

# 广东“六校联盟”2026届高三年级 第三次联考语文试题评讲

# 目录

壹	信息性文本阅读
贰	文学性文本阅读
叁	文言文阅读
肆	古代诗歌鉴赏
伍	理解性默写
陆	语言文字运用
柒	作 文

第一部分

# 信息性文本阅读

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

①器官再生是指个体因疾病或受伤后完全自发修复受损的组织结构，并恢复其原有功能的过程。(2A)在自然界中，拥有器官再生能力的动物分布非常广泛，在不同的动物门中都能找到再生能力极强的动物。表现最为突出的是水螅和涡虫，它们几乎具有无限的再生能力，从身体上切下一个小组织都能完全再生成一个完整个体。这种强大的再生能力（全身性再生）使得其寿命很长，接近永生。(1A)然而，另一部分动物的器官在损伤后无法再生，仅能通过伤口愈合进行组织修复，如人类的中枢神经系统、心脏、肾脏等是无法通过再生进行功能恢复的。

整体来看，低等动物表现出较强的再生能力，相对复杂的高等动物再生能力反而较弱。(1B)在包括人类在内的后口动物门②（指动物界中的一个重要类群，其核心特征为胚胎发育过程中原口形成肛门，而口则在一端新生）(2B)中，处在进化分支中早期的无脊椎动物，如棘皮动物往往可以进行全身性再生。以海星为例，剪去海星的一个触手（共5个），原有个体会再生出丢失的触手，而剪掉的单独触手也会再生出剩下的4个触手，最终形成两个海星个体。(1A)

2A. ①使用下定义的说明方法，用简洁明确的语言概括了“器官再生”的本质特征。

1A. 水螅、涡虫、海星都拥有全身性再生能力，自体组织都可以再生成一个完整的个体。

1B. 整体看，再生能力与动物等级成反比，低等动物再生能力强，高等动物再生能力弱。

2B. ②括号作用为解释说明，帮助读者了解“后口动物门”的知识，降低阅读难度。

脊椎动物产生后，全身性再生的能力彻底消失了，甚至头部的再生能力也完全消失，只能进行器官及外在结构的再生。鱼类及蝾螈就是典型代表，它们可以进行大脑、脊髓、心脏、肾脏、肢体等器官的再生。但鸟类和哺乳动物的再生能力大大削弱，只有极少部分的器官或组织，如肝脏具有再生能力。由此可知，随着物种从低等到高等不断演化，再生能力呈现出一种逐渐减弱的趋势。(1B)

自20世纪50年代分子生物学诞生以来，人类已经积累了大量关于器官再生的发生逻辑。长期以来，为了重新激活不可再生器官的再生能力，科学界已尝试多种不同策略，包括干细胞疗法、组织工程技术、强制表达促再生基因、电刺激以及神经组织移植等。这些研究表明，在再生能力有限的哺乳动物中重新激活再生机制具有可能性。

我们先找到一个具有普遍性、易于获取且再生能力多样的哺乳动物器官——耳廓，根据领域内已有的经验制作了耳廓损伤模型，发现激活其中两个基因便可促进再生，但只有视黄酸的限速合成酶Aldh1a2能使实验动物耳廓完全再生。

1B. 整体看，再生能力与动物等级成反比，低等动物再生能力强，高等动物再生能力弱。

此外，外源直接补充视黄酸也能获得相似效果。于是，我们在国际上率先报道了视黄酸信号通路的关键合成酶 Aldh1a2 的表达强弱，是决定哺乳动物耳廓再生能力的关键，这也是目前器官再生领域中发现的首个演化过程中决定再生能力的关键“分子开关”。这一结果暗示着在其他器官中很有可能也存在类似的“分子开关”，为人体重要器官损伤后的自我修复研究提供了一个全新的思路。随着越来越重要“分子开关”被发现，我们相信离实现“一切损伤皆可自愈”的目标已不远了。

（摘编自王伟的《“一切损伤皆可自愈”不是梦》）

## 材料二：

在动物界中，壁虎具备令人惊叹的再生能力，即便遭遇断尾之伤，它也能够重塑新生；螃蟹同样表现出色，在断肢后仍能重新长出崭新的钳子。然而，人类与这些动物形成鲜明对比。由于人类机体的结构更为复杂精巧，器官和组织的分化程度较高，这一特性使得人类在面对重大创伤或者罹患疾病时，再生能力显得相对有限。正因如此，组织的修复和再生已成为一个至关重要的研究领域。

硬组织修复的发展历史可以追溯到古代。例如，古罗马人使用动物的牙齿和骨头作为假牙，而中国古代则使用银、锡等金属填充龋齿。到了19世纪，随着冶金技术的发展，金属材料也开始作为骨组织和牙科修复和替代材料出现。现如今，金属、陶瓷和高分子材料在硬组织修复的应用已经相当成熟。然而，适用于软组织修复的材料却相对匮乏，亟须开发能够适用于软组织修复和再生的材料。

目前，在软组织修复领域，自体移植被公认为“金标准”。(1C)然而，这种方法从某种程度上来说，无异于③“拆东墙补西墙”(2C)。一方面，这种治疗方法会对患者身体造成二次伤害；另一方面，当面对大面积软组织缺损或严重器官损伤的情况时，难以满足治疗需求。而异体移植，作为当前器官移植治疗中最主要的一种方式，虽然在一定程度上缓解了供体短缺的问题，但也面临诸多挑战。其中，免疫排异和供体短缺是两个最突出的问题。(1C)

为了填补当前临幊上软组织缺损修复和替代的巨大供需缺口，目前市面上出现了一些柔性的聚合物材料。例如：硅胶凭借其柔软的特性，在乳房假体领域得到了广泛应用；聚氨酯，因其外观和质感常被称为“人工皮革”，则被用作人工血管。然而，这类材料存在生物惰性，仅仅能够起到形状支撑的作用，缺乏必要的功能性。此外，这类材料通常具有疏水的表面特性，与软组织高含水的特性不符。当这类疏水材料被植入体内时，容易引发异物反应，进而导致植人失败或者增加感染的风险。

1C. 较“异体移植”，“自体移植”因没有免疫排异和供体短缺问题，被公认为“金标准”。

2C. ③引用谚语，指出“自体移植”中自身软组织“东西挪用”的现象，含蓄典雅。

2023年，④西湖大学与美国化学文摘社（CAS）合作发布的洞察报告(2D)中，水凝胶材料位列“最值得关注的十大生物健康材料”之首。水凝胶是由亲水性高分子通过交联形成的三维网络结构材料，能够在水中吸水溶胀而不溶解，从而使其既具备柔韧性又富有弹性。水凝胶中的水分子状态介于水和冰之间，具有一定的流动性，因此可以作为理想的载体材料与外界发生物质交换。正因如此，水凝胶被认为是当前最接近软组织的生物材料。(1D)它不仅能够应用于细胞生物学的研究，在组织工程和再生医学领域也大有用武之地。

(摘编自林秋宁、陈婷的《水凝胶材料：再生医学的“神器”》)

2D. ④科普文明确标明结论来源，增强信息可信度，体现学术诚信，足见作者之严谨。

1D. 较之硅胶，水凝胶材料含水量高，具有三维结构，富有弹性，是“再生医学”的神器。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（C）

- A. 水螅、涡虫、海星都拥有全身性再生能力，自体组织都可以再生成一个完整的个体。
- B. 整体看，再生能力与动物等级成反比，低等动物再生能力强，高等动物再生能力弱。
- C. 较“异体移植”，“自体移植”因没有免疫排异和供体短缺问题，被公认为“金标准”。
- D. 较之硅胶，水凝胶材料含水量高，具有三维结构，富有弹性，是“再生医学”的神器。

**【解析】因果关系不成立。**

2.下列对材料中画横线的内容的解析，不正确的一项是（3分）（C）

- A. ①使用下定义的说明方法，用简洁明确的语言概括了“器官再生”的本质特征。
- B. ②括号作用为解释说明，帮助读者了解“后口动物门”的知识，降低阅读难度。
- C. ③引用谚语，指出“自体移植”中自身软组织“东西挪用”的现象，含蓄典雅。
- D. ④科普文明确标明结论来源，增强信息可信度，体现学术诚信，足见作者之严谨。

【解析】此处引用谚语的作用不是含蓄典雅，而是生动、有趣。

3.下列各项，最适合作为论据来支撑“软组织缺损可以被修复和替代”的一项是（3分）(B)

- A. 1905年，法国医生马修·贾布利将猪和山羊的肾脏移植到人类患者体内，尽管当时这一尝试并未取得成功，但为后续的研究奠定了基础。
- B. 骨关节炎的主要特征是关节软骨的磨损和退化，水凝胶作为支架材料，能起到支撑作用：作为关节润滑介质，能减少关节之间的摩擦。
- C. 据统计：我国每年约有50万人等待肾脏移植，但是能够实现肾脏移植的患者仅有5000个：此外，骨髓、肝脏和心脏移植的供需缺口更大。
- D. 《高级保健材料》期刊带来了牙釉质修复颠覆性思路：从毛发中提取的角蛋白，能引导牙釉质再生，既修复蛀牙，还能让牙齿恢复洁白。

**【解析】**观点“软组织缺损可以被修复和替代”包含三个关键词，“软组织”“可以”“被修复和替代”。A.“尝试失败”与“可以”不匹配；C.材料侧重点在软组织供体缺口大。D.牙釉质是“硬组织”。

4. 材料一、二呈现了“再生医学”发展的不同方向及关键研究成果，请结合文本简要分析。 (4分)

