2026届高三年级湖北十一校第一次联考

语文试题评讲

目录

壹　信息性文本阅读
贰　文学性文本阅读
叁　文言文阅读
肆　古代诗歌鉴赏
伍　理解性默写
陆　语言文字运用
柒　作　　文

第一部分

信息性文本阅读

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

①在日常生活中，我们已经习惯了这样一个事实，即心理学的“时间之箭”所指的方向使我们能够审视、研究、反思和记忆过去的事件。但我们同样意识到，我们不可能回忆未来。我们最多只能尝试做出预言、推测，或者想象未来。(1A)正如诗人卡里·纪伯伦所写的那样：“因为生活不会倒退，也不会停留在昨天。”(2A)

②矛盾的是，当谈到地球上生物的生命现象时，我们非常确定大自然将如何在遥远的未来终结它，但我们并不知道它到底是如何开始的。我们所知道的生命的自然终止（不是由占主导地位的物种的自我毁灭行为引起的消亡），将由我们比较了解和可预测的天体物理过程和大气过程决定。例如，我们知道，在大约50亿年后，我们的太阳将急剧膨胀成为一颗红巨星，地球也将被烧焦，甚至可能被太阳膨胀的外壳所吞噬。复杂的多细胞生命将在更早的时候灭绝，(1B)大约10亿年后，太阳演化后期的温度上升将导致地球生物圈发生危险的衰退。

1A. 人类在时间认知上的特点，使我们能够凭借预言或想象来探索未来，而无法像回忆过去那样对其进行确切的把握，这体现了时间单向性对人类认知能力的限制。

“能够”体现可能性，“探索”体现的是方向，这两个词伸缩性都比较大，可视作对原文的合理转述。

2A. 诗人卡里·纪伯伦的话语“因为生活不会倒退，也不会停留在昨天”，在文中被巧妙地借用来类比时间之箭的方向性，并引出对生命起源问题的探索。

1B. 关于生命终结的天体物理过程已被人类基本掌握，例如太阳演化为红巨星并将地球吞噬这一确定事件，标志着所有已知生命的必然终结，其时间表已被精确计算。

“精确计算”与材料中“比较了解和可预测”以及提及的“大约”等不确定性表述不符。

③但与此同时，有关生命起源的问题则仍然是一个谜。尽管我们在理解生物学的组成方面取得了巨大进展，但我们仍然不知道究竟是什么导致了生命的自发出现，也不知道第一批细胞是如何突然出现的。(1C)正如英国化学家约翰·萨瑟兰所说，关于从化学中衍生出生物学的那个重要时刻，我们只能说生命是“突然”出现的。萨瑟兰还诙谐地提到了氰化物的突然发现，正如我们看到的，氰化物在生命起源中发挥了至关重要的作用。(1C)

④与生命起源密切相关的另一个问题是：我们在宇宙中是孤独的吗？至少从古希腊毕达哥拉斯时代起，这个问题就引起了人类的兴趣。或者我们也可以换一种更现代、更实际的说法：银河系是否像许多科幻作品描绘的那样还有其他生命存在？换言之，我们想知道人类是否终于结束了在银河系的孤独现状。

⑤虽然本书的两位作者中一位是天体物理学家，另一位是化学生物学家，但在我们的整个科学生涯中，我们都为这些宇宙之谜着迷。

1C. 尽管生命起源的具体过程仍不清晰，但科学家发现了氰化物在生命起源中的关键作用，从而为解开生命从化学过程中诞生之谜提供了决定性的证据。

“决定性的证据”于文无据。

我们确实一直对这些问题很感兴趣，但在很长一段时间里，我们除了好奇之外无能为力，因为直到最近，这些问题仍被认为是棘手的，我们可能毕生都无法解决，甚至只能在科学的边缘徘徊。它们往往被归入“太难”的类别。

⑥但这种情况在过去30年中发生了巨变。地球上的生命是如何开始的？我们在银河系里是孤独的吗？试图准确回答这两个问题的科学研究已经成为最具活力的两个前沿领域。(1D)

