炭。假如像郑振铎先生所说，“严冬已经过去”，春天已然到来，为什么还要运输木炭呢？假如有人要在春季就囤积木炭，不仅要支付春、夏、秋三季的库存费用，而且在秋季出售或者使用的木炭都已经折旧。按照《东京梦华录》的记载，北宋已经使用煤炭（当时称石炭），煤的价格是每斤四文钱，而木炭的价格是每斤五六文钱，有谁会在这个天气转暖的季节，去做木炭生意呢？

⑤疑点二：接下来看到一个村庄，茅屋错落，可谓“一望二三里，烟村四五家”。中间的空场上，放着三只石礮，似乎刚刚打过庄稼，而画面上广阔的田垅之间，并无禾麦青青，这不符合汴京作为北宋产麦区的情况，如此“踏青”，实在是无“青”可“踏”。

1B. 由于《清明上河图》画作中存在诸多指向不同时节细节，有关《清明上河图》卷画名画意的争论纷繁不休。

⑥疑点三：孔宪易、高木森等学者都注意到，虹桥之南，那座高高耸立的彩楼欢门上悬挂着一面写有“新酒”广告的酒旗。而《都城纪胜》等书说“中秋前后沽新酒”，“新酒”上市的时间，当在中秋前后。

⑦疑点四：在虹桥附近，人群熙攘之处，有许多持扇子的人，比如“十千脚店”里的食客、头戴笠帽骑着马匹的官员、站着听说评词的老人、以扇遮脸的落魄文人……总共不下十位。画中多人头戴草帽、笠帽以遮阳。画中穿单衣短褐者多达55人，其中着短裤者多达47人，多人上身赤膊或赤臂……这些都说明当时天气暑热，并非春寒料峭时节。

⑧有关《清明上河图》卷画名画意的争论就**此**展开，(1B)“春景论”和“秋景论”都没有妥协的意思，且旁征博引，不断夯实自己的论点。《清明上河图》引起纷繁的争议，一个很重要的原因，是《清明上河图》本身就是一个充满矛盾的画卷。

⑨如果我们把《清明上河图》分解来看，它的每一个局部都是各自成立的，但放在一起，就出现了逻辑上的混乱，有如“剪辑错了的故事”，出现了太多的“自相矛盾”。画面上的景物与人物，不像处在一个相同的时间之内，而是分散在各自的时间里。(2A)

1B. 由于《清明上河图》画作中存在诸多指向不同时节细节，有关《清明上河图》卷画名画意的争论纷繁不休。

材料中的“由此展开”中的“此”即指细节疑点疑点。

2A. 材料一中**作者认为**《清明上河图》的局部景物各自成立，**但整体逻辑混乱**，是因为张择端创作时未能统一时间背景。

“逻辑混乱”只是作者引述争论者的看法，并非作者自己的观点。从下文可知，作者认为《清明上河图》是容纳春夏秋冬四时的画卷，据此可知，他并不认为整体逻辑混乱。

⑩在我看来,《清明上河图》卷是一部容纳了春夏秋冬四时的画卷,我这样说,是基于中国绘画特殊的表现形式,并由此延展中国画家特有的时空意识。中国人看手卷与欣赏西方绘画不一样。西方的油画,无论画幅多么巨大,都是一览无余的。观者的目光可以覆盖绘画的全部,因此对油画的观看是一种“共时性”观看,而中国人对于一幅手卷的观赏不可能在同一个时间里一览无余,而是“历时性”的,(2B)就像我们今天看电影那样,要经历一个时间的跨度才能完成。中国古代许多绘画长卷,里面都包含了一个时间的长度,这使绘画长卷有了很强的叙事性,(2B)(1C)可以完整讲述某个事件发生、发展的过程。只有通过“历时性”的观看,才能真正理解其中的内容,否则,画中的人物,如《洛神赋图》卷里的曹植与洛神、《韩熙载夜宴图》卷里的韩熙载,为什么会反复出现,对时间的暗示为什么不一致,就显得不可理解了。

(1C)

2B. 中国人对手卷“历时性”的观赏方式与西方对油画“共时性”的观看方式不同,这是中国绘画长卷具有更强的叙事性的重要原因。

强加因果。“历时性”的观赏方式是更适合欣赏有更强叙事性绘画的方式,不能说是绘画叙事性强的原因。是绘画内容决定观赏方式,而不是观赏方式影响绘画内容。“包含了一个时间的长度”才是“强叙事性”的原因。

1C. 材料一中引用《洛神赋图》卷是为了证明“中国古代许多绘画长卷,里面都包含了一个时间的长度,这使绘画长卷有了很强的叙事性”这一观点。

引用《洛神赋图》中人物反复出现、对时间的暗示不一致,旨在论证中国古代绘画长卷“包含一个时间的长度”“叙事性强”、画中故事“有完整过程”的特点。

⑪因此，长达5.28米、包含着684个人物、122座房屋、29艘船艇的《清明上河图》，是一部电影，更准确地说，是一部纪录片。它记录的不是某一天（如清明节）的生活，而是包含了一年的四时，记录了汴河两岸各阶层百姓的劳作与生息、光荣与苦难。

(2D)在此，我不妨做一个大胆的推测：卷首的枯木寒林，描绘的是一片荒芜的冬景；从踏青返城的队伍（轿上插柳是清明节的标志）到木船在汴河中平稳航行，杨柳依依，春水漫漫，是清明前后的图景；从水流湍急的虹桥一直到画尾，是喧嚣热闹的夏日（当然，《清明上河图》卷的时节转换是渐变的，不宜寻找一个准确的地标，在此姑妄言之）(3D)；而长卷在赵太丞家附近戛然而止，结束得甚为唐突，我相信《清明上河图》卷的结尾是被截去的，而那截去的部分，应当是汴京城的秋天。有了那个秋天，汴河岸边那座大城就有了完整的四季，画中因季节而出现的矛盾，都因为我们把时间尺度由“一天”放大到了“一年”，而不再成为矛盾。(2C)(3A)

2D. 材料二描绘汴京的相关内容，与材料一中《清明上河图》记录汴河两岸百姓“劳作与生息”的景象相呼应，都展现了汴京的繁华。

二者是点面关系。

3D. 画卷中呈现的四时各自独立，**季节之间的转换界线清晰**，借助准确的地标，可以更好地观赏画卷。

据材料内容，时节转换是渐变的，界限并不清晰。

2C. 作者推测《清明上河图》被截去的卷尾部分应是汴京城的秋天，**若此推测成立，那么画中矛盾将完全消除。**

说法武断。材料中作者认为“因季节而出现的矛盾……不再成为矛盾”，选项扩大为“画中矛盾”。

3A. 《清明上河图》画卷中的季节，从卷首至已经消失的卷尾部分，依次应该是冬、春、夏、秋。

正确。

⑫ 《清明上河图》容纳了汴京城一年中的季节变换，(1D)它可以是某一个特定的年份，也可以是任何一个年份。假若我们把《清明上河图》卷首和已消失的卷尾连接起来，就会形成一个闭环，像一圈完整的年轮，让汴京城的春夏秋冬运转轮回，永无止境。

(3B)仿佛张择端已经预见后来的灾患，于是以这样的方式，让这座喧嚣盛大、繁华耀眼的大城，在绢上得以永恒。(3C)

(摘编自祝勇《〈清明上河图〉的矛盾与统一》)

1D. 如果给材料一拟一个标题，“四时交融的汴京风情画”**不如**“春景与秋景的学术之争”更契合原文主要内容。

从材料一标题《〈清明上河图〉的矛盾与统一》来看，文章论述的核心是画中矛盾与统一，学术之争只是为了呈现“矛盾”，而文章落脚点是“统一”，故“四时交融的汴京风情画”作为标题更合适。

3B. 卷首与已消失的卷尾连接起来，形成了一个四时轮回的时空闭环，汴京百姓生活的画面**一览无余**。

“一览无余”夸大了绘画的作用。

3C. 张择端以四时变换的方式描绘，比选取一个特定季节来描绘，**更具有**记录北宋时代整体面貌的**永恒性**。

曲解文意。文中的“永恒”意思是相较于容易受时局影响的城市面貌本身，绘画这一艺术样式能够以图的形式将城市面貌定格在纸上，流传到后世。至于特定季节和四时变换的描绘方式的优劣，文中并没有作比较。

材料二：

①正当犇毂之下^①，太平日久，人物繁阜。垂髻之童，但习鼓舞，班白之老，不识干戈。时节相次，各有观赏。灯宵月夕，雪际花时，乞巧登高，教池游苑。举目则青楼画阁，绣户珠帘。雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通。

… …

②秋节前，诸店皆卖新酒，重新结络门面彩楼花头，画竿醉仙锦旆。市人争饮，至午未间，家家无酒，拽下望子^②。… …

③十月^③一日，宰臣已下受衣着锦袄。三日（今则五日），士庶皆出城飨坟。禁中车马，出道者院及西京朝陵。宗室车马，亦如寒食节。有司进暖炉炭。民间皆置酒作暖炉会也。

（摘编自北宋孟元老《东京梦华录》）

4. 从材料二中找出两处能驳斥关于《清明上河图》“春景论”的佐证材料，并简要说明。

①“秋节前，诸店皆卖新酒”佐证了“新酒”上市的时间当在中秋前后，驳斥了部分学者“春景论”的观点。

②“有司进暖炉炭。民间皆置酒作暖炉会也”表明农历十月天气已寒，才会运炭烧暖炉以御寒冬，佐证了《清明上河图》卷的“赶脚运炭”反映的是冬季，而非春季。

③“时节相次，各有观赏”记载了汴京一年四季接连不断的节令活动，为材料一中作者认为《清明上河图》是融合了四季景象的“纪录片”提供了真实的历史背景支持。

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，**不正确**的一项是（3分）（ D ）

- A. 郑振铎先生认为《清明上河图》描绘的汴京人“上河”的景象是在清明时节，画中杨柳泛黄、树木秃枝可作为佐证。
- B. 由于《清明上河图》画作中存在诸多指向不同时节细节，有关《清明上河图》卷画名画意的争论纷繁不休。
- C. 材料一中引用《洛神赋图》卷**是为了**证明“中国古代许多绘画长卷，里面都包含了一个时间的长度，这使绘画长卷有了很强的叙事性”这一观点。
- D. 如果给**材料一**拟一个标题，“四时交融的汴京风情画”~~不如~~“春景与秋景的学术之争”~~更契合原文主要内容~~。