### 材料一

方向：重新激活不可再生器官的再生能力。

关键成果：发现了首个演化过程中决定再生能力的关键“分子开关”——黄酸信号通路的关键合成酶Aldh1a2。

### 材料二

方向：寻找理想的组织缺损修复或替代的材料。

关键成果：金属、陶瓷和高分子材料在硬组织修复中广泛应用，水凝胶成为目前最理想的软组织修复材料。

评分标准：思路1分，成果1分；每点2分。

**【解析】**这是一道概括题，材料一第④段“长期以来，为了重新激活不可再生器官的再生能力，科学界已尝试多种不同策略”代表了材料一探讨的发展方向，而第⑤段“视黄酸信号通路的关键合成酶Aldh1a2”的发现则是这一方向上有代表性的关键成果。

综合材料二第③段“异体移植，作为当前器官移植治疗中最主要的一种方式”和第⑤段“水凝胶被认为是当前最接近软组织的生物材料”可以看出材料二呈现的发展方向是“寻找理想的组织缺损修复或替代的材料”，而代表性关键成果就是水凝胶。

## 5. 好的科普文应该具备哪些要素？请结合两篇科普文进行分析。（6分）

- ①科学性：在讲述“再生医学”的科学知识的过程中，运用较多的专业术语，如器官再生、后口动物门、自体移植等。
- ②严谨性：运用下定义的方法说明“器官再生”，准确严密；“几乎”“整体来看”“目前”等词语的使用使文章表达精准。
- ③通俗性：深入浅出，通俗易懂。运用举例子、引资料的说明方法，如“壁虎断尾再生”“拆东墙补西墙”，使人们获得对“器官再生”的感性认识。
- ④思想性：本文向读者传播“器官再生”知识的同时，展现了科学家不断求索的精神，给人以精神激励。

(评分标准：一点2分，答出三点满分)

**【解析】**科普文的核心要素在“科”和“普”两个方面。“科”即科学性，包含准确性、严谨性、逻辑性等方面的内容，“普”包括通俗性、形象性、生动性、趣味性等方面的内容，给予接受者以启迪和鼓舞。但具体符合哪些情形应视具体文本实际情形来看。这两篇科普文深入浅出地介绍了“再生医学”领域的相关知识，一方面内容准确规范，保证科学无误，语言上逻辑严密，这些都是科学性的表现。具体阐述过程中，能够站在接受者角度，尽量通过举例、比较等手段降低理解难度，给予接受者以启迪。

## 【真题链接—2023年教育部四省联考】

5.好的科普文应该具备哪些要素？请结合文本材料进行分析。（4分）

- ①科学性：在介绍科学知识的过程中，运用较多的科学术语和科学研究成果；
- ②逻辑性：从根本成因到后续影响，主次分明，逻辑清晰；
- ③严谨性：对关于科学判断的陈述加以适当界定，列出关键数字，更加精准；
- ④通俗性：深入浅出，通俗易懂，运用打比方等手法，将青藏高原的特点等专业性内容生动形象地呈现。

(评分标准：一点2分，答出三点满分)

**【解析】**顾名思义，“科普文”应该兼顾“科学”的本质属性和“普及”的社会功能两个方面的要求。科普文首先应弘扬科学精神、传播科学知识，故在内容上应具备科学性，表达上兼顾逻辑性和严谨性；同时，为实现“普及”目标，应在内容的“通俗性”上下功夫。本文在介绍大碰撞给中国带来的影响的科学知识过程中，语言准确，结构层次清晰，且多用比喻手法，注重现象描述，通俗易懂，既通俗易懂，又做到了专业准确。

## 【模拟题链接—2023年广州二模】

### 5.本文兼具科学性与社会性，请结合材料简要分析。（4分）

- ①本文用准确严谨的科学语言，呈现实证研究的科学结果，具有科学性；
  - ②本文选题聚焦物种保护的时代关切，旨在提升公众科学素养，具有社会性。
- (评分标准：一点2分，答出三点满分)

**【解析】**这道题考察考生对“科学性”“社会性”的理解能力，还考察了考生从文中筛选信息印证观点的能力。“科学性”的核心表现应该是科学知识（准确、严谨）、科学精神（实事求是）和说明方法上，在文中的表现是用数据说话，内容准确、表述严谨、脉络清晰，普及了科学知识，还能够实事求是地呈现种质资源库建设的实际情况和面临的挑战。

“社会性”表现为对社会问题的观照精神、对社会事业的促进作用。从本文来看，文章既表现了对植物物种灭绝的担忧，也在行文过程中普及了科学知识，有助于提升公民的科学素养。

第二部分

# 文学性文本阅读

阅读下面的文字，完成6~9题。

## 蓝袍先生（节选）

### 陈忠实

我爷爷徐敬儒，是清帝的最末一茬秀才，因为科举制度的废止而不能中举高升，爷爷只好穿上蓝袍在杨徐村坐馆执教，教的是他的“四书五经”。我爷爷把门楼上那副“耕读传家”的题匾挖掉了，换上一副“读耕传家”的题匾，把“耕”和“读”的位置做了调换。(7A)我父亲初看时，还以为我爷爷笔下失误，问时，爷爷一拂袖子，瞪了父亲一眼，没有回答。我父亲不敢再问，却明白了是有意调换而不属于笔误，该当慢慢地去体味，低下头小心翼翼地凿刻起来。

爷爷瞑目前，选定我父亲做他的接班人，父亲穿上了爷爷留下的蓝袍去私塾坐馆执教。后来因为家庭内部变化，在我刚满十六岁的时候，父亲让我做他的替身去坐馆执教……

7A. 小说开头介绍门楼雕刻着“读耕传家”字样，体现出爷爷作为旧文化继承者对“读”，对知识的重视，也为下文塑造“我”的形象做了铺垫。

过罢正月十五，私塾又开学了。我也穿上了蓝布长袍，第一次去坐馆，心里怎么也稳实不下来。走出我家那幢雕刻着“读耕传家”字样的门楼，似乎这村巷一夜之间变得十分陌生了，街巷里那些大大小小的树木，一搂抱粗的古槐，端直的白杨，夏天结出像蒜薹一样的长英的楸树，现在好像都在瞅着我，看我这个十六岁的先生会不会像先生那样走路！

(7B)那些拥拥挤挤的一家一户的门楼里，有人在窥视我的可笑的走路的姿势吧？(7D)不管怎样，我已经走出街门了，没有再退回去的余地了，只有朝前走。这时候，像面对一个十分熟而又确实读不出字音的生字时顺手掀开字典，我想到了父亲走路的姿势。我多少次看见父亲来去学堂时走在村巷里的身姿，而他训导我的如何走路的条文倒模糊了。

我抬起头，像父亲那样，既不仰高，也不低垂，两目平视，梗直脖根，绝不左顾右盼，努力做到不紧不慢，朝前走过去。

走进学堂的黑漆大门了，三间敞通的瓦房里，学生们已经把教室打扫得干干净净，摆满了学生自己从家里搬来的方桌和条凳，排列整齐，

7B.小说第三段的环境描写主要是“我”在赴学馆途中的所见，在写树木时运用了拟人的修辞手法，意在表现“我”初次去学堂途中的敏感与忐忑。

7D.小说心理描写细腻，从赴学馆途中的不自信到进入学堂后的胆怯，再到与杨马娃冲突后的暴怒，最后惩戒学生后的满足，体现了“我”的成熟。

桌子四周围坐着年龄差别很大的学生，在哇啦哇啦背书。除了新添的几个启蒙生，教室里坐着的全是那些春节以前和我同窗的本村的熟人、同伴、同学，有的个子比我长得还高还壮实，我今天看见他们，心里却怯了，(7D)我完全知道他们和我父亲捣蛋的故技，尤其是杨马娃和徐拴拴兩人，念书笨得很，却尽出鬼点子捣蛋。我一进门就瞅见他俩的诡秘的脸相，倒有点怯场了，那些不怀好意的脸相！

我立即走向那张四方教桌，偏不注意那几个扮着怪相的脸。(6A)我在父亲坐过的那把直背黑漆木椅上坐下来，腰似乎自然地挺直了，父亲就是这样挺着身坐。桌子角上压着一沓打好了格子的空影格纸，那是学生们递上来的，等待我在那些空格里写上正楷字，他们再领回去，铺在仿纸下照描，我取下一张空格纸，从铜笔帽里拔出毛笔，蘸了墨，刚写下一个字，忽然一个声音在我耳边响起：

“蓝袍先生——”

我的脑子里轰然一声爆响，耳朵里传来学堂里恣意放肆地哄笑的声浪。(7D)我转过头，看见一张傻乎乎愣笑着的脸，这是村子里一个半傻的大孩子。他的嘴角吊着涎水，一只手在背后抓挠着屁股，得意地傻笑着，我立即追问：“谁叫你这么称呼我？”(7D)

7D. 小说心理描写细腻，从赴学馆途中的不自信到进入学堂后的胆怯，再到与杨马娃冲突后的暴怒，最后惩戒学生后的满足，体现了“我”的成熟。

6A. 小说中“偏不注意那几个扮着怪相的脸”里的“偏”有“故意”之意，掩饰“我”第一次执教内心的不安和胆怯。

教室里的笑声戛然而止，静默中潜伏着许多期待。

我从桌上摸过板子，那块被父亲的手攥得把柄溜光的柳木板子，攥到我的手里了，心里微微忐忑了一下，我就毫不退让地说：“伸出手来！”

傻子脸色立时大变，眼里掠过惊恐的阴影，把双手藏到背后去了。

我从他的背后拉过一只左手，抽了一板子，傻子当下就弯下腰去，用右手护住左手嚎啕起来：“马娃子！你教我把人家叫‘蓝袍先生’，让我挨打……呜呜呜呜……”

我立即站起，一下子揪住杨马娃，这个暗中专门出鬼点子捣乱的“坏头头”。不压住这个杨马娃，我日后就难得在这张椅子上坐安稳。我命令：“杨马娃，到前头来！”

杨马娃虎不失威，晃一下脑袋，走到前头来了。他个子虽不高，年岁不小了，也是个老学生。他应付差事似的朝我草草鞠了一躬，就站住了。

我早已不能忍耐这种恶作剧还在继续往下演，“伸出  
手——”

杨马娃伸出手来。他的眼里滑过一缕冤枉的无可奈何的神色，既不看我，也不看任何人，漫不经心地瞅着对面的墙壁。(6B)