⑦值得注意的是，这两个问题的答案取决于第三个问题。这个问题相对简单，定义明确，而且更容易回答（至少原则上如此）：在一颗潜在宜居的行星表面出现生命的可能性有多大？(2B)这个问题涉及两个完全不同且基本独立的研究领域。第一，目前的实验室研究旨在确定生物是否真的可以从纯化学中产生；第二，天文学的很大一部分内容就是致力于寻找其他行星或卫星（无论是太阳系的还是其他恒星周围的）上明确的生命迹象。这两种方法目前都引起了人们的浓厚兴趣，也是科学家群体积极探索的主题。

1D．过去三十年间，关于生命起源和地外生命存在的科学研究已经从边缘地带转变为科学前沿，这得益于跨学科合作的加强以及诸如系外行星探测等技术的飞速发展。

材料中“只能在科学的边缘徘徊”虽提到“边缘”，但指的是掌握的科学知识和探测手段有限，并非指学科地位，选项则将“边缘”曲解为学科地位、热门程度。

2B．材料指出，探寻“在一颗潜在宜居的行星表面出现生命的可能性”是关乎“地球生命起源”和“地外生命探索”这两个核心问题的关键，且该问题相对更易于通过科学研究取得进展。

事实上，正如美国国家科学院、美国国家工程院和美国国家医学院2021年11月发布的一份报告所概述的那样，在太阳以外的恒星周围的行星——系外行星——上寻找生命，现在已成为美国天文学界的一致目标。本书的两位作者均（在自己的学科领域中）当仁不让地参与了这些探索。

⑧我们想在本书中强调的一个要点是，追寻地球上生命的起源和寻找地外生命是两个具有强大共生关系的科学课题。其中一个方面的成功将为另一个方面提供极其鼓舞人心的线索和强大的动力。(2C)原因很简单，如果我们能在实验室中找到一条从化学通往生命的途径，那么这将意味着大自然也有可能做到这一点，因为它拥有更复杂多样的环境和亿万年的时间，甚至可能在宇宙中的许多地方，包括我们的银河系家园，做到这一点。此外，如果我们能全面了解地球上生命起源可能涉及的一系列令人信服的事件、过程和环境条件，我们就可以更好地预测生命在其他行星或卫星上自发出现的可能性或不可能性。这些见解都有助于我们去寻找地外生命。

2C. 生命起源研究与地外生命探索能为天文学、地质学等多学科提供独特探索机会，且两者的共生关系意味着其中一方取得突破，则有助于推动解决另一方的问题。

⑨从另一个角度思考，如果我们通过天文观测发现地外生命是相对普遍的，那么我们将更加相信生命存在一条不可避免的地球化学演化路径。反过来，这种信念将激励人们去发现正确的初始条件、种子材料、必要的能源和化学反应网络，而这些都是生命出现的先决条件。更进一步来讲，探寻生命起源问题和寻找地外生命这两方面的研究，将为天文学、地质学、化学和生物学等领域和学科的探索提供独特的机会。

（摘编自［以］马里奥·利维奥/［美］杰克·绍斯塔克《宇宙生命起源》）

材料二：

我们成功地从外太空拍到这张照片，细心再看，你会看见一个小点。在这个小点上，每一个你爱的人，每一个你认识的人，每一个你听说过的人，每一个人，无论他是谁，都住在这里——一粒悬浮在阳光下的微尘。……宇宙的大小和年龄不是一般人所能理解的。我们的小小行星只不过是无限永恒的时空中的一个有限世界。从宏观来看，大多数人类所关心的问题都可以说是无关紧要的，甚至是微不足道的。(2D)……宇宙现在是这样，过去是这样，将来也永远是这样。我们正在探索我们的宇宙是何等伟大，我们的存在是何等渺小——然而，正是我们对宇宙的探索，定义了我们人类的伟大。……我们是在遥远的边疆探索着，从最大的尺度到最小的尺度，从无穷大到无穷小，人类正勇敢地探索着这个神奇的宇宙。……