【解析】从材料一标题《<清明上河图>的矛盾与统一》来看，文章论述的核心是画中矛盾与统一，学术之争只是为了呈现“矛盾”，而文章落脚点是“统一”，故“四时交融的汴京风情画”作为标题更合适。

2.下列对原文相关内容的分析和评价，**正确**的一项是（3分）（D）

- A. 材料一中~~作者认为《清明上河图》~~的局部景物各自成立，但~~整体逻辑混乱~~，是因为张择端创作时未能统一时间背景。

“逻辑混乱”只是作者引述争论者的看法，并非作者自己的观点。从下文可知，作者认为《清明上河图》是容纳春夏秋冬四时的画卷，据此可知，他并不认为整体逻辑混乱。

- B. 中国人对手卷“历时性”的观赏方式与西方对油画“共时性”的~~观看方式不同~~，~~这是~~中国绘画长卷具有更强的叙事性的~~重要原因~~。

强加因果。“历时性”的观赏方式是更适合欣赏有更强叙事性绘画的方式，不能说是绘画叙事性强的原因。是绘画内容决定观赏方式，而不是观赏方式影响绘画内容。

“包含了一个时间的长度”才是“强叙事性”的原因。

- C. 作者推测《清明上河图》被截去的卷尾部分应是汴京城的秋天，~~若此推测成立，那么画中矛盾将完全消除~~。

说法武断。材料中作者认为“因季节而出现的矛盾……不再成为矛盾”，选项扩大为“画中矛盾”。

- D. 材料二描绘汴京的相关内容，与材料一中《清明上河图》记录汴河两岸百姓“劳作与生息”的景象相呼应，都展现了汴京的繁华。

3.材料一中作者推测《清明上河图》卷容纳了“四时”景象，对推测内容的理解，下列判断**正确**的一项是（3分）（A）

- A. 《清明上河图》画卷中的季节，从卷首至已经消失的卷尾部分，依次应该是冬、春、夏、秋。
- B. 卷首与已消失的卷尾连接起来，形成了一个四时轮回的时空闭环，~~并亲~~
~~百姓生活的画面一览无余~~。
“一览无余”夸大了绘画的作用。
- C. 张择端以~~四时变换的方式~~描绘，~~比选取一个特定季节~~来描绘，~~更具~~有记录北宋时代整体面貌的~~永恒性~~。
曲解文意。文中的“永恒”意思是相较于容易受时局影响的城市面貌本身，绘画这一艺术样式能够以图的形式将城市面貌定格在纸上，流传到后世。至于特定季节和四时变换的描绘方式的优劣，文中并没有作比较。
- D. 画卷中呈现的四时各自独立，~~季节之间的转换界线清晰~~，借助准确的地标，可以更好地观赏画卷。

据材料内容，时节转换是渐变的，界限并不清晰。

4.从**材料二**中找出**两处**能**驳斥**关于《清明上河图》**“春景论”**的佐证材料，并简要说明。（4分）

①“秋节前，诸店皆卖新酒”佐证了“新酒”上市的时间当在中秋前后，驳斥了部分学者“春景论”的观点。

②“有司进暖炉炭。民间皆置酒作暖炉会也”表明农历十月天气已寒，才会运炭烧暖炉以御寒冬，佐证了《清明上河图》卷的“赶脚运炭”反映的是冬季，而非春季。

③“时节相次，各有观赏”记载了汴京一年四季接连不断的节令活动，为材料一中作者认为《清明上河图》是融合了四季景象的“纪录片”提供了真实的历史背景支持。

（4分。每找对一处并阐明理由2分）

【评分细则】

1. 从材料二中准确找到佐证材料，并清晰说明其驳斥“春景论”的理由，得2分。
2. 从材料二中找到佐证材料，但理由表述不清晰或逻辑不严密，得1分。
3. 未从材料二中找佐证材料或从材料二中找的佐证材料不正确，或理由与驳斥《清明上河图》“春景论”无关甚至错误，不得分。

【解析】这是一道信息筛选题。具体来说，要将材料一“疑点一”中“春天已然到来，为什么还要运输木炭呢”、“疑点三”中“‘新酒’上市的时间，当在中秋前后”和材料二第②段“秋节前，诸店皆卖新酒”、第三段“十月一日……有司进暖炉炭”两处信息对照起来推断。用画中有“赶脚运炭”和“新酒”两个细节驳斥“春景论”的观点。

5. **材料一**中作者采用**哪些方法**得出自己的观点？请结合文本简要分析。（6分）

- ①质疑观点。作者针对“春景论”提出疑问，认为长卷中的很多细节并非指向清明节。
 - ②梳理验证。梳理并呈现了其他学者已有的观点和研究结果，并结合自己的分析进行阐述，来验证“春景论”的不合理之处。
 - ③比较分析。将中国绘画手卷特殊的表现形式与西方绘画的表现形式比较分析，并借助中国其他传统画卷进行同类印证，突出中国画卷“历时性”特点。
 - ④大胆推测。提出“四时闭环”的推测，使表面时节矛盾在更大时空背景下得到统一。。
- （评分参考：6分。每点2分，答出3点即可）

【评分细则】

总分6分，每点2分（方法1分+结合文本分析1分），答出任意3点即可得满分，多答不额外加分。

1. 质疑观点，“提出疑问”“反驳旧说（春景论）”“挑战单一春景观点”“先破后立”“驳论”等均可得分；表述模糊（如“提出问题”）未明确指向“质疑春景论”，不得分。

2. 梳理验证，“梳理已有研究”“整合学者观点并分析”“引用他人观点”“借助前人成果分析”等均可得分；

3. 比较分析，答出“中外对比”“艺术形式对比”“同类画卷印证”等关键词即可；

4. 大胆推测，答出“大胆假设”“提出新解（四时闭环）”“构建四季融合理论”等均可得分；仅说“提出观点”未体现“推测”属性，不得分。

【补充】

① 通过细心观察加以判断。通过观察图中人物活动（如运输木炭、遮阳扇使用）与景物特征（枯树、新绿），推断季节变化。

② 细节考证法。通过深挖画作中的具体物象（炭、酒、扇、衣帽）作为实证。

③ 借助常识或者结合习俗加以印证。借助生活常识，结合宋代社会习俗，论证画面内容与清明时节的气候、习俗不符。

④ 文献佐证法。引用《东京梦华录》典籍，验证其时序安排的合理性，将细节考证提升为有据可查的定论。

⑤ 答对比论证、引用论证、假设论证等论证方法最多得1分，答举例论证、类比论证不得分。

5.材料一中作者**采用哪些方法**得出自己的观点？请结合文本简要分析。（6分）

- ①**质疑观点。**作者针对“春景论”提出疑问，认为长卷中的很多细节并非指向清明节。
- ②**梳理验证。**梳理并呈现了其他学者已有的观点和研究结果，并结合自己的分析进行阐述，来验证“春景论”的不合理之处。
- ③**比较分析。**将中国绘画手卷特殊的表现形式与西方绘画的表现形式比较分析，并借助中国其他传统画卷进行同类印证，突出中国画卷“历时性”特点。
- ④**大胆推测。**提出“四时闭环”的推测，使表面时节矛盾在更大时空背景下得到统一。

（评分参考：6分。每点2分，答出3点即可）

【解析】材料一中作者的观点是“《清明上河图》卷是一部容纳了春夏秋冬四时的画卷”，分析作者采用的方法，不能仅仅拘泥于所采取的论证方法，还应该结合作者的论证思路，明确作者理论的依据、展开说理的思路、论述的角度。具体来说，这是一篇“先破后立”结构的文章，先呈现关于《清明上河图》画名画意的疑点和争论，揭示矛盾和问题，然后在中外画作比较中得出中国绘画手卷“历时性”的欣赏方式，为自己的观点提供旁证，进而以此解释上文的争论和矛盾。最后作出《清明上河图》缺失“秋景”部分的推测，进一步回护观点。解答这道题，先要明确观点，在文中找到支撑这一核心观点的关键信息，进而进行方法的提炼。

【真题链接—2023·新课标I卷】

5. 作者采用哪些方法证明关于藜麦的新闻报道结论有误？请根据文本概括。（6分）

- ①引用经济学家的调查数据及观点；
- ②针对媒体提出的问题做出合理的解释；
- ③进行实地调研，征询当地居民的意见。

（评分建议：每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

补充：

- ①援引经济学家马克·贝勒马尔的调查数据/援引经济学家的观点态度。（写“马克的调查/经济学家的调查”即得2分）
- ②深入科拉尔山谷调查实践/引用向导杰西卡的话/采访当地民众。（答任意一项得2分）
- ③阐释藜麦销售量下降的原因/藜麦销售量下降与价格无关，是当地民众想换换口味。（此处写到“解释藜麦销售量下降的原因”或“道理论证”得1分，完整表述得2分）

【解析】这是一道反套路题，考验考生的审题能力。题干中的证明报道结论有误的方法并非考生习见的论证方法，而是要在把握文章结构的基础上针对性判断。整篇文章围绕对“藜麦贸易对当地人有害”的错误结论的驳斥展开，为了揭示这一观点的荒谬性，第二段通过引用经济学家的调查结果，第三段通过作者亲身采访、考察的方式证明观点。此外第二段后半部分还通过逻辑推理的方式阐释观点。而第四段是对此事的拓展性探讨，不涉及到对错误结论的证明，故不是此题的答题区间。



第二部分

文学性文本阅读

阅读下面的文字，完成6~9题。

昆仑约定（节选）

毕淑敏

下雪了。漫天皆白，覆盖一切。

这天，通知有牺牲将士遗体，将送到卫生部。

不知等了多久，门外有声音道：“牺牲将士到了。

郭换金猛然站起来，问：“人在哪儿？”

潘容推开半掩着的门说：“在外面担架上。

“哪里的牺牲者？”郭换金问道。

“……橙卡方向。”潘容斟酌着说还是不说，最后决定还是如实说出。

果然，郭换金脸色骤变。不过，她很快宽慰自己，不会那么巧吧？容不得多想，郭换金对护士说：“你们把牺牲战友抬到手术床上。”

她走到手术床头，欲掀开烈士脸上的毛巾。(6B)

“等一等。”潘容大喊一声。(6B)郭换金吓得手抖，差点将白毛巾扯落到地上。

潘容发觉自己失态，忙压低声音道：“我来掀开毛巾……”