我抽一下板子，那只手往下闪了一下，又自动闪上来，没有躲避，也听不到挨打者的呻唤，更听不到求饶声了，我突然觉得那只手在向我示威，甚至蔑视我。教室里很静，听不到一丝声响。我感到了两方的对峙在继续，我不能有丝毫的动摇，不然就会被压倒，难得起来。我也不吭气，谁也不看，只看着那只要击中的手。我记得父亲打板子的时候就是这样，从来不看被打者的脸，更不听他们的呻唤和求饶，只是打够要打的数字。(6C)我抽下五板子了……

傻子突然跪倒在地，抱住我的板子，哭喊说：“先……先先生！马娃叫我叫你‘蓝袍先生’，我说你要打手的，他说不会，你和俺俩都是在一块念下书的，不会打手的。他就叫我跟你要玩，叫‘蓝袍先生’……我往后再不……”

我似乎觉得胳膊有点沉，抬不起来了，再一想，如果马娃一直不开口，我能一直打下去吗？倒是借傻瓜求情的机会，正好下台，不失威风也不失体面。

6B.小说中“他的眼里滑过一缕无可奈何的神色”“漫不经心地瞅着对面的墙壁”，通过细节描写，表现杨马娃对挨打的诧异。

6C.小说中“从来不看被打者的脸，更不听他们的呻唤和求饶，只是打够要打的数字”这一句主要是为了表现父亲的冷酷。

傻瓜先爬起来，深深地鞠了一躬，跑下去了，杨马娃则不慌不忙，文质彬彬地鞠了躬，慢慢走回到座位上去了。

(6D)

我重新坐好，提起毛笔，题写那张未写完的影格儿，手却在抖。我第一次执板打人，心里却没有享受打人的畅快，反倒添加了一缕说不清的滋味……(7D)

就这样，我穿着蓝袍，像爷爷，像父亲，做起了先生……人说，我活脱就是二十年前我爸的原样儿！连脾气也跟我爸一模一样了。

杨徐村解放了，人民政府废止了我的课程，让我到城南的师范学校去进修。我来到了师范学校，一个新的世界，我脱掉蓝袍，穿上了“列宁装”，无论如何，我感到一种从来没有过的轻松，我像卸下了钢铸铁浇的铠甲，顿时感到浑身舒展了。我挺直了脊背，向前走去……

(选自《蓝袍先生》，有删改)

6D.在小说中，傻瓜“深深地鞠了一躬”，杨马娃“文质彬彬地鞠了躬”都形象表现出他们对于“我”惩罚的无比信服。

7D.小说心理描写细腻，从赴学馆途中的不自信到进入学堂后的胆怯，再到与杨马娃冲突后的暴怒，最后惩戒学生后的满足，体现了“我”的成熟。

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（3分）(A)

- A. 小说中“偏不注意那几个扮着怪相的脸”里的“偏”有“故意”之意，掩饰“我”第一次执教内心的不安和胆怯。
- B. 小说中“他的眼里滑过一缕无可奈何的神色”“漫不经心地瞅着对面的墙壁”，通过细节描写，表现杨马娃对挨打的诧异。
- C. 小说中“从来不看被打者的脸，更不听他们的呻唤和求饶，只是打够要打的数字”这一句主要是为了表现父亲的冷酷。
- D. 在小说中，傻瓜“深深地鞠了一躬”，杨马娃“文质彬彬地鞠了躬”都形象表现出他们对于“我”惩罚的无比信服。

**【解析】**B. “表现杨马娃对挨打的诧异”错误。“滑过一缕无可奈何的神色”和“漫不经心”是神态描写，“瞅着”是动作描写，这些细节，表现了杨马娃在挨打后的无奈，内心对“我”的些微反抗。C. “主要是为了表现父亲的冷酷”错误，而是为了表现父亲是一个冷峻、规矩、严谨的人。D. “表现出他们对于‘我’的惩罚的无比信服”错误。

“我”顶替父亲成为一名私塾先生，第一天就受到了冲击挑战，最终“我”战胜了杨马娃，他们的表现并不是对于“我”的惩罚的信服，而只是出于对“我”的身份的威慑

7. 下列对本文的艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（D）

- A. 小说开头介绍门楼雕刻着“读耕传家”字样，体现出爷爷作为旧文化继承者对“读”，对知识的重视，也为下文塑造“我”的形象做了铺垫。
- B. 小说第三段的环境描写主要是“我”在赴学馆途中的所见，在写树木时运用了拟人的修辞手法，意在表现“我”初次去学堂途中的敏感与忐忑。
- C. 小说采用第一人称叙述视角，叙述亲切自然，既增强了故事的真实性，令人信服，也让读者能够真切感受到人物的喜怒哀乐，从而引起读者共情。
- D. 小说心理描写细腻，从赴学馆途中的不自信到进入学堂后的胆怯，再到与杨马娃冲突后的暴怒，最后惩戒学生后的满足，体现了“我”的成熟。

**【解析】**“最后惩戒学生后的满足”错误。原文是“心里却没有享受打人的畅快，反倒添加了一缕说不清的滋味”，可见“我”并未感到满足，这里的“滋味”是“我”继承了父亲的腐朽的教育方式而内心失落悲哀

8.文学作品常常借助独特的意象表达深刻的内涵。《蓝袍先生》中的“蓝袍”与《装在套子里的人》中的“套子”都极具象征意味，请分析二者的异同。(4分)

同：“套子”与“蓝袍”都象征着一种束缚，一种难以突破的枷锁。(2分)

不同：①《装在套子里的人》的“套子”是沙皇政府的法令、一切陈规陋习、普遍存在的潜藏的奴性心理对人的束缚；(1分)

②《蓝袍先生》的“蓝袍”是家传礼法的体现与延续、师道尊严的象征、对人的天性的压抑。(1分)

【解析】这是一道教考衔接类试题，要求考生在理解《蓝袍先生》主旨的基础上，比较“蓝袍”和“套子”象征义的异同。其实，比较本身就是一种重要提示，做这道题，不妨从“同”的方面切入，结合课堂上对《装在套子里的人》的理解，尤其是“套”字，不难得出“束缚”之类的关键词，再结合小说最后一段“我”在脱去蓝袍后“感到一种从来没有过的轻松，我像卸下了钢铸铁浇的铠甲，顿时感到浑身舒展了”的内容，可以看出，“蓝袍”具备与“套子”一样束缚人、限制人的特点。

至于不同点，则要结合两篇小说社会环境的不同和主题上的差异性作答，特别是从“套子”和“蓝袍”背后的文化意义角度作答。《装在套子里的人》中，无形的“套子”是沙皇的专制统治，而“蓝袍”背后无形的约束力量则是以四书五经为代表的森严的传统礼法思想、僵化刻板的师道尊严观念等。

9. 小说中的主要人物是儿子“我”，但行文中却多次提到父亲，**这样安排有什么好处？**请结合全文，谈谈你的看法。（6分）

- ①从社会环境上看，父亲与“我”都深受当时落后的封建教育环境影响，“我”也受到了父亲潜移默化的影响。
- ②从人物形象塑造上看，“我”作为祖辈父辈私塾任教的延续者，父亲的训导和举动对于塑造“我”顺从、保守的形象起着衬托作用。
- ③从情节发展上看，“我”的所有心理和行为均来自父亲的着意培养，推动了故事情节向前发展。
- ④从主题表达上看，“我”在父亲的培养和督促下，继续着陈旧迂腐的教育，引导读者对因循守旧、扼杀天性的旧教育的反思，使小说的主题表现更加深刻。

**【解析】**这是一道情节安排作用题，应从情节（结构）、人物、环境、主题等方面作答。小说的主要人物虽然是“我”，但父亲对“我”的影响深入思想观念和教学方式的方方面面。情节上，表面上是“我”在执教，实际上方式是从父亲那里继承来的，父亲潜移默化的影响是情节发展的推动力量；形象上，“我”是父亲的传承人，“我”的保守、严肃形象与爷爷、父亲一脉相承；环境上，从“读耕传家”的祖训到教学内容、方式，都是封建教育的产物，是传统礼法观念下自然而然的选择，而“父亲”则强化了文化环境特征，这些也是小说批判的对象。主题上，父亲的影响让批判有更深的历史纵深。

第三部分

# 文言文阅读

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

高祖<sup>①</sup>自太原徙天平，不受命，而有异谋，以问将佐，将佐皆恐惧不敢言，独维翰与刘知远赞成之，因使维翰为书求援于契丹。耶律德光已许诺，而赵德钧<sup>②</sup>亦以重赂啖德光，求助已以篡唐。高祖惧事不果，乃遣维翰往见德光，为陈利害甚辩，德光意乃决，卒以灭唐而兴晋，维翰之力也。

后晋高祖石敬瑭从太原调任天平节度使时，拒绝接受朝廷任命并暗中策划反叛，向部下征求意见。将领们因恐惧都不敢表态，唯独桑维翰与刘知远支持其计划。随后派桑维翰写信向契丹求援，耶律德光已初步同意，但赵德钧同时用重金贿赂耶律德光，请求帮助自己来夺取后唐的天下。石敬瑭担心计划生变，派遣桑维翰面见耶律德光，桑维翰以雄辩之词分析利害关系，最终促使契丹下定决心。后唐因此灭亡而后晋建立，桑维翰在此过程中发挥了关键作用。

- 自：从。  
徙：调任。
- 受命：接受(朝廷)任命。  
异谋：反叛的图谋。
- 以：拿、把。  
言：说。
- 赞成：①同意。②佐助并促成。
- 因：于是。  
使：派。
- 为书：写信。  
于：向。
- 许诺：同意，应允。  
以：用。
- 重赂：赠人或行贿所用的丰厚财物。
- 啖：用利益引诱人。
- 以：来。  
篡：非法夺取。
- 果：实现。与预期相合的称果，不合的称不果。
- 乃：于是。  
遣：派遣。
- 为陈：向(耶律德光)陈述。  
甚辩：非常有口才。
- 乃决：才下定决心。  
卒：最终。  
兴：建立。