（节选自卡尔·萨根的《宇宙的边疆》，有删改）

2D．地球作为有限世界，在宇宙中如微尘般渺小，这限制了很多人的认知，导致很多人不能深入理解宇宙，很多人关注的问题也显得无足轻重。

材料中“从宏观来看，大多数人类所关心的问题都可以说是无关紧要的，甚至是微不足道的”意思是在宇宙中地球很渺小，地球上的人更渺小，因而人所关心的问题更微不足道。“地球渺小”限制认知于材料无据，“很多人关注的问题也显得无足轻重”也不是认知被限制导致的。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ A ）

- A. 人类在时间认知上的特点，使我们能够凭借预言或想象来探索未来，而无法像回忆过去那样对其进行确切的把握，这体现了时间单向性对人类认知能力的限制。
- B. 关于生命终结的天体物理过程已被人类基本掌握，例如太阳演化为红巨星并将地球吞噬这一确定事件，标志着所有已知生命的必然终结，~~其时间表已被精确计算~~。
- C. 尽管生命起源的具体过程仍不清晰，但科学家发现了氰化物在生命起源中的关键作用，从而为解开生命从化学过程中诞生之谜提供了~~决定性的证据~~。
- D. 过去三十年间，关于生命起源和地外生命存在的~~科学研究已经从边缘地带转变为科学前沿~~，这得益于跨学科合作的加强以及诸如系外行星探测等技术的飞速发展。

【解析】A项“能够”体现可能性，“探索”体现的是方向，这两个词伸缩性都比较大，可视作对原文“我们最多只能尝试做出预言、推测，或者想象未来”的合理转述。B项“精确计算”与材料中“比较了解和可预测”以及提及的“大约”等不确定性表述不符。C项材料并未说其作用是“决定性的”。D项材料中“只能在科学的边缘徘徊”虽提到“边缘”，但指的是掌握的科学知识和探测手段有限，并非指学科地位，选项则将“边缘”曲解为学科地位、热门程度。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（D）

- A. 诗人卡里·纪伯伦的话语“因为生活不会倒退，也不会停留在昨天”，在文中被巧妙地借用来类比时间之箭的方向性，并引出对生命起源问题的探索。
- B. 材料指出，探寻“在一颗潜在宜居的行星表面出现生命的可能性”是关乎“地球生命起源”和“地外生命探索”这两个核心问题的关键，且该问题相对更易于通过科学研究取得进展。
- C. 生命起源研究与地外生命探索能为天文学、地质学等多学科提供独特探索机会，且两者的共生关系意味着其中一方取得突破，则有助于推动解决另一方的问题。
- D. 地球作为有限世界，在宇宙中如微尘般渺小，~~这限制了很多人的认知，导致很多人不能深入理解宇宙，~~很多人关注的问题也显得无足轻重。

【解析】A项正确理解了文中引用诗句的作用。B项准确转述了材料中关于第三个问题承上启下的作用。C项正确转述了地球生命起源研究和地外生命探索二者的关系及价值。D项“这限制了很多人的认知，导致很多人不能深入理解宇宙”表述错误，原文中并没有因果关系。

3．根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过15个字。（3分）

当前，探索宇宙生命起源主要____①____。在实验室中，研究人员通过模拟早期地球环境，致力于探索化学合成路径。例如，已成功验证了核苷酸、氨基酸等生命关键组分的形成机制，并探究了膜结构自组装过程，旨在____②____。与此同时，天文学观测通过相关技术在系外行星大气中搜寻生命相关特征信号。这两大路径相互印证：实验室成果为地外生命搜寻提供理论模型与生物标志物依据；而天文发现则有助于____③____。二者共同推动这一前沿领域的突破。

①依托两条互补（或共生）的路径。

②探索用化学方式合成生命的可能性。

③增强实验室探索生命起源的信心。

（评分参考：共3分，每空1分，答对三空得3分。如有其他答案，言之成理可酌情给分。）

【解析】做这道题首先应给材料划分层次，不难发现材料是总分总结构的，结合下文的关键词“路径”，可以推断出①空填“……与……两条路径”。

②③空则需要从材料一中筛选关键信息，在此基础上提炼概括。如②空对应的依据是倒数第三段“旨在确定生物是否真的可以从纯化学中产生”，③空对应的依据是倒数第一段“那么我们将更加相信生命存在一条不可避免的地球化学演化路径”，在此基础上概括即可。