6B.潘容阻拦郭换金掀开毛巾、追问景自连牺牲原因、拍拍小战士的肩膀等行为，既表现出他对郭换金和其他同志的关切，也体现出他的沉着冷静。

两名护士同时退后一步。唯有郭换金，像被自头顶至脚跟楔入钢钉一样，凝然不动。(6A)

没有血污，没有破裂，没有弹孔，甚至没有任何瑕疵的脸庞，扑面而来。只是脸色白到令人骇然，宛如纯白大理石的雕像。景自连的双唇紧紧抿着，好像将一腔喷薄欲出的话语闭锁。

郭换金梗着颈项，目光呆滞地凝向景自连。她还没有见到，那个残忍地置他于死地的伤口。她生怕看到的那一瞬，自己轰然倒地。

使命如警钟，在她耳畔尖锐鸣响，她的任务就是入殓他。景自连正等着她带领同志们，为他清洗、更衣、入棺……

“先把他的外衣脱下来。”潘容道。

“他会冷。”郭换金迟迟不动手。

“我把炉火烧旺。”潘容温和地想出对策。

潘容将大块劈开的红柳根，放入铁皮凿打而成的土壁炉里。火焰喷薄而出。(6C)

6A.从“楔入钢钉一样，凝然不动”到“嘴唇抖成筛糠”，再到“声音没有任何起伏”，写出了郭换金由震惊到悲痛至极的情感变化。

6C.红柳根燃烧的火焰与贴身保存的细腻信纸，分别象征了景自连作为军人的刚毅与作为恋人的柔情，塑造了有血有肉的军人形象。

郭换金和潘容轻轻扶起景自连的身躯，将他的衣服缓缓褪了下来。景自连的衣兜，被一个个彻底抖开，兜底积攒着细碎沙石。没有钱，连一分钢镚都没有。高原绵延，除了冰峰就是石头，没有任何用得到钱的地方。军人出征，除了枪支弹药，不会带钱。

置他于死地的伤口，赤裸裸不可一世地暴露出来。

一颗罪恶的子弹，从他背部骶尾椎部分，射进了他年轻的肌体，贯穿了整个腹腔，从他下腹部迸出，炸出了海碗大的爆破口。

“让外面的战士进来。”潘容说道。

郭换金强忍住浑身抖动，走出手术室，嘶哑着喉咙道：

“进来。”两个守在门边的战士，迟缓地弯腰挪着脚步随郭换金走进。

“你们景站长，是怎么牺牲的？”潘容问出了郭换金的心里话。(6B)

“敌人犯我边境，我们反击。把敌人驱逐出境的过程中……”封镇说。

“既然是追逐敌人，为什么子弹从背后射入？”潘容问。

6B.潘容阻拦郭换金掀开毛巾、追问景自连牺牲原因、拍拍小战士的肩膀等行为，既表现出他对郭换金和其他同志的关切，也体现出他的沉着冷静。

“景站长骑战马，手持冲锋枪，冲杀在前。一个小战士，只顾闷头向前冲。景站长发现敌人的伏击圈，立即驱马掩护他。埋伏的敌人，把本来瞄准小战士的枪，射向了景站长的马。子弹入了马眼，马腾空而起，在空中扭了一百八十度，变成了马尾向前，马头在后。景站长控制着惊马大声命令道，全力追击！就在此时，又一颗流弹射到，从景站长背后击中了他……我们围过去，他挥挥手说：‘不要管我，全歼敌人！’”

封镇说到这里，泪珠滚滚而下。

“后来呢？”郭换金喃喃问道。后来，她其实已经知道了，答案就在手术床上。

“等我们全歼来犯之敌，赶回他负伤的地方……”封镇哽咽道。

郭换金一动不动听着，失去所有理解能力。

“景站长用最后的气力说，胜利了，你们哭什么？我们说，胜利了，可你却……”小战士痛苦补充。

“景站长，他还说了什么？”郭换金问。她要记住战场上的景自连，说过的每一句话。

“景站长笑了笑说……”小战士道。

“他笑了？”郭换金错愕重复。不是不相信，是想不通怎么会这样！他还笑得出？

“是，千真万确，他笑了。”封镇怕郭换金不信，急得跺脚。

郭换金轻轻闭上了眼睛，眼前浮现出景自连夺人心魄的灿烂笑容。

“景站长……他……还说什么了？”郭换金忍不住声颤，断续问道。

“景站长一字一顿说，‘我们大捷，保住了祖国领土，应该笑啊。’他说得清楚平静。”封镇接着说。

“我们怕他费力，拼命止住了哭声。他安静地看着我们，第二次又笑了。”小战士补充。

“他……又笑了？”郭换金嘴唇抖成筛糠，心变成汪洋泪潮。(6A)

“是，又笑了。我看到了，你也看到了吧？”小战士急赤白脸要封镇做证。

“我看到了，实实在在的笑。”封镇就差把心捧出来做证。

“景站长深深地看向我们，好像要把我们的样子，都刻到他的脑子里。他停了一小会儿，说，我都不怕……你们也不要怕。”

【第一次笑】
因“取得大捷”“保住领土”而欣慰地笑。

【第二次笑】
从“我都不怕……你们也不要怕”可见他设身处地为战友着想，是安慰战友的笑。

6A.从“楔入钢钉一样，凝然不动”到“嘴唇抖成筛糠”，再到“声音没有任何起伏”，写出了郭换金由震惊到悲痛至极的情感变化。

“我们都知道他没说出的那个字，是死。”封镇哭咧咧道。

“我们说，站长，我们马上送您回战区总部卫生科。他们一定能救您。”小战士接过话头说。

“景站长的目光突然投向极远天边。然后，第三次微笑起来。说‘你们记下，无论我清醒还是昏迷，哪怕是我……’他顿了一下，还是把话说完，‘哪怕……是我死了，都一定要把我送到战区卫生部，必须送进手术室……’”

郭换金的泪水，万丈瀑布泻下。她明白了，他的最后时刻，想的是与她告别。

“后来呢？”她忍不住追问两个战士。

他俩异口同声道：“后来景站长第四次笑了，说‘扶我，看一眼……山河’。”战士们磕磕绊绊叙述着，还原景自连的最后时刻。

“再后来呢？”郭换金声音没有任何起伏地响。(6A)作为景自连的恋人，她再痛苦，也要知晓他留在人世间的最后时光。

“景站长没有再说任何一句话，只是满怀深情地望向周围河山。他脸上的笑容，慢慢消失了……”封镇哇哇大哭。

【第三次笑】
对美好爱情的眷恋

【第四次笑】
对祖国山河的深情。

6A.从“楔入钢钉一样，凝然不动”到“嘴唇抖成筛糠”，再到“声音没有任何起伏”，写出了郭换金由震惊到悲痛至极的情感变化。

在旁记录的潘容，含泪拍拍两个战士的肩膀，(6B)说：
“你们到外面喘口气，这里交给我们。”二人离开。

已经清查过遗物，但潘容不放心，重新捏着景自连军服的每一个皱褶。

他有了新发现。景自连贴身衬衣口袋里，有一张纸。叠得四四方方，一看就是精心保存下的。那张纸，细腻菲薄，绝非部队常用的粗糙信纸。(6C)难怪潘容第一次搜索时，竟没能发现。

郭换金哆哆嗦嗦打开那张递过来的白纸，一字字看下去。她听到景自连的声音，在四壁回荡。

6B.潘容阻拦郭换金掀开毛巾、追问景自连牺牲原因、拍拍小战士的肩膀等行为，既表现出他对郭换金和其他同志的关切，也体现出他的沉着冷静。

6C.红柳根燃烧的火焰与贴身保存的细腻信纸，分别象征了景自连作为军人的刚毅与作为恋人的柔情，塑造了有血有肉的军人形象。

亲爱的姑娘：

我爱你，排山倒海。

对不起，军纪不喜恋爱，甚或禁止。恕我爱你，至深至远。(7A)若你看到这信，我的爱，便已从人间移到了天上。

恕我把绝大部分的忠诚献给了祖国。服从命令，这便是我爱你的方式。留下最后一点点爱，赠予了你，绵绵无尽……

当你看到这些话时，我已策马行进在赶赴下一场战斗的路上。(7B)请不要为我流泪，亲爱的姑娘，唯愿下世还能相逢，再赴约定，我们在平原上，做老百姓。(7C)这一世，在高原，我们已尽完万世之责。(7D)

永别了。原谅我上一次未及和你郑重告别。此后，我再也不会失诺，直至每一轮生命的始终。

自连绝笔

××年×月×日

(有删改)

- 7. 关于文中景自连的遗书，下列说法**不正确**的一项是（ ）
- A. 遗书语言含蓄内敛，如~~“对不起”“恕我”等措辞委婉地~~向恋人**表达爱意和歉意**。
- B. “我已策马行进在赶赴下一场战斗的路上”，以诗意的表达写出了戍边战士永不停息的战斗精神。
- C. “唯愿下世还能相逢，我们在平原上，做老百姓”是两人爱情的约定，也表达出对和平的向往。
- D. “这一世，在高原，我们已尽完万世之责”，这一句把景自连的个人情感升华为家国情怀。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，**不正确**的一项是（3分）（C）

- A. 从“楔入钢钉一样，凝然不动”到“嘴唇抖成筛糠”，再到“声音没有任何起伏”，写出了郭换金由震惊到悲痛至极的情感变化。
- B. 潘容阻拦郭换金掀开毛巾、追问景自连牺牲原因、拍拍小战士的肩膀等行为，既表现出他对郭换金和其他同志的关切，也体现出他的沉着冷静。

这些细节都可以看出潘容设身处地地替郭换金和其他同志着想，体现关切。

- C. ~~红柳根燃烧的火焰~~与贴身保存的细腻信纸，分别~~象征了~~~~景自连~~作为军人的~~刚毅~~与作为恋人的柔情，塑造了有血有肉的军人形象。

“燃烧的火焰象征景自连的刚毅”过度解读，在文中只是客观陈述。

- D. ~~本文~~与茹志鹃的《百合花》都~~采用女性视角叙事~~，在充分展现人性、人情的同时，也以其细腻的情感增强了故事的感染力。

本文采用的是全知视角，虽然写了郭换金的语言和动作方面的反应，但全篇故事并不是从她的视角出发讲述的。

7. 关于文中景自连的遗书，下列说法**不正确**的一项是（3分）（ A ）

- A. 遗书语言含蓄内敛，如~~“对不起”“怨我”等措辞委婉地~~向恋人~~表达爱意和歉意~~。
- B. “我已策马行进在赶赴下一场战斗的路上”，以诗意的表达写出了戍边战士永不停息的战斗精神。
- C. “唯愿下世还能相逢，我们在平原上，做老百姓”是两人爱情的约定，也表达出对和平的向往。
- D. “这一世，在高原，我们已尽完万世之责”，这一句把景自连的个人情感升华为家国情怀。