## 材料二：

石敬瑭尽收其货之在洛阳及诸道者归晋阳，托言以助军费，人皆知其有异志。唐主<sup>③</sup>夜与近臣从容语曰：“石郎于朕至亲，无可疑者；但流言不息，万一失欢，何以解之？”皆不对。端明殿学士、给事中李崧退谓同僚吕琦曰：

- 收：聚集。 货：财物。 之：定语后置的标志。
- 道：相当于今天省一级的行政区划。
- 归：运回，送往。 托言：假称，推说。
- 以：来。 异志：二心，叛离之心。
- 近臣：在君主左右侍从的臣子。
- 从容：舒缓，不慌不忙。 于：对。
- 无：不。 但：只是。
- 流言：众人流传的话。 不息：不停止。
- 失欢：失和。这里指关系破裂。
- 何以：怎么。 解：化解。
- 对：回答。 退：退朝。 谓：对……说。

石敬瑭将他存放在洛阳及各藩镇的财物全部运回晋阳，借口来资助军费，人们都知道他怀有谋反之心。后唐末帝夜晚与近臣语调和缓地交谈时说：“石郎与我关系至亲，本没有可怀疑的地方；只是流言不停息，万一关系破裂，用什么来化解呢？”近臣都不答话。端明殿学士、给事中李崧退朝后对同僚吕琦说：

“吾辈受恩深厚，**岂得自同众**  
**人，一概观望邪！计将安出？”**

琦曰：“**河东若有异谋，必结**  
**契丹为援。契丹母以赞华<sup>④</sup>在**  
**中国，屡求和亲，但求荊刺等**  
**未获，故和未成耳。今诚归荊**  
**刺等与之和，岁以礼币约直十**  
**餘万緡遗之，彼必欢然承命。**

- 岂得：怎么能够。
- 自同众人：把自己与一般人等同看待。一概：全部。
- 观望：怀着犹豫不定的心情观看事态发展。
- 计将安出：将怎么想出计策呢
- 河东：石敬瑭曾任河东节度使，故称。
- 异谋：反叛的图谋。结：结盟。以：因为。
- 中国：中原地区。屡：多次。
- 和亲：利用婚姻关系与边疆各族统治者结亲和好。
- 但：只是。未获：没有成功。
- 故：所以。和：和亲。耳：罢了。
- 诚：如果。归：让……回去。
- 岁：每年。以：用。礼币：馈赠、贡献的礼物。
- 直：同“值”。緡：成串的铜钱，每串一千文。
- 遗：赠送。彼：他们。承命：接受命令。

“我们受皇恩深厚，哪能把自己等同于那些人，全都在观望！该怎么想出好的计策呢？”  
吕琦说：“石敬瑭若有谋反之心，一定会和契丹结盟成为后援。契丹太后因儿子赞华在中原，多次请求与我们讲和结亲，但因请求释放荊刺等俘虏没有成功，所以和亲没有成功。如今若能释放荊刺等人并和他们和谈，每年赠送价值十余万緡的礼金，他们必会欣然接受。”

如此，则河东虽欲乱，无能为矣。”崧曰：“此吾志也。”他夕，二人密言于帝，帝大喜，称其忠，二人私草《遗契丹书》以俟命。

久之，帝以其谋告枢密直学士薛文遇，文遇对曰：“以天子之尊，屈身奉夷狄，不亦辱乎！”

如此，则石敬瑭虽想作乱，也无能为力了。”李崧说：“这正是我的想法。”有天晚上，二人秘密向末帝进言，末帝大喜，称赞他们忠心，二人私下草拟《遗契丹书》以待李从珂的命令。

过了很久，末帝将此事告诉了枢密直学士薛文遇，薛文遇回答说：“用天子的尊贵身份，委屈自己去事奉夷狄，不也是耻辱吗！”

- 虽：即使。
  - 无能：不能。
  - 志：意愿。
  - 密言：秘密进言。
  - 称：称赞，赞赏。
  - 以：来。
  - 以：把。
  - 对：回答。
  - 奉：侍奉。
  - 不亦……乎：不也……吗？
- 乱：发动叛乱。  
为：做。  
他夕：有天晚上。  
于：向。  
私草：私下草拟。  
俟命：等待(皇帝的)命令。  
谋：计谋，谋划。  
屈身：降低身份，委屈自身。  
夷狄：对少数民族的蔑称。

又，虏若循故事求尚公主，  
何以拒之？” 帝意遂变。一  
日，急召崧、琦至后楼，盛  
怒，责之曰：“卿辈皆知古  
今，欲佐人主致太平；今乃  
为谋如是！朕一女尚乳臭卿  
欲弃之沙漠邪且欲以养士之  
财输之虏庭其意安在？”

- 虏：中国古代对北方外族的贬称。
- 若：如果。
- 故事：旧例。
- 何以：怎么。
- 遂：于是。
- 盛怒：大怒。
- 佐人主：辅佐君主。
- 乃：竟然。
- 若是：像这样。
- 乳臭(xìù)：奶腥气。常用以形容年幼无知。
- 以：把，用。 养士：收罗、供养贤才。 输：送。
- 虏庭：即“虏廷”，古时对少数民族所建政权的贬称。
- 其意：你们的意图。

再者，契丹人如果按旧例要求娶公主，用什么来拒绝他们？”末帝心意于是改变。一日，末帝急召李崧、吕琦至后楼，非常生气，斥责他们说：“你们都通晓古今之事，想要辅佐人主使天下太平；如今竟想出这样的计策！朕有一女儿还在襁褓中，你们想把她抛弃到沙漠吗？还想将养士的财物送给契丹，你们的用意是什么？”

二人惧，汗流浃背，曰：“臣等志在竭忠以报国，非为虏计也，愿陛下察之。”拜谢无数，帝诟责不已。自是群臣不敢复言和亲之策。

(节选自司马光《资治通鉴·后晋纪一》)

- 汗流浃(jiā)背：汗流得满背都是。形容非常恐惧或非常害怕。浃：湿透。
  - 志：志向。
  - 以：来。
  - 愿：希望。
  - 拜谢：下拜谢罪。
  - 已：停止。
  - 复言：再说。
- 竭忠：竭尽忠诚。  
为虏计：替敌人考虑。  
察：体察。  
诟责：斥责；责骂。  
自是：从此。  
策：策略，计策。

二人恐惧，汗流浃背，说：“臣等想着竭尽忠心报效国家，并不是替契丹出谋划策，请陛下明察。”拜谢不止，末帝责骂不停。从此群臣不敢再提和亲之策。

### 材料三：

刘知远决策以劝石敬瑭之反，倚河山之险，恃士马之强，而知李从珂浅软，无难摧拉，其计定矣。而维翰急请屈节以事契丹。敬瑭智劣胆虚，遂从其策，称臣割地，授予夺之权于夷狄，知远争之而不胜。

- 决策：决定计策或办法。以：来。
- 倚：倚仗。险：险要地势。
- 恃：倚仗。士马：兵马。引申指军队。
- 浅软：见识短浅，软弱无能。
- 无：不。摧拉：摧折，摧毁。
- 计：计策。屈节：降低身分，对人谦卑。
- 以：来。事：侍奉。
- 智劣：才智平庸。胆虚：胆量不足。
- 遂：于是。从：采纳。策：计策。
- 授：交给。
- 予夺：赐予和剥夺。引申为赏罚。
- 争：争取。不胜：没有成功。

刘知远谋划并力劝石敬瑭谋反，倚仗山河险要、兵马强盛，且深知李从珂软弱无能，不难击败，其计本已定局。但桑维翰却急切建议向契丹屈节称臣。石敬瑭才智平庸、胆量不足，便采纳其策，割地称臣，将生杀予夺之权交予夷狄。刘知远虽力争却未能改变结果。

于是以生民之肝脑，五帝三王之名教礼乐，驱以入于狂流。契丹弱，而女真乘之；女真弱，而蒙古乘之，贻祸无穷，人胥为夷。非敬瑭之始念也，维翰尸之也。

(节选自王夫之《桑维翰论》)

- 生民：人民。
- 肝脑：肝与脑，借指身体或生命。
- 名教：指以儒家所定的名分与伦常道德为准则的礼法。
- 礼乐：礼仪和音乐。古代帝王常用兴礼乐为手段，以求达到尊卑有序远近和合的统治目的。更引申为一个国家一段时间的社会习俗、典章制度与国民精神。
- 驱：(被)逼迫。
- 狂流：汹涌的水波。喻指乱世。
- 乘：欺凌。
- 贻：留给。
- 无穷：无尽，无限。形容极多极大。
- 舛：都。
- 为夷：沦为异族(奴隶)。
- 始念：最初的想法。
- 尸：主持，主导。

于是百姓的性命、五帝三王传承的礼乐教化，皆被卷入乱流。契丹衰弱后，女真乘机崛起；女真衰弱后，蒙古又取而代之，留下了无穷的祸患，百姓沦为异族奴隶。这并非石敬瑭最初的想法，实为桑维翰主导所致。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句， 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑， 每涂对一处给1分， 涂黑超过三处不给分。 (3分)

朕一女尚A乳B臭C卿欲弃之D沙漠邪E且欲以养士之财F输之G虏庭H其意安在？

C E H

(评分参考：每涂对一处给1分，涂黑超过3处不给分。)

【断句】 朕一女尚乳臭，卿欲弃之沙漠邪？且欲以养士之财输之虏庭，其意安在？

【翻译】 朕有一女儿还在襁褓中，你们想把她抛弃到沙漠吗？还想将养士的财物送给契丹，你们的用意是什么？

【解析】 “邪”是句末语气词，在此表反问语气，故E处需要断开。“卿”是所在句子的主语，故应在C处断开。“其意”是所在句子的主语，故当在H处断开。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，**不正确**的一项是（3分）（B）