这个问题相对简单，定义明确，而且更容易回答（至少原则上如此）：在一颗潜在宜居的行星表面出现生命的可能性有多大？这个问题涉及两个完全不同且基本独立的研究领域。第一，目前的实验室研究旨在确定生物是否真的可以从纯化学中产生；第二，天文学的很大一部分内容就是致力于寻找其他行星或卫星（无论是太阳系的还是其他恒星周围的）上明确的生命迹象。……

从另一个角度思考，如果我们通过天文观测发现地外生命是相对普遍的，那么我们将更加相信生命存在一条不可避免的地球化学演化路径。反过来，这种信念将激励人们去发现正确的初始条件、种子材料、必要的能源和化学反应网络，而这些都是生命出现的先决条件。

【阅卷反馈】第一个空答“有两个不同共生学科途径”“分为两个不同且基本独立的领域”“分为实验室研究和天文学两在路径”“依靠实验研究与天文观测”均给分；第二个空答“确定生物是否可以从纯化学中产生”亦给分；第三个空只要有“实验室”或“探索生命”的关键词，或答“找到生命存在一条地球化学演化路径”均给分。

4.材料一是一篇著作的引言，旨在为全书奠定论述基础。请结合材料一，简要概括作者是**如何逐步展开其写作思路的**。（4分）

①首先，由“时间之箭”的单向性引出我们已知生命终结却不知生命开始的问题；

②其次，提出生命起源的两大难题即生命如何出现，地外生命是否存在；

③最后，揭示两大共生路径即实验室探索化学合成生命和寻找地外生命有助于解决生命起源的难题，并能为其他学科探索提供机会。

评分标准：共4分，答对一点得1分，答对两点得3分，答对三点得4分。如有其他答案，言之成理可酌情给分。

【解析】这是一道行文思路题，要求考生从整体上把握文章的结构层次和论述脉络。作为科普著作的引言，这篇文章的核心任务是介绍该著作的核心内容及其意义。围绕这个核心任务，文章先以人类认知时间的特点作引，引出探索地球生命起源的话题。（第①②段）接下来探讨人类面临的地球生命起源与宇宙中是否存在地外生命两个问题。（第③④段）接下来介绍该著作中所讲的近30年来人类探索这两个问题的方式。（第⑤-⑦段）最后重点介绍该著作的要点——追寻地球生命起源问题与寻找地外生命的共生关系。（第⑧⑨段）

【阅卷反馈】大多数学生可以答出前面两点，得三分较多，部分学生不能结合文章的具体观点来分析思路，答案过于简单。

5.在材料二《宇宙的边疆》中，作者卡尔·萨根认为人类在宇宙中是“渺小”的，也是“伟大”的。请结合两则材料内容，谈谈你的理解。（6分）

（1）渺小：①材料二：人类在宇宙中的位置是渺小，大多数人关注的问题也是微不足道的。（1分）

②材料一：人类在探寻地球生命起源和地外生命时所面临的认知上的局限与渺小。（2分）

（2）伟大：①材料二：不因自身渺小而停止追问、勇于向未知进发的探索精神，体现了人类精神的伟大。（1分）

②材料一：运用科学知识系统地研究有关生命起源的问题，体现了人类智慧的伟大。（2分）

（评分标准：共6分，“渺小”和“伟大”各3分，全部答对得6分。如有其他答案，言之成理可酌情给分。）

【解析】这是一道信息概括题，应注意理解两则材料所谓“渺小”与“伟大”的差异。材料一从生命起源与外星生命探索两个问题出发，呈现了人类在宇宙生命探索方面作出的努力和取得的成就，侧重于科学知识和科学探索方面，这些创举本身就是伟大的，但在这些问题上人们仍然所知有限，所以又是渺小的。故材料一中人类伟大体现在探索智慧，渺小体现在认知局限。而从材料二“从宏观来看，大多数人类所关心的问题都可以说是无关紧要的，甚至是微不足道的”可知，材料二中所说的渺小主要就人类形体、能力相较于宇宙的浩瀚来说的。从“正是我们对宇宙的探索，定义了我们人类的伟大”可知，材料二中所说的伟大主要就人类的探索精神而言的。