【解析】 这些措辞都直接地表达了自己的感情，并不委婉。

8. 景自连牺牲前的**四次“笑”**分别表现了他怎样的**内心世界**? 请结合文本简要**概括**。(4分)

- ①已尽守土之责的欣慰和无憾;
- ②对战友的不舍和安慰;
- ③实现了诺言的慰藉和终能吐露爱意的满足;
- ④对祖国山河的深情眷恋与诀别。

(评分参考: 4分。每点1分, 言之成理亦可酌情给分)

【解析】

- 1. 审题关键: “四次‘笑’” “分别表现” “内心世界” “结合文本” “简要概括”;
- 2. 解题关键: 需区分四次“笑”的不同语境, 避免混淆; 每一次“笑”的心理概括需对应原文情节, 不脱离文本;

9. 小说是运用**哪些手法**做到**结构紧凑**的？请结合文本简要分析。（6分）

- ①现实和回忆交织。将现场查验和战友追忆相结合，以问答的形式交织呈现出景自连牺牲的过程。
- ②情节照应。景自连要求必须把自己送进手术室、景自连牺牲后被送到卫生部、潘容发现遗书等内容前后照应。
- ③场景集中。整个故事的人物、对话等都集中在战区卫生部手术室这一特定空间内。
- ④事件集中。“为烈士景自连入殓”是核心事件，故事紧紧围绕此展开。。

（评分参考：6分。每点2分，答出3点即可，言之成理亦可酌情给分）

【答案补充】

除以上答案外，还可以回答

- ⑤以遗书收束全文，勾连情感与主题。结尾处景自连贴身口袋里的遗书，成为串联前文情感与情节的关键信物。
- ⑥以核心问题串联叙事逻辑。文本以“景自连为何牺牲”“牺牲前发生了什么”这两个核心问题串联起中间部分的情节。
- ⑦通过潘容、郭换金与战士的对话，快速传递牺牲经过、临终细节等关键信息，勾连战场与当下，控制叙事焦点，避免冗余。
- ⑧详略得当。围绕“景自连的英雄形象”与“他和郭换金的特殊情感”两大核心，作者对情节进行差异化处理：关键内容浓墨重彩，次要信息一笔带过，既保证了叙事的饱满，又避免了情节拖沓。

9. 小说是运用**哪些手法**做到**结构紧凑**的？请结合文本简要分析。（6分）

①**现实和回忆交织**。将现场查验和战友追忆相结合，以问答的形式交织呈现出景自连牺牲的过程。

②**情节照应**。景自连要求必须把自己送进手术室、景自连牺牲后被送到卫生部、潘容发现遗书等内容前后照应。

③**场景集中**。整个故事的人物、对话等都集中在战区卫生部手术室这一特定空间内。

④**事件集中**。“为烈士景自连入殓”是核心事件，故事紧紧围绕此展开。。

（评分参考：6分。每点2分，答出3点即可，言之成理亦可酌情给分）

【解析】使小说结构紧凑的常见方法有“线索设置”“情节安排”“结构上的照应关系”“场景安排”“环境描写”等。这篇小说始终围绕“景站长的牺牲”这一件事展开，将手术室里的景站长、战场上的景站长和书信背后景站长的爱情勾连起来，三者相互交织，统一于有情有义、有家国大爱的人民战士形象。线索上，景站长的牺牲和爱情是一明一暗两条线索。情节结构上，郭换金的反常反应、景站长临死前的嘱托和信中部队不允许谈恋爱的规定相互照应，使结构浑然一体。场景上，小说情节始终在战区卫生部手术室这一个场景中展开，也是小说结构紧凑的重要因素。

【真题链接—2020年高考浙江卷《雪》】

12. 作者用了哪些手法使小说结构紧凑。(6分)

- ①**情节前后照应**。小说开头以悬念的方式提到女主人公觉得和对方似曾相识，结尾进行呼应。
- ②**利用书信来加快小说的叙述节奏**。通过书信，将男女主人公的心灵迅速拉近。
- ③**利用景物进行前后勾连**。雪、钢琴、蜡烛等景物反复出现并前后勾连、照应。
- ④**场景相对集中**。通过压缩空间的方式，将场景集中到波塔波夫老人的花园、小屋。

【解析】这类题一般会从一般有情节的推进与照应、小说线索、道具设置、环境描写、人物对话、场景设置等角度来作答。对小说结构具有直接或间接影响的因素，从这些角度考虑，找出对应的手法，进一步分析即可。

【模拟题链接—2024年4月杭州二模《无权选择的纠缠》】

8. 小说使用了哪些技巧使结构紧凑？请结合文本简要分析。（5分）

①场景集中，故事始终发生在“我”的办公室里。

②事件集中，小说以“我”向查默斯兜售服务为中心事件，用一问一答推动情节的发展，不蔓不枝。

③关键词语前后勾连，“纠缠”一词多次出现，有相互照应的效果。

（5分。1点2分，2点4分，3点5分）

平均分2.41分。

评分细则：

1. 每一点分为叙述方法+阐述各1分；

2. 以“纠缠”为线索的表述只给1分；

3. 第2点“事件集中”（术语）不能写出，但是围绕单一情节向查默斯兜售服务，只有简单的人物关系和情节或者从用“对话”方式推行情节发展也给分；

【解析】一般来说，小说结构紧凑与否受线索、叙述节奏、叙述方式、场景等因素影响较大。这篇小说围绕“我”向查默斯老人兜售服务展开，情节简单；故事情节始终在办公室内这一场景内推进，场景集中；对话式的叙述方式使小说情节发展相对集中，也能使小说结构紧凑。此外，小说开头部分对查默斯“婚姻维持了差不多一辈子”与结尾查默斯选择回到“上一年”照顾妻子形成照应，也使小说结构紧凑。

【模拟题链接—重庆八中2023届适应性月考（三）契诃夫《凶犯》】

9.契诃夫的短篇小说以结构紧凑著称，本文使用了哪些方式来使结构紧凑？请结合文本分析。（5分）

- ①设置了相对集中的场景，本篇小说选取庭审的一段来进行横断面的描写，将情节、人物都尽可能压缩集中，使作品结构紧凑精巧；
- ②利用对话的叙述形式，交代了丹尼斯受审的前因后果以及经过，同时对话中也涉及到了一些社会背景，减少了冗长的背景叙述和说明；
- ③安排了推动情节的重要线索，“螺丝帽”作为串联起小说情节的关键元素，是行文的线索，更是矛盾的焦点，前呼后应，使文章结构紧凑。

思考角度	对应信息	答案要点
情节照应	小说开头以悬念的方式提到女主人公觉得和对方似曾相识，结尾进行呼应。	悬念与前后照应，是使小说结构紧凑的有效方式。
道具设置	书信、钢琴、蜡烛，是小说设置的道具。	通过这些道具，使男女主人公未曾谋面而心灵已隐约相通，减少了许多不必要的情节与交代，加快了小说的叙述节奏。
环境描写	“雪”是小说的标题，也可以看作是一个具有象征意味的线索，在文中多次出现。	起到串联情节的作用，将小说内容统一在美好而富有诗意的氛围之中。
场景安排	小说故事的场景集中在波塔波夫老人的花园、小屋。	借鉴了戏剧创作的手法，最大限度地使小说的情节结构紧凑。



第三部分

文言文阅读

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

苏轼，字子瞻，眉州眉山
人。生十年，父洵**游学**四方，
母程氏**亲授**以书，**闻**古今成败，
辄能**语**其**要**。**比**冠，**博通**经史，
属文日数千**言**，好贾谊、陆贽
书。**既而**读《庄子》，叹曰：
“吾**昔**有**见**，口**未**能**言**，

- **游学**：离开本乡到外地求学。
- **亲授**：亲自教授，亲自传授（知识）。
- **闻**：了解，听到。
- **辄**：总是。
- **要**：关键。
- **冠**(gu à n)：古代男子到成年则举行加冠礼，叫做冠。一般在二十岁。
- **博通**：广泛地通晓。
- **日**：每天。
- **既而**：不久。
- **见**：见解。
- **言**：说。
- **语**：说出。
- **比**：等到。
- **属**(zh ǔ)**文**：撰写文章。
- **言**：字。
- **昔**：过去。
- **未**：不。

苏轼，字子瞻，眉州眉山（今四川省眉山县）人。苏轼十岁时，父亲苏洵外出四处游学，母亲程氏亲自拿书本教授他，他听到古今的成败事迹，总能说出其中的关键。到二十岁的时候，苏轼通晓经史典籍，撰写文章每日可达数千字，喜欢贾谊、陆贽的著作。不久后读到《庄子》，感叹说：“我过去心中有过与书中相似的见解，嘴里却没能表达出来，

今见是书，得吾心矣。”嘉祐二年，试礼部。主司欧阳修得轼《刑赏忠厚论》，惊喜。后以书见修，修语梅圣俞曰：“吾当避此人出一头地。”闻者始哗不厭，久乃信服。

(节选自《宋史·苏轼传》)

- 今：现在。 是书：这本书。
- 得吾心：契合我的想法。
- 试礼部：在礼部参加科举考试。试，动词，参加考试。
- 主司：科举的主考官。
- 得：看到。
- 以：通过。 书：书信。
- 见：拜见。 语(yù)：对……说。
- 避此人出一头地：避开此人让其高出众人一头之地。避，避路。
- 闻者：听到这些话的人。
- 哗：喧哗。 厌：信服。 乃：才。

今天看到这本书，深得我心啊。”嘉祐二年（1057），参加礼部举行的考试。主管官员欧阳修看到苏轼的《刑赏忠厚论》，又惊又喜。后来苏轼通过书信拜见欧阳修，欧阳修对梅尧臣说：“我应当让路，让这个人能出人头地。”听到这些话的人起初喧哗不心服，时间久了才信服。

材料二：

轼**少年**时，读书作文，专**为应举而已**。**既及进士第**，**贪****得****不****已**，又**举制策**，其实**何所****有**。而其**科号**为**直言极谏**故**每****纷然**诵说古今**考论是非**以**应**其**名**耳。人**苦**不**自知**，**既**以**此****得**，**因**以为**实能**之，故**讷讷**至今，