- A. 而，连词，表承接，与《赤壁赋》中“扣舷而歌之”的“而”用法不同。**承接/修饰，正确**
- B. ~~之，取消句子独立性~~，该句与《石钟山记》中“石之铿然有声者”句式相同。**之，定语后置的标志，错误。**
- C. 归，让……回去，与《鸿门宴》中“项伯杀人，臣活之”的“活”用法相同。**都是使动用法，正确**
- D. 贻，留下、带来，与《师说》中“作《师说》以贻之”的“贻”意思不相同。**留下、带来 / 送、赠给，正确**

12. 下列对材料有关内容的概述，**不正确**的一项是（3分）（C）

- A. 朝廷调任石敬瑭到天平任职，但被他拒绝了，其实他已心生叛离之意。他向部下征求意见，将领们却恐惧而不敢表态。
- B. 桑维翰面见耶律德光时，以雄辩之词分析利害关系，最终促使契丹下定决心，可见桑维翰在灭唐兴晋的过程中发挥了关键作用。
- C. 李崧、吕琦商议向后唐皇帝李从珂献上他们的计策，皇帝听后很满意。李崧二人却因私下草拟《遗契丹书》，遭到皇帝的斥责。
- D. 石敬瑭才智平庸，胆量不足，听从了桑维翰的计谋，以致生灵涂炭、礼乐崩坏。这并非石敬瑭的本意，实为桑维翰主导所致。

【解析】强加因果。皇帝听完薛文遇的分析后才生气并斥责李崧二人的。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。 (8分)

(1) 而赵德钧亦以重赂啖德光，求助已以篡唐。

但赵德钧也用丰厚的财物贿赂耶律德光，请求帮助自己来夺取（取代）后唐的天下。

（评分标准：“重赂”，丰厚的财物、贵重的礼物、重金，1分；“篡”，夺取、取代、篡夺，1分；句意2分。另，“啖”，利诱、引诱、贿赂）

#### 【评分细则】

(1) 两个给分点：

重赂：译为：丰厚的财物、贵重的礼物、重金等，要译出名词的属性，占一分

篡：译为：取代、篡夺，即臣下谋逆篡位之意，占一分。

(2) 句意2分：

一分落在“啖”上，译为“利诱”“引诱”“贿赂”“收买”，即“许以利益获得好处”之意；另一分，在于陈述清楚基本事实，无语病

### 13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。 (8分)

(2) 虏若循故事求尚公主，何以拒之？

契丹如果按照旧例要求娶公主的话，用什么来拒绝他们？

(评分标准：“故事”，先例，旧例，1分；“尚”，娶，1分；句意2分)

#### 【评分细则】

“循”，翻译为“遵守、依照、沿袭”，不算实词分，算进句意分；

“故事”翻译为“先例、旧例、前例”给一分，如果翻译为“以往的事情、以前的旧事、过去的事情”等，可以给句意分，但不给这个实词的分；

“尚”，翻译为“娶”给1分，翻译为“尚公主”不给分，翻译为“求取、向公主和亲，使公主下嫁”只给句意分，不给实词分；

“何以”，翻译为“用什么、凭借什么”给1分；  
句意分要整体意思对，才给句意1分。

14. 李崧和吕琦建议皇帝与契丹结盟，桑维翰也建议石敬瑭与契丹结盟，但二者结盟之目的和方式皆不同。请结合三则材料简要分析。(5分)

- ①李崧、吕琦的目的是想阻止契丹与石敬瑭结盟而成为其后援(1分)，采用了每年赠送价值十余万缗的礼币(1分)，归还契丹俘虏荊刺并与契丹和谈的方式。(1分)
- ②桑维翰的目的是联合契丹攻打后唐(1分)，采用割让土地、屈节称臣的方式(1分)。

(评分标准：直接摘取原文不给分，如“称臣割地”，要翻译出来“向契丹称臣并割让土地”；李崧二人的结盟方式答到“和亲”不给分。)

**【解析】**这是一道信息概括题。李崧和吕琦建议结盟的目的在材料二“河东若有异谋，必结契丹为援。”“如此，则河东虽欲乱，无能为矣。”即减小石敬瑭与契丹结盟的可能性，削弱石敬瑭的势力。而具体方式则表现在“今诚归荊刺等与之和，岁以礼币约直十馀万缗遗之，彼必欢然承命。”一句中，具体有“归还契丹俘虏荊刺并与契丹和谈”和“送价值十馀万缗的岁币”两点。桑维翰建议结盟的目的可从材料一“高祖……不受命，而有异谋……独维翰与刘知远赞成之，因使维翰为书求援于契丹。”推断出来，即借助契丹支持攻打后唐。方式见材料三“称臣割地”。

第四部分

古代诗歌阅读



## (二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

### 古风 (其十九) <sup>①</sup>

李白

西上莲花山, 迢迢见明星<sup>②</sup>。  
素手把芙蓉, 虚步蹑太清。  
霓裳曳广带, 飘拂升天行。  
邀我登云台, 高揖卫叔卿<sup>③</sup>。  
恍恍与之去, 驾鸿凌紫冥。  
俯视洛阳川, 茫茫走胡兵。  
流血涂野草, 豺狼尽冠缨。

#### 【补充注释】

迢迢: 形容遥远。 素手: 洁白的手。 把: 拿着。  
虚步: 凌空而行。 跖: 行走。 太清: 天空。  
霓裳: 用云霓做的衣裙。 曳: 拖。  
广带: 长长的衣带。  
云台: 云台峰, 是华山东北部的高峰, 四面陡绝,  
景色秀丽。  
高揖: 双手抱拳高举过头作揖。  
恍恍: 仿佛, 好像。 鸿: 鸿雁。 凌: 升。  
紫冥: 高空。 茫茫: 纷繁, 纷杂; 众多。  
走: 奔跑。 涂: 沾染。  
豺狼: 比喻安史叛军。 冠缨: 穿戴上官吏的衣帽。

【注】①本诗写于至德元年(756年)春。②明星: 仙女名。③卫叔卿: 神仙名。传说他服云母成仙, 曾乘云霞、驾白鹿去见汉武帝。以为武帝好道, 必礼遇他。而武帝只把他当作一般臣下看待, 于是失望而去。

# 古风（其十九）

李白

西上莲花山，迢迢见明星。  
素手把芙蓉，虚步蹑太清。  
霓裳曳广带，飘拂升天行。  
邀我登云台，高揖卫叔卿。  
恍恍与之去，驾鸿凌紫冥。  
俯视洛阳川，茫茫走胡兵。  
流血涂野草，豺狼尽冠缨。

## 【翻译】

(我)向西登上莲花山，远远看到了明星仙女。她白皙的双手拿着荷花，凌空而行，升向天空。她衣袂飘飘，拖着长长的衣带，飘飘然向天上飞去。(她)邀请我一起登上了云台山，见到仙人卫叔卿。我双手抱拳高举过头，对他作揖。我与他同去，恍若一片梦境，骑着飞鸿直上九霄云层。回顾尘世，我看见洛阳大地，四野茫茫驰突着胡马胡兵。殷殷鲜血染红了大地野草，豺狼们一个个顶冠簪缨。

# 古风（其十九）

李白

西上莲花山，  
迢迢见明星。  
素手把芙蓉，  
虚步蹑太清。  
霓裳曳广带，  
飘拂升天行。  
邀我登云台，  
高揖卫叔卿。  
恍恍与之去，  
驾鸿凌紫冥。  
俯视洛阳川，  
茫茫走胡兵。  
流血涂野草，  
豺狼尽冠缨。

## 【赏析】（葛晓音）

这是一首用游仙体写的古诗，大约作于安禄山攻破洛阳以后。诗中表现了诗人独善兼济的思想矛盾和忧国忧民的沉痛感情。诗人在想象中登上西岳华山的最高峰莲花峰，远远看见了明星仙女。“明星”本是华山玉女名，但字面上又给人造成天上明星的错觉。首二句展现了一个莲峰插天、明星闪烁的神话世界。玉女的纤纤素手拈着粉红的芙蓉，凌空而行，游于高高的太清，雪白的霓裳曳着宽广的长带，迎风飘举，升向天际。诗人用神奇的彩笔，绘出了一幅优雅缥缈的神女飞天图。

美丽的玉女邀请李白来到华山云台峰，与仙人卫叔卿长揖见礼。据《神仙传》载，卫叔卿曾乘云车、驾白鹿去见汉武帝，以为皇帝好道，见之必加优礼。但皇帝只以臣下相待，于是大失所望，飘然离去。这里用卫叔卿的故事暗合着李白自己的遭遇。天宝初年，诗人不是也曾怀着匡世济民的宏图进入帝阙吗？而终未为玄宗所重用，三年后遭谗离京。所以没奈何，只好把卫叔卿引为同调，而与之驾鸿雁游紫冥了。

正当诗人恍惚间与卫叔卿一同飞翔在太空之上的时候，他低头看到了被胡兵占据的洛阳一带，人民惨遭屠戮，血流遍野，而逆臣安禄山及其部属却衣冠簪缨，坐了朝廷。社会的动乱惊破了诗人幻想超脱现实的美梦，使他猛然从神仙幻境折回，转而面对战乱的惨象。诗至此戛然而止，没有交代自己的去留，但诗中李白正视和关切现实，忧国忧民的心情，是十分明显的。

在这首《古风》里，诗人出世和用世的思想矛盾是通过美妙洁净的仙境和血腥污秽的人间这样两种世界的强烈对照表现出来的。这就造成了诗歌情调从悠扬到悲壮的急速变换，风格从飘逸到沉郁的强烈反差。然而它们却和谐地统一在一首诗里，这主要是靠诗人纵横的笔力、超人的才能和积极的进取精神。

李白后期的游仙诗，常常在驰骋丰富的想象时，把道家神仙的传说融入瑰丽奇伟的艺术境界，使抒情主人公带上浓郁的谪仙色彩。这是和他政治上不得志，信奉道教，长期过着游山玩水、修道炼丹的隐士生活分不开的。但他借游仙表现了对现实的反抗和对理想的追求，使魏晋以来宣扬高蹈遗世的游仙诗获得了新的生命。《古风》其十九便是一个例证。