- 少年：年轻的时候。
- 而已：罢了。
- 及进士第：在进士科考试中考中。
- 贪得：贪求科举功名。
- 举制策：参加制策科考试。
- 科：(考试)科目。
- 直言极谏：以正直的言论谏诤。科举科目名。
- 每：常常。
- 诵说：传述解说。
- 应：符合。
- 自知：了解自己。
- 得：获得(功名)。
- 能：有这种能力。
- 应举：参加科举考试。
- 既：……之后。
- 已：停止。
- 何所有：有什么(才学)呢。
- 号：名号，(被)称作。
- 纷然：多而杂乱的样子。
- 考论是非：考察议论对错。
- 苦：对……感到苦恼。
- 既：既然。
- 以：凭借。
- 因：于是。
- 以为：认为。
- 讷讷(nú o)：争辩，辩论。

我少年时候，读圣贤书写文章，专门为了参加科举考试罢了。已经考中进士之后，贪心获取没有停止，又去参加制策科考试，那实际上我有什么真才实学呢。而制策科名号是“直言极谏”，所以我常常杂乱地引用述说古今的事情，考察议论对错，来符合“直言极谏”的名称罢了。人的苦恼在于没有自知之明，我既然凭借这个方式获得名声，于是就认为自己确实有这种能力，所以在文章中争辩谈论直到现在，

坐此得罪几死，所谓齐虏

以口舌得官，直可笑也。

然世人遂以轼为欲立异同，

则过矣。妄论利害，搀说

得失，此正制科人习气。

得罪以来，深自闭塞，

扁舟草履，放浪山水间，

与樵渔杂处，往往为醉人

所推骂。

- 坐：因为。 几：几乎，差点儿。 所谓：所说的。
- 齐虏：对齐国人的侮辱性称呼。指的是刘敬。典出《史记·刘敬叔孙通列传》，是刘邦斥责齐人刘敬时所言。
- 以：靠。 口舌：指能言善辩。 直：真。
- 然：但是。 遂：于是。 以……为：认为。
- 异同：偏义复词，偏“异”，这里指不同见解。
- 过：错了。 妄论：胡乱地议论。
- 搀说：夹杂着分析。 制科人：科举出身的人。
- 习气：(不良)习惯。 深：程度副词，彻底地。
- 自闭塞：封闭自己。 履：鞋。
- 放浪：漫游，四方游荡。 杂处：混杂而居。
- 往往：常常。 为……所：被。
- 推骂：推搡责骂。

因为这件事获罪几乎死掉，这正是所说的“齐虏靠能言善辩获取官位”，真是可笑啊。但是世上人于是认为我苏轼是想要标立不同见解，那就错了。胡乱地议论时政利害，夹杂着分析朝政得失，这恰是应制科考试之人的习气。

我自从获罪以来，深深地自我封闭，乘着一叶扁舟穿着草鞋，在山水间放纵不拘，与樵夫、渔人混杂相处，常常被喝醉的人推搡责骂。

辄自喜渐不为人识，平生亲友，无一字见及，有书与之亦不答，自幸庶几免矣。谪居无事，默自观省，回视三十年以来所为，多其病者。足下所见，皆故我，非今我也。无乃闻其声不考其情，取其华而遗其实乎？

（节选自苏轼《答李端叔书》）

- 辄：于是，就。 为：被。
- 识：认识。 一字：一封信。
- 见及：（寄）到我（这里）。及，到。见，动作偏向一方。
- 与：（寄）给（我）。 自幸：自己庆幸。
- 庶几：差不多。 免：免除（世俗拖累）。
- 谪居：古代官吏被贬官降职到边远外地居住。
- 观省：反观内省。 回视：回头看。
- 所为：所做的事。 其：我。 病：感到羞耻。
- 足下：古代下称上或同辈相称的敬词。
- 故我：过去的我。 今我：现在的我。
- 无乃……乎：表委婉揣测，莫非，恐怕……吧。
- 闻其声：听到我（过去的）名声。
- 情：实情。 华：（过去）浮华（的名声）。
- 遗：遗漏。 实：实质。

于是暗自高兴渐渐不被人认识，平生的亲戚朋友，没有一封信寄给我，他们有信寄给我，我也不回复，庆幸自己差不多可以免除世事的牵累了。我贬官闲居没有事务，默默地自我观察反省，回头看三十年以来的所作所为，大多是有弊病的。您所见到的我，都是过去的我，不是现在的我。恐怕您是只听到我过去的名声而没有考察我如今的实情，选取了过去的虚华而遗漏了现在的实质吧？

材料三：

既而谪居于黄，**杜门深居**，**驰骋翰墨**，其文**一变**，**如川之方**至。后读**释氏**书，**深悟实相**，**参**之**孔**、**老**，**博辩**无碍，**浩然**不见其**涯**也。平生**笃于孝友**，轻财好**施**。其**于**人，**见善称**之，如恐**不****及**，见不善**斥**之，如恐不**尽**，见**义**勇于敢为，而不**顾**其**害**。**用**此**数**困于世，**然**终不**以为**恨。

- 杜门：闭门。 深居：幽居，不跟外界接触。
- 驰骋翰墨：在笔墨间纵横自如。翰墨，指写文章。
- 一变：变化很大。一，很。 如：好像。
- 川：江河(水)。 之：主谓间，取独。 方：正。
- 释氏：佛教。 深悟：深刻领悟。
- 实相：真相或本然状态。 参：参照。
- 孔、老：儒道书籍。 博辩：从多方面论说；雄辩。
- 浩然：广大壮阔貌。 涯：边际。
- 笃于孝友：真诚地孝顺长辈、友爱兄弟。
- 施：施舍。 于：对。 见善：看到优点。
- 称：称赞。 不及：不够。 斥：指责。
- 尽：彻底。 义：符合正义的事。
- 顾：考虑。 害：危害。 用：以，因为。
- 数：多次。 困：(遭遇)困窘。 然：但是。
- 以为：把……看作。 恨：遗憾。

不久后苏轼被贬谪居住在黄州，关闭家门深居简出，在笔墨文章间纵横自如，文章风格为之一变，如同江河之水正汹涌而来。后来研读佛家书籍，深深领悟了事物的本质，又融合儒家、道家的学说，学识广博、思辨通达没有障碍，境界浩然广阔看不见它的边际。他平生真诚地孝顺长辈、友爱兄弟，看轻财物，喜欢施舍。他对待别人，见到优点就称赞，唯恐称赞的不够；见到不好的就指责，唯恐责备的不够；见到正义的事情就勇敢地去，而不考虑它会带来的危害。因为这些品格和行为多次在世间遭受困厄，但始终不把这些作为遗憾。

材料四：

成一代之文章，必能**立天下之大节**。立天下之大节，非其**气**足以**高天下**者，**未之能焉**。**以是成文**，**刚而无馁**，故能参天地之**化**，开盛衰之**运**。故赠太师、谥文忠苏轼，忠言**谠论**，**立朝大节**，**一时廷臣**，**无出其右**。**负其豪气**，志在**行其所学**。

- 立天下之大节：树立天下最高的节操。
- 气：气概。 高天下：超越天下人。
- 未之能：不能(做到)。 焉：句末语气词。
- 以是：用这种(气概)。 成文：写成文章。
- 刚：刚劲。 无：不。 馁：没有力量，丧失勇气。
- 化：化育。 运：气运。
- 谠(dǎng)论：正直之言，直言。
- 立朝大节：在朝为官时秉持的重大节操。
- 一时：当时，同时期的。 廷臣：朝中大臣。
- 无出其右：没有人能超过他。
- 负：凭借。 豪气：豪迈气概。
- 行其所学：践行他所学习的(学问)。

要成就一个时代的顶尖文章，必须能够树立天下最高的节操。要树立天下最高的节操，除非他的气概足以超越天下人，否则是无法做到这一点的。用这种气概写成文章，刚劲而无所畏惧，所以能够参与天地化育的功劳，开启盛衰的气运。已故后被追赠为太师、谥号是文忠的苏轼，忠诚的言论、正直的议论，在朝为官时秉持的重大节操，同时期的朝臣，没有能超过他的。凭借着自己的豪迈气概，立志要实践所学。

放浪岭海，文不少衰。力

斡造化，元气淋漓。穷理

尽性，贯通天人。山川风

云，草木华实、千汇万状，

可喜可愕，有感于中，一

寓之于文。雄视百代，自

作一家，浑涵光芒，至是

而大成矣。

(节选自宋孝宗赵昚《东坡全集序》)

• 放浪：漫游，四方游荡。 岭海：岭南海滨，苏轼贬所。

• 少：稍微。 衰：衰减。

• 力斡造化：(靠)笔力扭转自然。斡，旋转，此指挽回、扭转

• 元气淋漓：形容生命力旺盛，精神畅快。

• 穷理尽性：原指彻底推究事物的道理，透彻了解人类的天性。后泛指穷究事理。

• 贯通天人：透彻地阐述天道和人事之间的关系。

• 华实：开花结果。 千汇万状：种类繁多，形态多样。

• 可愕：使人惊讶(的现象)。 中：内心。

• 一：全，都。 寓：寄托。

• 雄视百代：(文章成就)在百代之内领先。

• 自作一家：自成一家，指在文章上有独创的风格。

• 浑涵：博大深沉。 光芒：指光彩夺目。

• 是：这时。 大成：完备。

被放逐到岭南海滨，文章气势也丝毫没有衰减。笔力足以扭转自然造化，字里行间精神饱满淋漓尽致。他能穷究事理尽察本性，将天道与人事融会贯通。山川风云，草木开花结果，千万种景象，令人欢喜令人惊愕，只要在内心有所感触，全都寄托在文章中。其成就在百代之中处于领先地位，自成一家体系，文章博大深沉光彩夺目，到这时达到了完备的境界。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

而其科A号为直言B极谏C故D每纷然诵说E古今F考论是非G以应H其名耳

C F G

（评分参考：每涂对一处给1分，涂黑超过3处不给分。）

【断句】 而其科号为直言极谏，故每纷然诵说古今，考论是非，以应其名耳。

【翻译】 而制策科名号是“直言极谏”，所以我常常杂乱地引用述说古今的事情，考察议论对错，来符合“直言极谏”的名称罢了。

【解析】 C处上下文之间是因果关系，“故”是下一句开始的标志。所以C处要断开。“故每纷然诵说古今，考论是非，以应其名耳。”一句中，“诵说古今，考论是非”和“以应其名耳”是方式和目的的关系，故G处当断开。“诵说古今”“考论是非”是并列关系，故F处断开。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，**不正确**的一项是（3分）（D）

• A. 厌，心服，与《烛之武退秦师》“夫晋，何厌之有”中的“厌”意义不同。

从“闻者始哗不厌，久乃信服。”的语境可推知材料中的“厌”是“信服”的意思。“夫晋，何厌之有”中的“厌”是“满足”的意思。

• B. 自知，“自”作“知”的前置宾语，与《答司马谏议书》“则众何为而不汹汹然”中的“何为”结构相同。

都是宾语前置句。“何为”是“为何”的倒装，“何”是介词“为”的宾语。

• C. 异同，偏义复词，此处取“异”的意义，与《鸿门宴》“备他盗之出人与非常也”中的“出入”用法相同。

两处用法都是偏义复词。“出入”偏向“入”，意为“进入(函谷关)”

• D. 焉，句末语气词，与《师说》“于其身也，则耻师焉”中的“焉”意义不同。

两处的“焉”都是句末语气词，意义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，**不正确**的一项是（3分）（ B ）

- A. 苏轼聪颖好学，博览群书，勤奋写作，读书常有心得，他的文章深受主考官欧阳修的赞赏，欧阳修认为应当让他出人头地。
- B. 苏轼以清醒的态度反思了自己少年时为应举而读书作文的虚浮，以及后来因为评论是非而招祸的经历，~~认为自己过于标新立异而犯了错误~~。
- C. 苏辙作为弟弟，以饱含情感的笔调赞赏了苏轼孝敬长辈、友爱兄弟、善恶分明、见义勇为的品质，并认为兄长的文风在贬居黄州后变得如大河奔流。
- D. 史传记录早年经历，书信展现内心反思，墓志铭评价品格思想，序言宏观概括历史地位与文学成就，四则材料共同呈现了一个立体的苏轼。

【解析】B项“认为自己过于标新立异而犯了错误”曲解文意。据材料二第②段“然世人遂以轼为欲立异同，则过矣”可以看出，苏轼对世人认为自己标新立异的想法并不认同。自己因言获罪原因是身上有“制科人习气”。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 用此数困于世，然终不以为恨。

因为这些品格和行为他多次在世间遭受困厄，但始终不把这些作为遗憾。

（评分参考：4分。“用”“数”“恨”各1分，状语后置句1分）

【评分细则】①“用”翻译出“因为”“由于”都可，翻译成“用”“凭借”等不得分；
②“数”翻译成“多次”“屡次”“数次”都可，翻译成“数年”“多年”“几次”不得分；
③“恨”翻译成“遗憾”“悔恨”“后悔”得分，翻译成“怨恨”“仇恨”不得分；
④状语后置，译文需体现出“于世困”的正常语序；或者翻译成被动句，“被困在世俗中”“被世俗围困”都可；直接翻译成“困在世间”“困于世”等不得分

(2) 虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。

即使用严酷的刑法督察人民，用威风怒气来吓唬人民，他们最终只是苟且免于刑罚，但是并不会怀念皇上的仁德，表面上恭敬但内心并不服气。

（评分参考：4分。每句1分）

【评分细则】第一分句采分点：虽：即使；董：督责、督察、督促、监督。
第二分句采分点：振通“震”，威吓、吓唬、震慑、威慑。
第三分句采分点：苟免，苟且免于刑罚；怀仁，怀念皇上的仁德，感激/感恩皇帝的恩德/仁德等，整体句意基本正确即可得1分。
第四分句采分点：貌，表面上。

14. 宋孝宗评价苏轼的文章“雄视百代，自作一家”，请结合材料概括**苏轼取得如此成就的原因**。(5分)

- ① 年少刻苦攻读，奠定学养根基；
- ② 历经仕途坎坷，精神蜕变升华；
- ③ 融会儒释道，提升思想境界；
- ④ 秉持忠贞气节，融入文学创作；
- ⑤ 穷究事物规律，融通天道与人事。

(5分。一点1分，两点3分，三点5分。
言之成理亦可酌情给分)

【评分细则】

- ① “年少刻苦攻读，奠定学养根基”
答成“聪颖好学”“博览群书”“勤奋写作”等也可。
- ② “历经仕途坎坷，精神蜕变升华”
答成“善于自我反思”“勤于反省”等也可。
- ③ 其他答案，若言之成理，亦可酌情给分。

【解析】这是一道概括题，需要从四则材料中筛选相关信息并作概括。对苏轼的文章取得卓越成就的原因，四则材料都有所涉及，如：从材料一“母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要”“博通经史，属文日数千言”中可提炼出“天资聪颖”“勤奋好学”等要点；从材料二“谪居无事，默自观省，回视三十年以来所为，多其病者”中可提炼出“反躬自省”“实现精神蜕变”等要点；从材料三“后读释氏书，深悟实相，参之孔、老，博辩无碍，浩然不见其涯也”可提炼出“融汇儒释道，提升思想境界”；从材料四“立天下之大节，非其气足以高天下者，未之能焉。以是成文，刚而无馁……忠言谏论，立朝大节，一时廷臣，无出其右”可提炼出“(忠贞)气节过人”的要点，从“穷理尽性，贯通天人”可提炼出“穷究天道和人性”等要点。



第四部分

古代诗歌阅读

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成15~16题。

得李四宗易书^①

范仲淹

秋风海上忆神交, 江外书来慰寂寥。

松柏旧心当化石, 坝簏^②新韵似闻韶^③。

须期管鲍垂千古, 不学张陈^④负一朝。

三复荆州无限意, 王孙芳草路遥遥。

【补充注释】

海上: 海边。

忆: 思念。

神交: 彼此投合, 相知很深的朋友。

江外: 江南。

书: 信。

寂寥: 孤寂。

松柏: (友情)坚贞。

须期: 应当约定。

垂千古: 流传到千百年之后。

负: 辜负, 背弃。

一朝(zhāo): 一时。

三复: 多次重复(阅读)。

意: (信中的)情意。

王孙芳草: 典出《招隐士》, 表思念之深。

【注】]①范仲淹与好友李宗易常诗文酬答, 李宗易曾将个人诗集赠于范仲淹, 后范公又收到友人来信, 于是有感而发, 赋诗抒怀。②坝(xūn)、簏(chí): 两种古老的乐器, 合奏时声音和谐。③闻韶: 《论语·述而》记载孔子在齐国听到《韶》乐后“三月不知肉味”。④张陈: 张耳和陈余, 秦末汉初著名政治人物, 早年为生死之交, 后反目。

【翻译】秋风起, 我正在海边思念朋友你的时候, 你从江南寄来信给我孤独的心带来慰藉。(我们的友情)像经冬不凋的松柏一样坚贞, (多时不见)友情快要化成坚固的磐石了吧。收到你的来信, 读着信中的诗, 就好像听到美妙的《韶》乐(一样愉快)。(我们)应该约定好, 我们的友情要像管仲和鲍叔牙的交情一样流传千古, 而不能像张耳和陈余那样订交多年却在片刻之间就背弃了彼此。反复展读你从荆州寄来的信, 我深切地思念着你, 只可惜长路迢迢, 只能任我的情思像芳草一样杂乱地生长。

得李四宗易书

范仲淹

秋风海上忆神交，
江外书来慰寂寥。
松柏旧心当化石，
埙篪新韵似闻韶。
须期管鲍垂千古，
不学张陈负一朝。
三复荆州无限意，
王孙芳草路遥遥。

【赏析】

这是一首酬赠诗，表现了范仲淹在得到朋友李宗易来信后的喜悦和思念之情。

理解这首诗的关键是“江外”和“荆州”，“江外”即“江南”，可知范仲淹在北，李宗易在南，这样尾联“荆州”就有了依托，即很可能此时李宗易在地属江南的荆州给身处海边（具体是江苏泰州）的范仲淹写信。

首联诗人交代写此诗的时间、地点以及自己的处境。身在海隅、凉风袭人，倍感孤独的诗人在深切地思念着朋友，突然收到李宗易的来信，其中欣喜可想而知。诗人用一个“慰”字表现此刻的心情，突出这封信对自己特别的意义。这里表面上写收到书信的情境，实则其中暗含了与李宗易灵犀相通的意味，凸显二人知交之深。

颔联承首句“神交”而来，表现二人情谊的坚贞，表达收到书信的喜悦。“松柏旧心当化石”表达了对二人友谊坚贞，且坚信感情随岁月流逝更加深厚的信念。“埙篪”为“乐器”，进一步引申为“音乐”，玩索诗意，结合范仲淹以诗酬答李宗易来信的方式，可以推知李宗易书信中当有写给范仲淹的诗，而诗有合乐的传统，故这里的“埙篪”当指范仲淹收到的李宗易的诗。故“似闻韶”有两层内涵，一是表达对收到来信的欣喜，一为对朋友诗才的赞赏。

颈联格局很大，期待甚高。诗人用管鲍之交和张陈之交一正一反两个典故，写出了自己对二人友谊的期待，也能看出诗人不俗的胸襟。“垂千古”远远超越了世俗的一般友谊，既表达对友谊坚贞的期待，也暗含对二人砥砺品节，以管鲍之功高自期许的意思。

尾联回扣“江外书来”，通过“三复”（反复展读）的行为表达对朋友书信的珍视，对友谊的珍惜。又用“王孙芳草”的典故作结，含蓄蕴藉地表达了深切的思念。而“路遥遥”则含有山川阻隔、相聚无期的感伤。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，**不正确**的一项是（ C ）

- A. 标题点明诗人作诗缘由，其中“得书”二字与本诗第二句中的“江外书来”相呼应。
- B. 首联中的“神交”一词，表明诗人与友人虽然相隔遥远，但心意相投，情谊深厚。
- C. 诗人期待和李宗易的友谊如管鲍之交名垂千古，而非像张陈反目那样，~~辜负朝廷~~。
- D. 本诗最后一句既点明了空间距离，也暗含着诗人对远方友人绵延不尽的思念之情。