# 15. 下列对这首诗的赏析，**不正确**的一项是（D）

- A. 开头两句分别交代了游仙之地和所遇之仙，即西岳华山的莲花峰和明星仙子，展现出一个奇异瑰丽的神话世界。
- B. 三到六句与《梦游天姥吟留别》中描写神仙的手法相同，通过想象展现了一幅如梦如幻的仙女飞天图。
- C. 七到十句写明星仙子邀请诗人共登云台峰晤见卫叔卿的情景，与《将进酒》中写“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”用意相同，暗合自己的际遇。
- D. 本诗与《蜀道难》也有相似处，如这里的“豺狼”与“所守或匪亲，化为狼与豺”里的“豺狼”都是借代，代指叛军。

**【解析】** “豺狼”指叛军，是比喻。

古风（其十九）

李 白

西上莲花山，  
迢迢见明星。  
素手把芙蓉，  
虚步蹑太清。  
霓裳曳广带，  
飘拂升天行。  
邀我登云台，  
高揖卫叔卿。  
恍恍与之去，  
驾鸿凌紫冥。  
俯视洛阳川，  
茫茫走胡兵。  
流血涂野草，  
豺狼尽冠缨。

# 16. 本诗前十句和后四句在内容、写法、思想情感方面都有很大不同，请结合诗句简要赏析。 (6分)

内容：前十句写游仙，写明星仙子邀请诗人共登云台峰晤见卫叔卿的情景，营造出美妙洁净的仙境；后四句写现实，转写安史之乱叛军攻破洛阳后恣意凌虐中原的情景，描写血腥污秽的人间。（2分）

写法：前十句运用虚写（想象），文风飘逸，体现出浪漫主义风格；后四句，为实写，文风沉郁，体现出现实主义风格。（2分，写出虚实之分或浪漫主义与现实主义之分都可；若答出其他合理手法，如用典、比喻，给1分。）

思想情感：前十句表达出渴望超脱尘世、独善其身的出世思想（或欲为国效力而不能的失望）；后四句表达出憎恨战乱、忧国忧民的入世思想。（2分）

**【细则】** 1. 内容：采分点①（1分）：准确概括前十句核心内容，即“游仙/受仙邀登云台（峰）/拜见卫叔卿”。采分点②（1分）：准确概括后四句核心内容，即“（安史之乱）叛军攻破洛阳/屠戮中原/战乱惨状”。

具体处理：

得2分：能分别概括出前后内容，且关键信息（“游仙/卫叔卿”与“战乱/叛军/洛阳”等）准确。

得1分：只答对一部分；或两部分都只笼统提及“仙境”和“现实”，但无关键细节。

2. 手法：核心采分点：必须明确指出前后的核心手法或风格对比。

满分答案（2分）：明确指出“前十句为虚写/想象/浪漫主义，后四句为实写/现实/现实主义”。

（答出“虚实”或“浪漫与现实”任一对比即可得2分）

具体处理：

得1分：仅答出“对比/衬托”，但未说明是何对比；或只答出“用典”“比喻”等次要手法。

得0分：手法判断完全错误，如答“白描”“工笔”“动作描写”等。

## 古风（其十九）

李白

西上莲花山，  
迢迢见明星。  
素手把芙蓉，  
虚步蹑太清。  
霓裳曳广带，  
飘拂升天行。  
邀我登云台，  
高揖卫叔卿。  
恍恍与之去，  
驾鸿凌紫冥。

俯视洛阳川，  
茫茫走胡兵。  
流血涂野草，  
豺狼尽冠缨。

# 16. 本诗前十句和后四句在内容、写法、思想情感方面都有很大不同，请结合诗句简要赏析。 (6分)

内容：前十句写游仙，写明星仙子邀请诗人共登云台峰晤见卫叔卿的情景，营造出美妙洁净的仙境；后四句写现实，转写安史之乱叛军攻破洛阳后恣意凌虐中原的情景，描写血腥污秽的人间。（2分）

写法：前十句运用虚写（想象），文风飘逸，体现出浪漫主义风格；后四句，为实写，文风沉郁，体现出现实主义风格。（2分，写出虚实之分或浪漫主义与现实主义之分都可；若答出其他合理手法，如用典、比喻，给1分。）

思想情感：前十句表达出渴望超脱尘世、独善其身的出世思想（或欲为国效力而不能的失望）；后四句表达出憎恨战乱、忧国忧民的入世思想。（2分）

## 【细则】

### 3. 思想情感：

采分点1 (1分)：准确概括前十句情感，即“超脱尘世/向往自由/出世（的向往）”或“对现实失望（而寄情仙境）”。

采分点2 (1分)：准确概括后四句情感，即“忧国忧民/憎恨战乱/同情百姓/入世（的关怀）”。

### 典型答案处理：

得2分：前后情感概括准确且形成对立（如“出世”与“入世”）。

得1分：只答对一部分；或两部分都只笼统提及“表达了诗人的悲伤/愤懑”。

## 古风（其十九）

李白

西上莲花山，  
迢迢见明星。  
素手把芙蓉，  
虚步蹑太清。  
霓裳曳广带，  
飘拂升天行。  
邀我登云台，  
高揖卫叔卿。  
恍恍与之去，  
驾鸿凌紫冥。

俯视洛阳川，  
茫茫走胡兵。  
流血涂野草，  
豺狼尽冠缨。

## 【模拟题链接—2024年3月湖北十一校二次联考】

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（D）

- A. 诗人开篇就展现了一个奇异瑰丽的神话世界，描绘了游仙之地——西岳华山的莲花峰；所遇之仙——明星仙子。
- B. 诗人受华山仙女之邀登上云台去拜见仙人并与之遨游紫冥，《梦游天姥吟留别》则描写了诗人幻入仙境看到了“云之君兮纷纷而来下”。两首诗歌想象都很奇特而丰富。
- C. 这是一首用游仙体写就的古诗，诗人用仙人卫叔卿的故事暗合自己的遭遇，把卫叔卿引为同调，显示了诗人“安能摧眉折腰事权贵”的傲岸。
- D. 本诗的“豺狼”与《蜀道难》“所守或匪亲，化为狼与豺”中的“狼豺”都喻指安史之乱的叛军，~~两首诗的写作背景相同，情感相通~~，表现手法也很相似。

【解析】《蜀道难》抒发了诗人对祖国大好河山的赞美与热爱之情，两首诗时代背景不同，感情也不相通，故D项错误。

## 古风（其十九）

李 白

西上莲花山，  
迢迢见明星。  
素手把芙蓉，  
虚步蹑太清。  
霓裳曳广带，  
飘拂升天行。  
邀我登云台，  
高揖卫叔卿。  
恍恍与之去，  
驾鸿凌紫冥。  
俯视洛阳川，  
茫茫走胡兵。  
流血涂野草，  
豺狼尽冠缨。

## 【模拟题链接—2024年3月湖北十一校二次联考】

16. 龚自珍曾说：“庄、屈实二，可以并，自白始。”请结合诗歌简要分析李白诗中儒道兼具的特点。（6分）

古风（其十九）  
李 白

西上莲花山，  
迢迢见明星。  
素手把芙蓉，  
虚步蹑太清。  
霓裳曳广带，  
飘拂升天行。  
邀我登云台，  
高揖卫叔卿。  
恍恍与之去，  
驾鸿凌紫冥。  
俯视洛阳川，  
茫茫走胡兵。  
流血涂野草，  
豺狼尽冠缨。

- ①道家思想：诗歌前半部分诗人发挥奇幻的想象，展现了一幅飞登仙境，与神女同游的美好天界图。明星仙女和仙人卫叔卿的自由自在令人神往，是诗人所追求的理想人格，体现了李白超脱现实独立出世的道家思想。
- ②儒家思想：诗歌后半部分，诗人从美妙的幻境回到了现实，描绘了一幅触目惊心的苦难现实生活景象，安史之乱的惨烈惊破了诗人的幻想超脱现实的美梦，诗人同情百姓关心时事的心情真切可感，正体现了李白积极入世忧国忧民的儒家思想。
- ③儒道兼具：《古风》将幻想与现实完美结合在一起，正体现了李白诗歌庄屈兼具的思想，儒道精神的和谐统一使诗歌意味深长，感情丰厚。

（一点2分，共6分，言之成理酌情给分）



# 第五部分

# 理解性默写

### (三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。 (6分)

(1) 《燕歌行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

两句揭示了古代军中等级分明、苦乐不均的内幕。

(2) 《屈原列传》中司马迁拿《离骚》与《诗经》

作比较，说“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，而《离骚》兼有二者的特点。

(3) 给右边的画作配一句适合的诗，应是：

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”



#### 【参考答案】

(1) 战士军前半死生，美人帐下犹歌舞

(2) 《国风》好色而不淫 《小雅》怨诽而不乱

(3) 舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来

第六部分

语言文字运用

## 阅读下面的文字，完成18～22题。

电视节目《超市大赢家》是一档消费竞技节目，它的竞技规则是在游戏比拼中获胜的竞争者可在固定时间内前往超市免费抢购物品，而大获全胜的秘诀是记住高价值物品的位置，放弃低价值物品。这档节目表现出的价值导向的记忆策略，是一种人类本能的记忆活动——我们的大脑会自然地为高价值信息分配更多“内存”。

\_\_\_\_\_。1999年，耶鲁大学的教授进行了一项实验：实验参与者需记忆一组赋有不同分值的单词，目标是为自己赢得最高总分。结果发现，人们普遍会记住更多高分值单词。这表明，记忆并非一视同仁，而是会受到信息价值高低的影响。

\_\_\_\_\_？这与大脑中的“奖赏机制”——多巴胺能系统有关。①当我们的大脑接触到更高价值的信息，并因此获得有价值的结果时，大脑会分泌多巴胺，产生愉悦感，②从而增加认知能力的进一步提升。③有趣的是，这一系统不仅能被实际奖励激活，也能被“预测”到奖励的线索触发。④例如，在记忆实验中，高分值单词本身就是获得高分的线索，当大脑识别到这些线索时，海马体（记忆关键区域）会受多巴胺调节，⑤从而优先保存和编码这些高价值信息。

众所周知，随着成年人年龄的增长，大脑提取和加工记忆信息的能力会逐渐下降，相较于年轻人，老年人想记住事物更加困难。因此，优先记忆更重要的高价值信息对老年人尤其重要。

近年来，科学研究有了新发现，在价值导向的记忆过程中，低价值信息并未被彻底遗忘，而是以“压缩”形式储存在记忆中，减少对记忆容量的占用，但在需要时仍可被提取。

这一记忆机制对现代生活具有重要启事：人的记忆容量有限，但我们可以主动对信息进行价值排序，优先处理高价值内容，将低价值信息暂存或借助外部工具（如手机、电脑）辅助记忆。善用此策略，有助于我们更高效地实现目标，优化个人决策与时间管理。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过20个字。（4分）

\_\_\_\_\_。1999年，耶鲁大学的教授进行了一项实验：实验参与者需记忆一组赋有不同分值的单词，目标是为自己赢得最高总分。结果发现，人们普遍会记住更多高分值单词。这表明，记忆并非一视同仁，而是会受到信息价值高低的影响。

\_\_\_\_\_？这与大脑中的“奖赏机制”——多巴胺能系统有关。

- ① 科学研究证实了这种“价值导向记忆”的存在 或 这一现象已被科学实验证实（2分）
- ② 为什么大脑更“偏爱”有价值的记忆 或 为什么价值会影响记忆呢（2分）

【解析】第一空前文是《超市大赢家》节目体现“大脑优先记忆高价值信息”的现象，后文是1999年耶鲁大学实验证明了这一现象，需补“科学实验证实该现象”之类的信息；第二空前文为实验结论（价值影响记忆），后文为“多巴胺能系统”（原因），需补“为何价值会影响记忆”的设问。

【评分细则】第一空 答案须同时满足以下两个核心要点：点明主体是“科学研究”或“科学实验”。明确指出其作用是“证实”或“证明”了前文所述的记忆现象或“价值导向记忆”；第二空 答案须为设问句，且准确引出下文对“原因”的解释。核心是询问“价值”与“记忆”之间的因果关系。

# 19. 文中有三处错别字, 请找出并修改 (3分)

实验参与者需记忆一组赋有不同分值的单词, 目标是为自己赢得最高总分。

记忆并非一视同人, 而是会受到信息价值高低的影响。

这一记忆机制对现代生活具有重要启事

第一处: 赋有, 修改为: 附有; 第一处: 一视同人, 修改为: 一视同仁;

第三处: 启事, 修改为: 启示。

【解析】“附有”侧重“额外附带”, 强调在主体之外添加相关内容。“不同分值”是附加在单词上的信息。“赋有”侧重“内在拥有”, 多搭配抽象的特质、能力等, 比如“赋有创造力”“赋有正义感”。

“一视同仁”: 同样看待, 不分亲疏厚薄。“仁”是儒家核心思想中的“仁爱”, 此处引申为同等的关爱与公平。“人”为字形误用。

“启事”: 名词, 指为了说明某事而登载在媒体上或张贴在墙壁上的文字。“启示”: ①动词, 启发提示, 使有所领悟。②名词, 通过启发提示而领悟的道理。结合语境可知记忆机制对生活具有启发提示的指导意义, 故而此处应填“启示”, 而非“启事”。

20. 文中标序号的句子中有两处语病，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，可适当增删词语，不得改变原意。 (4分)

①当我们的大脑接触到更高价值的信息，并因此获得有价值的结果时，大脑会分泌多巴胺，产生愉悦感，②从而增加认知能力的进一步提升。③有趣的是，这一系统不仅能被实际奖励激活，也能被“预测”到奖励的线索触发。④例如，在记忆实验中，高分值单词本身就是获得高分的线索，当大脑识别到这些线索时，海马体（记忆关键区域）会受多巴胺调节，⑤从而优先保存和编码这些高价值信息。

第一处序号：②，修改：

“从而增加认知能力的进一步提升”改为“从而促进认知能力的进一步提升”；

第二处序号：⑤，修改：

“从而优先保存和编码这些高价值信息”改为“从而优先编码和保存这些高价值信息”。

### 【解析】

②搭配不当。“增加提升”搭配不当，应改为“促进提升”。

⑤语序不当。记忆的生理逻辑是“先编码（将信息转化为可储存形式），后保存（将编码后的信息存入记忆）”，二者存在先后关系。

21. 下列各句子中的引号，与文中“内存”一词的引号作用相同的一项是（3分）（ C ）

这档节目表现出的价值导向的记忆策略，是一种人类本能的记忆活动——我们的大脑会自然地为高价值信息分配更多“内存”。

- A. 他们的做法彻底撕掉了自己“文明”的面具，真相赤裸裸地展现在大家面前。
- B. 要说明“木”字何以会有这个特征，就不能不触及诗歌语言中暗示性的问题。
- C. 父亲的话让我意识到要打破我们父子之间这层令人悲哀的“厚壁障”太难了。
- D. 她怕香雪不信，又指了指胸前的校徽，上面果真有“矿冶学院”几个字。

**【解析】**“内存”本是计算机术语，指计算机的存储容量，文中比喻大脑储存信息的能力，并非其本义，故为“特殊含义”。C项表特殊含义，“厚壁障”比喻父子间的隔阂，并非“厚墙壁”的本义。故选C。A项表否定讽刺。“文明”的引号讽刺其实际行为与“文明”相悖；B项表强调。“木”的引号突出论述对象，强调要分析“木”字的特征；D项表特定称谓，“矿冶学院”的引号指具体机构名称。

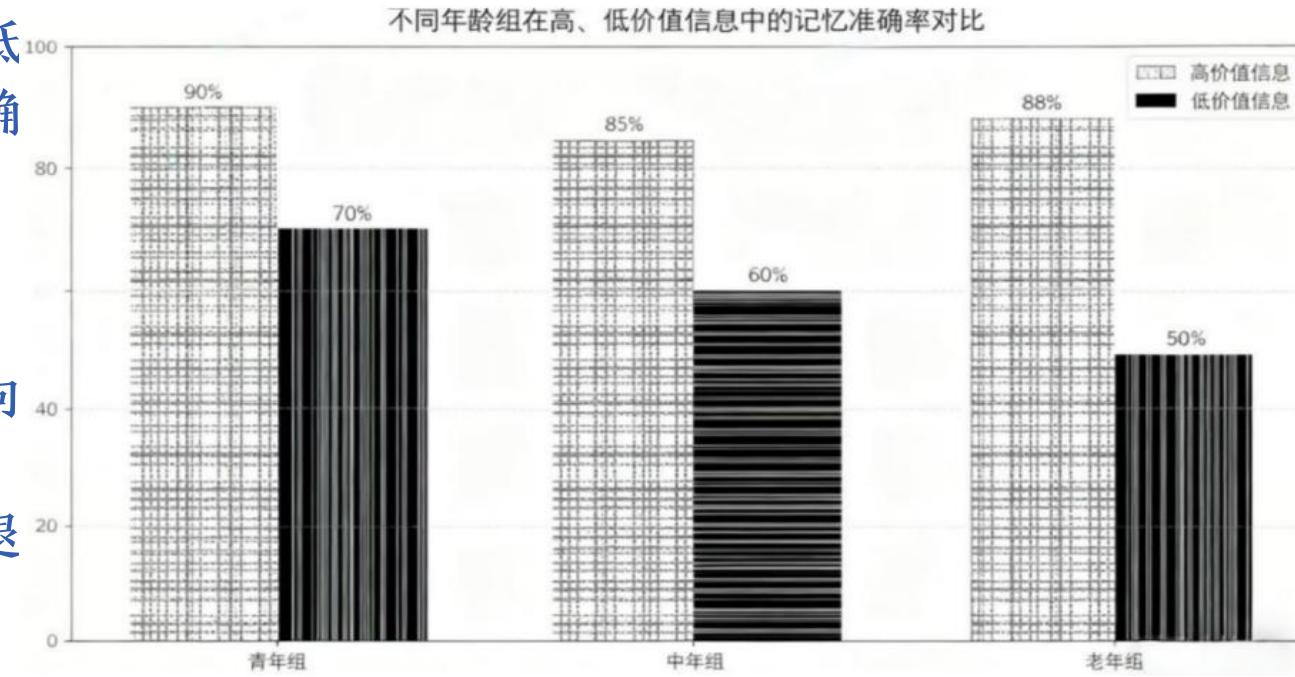
## 22. 请根据下图，总结概括不同年龄组在记忆高、低价值信息时的特点，并就此现象给出合理结论和启示。 (4分)

特点：①三个组对高价值信息的记忆准确率均高于低价值信息，随着年龄增长，对低价值信息的记忆准确率有所下降。（1分）

②老年组对高价值信息记忆的准确率比中年组高。  
(1分)

结论：随着年龄增长，人们的记忆更倾向“价值导向记忆”策略（1分）

启示：应用这一策略有助于帮助老年人应对记忆衰退优化记忆策略，提高生活质量。（1分）（有其他合适答案亦可酌情给分）



【解析】图表题的解题思路是先提取图表关键数据（不同年龄组、高/低价值信息记忆准确率），再横向比较，归纳特点、推导结论，最后结合文本语境和现实生活问题给出实用的启示。

横向对比：三个年龄组“高价值信息准确率均高于低价值”（普遍性）。

纵向对比：“低价值信息准确率随年龄增长下降，老年组高价值准确率高于中年组”（特殊性）；随着年龄增长，高、低价值信息记忆的准确率差值愈发增大。

从“年龄增长造成低价值记忆下降，高价值记忆保持甚至提升”推导得出“年龄增长使人们更倾向于采用价值导向记忆策略”，呼应前文“老年人优先记忆高价值信息更重要”的结论。