得李四宗易书

范仲淹

秋风海上忆神交，
江外书来慰寂寥。
松柏旧心当化石，
坝簏新韵似闻韶。
须期管鲍垂千古，
不学张陈负一朝。
三复荆州无限意，
王孙芳草路遥遥。

【解析】C项对“一朝”理解错误。“负一朝”意思是“在极短的时间里背弃了对对方的友谊”。

16. 诗歌的**颔联内涵丰富**，请简要赏析。（6分）

①运用比喻，以松柏的坚贞、石的永恒，比喻内心的坚守，也暗含两人志趣相投，友情坚贞不渝。

②化用典故，以孔子陶醉于《韶》乐的典故，突出坝、篪合奏的和谐美妙，令人沉醉，写出了朋友间交往的亲密和睦，暗含对友人才学的赞赏。

（6分。每点3分，意思对即可）

得李四宗易书

范仲淹

秋风海上忆神交，
江外书来慰寂寥。

**松柏旧心当化石，
坝篪新韵似闻韶。**

须期管鲍垂千古，
不学张陈负一朝。
三复荆州无限意，
王孙芳草路遥遥。

【评分细则】1. 整体遵从试卷评分要求，每点3分，意思对即可。

2. 第①点，答出手法“比喻”或“象征”，1分；基于原诗句的分析，1分；内容写出“对友人志趣或品性的赞美”或“两人志趣相投”或“友情坚贞不渝”，得1分。

3. 第②点，答出手法“用典”，1分；基于原诗句的分析，1分；内容写出“朋友的间的和谐友好”或“友谊的亲密和睦”或“对友人诗文或才学的赞赏”，1分。

4. 只翻译诗句，翻译准确，每句给1分，最多给2分。

5. 综合评分：(1)手法：2分，答出“比喻”“用典”。(2)内容：①对友人品性高洁的赞美；②对友人诗文或才华的赞赏；③二人友谊的亲密和谐。

【解析】这是一道意蕴理解题。从“松柏”“石”两个意象可知，“松柏旧心当化石”表达了对二人友谊坚贞，且坚信感情随岁月流逝更加深厚的信念。而“坝篪新韵似闻韶”中的“坝篪”为“乐器”，进一步引申为“音乐”，玩索诗意，结合范仲淹以诗酬答李宗易来信的方式，可以推知李宗易书信中当有写给范仲淹的诗，而诗有合乐的传统，故这里的“坝篪”当指范仲淹收到的李宗易的诗。故“似闻韶”有两层内涵，一是表达对收到来信的欣喜，一为对朋友诗才的赞赏。

第五部分

理解性默写



(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在哲学讲座中, 李教授引用苏轼《赤壁赋》中的“_____ , _____”两句, 给同学们提供了一个万物与我都永恒存在的思考角度。

(2) 元宵盛典, 主持人将满城笙歌盈耳、华灯流转的节日盛景介绍给观众时, 引用了辛弃疾《青玉案·元夕》中的“_____ , _____”两句。

(3) “山”“水”意象在中国古典诗词中意蕴丰富, 它们或映照人格高洁, 或寄托家国哀思, 或引发盛衰之叹, 比如“_____ , _____”。

【参考答案】

(1) 自其不变者而观之 则物与我皆无尽也

(2) 凤箫声动 玉壶光转

(3) 示例一: 青山遮不住 毕竟东流去 (辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》)

示例二: 千里澄江似练 翠峰如簇 (王安石《桂枝香·金陵怀古》)

示例三: 山围故国周遭在 潮打空城寂寞回 (刘禹锡《石头城》)

示例四: 人世几回伤往事 山形依旧枕寒流 (刘禹锡《西塞山怀古》)

(6分。每空1分, 错字、漏字该空不得分)



第六部分

语言文字运用

阅读下面的文字，完成18~22题。

在生活中，我们经常听到“嘴巴真甜”或者“小嘴真甜”这种夸奖人会说话的表达，意思是【甲】。“嘴巴真甜”何以能表达这种意思？

语言里有一种现象叫“转喻”，指的是用一个概念来指称另一个相关概念。在修辞学中，这种用法又称为“借代”。概念之间具备相关性，在认知上隶属于相对固定的关联模式。①转喻概念的“显著度”在通常情况下往往高于被转喻概念，②也就是转喻概念更容易被人处理和识别。③“嘴巴真甜”的“嘴巴”，④说的不是嘴巴这个部位，⑤而是转喻嘴巴里说出来的话。这样识解之所以能成立，往往是因为对方说话时伴随的神情、姿态、语气等让听者感觉舒服，此时说出来的话本身_____显得次要。另外，面对一个人时，相对直观且更容易形成记忆的部分往往是他的外貌，而不是声音，可见，外貌比声音的显著度高。因此，人们会用“嘴巴”来转喻人。

再看“甜”为何能表示让人心里感觉舒服。这和“隐喻”有关。人们_____关心概念之间的相关性，_____关心它们的相似性。用一个概念指称另一个在某个方面具有相似性的概念的语言现象，就叫“隐喻”。在隐喻表达里，隐喻概念往往基于人身体或生活的经验，_____更为具体可感，_____便于从人的记忆中提取，正好可以隐喻更为抽象或无法直接通过身体感知的概念。心理感受相对于感官感觉是抽象的，而人们往往会用外在的身体经验来认识内在的心理经验，这种认知规律叫作“以身喻心”。从这个规律来看，人们在体会内心的舒适时，就会把这种过程理解为在感受甜味，因此就会用“甜”来隐喻心里愉悦舒服的感受。

人们常常运用转喻和隐喻两种方式进行思考。像人们常说的“笔杆子、饭碗”是转喻，“电脑病毒、老黄牛”是隐喻。人们对此（ ），一般不会认为这些是刻意的修辞。可见，转喻和隐喻不仅是语言现象，【乙】。

18. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

①转喻概念的“显著度”在通常情况下往往高于被转喻概念，②也就是转喻概念更容易被人处理和识别。③“嘴巴真甜”的“嘴巴”，④说的不是嘴巴这个部位，⑤而是转喻嘴巴里说出来的话。

①转喻概念的“显著度”在通常情况下高于被转喻概念/转喻概念的“显著度”
往往高于被转喻概念

②也就是转喻概念更容易被人识别和处理

（4分。每找对且修改正确一处得2分）

【评分细则】

(1) 语句选对1分，修改正确1分；

(2) 第①句 删掉“在通常情况下”或“往往”即可得2分。

(3) 第②句 “识别”和“处理”调换位置即可得2分。

附：“修改为”后面应为修正后的正确句子，只写如何修改的本次未扣分。

【解析】①句存在语意重复，“在通常情况下”和“往往”在这里意思相同，二者保留其一即可；②句“处理”“和识别”存在语序不当的问题，正常逻辑顺序应该是先“识别”，再“处理”。

19. 依次填入文中横线上的词语，**最恰当**的一项是（ D ）（3分）

A	就	不	而	而且	所以
B	反而	不	而	但是	才
C	就	不仅	还	但是	因此
D	反而	除了	也	而且	更

【解析】第一空，正常表达交流中，交流的内容即“说出来的话本身”更重要，“说话时伴随的神情、姿态、语气等”是依附于内容本身的，语境中的情况颠倒过来，所以这里应填体现“超出预料之外”意思的转折连词“反而”。

第二、三空，从材料结构看，第②段阐述的是“相关性”的问题，第③段阐述的是“相似性”的问题，“相似性”和“相关性”都很重要，故只能填“除了……也……”这组关联词。

第四、五空，横线后的内容都是在之前内容基础上的递进，所以分别填“而且”“更”。

20. 填入文中第四段括号内的成语，**不恰当**的一项是（3分）（ B ）

人们常常运用转喻和隐喻两种方式进行思考。像人们常说的“笔杆子、饭碗”是转喻，“电脑病毒、老黄牛”是隐喻。人们对此（ ），一般不会认为这些是刻意的修辞。可见，转喻和隐喻不仅是语言现象，【乙】。

- A. 习以为常 B. 熟视无睹 C. 习焉不察 D. 司空见惯

【解析】

习以为常：常做某种事情或常见某种现象，成了习惯，就觉得很平常了。

熟视无睹：虽然经常看到，却跟没有看见一样。**形容对某种事物漠不关心。**

习焉不察：习惯于某种事物，因而觉察不到其中的问题。

司空见惯：指某事常见，不足为奇。

语境中突出的是因常见而习惯的意思，故ACD均属恰当。

21. 请在文中【甲】【乙】两处**补写恰当的语句**，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（4分）

在生活中，我们经常听到“嘴巴真甜”或者“小嘴真甜”这种夸奖人会说话的表达，意思是【甲】。“嘴巴真甜”何以能表达这种意思？

人们常常运用转喻和隐喻两种方式来进行思考。像人们常说的“笔杆子、饭碗”是转喻，“电脑病毒、老黄牛”是隐喻。人们对此（ ），一般不会认为这些是刻意的修辞。可见，转喻和隐喻不仅是语言现象，【乙】。

甲：对方说话让人感觉舒服

乙：而且是思维方式

（4分。每句2分，意思对即可）

【解析】甲处与下文“何以能表达这种意思”关系密切，且与第②段“往往是因为对方说话时伴随的神情、姿态、语气等让听者感觉舒服”、第③段“再看“甜”为何能表示让人心里感觉舒服”存在勾连关系。综合来看可以得出参考答案。

乙处是对第④段意思的总结，且是递进复句“不仅是……而且是……”的下句，从该段首句可以得出参考答案。

【评分细则】（1）甲处，表达出对方话语让人舒服、愉快、愉悦即可得2分，其中指出是“对方说的话”可得1分；“带给人的感觉”写对可得1分。

（2）乙处，关联词“而且”正确得1分，“还”、“也”、“更”等关联词均可得分。“思维方式”或“思考方式”关键词正确得1分。

表述不准确或与上下文逻辑不紧密，酌情扣分。

22. 请结合文本中关于“转喻”“隐喻”的阐释，分析日常表达“**心头一暖**”**为何**能传递“内心感受到慰藉或感动”的意思。(4分)

①“心头”是转喻。心脏常被视为情感的核心载体，二者具有相关性；用身体部位转喻人的感受，比感觉“显著度”高。

②“暖”是隐喻。“温暖”带来的舒适的身体感受与心理上产生的愉悦感具有相似性，以身喻心，更为具体可感。

(评分参考：4分，选择1分，理由说明3分；选错图不得分)

【评分细则】

(1) 出现“转喻”“隐喻”关键词且解释对应正确，每个关键词1分，共2分。

(2) “心头”用身体部位转喻人的感受，“暖”带来的愉悦感，阐释具体且正确，每点1分，共2分。
(效果没做要求)

【解析】参照材料中对“嘴巴真甜”传递“说话让人感觉舒服”意思的分析，可以分别在“心头”与“情感”的相关性、“温暖”与“心理愉悦”的相似性角度展开分析。另外，材料第②段在从“转喻”角度进行分析时，特别从“显著度”角度分析具体身体部位之于抽象语言的优势，这里一样可以从这个角度进行分析。