最后，联系“老年人记忆衰退”的现实问题，结合前文“老年人记忆能力下降”的背景，合理提出“利用价值导向记忆策略，帮助老年人应对记忆衰退，优化记忆效率，提升生活质量”的实用建议。

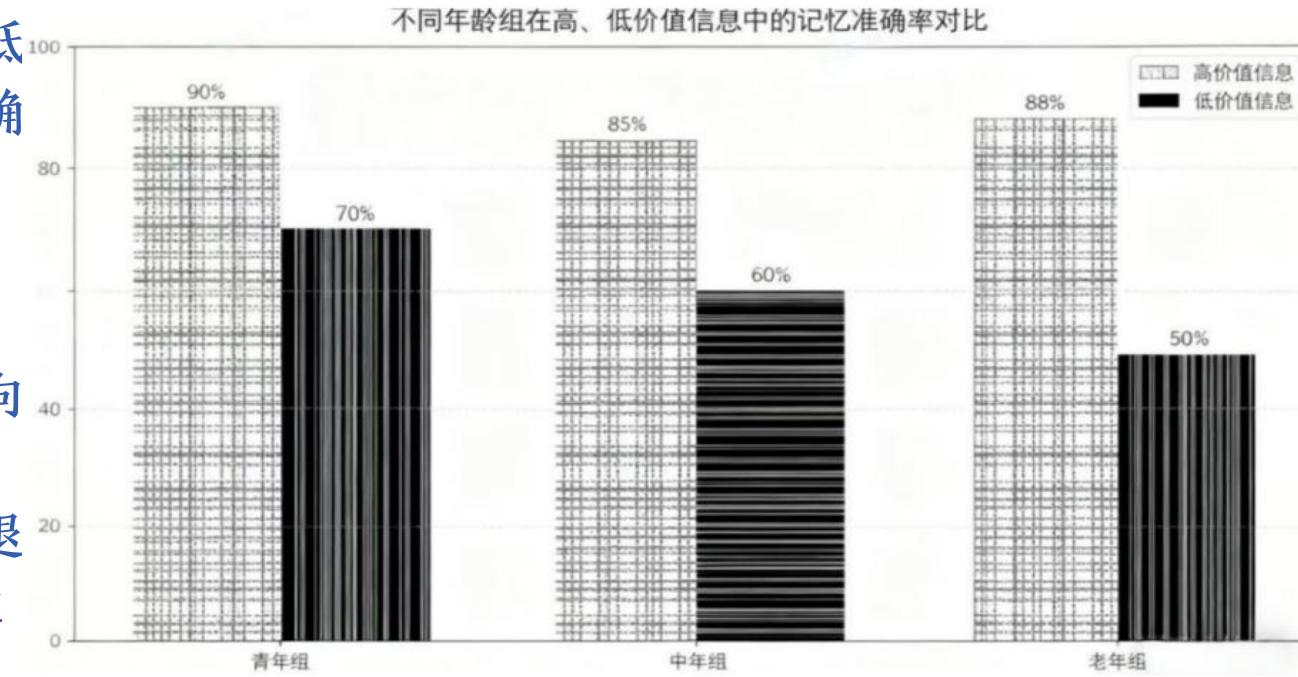
## 22. 请根据下图，总结概括不同年龄组在记忆高、低价值信息时的特点，并就此现象给出合理结论和启示。 (4分)

特点：①三个组对高价值信息的记忆准确率均高于低价值信息，随着年龄增长，对低价值信息的记忆准确率有所下降。 (1分)

②老年组对高价值信息记忆的准确率比中年组高。  
(1分)

结论：随着年龄增长，人们的记忆更倾向“价值导向记忆”策略 (1分)

启示：应用这一策略有助于帮助老年人应对记忆衰退  
优化记忆策略，提高生活质量。 (1分) (有其他合适  
答案亦可酌情给分)



【评分细则】特点：

1.三个组对高价值信息的记忆准确率均高于低价值信息 (三组对高价值记忆的准确率都较高。三组对高价值记忆的准确率都较高。) 2.随着年龄增长，对低价值信息的记忆准确率有所下降。3.老年组对高价值信息记忆的准确率比中年组高。

(答出三点中的任意一点给1分，总分2分)

结论：随着年龄增长，人们的记忆更倾向“价值导向记忆”策略(或“更容易记住高价值信息”) (1 分)

启示：应用这一策略有助于帮助老年人应对1.记忆衰退，2.优化记忆策略，3.提高生活质量。

(答出任意一点1分，或者写文中最后一段的内容也给分)



# 第七部分

# 写 作

## 【文题呈现】

阅读下面的材料，根据要求写作。

人不能两次踏进同一条河流。

——赫拉克利特

昨日是而今日非矣，今日非而后日又是矣。

——李贽

是虽常是，有时而不用；非虽常非，有时而必行。

——尹文子

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

# 【官方解读】

## 句子释义

1、赫拉克利特的哲学充满了辩证法思想，对后来辩证法的发展产生过重大影响。他把存在的东西比作一条河，声称人不能两次踏进同一条河；因为当人第二次进入这条河时，是新的水流而不是原来的水流在流淌。赫拉克利特用非常简洁的语言概括了他关于运动变化的思想：“一切皆流，无物常住。”在他看来。宇宙万物没有什么是绝对静止的和不变化的，一切都在运动和变化，因此应该做到应势而动。

2、“昨天认为是正确的，今天可能就变成错误的了；而今天认为是错误的，后天可能又变成正确的了。”李贽认为：世易时移，形势变化产生新情况、带来新问题，过去合理的现在不一定合理，过去有效的现在不一定有效，因此需要不断打破思维定势、更新理念观念，才能追赶上时代的潮流。

3、“正确的东西尽管总是正确的，但有时却不予采用；不正确的东西虽然总是不正确的，但有时却必须实行。”尹文子认为：一方面，事物的是非都有其客观标准；另一方面，在怎样行动的策略、措施上却不能简单地按照是非标准去做。随着客观情况的变化或形势的不断发展，是非的标准也会发生变化，原来正确的可能不再适用，原来错误的则可能必须采纳。如果这时人们的认知不随着形势的变化而改变，还固守原来的见解，就可能惨遭失败。但是，也不能陷入相对主义的泥潭，因为“世界和标准的变化”而否定“是非标准（真理标准）的存在”。

## 1、立意分析

这是一个由三个名句构成的具有哲学思辨的作文题，三句名言分别从不同角度探讨了变化的绝对性和真理的相对性。“世界的变化（运动）”“是非标准（真理标准）的变化”“是非标准变化的依据是客观情况（形势）和具体时间（时代）”，三则材料的这三组关键词在逻辑上是层层递进的，学生应抓住材料的内在联系，将三条材料有机串联起来，即将这三组关键词合理有效地组织成一篇文章。

## 2、标题举例：

- 《拥抱变化的哲学》《变与不变的辩证》《昨日之非与今日之是》
- 《变化的真理与时代的尺度》《与时俱进：在不确定中把握确定》
- 《在是非的变化中保持清醒》《在变化的世界寻找锚点》
- 《穷则变，变则通，通则久》《凡益之道，与时偕行》
- 《打破思维定式，追赶时代潮流》《无物常驻，应时而动》

# 【优秀作文】

## 变化常存无止息，是非相对非恒定

迭代进化的洪流，湮没着无数往昔。当人们用燧石敲出火种时，怎能想到人们如今用钨丝点亮暗夜；当人们用烽火传递信息时，怎能想到人们现在用网络消弭距离。在变化不断发生的过程中，是非标准也未曾恒定，而在发生相对的变化。

无常的变化为生命增添了不确定性的迷雾，让世上没有绝对的可能。“人不能两次踏入同一条河流。”赫拉克利特如是说。河水流动不止，人在不同时间踏入时，所遇的水流不尽相同，不可能为同一条河流。在时间的长河中亦为此理，每一秒的流逝都让上一秒成为独一无二的过去，而此时此刻又是全新的，不同的一瞬，故人世间的变从无止息。变化的驱动下，对未来的不确定性开始浮现，是杨朱悲歧路，墨子弃染丝，每一次变化都可能让先前的确定被重新定义。人们渴望寻找变化之中的规律，可变化的规律本身可能也发生着变化，故变化为不可预知的无常的变化。

是非的标准不可能一成不变，而会随事物的变化而改变。“昨日是而今日非矣，今日非而后日又是矣。”李贽之言简洁明确地点明了是与非的时效性相对性，而不可一概而论。溯于古，中国女人裹小脚被视为美，为“是”，而今安在哉？中国读书人将封锁固化思想的科举制奉为圭臬，岂非今之日之非？至于今，人们也许还不能接受人工智能取代一众行业，视为“今日之非”；而百年后，无人能确定这是否已为常态。因而，是与非不过为一时适用的标准，待时过境迁，曾经那被众人供视为玉律金科之理也可能被

## 【优秀作文】

伽利略的铁球砸碎，曾经那些被人称作“疯言乱语”的内容也可能成为真理。

纵变化常存无止息，是非相对非恒定，我们也不宜将一切绝对化，而应允许特例的存在。“是虽常是，有时而不用；非虽常非，有时而必行。”尹文子之语让是与非的标准更加严谨，对是与非进行了更加理性的阐释。限制人们的行动固然是“非”，但在疫情期间的隔离措施却为人称赞；将真实的情况告知他人固然为“是”，但在特定场景下“善意的谎言”却体现了人文关怀的温度。且看那“凡事勿过度”的神谕依旧耀眼，且听那“反者道之动”的劝告依然铿锵。切勿将一切过于绝对，因为世间本就变化无常，更勿将是与非限定在工具理性的牢笼中，因为世界是有温度的。

在彷徨中寻找，在跌撞中摸索，在变化中蹒跚踯躅，本就是人生的常态。我们接受世界的变化无常，也要承认是非相对无恒定，便可再枯鱼涸澈时坚守原则，在斗转星移时保持清醒。