第七部分

写 作



【文题呈现】

阅读下面的材料，根据要求写作。

“长征部队经过艰难跋涉胜利会师”“抗战胜利时军民欢呼‘中华民族解放万岁！’”“开国大典上五星红旗冉冉升起”……这些历史性的瞬间，不仅记录着时代的跨越，更沉淀为民族精神的坐标。我们也常常重温这些瞬间，从中汲取奋进的力量。

如果有一天，我们向未来的青年讲述这些瞬间……

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【官方材料解读】

核心元素：“历史性的瞬间”。材料列举了三个具有划时代意义的瞬间：长征会师（革命精神的象征）、抗战胜利（民族独立的标志）、开国大典（新中国成立的起点）。这些瞬间的共同点是：艰难奋斗后的胜利、具有里程碑意义、凝聚民族精神。

内在价值：材料指出这些瞬间不仅“记录时代的跨越”，更“沉淀为民族精神的坐标”。这意味着，这些瞬间的价值超越了历史事实本身，升华为激励后人的精神力量（如坚韧不拔、百折不挠、团结一心、爱国主义等）。

现实关联：“我们常常重温这些瞬间，从中汲取奋进的力量。”这句话将历史与当下连接，指明了重温历史的意义在于为当代人提供精神动力。

写作情境与任务：“如果有一天，我们向未来的青年讲述这些瞬间……”这是本题最关键的部分，它设定了一个特定的、面向未来的叙述视角和对话语境。写作者的身份是“历史传承者”，对象是“未来的青年”，目的是“讲述”并由此引发“联想和思考”。

【官方立意参考】

①让历史成为未来的精神灯塔。通过有温度的叙事，让历史中的信仰之光、奋斗之志与未来青年的心灵同频共振，使民族精神血脉在新的时代语境下生生不息。

②传承民族精神的“火种”：重点论述我们向未来青年讲述的，不仅是历史事实，更是背后的精神。阐述这些精神坐标（如长征精神、抗战精神）在新时代、乃至未来时代何以依然是不朽的财富，如何指引未来青年面对他们的挑战。

③“瞬间”与“永恒”的辩证：探讨为何这些特定的“瞬间”能承载“永恒”的精神。分析瞬间的辉煌源于长期的积淀与奋斗，从而启示未来青年要重视过程的积累，也要敢于创造属于自己的历史性瞬间。

④以史为鉴，照亮未来：将历史瞬间作为理解现在、展望未来的镜子。讲述这些故事，是为了让未来青年理解民族来路的艰辛，珍惜当下的和平与发展，并肩负起他们这一代人的使命，防止历史悲剧重演或继承光荣传统。

⑤对话与共鸣：文章应体现出与“未来青年”的真谛对话感，思考他们的可能困惑（如对历史的疏离、物质丰富下的精神迷茫等），并针对性地用这些历史瞬间去回应、启迪他们，实现精神的跨代际共鸣。

【官方立意参考】

①让历史成为未来的精神灯塔。通过有温度的叙事，让历史中的信仰之光、奋斗之志与未来青年的心灵同频共振，使民族精神血脉在新的时代语境下生生不息。

②传承民族精神的“火种”：重点论述我们向未来青年讲述的，不仅是历史事实，更是背后的精神。阐述这些精神坐标（如长征精神、抗战精神）在新时代、乃至未来时代何以依然是不朽的财富，如何指引未来青年面对他们的挑战。

③“瞬间”与“永恒”的辩证：探讨为何这些特定的“瞬间”能承载“永恒”的精神。分析瞬间的辉煌源于长期的积淀与奋斗，从而启示未来青年要重视过程的积累，也要敢于创造属于自己的历史性瞬间。

④以史为鉴，照亮未来：将历史瞬间作为理解现在、展望未来的镜子。讲述这些故事，是为了让未来青年理解民族来路的艰辛，珍惜当下的和平与发展，并肩负起他们这一代人的使命，防止历史悲剧重演或继承光荣传统。

⑤对话与共鸣：文章应体现出与“未来青年”的真谛对话感，思考他们的可能困惑（如对历史的疏离、物质丰富下的精神迷茫等），并针对性地用这些历史瞬间去回应、启迪他们，实现精神的跨代际共鸣。

【评分标准】

【一类卷：60-51分】

内容（20-18分）：切合题意，中心突出，内容充实，思想深刻，思辨意识。

紧扣“讲述历史瞬间以传承精神”的核心。能精准阐释历史瞬间的精神坐标意义，并能深入论述“为何讲”与“如何讲”。材料丰富、充实，与观点结合紧密，有强烈的时代感和前瞻性。

表达（20-18分）：文体特征鲜明，结构严谨，语言流畅而有文采。文体选择得当（多为议论文），论证结构清晰，逻辑层次分明。

语言精准、生动，富有感染力，能运用恰当的修辞手法增强表达效果。具备强烈的“对话感”或“讲述感”，对象明确。

发展等级（20-18分）：在“深刻”、“丰富”、“有文采”、“有创新”任意一方面表现突出。

深刻：能透过现象深入本质，揭示历史瞬间背后的精神价值及其永恒性。

丰富：材料运用贴切，论据充实，能有效支撑观点。

有文采：词语生动，句式灵活，文句有表现力。

有创新：见解新颖，构思精巧，或对话情境设计巧妙。

【优秀作文】

拥抱民族历史，开创奋进未来

——给未来青年的一封信

亲爱的青年们：

你们好！

穿过很多很多年的风沙，我想会用一封信来呼唤你的一次回首，来呼唤你去触摸一段很远的历史，但是是一个很坚强很伟大的民族。是的，我希望它们在你的心中仍是很鲜明的崭新的图画，会在你奋进的前行时照亮你的来处。只有这样，你才会走入民族历史，开创奋进的未来。

你先要去触碰的是一些不能被忘却的瞬间，在他们标志的时代跨越中，你会拥有历史的力量。

那是红军两万五千里会师时的壮景，是日本投降时举国欢庆的欣喜和泪花，更是开国大典上五星红旗飞扬的定格……你或许不能对那份艰辛、那怀理想、那身热血沸腾感同身受，但你会理解那惊天动地的喜悦，那种与国家相连在一起的自豪与骄傲，是每一名中国人与生俱来的血脉。但我想让你看到的不仅是胜利的凯歌，更是四守四行仓库的悲切和割让领土的无力，那是中国走向衰落的时代，更是国人开始觉醒的时代——无论是由盛到衰还是由衰再盛从时代的跨越中戒慎、觉醒、前进都是我们不变的使命！

看到这，我希望你已经察觉到了潜藏在历史瞬间中最磅礴的力量——是的，孩子，我告诉你，那是沉淀的民族精神。

如果说人都是一棵大树，那么它最深处的根系都是与祖国握在一起的。而森林之所以高大，又是因为每棵大树又相互缠绕，叶枝交通。我们身上有同样的血脉，所以在面对外敌进犯时同仇敌忾，面对霸权的威慑众志成城。鸭绿江边的歌声震耳欲聋，跨越长江的桨声震荡山河！民族是你的根源，一个国家很难因为一个个体而有所改变，但一段历史却会因一个民族的相濡以沫而写下新的一页。

所以孩子，你心中烙下的那个民族精神的坐标将是你最宝贵的财富。即使在未来，奋进的未来。

就像杨振宁先生说的，“我的人生是一个圆。”因为他的民族坐标始终在那亚洲的东岸，那个伟大的国家。你应当有深沉的根源，不仅是迎接时代的飓风时不会随浮萍寥落，更是为你奋进的前行提供后盾。或许是像庞众望“科研报国”，或许是像黄文娟“回到故乡”，但无论做什么，你都应该知道：奋进的路不会很短，但没有来路的人一定不会知晓路将通往的方向。

亲爱的青年，我希望你还不会忘却你的历史，你的民族，你的国家。但我更希望，当我们有缘见面时，你会骄傲地告诉我：

我的生命已献给了民族的未来。

愿你不忘归路，不惧前途。

你的同胞

2025年11月17日

【优秀作文】

在展望丰碑的历史瞬间

未来的青年：

你好！

文字抵达彼岸，漫溯时间的细流，不知道你愿不愿意听听老掉牙一代的话呢？可那话语却并不陈腐，因为我将引渡来的，是时间那头的辉煌史话呀！

你们现在还在每日瞻仰那面五星红旗吧？你可知那面轻薄的绢布，也是凝缩了万千瞬间的历史丰碑？二万五千里的尽头，它在中华大地上首次站稳脚跟，像一尊巨人，似乎光荣与泪水就是这一瞬间的全部。那巨人拖响冰霜的身躯，走过了多少瞬间——左权怀抱红旗下令冲锋的时刻，周恩来胸织红旗在根据地劳作的点滴，万千军民执旗欢呼抗战胜利的刹那，开国大典上它冉冉升起的瞬间……丰碑中凝华的瞬间，并非一个个孤立的历史影像，而是流动翻腾的血脉喷张——你看，它们记录着党的有生力量得以保存的跨越，记录着民族摆脱外敌屈辱的跨越，记录着人民从受压迫到当家作主的跨越……一次跨越就是一曲升调、一个赞歌，跳动至今，也延续到了你们的明天了吧？

不过，你有想过这些瞬间的跨越从何而来吗？不，它们当然不是历史抛给民族的几次“突转”，辉煌而非一日之功，它们是在屈辱与压迫中移步寸尺的艰辛，是民族精神日复一日冰冻三尺的沉淀。朋友，你有看过陈独秀照片里的目光吗？你有注意到闻一多嘴角的皱痕吗？还是说你有见过“一二·九”广场上的青年眼中，将要喷涌而出的烈火

【优秀作文】

和疾风？于沉寂中坦言，在长夜中逐光，民族精神的萃取，正是那些跨越最生动的注脚，即使提供不了一夜之间便能渡海的快船，它却标明了晦暗中的一处坐标，激我们发誓要前进，前进……

这份精神坐标，不也是你的前路吗？丰碑中瞬间的辛苦引通先辈的来时路，也标明你我的前方道。在我的时代，沿此前行是张汝京退居三线也要科研报国的倔强，是程开甲手算两弹后跳入下一个阵地的决绝。不喊口号，却始终不忘初心；不见身影，奋斗便是我辈的轮廓。

你是怎样呢？是科研兴邦、文化传承，还是生态建设、法治改革？不管怎样，凝视那些历史瞬间，向前迈进——我们的过往，你们的明天，都是如此美丽。

此致

敬礼！

淮生

2025年11月15日