【阅卷反馈】“渺小”方面不少学生没有从认知的局限与渺小角度进行分析。“伟大”方面不少学生或者把两个要点揉在一起，或者没有从运用科学知识研究问题的角度进行分析。

第二部分

文学性文本阅读

阅读下面的文字，完成6～9题。

文本一：

卫凌难之歌

宗　璞

卫凌难的歌是接续生命存在的歌，是不死的歌。(6B)

我大声哭。因为我没有了母亲。我习惯依靠的柔软的胸，吮吸的温热的乳汁，都不见了。我伸手便可以摸到的实在的脸庞、头发和那一声“宝宝”，都不见了。人们把我抱来抱去，在许多颜色和许多声音里穿行，想冲也冲不出去。我只有哭。

几天来送到嘴边的东西都很陌生，我先是用力挣扎，想逃，想躲，我要那属于我自己的。后来，我太累了，太饿了，我吸下了别人的乳汁。有人大声叫：“行了，这个孩子能活了！”人们把我从这一个母亲胸前抱到那一个母亲胸前。她们温柔地拍我，摇我，给我吃奶。我怎么会死？我不会死！

6B.“歌”在文本中多次出现，既是指卫凌难的哭声，是他对苦难生活的回应，也象征着战争中生命的延续和顽强不屈。

“接续生命存在的歌”象征“战争中生命的延续”，“不死的歌”体现“顽强不屈”。

他们议论，老石匠爷爷家母羊下了小羊，可以让卫先生牵去。一天，人们牵来一头羊，父亲说它有奶，它会养活你，你要感谢它。羊叫的声音很奇怪。青环站在羊旁边，我认识她。她摸摸羊，又摸摸我，说："我照顾你们两个。"

我们要走了。米先生和米太太，还有许多村人，送我们上车。米太太拉着我的手，摸摸她的肚子，说着什么。米先生大声说出来："我们的孩子和阿难是兄弟。"

我们离开这块地方。我在这里出生，我的母亲在这里死去，我吃遍了这里年轻母亲的奶，带走一只羊。

人都不见了，父亲抱我走进新家，把我放在床上。他看着我，我看着他，他忽然呜咽道："卫凌难，这是我为妈妈和你准备的家。可是她不存在了，只有我们两人了，只有我们两人了。"(7A)随即伏在我身上痛哭，我也哭。(7B)于是我从里到外都湿了。父亲闻到了气味，一面抽噎着，一面为我整理替换。

我是卫凌难，我没有母亲。

7A.父亲重复说"只有我们两人了"，既是对妻子去世的悲痛，也是对自我意义的确认，显示出困境中相依为命的努力。

7B.父亲伏在"我"身上痛哭，"我也哭"，以情感的共振打破了年龄与意识的界限，这是血缘之爱在绝境之中的回响。

父亲常常和我说话，他说战争是个恶魔，它吃掉许多人，吃法很多——战场上的枪炮、对后方的轰炸、疾病、瘟疫，还有完全意料不到的灾难。只那恶魔翅膀的阴影，也可以折磨人到死。家里常有客人来，他们轮流抱我，讨论许多事。我知道日本鬼子在哪里进攻，又在哪里轰炸，鬼子制造恶魔。他们不准人活，因为他们是鬼子。(7C)

我是卫凌难，我生在战争年代，在生和死的夹缝里，我活着。

过了些时，我从来往的人中分辨出两个女子，一个人们叫她何曼，一个父亲让我叫她玹姑。她们都常来，对我很关心。

一天晚上，何曼和父亲谈话时间很长，似乎是何曼要父亲去什么地方。父亲说："我怎么能扔下阿难不管？"何曼说："你可以托付别人。比如说交给我，我们是同志。"父亲没有说话，走过来看我，惊异地说："他睁着眼睛，像是在听。"何曼道："你真会想象，他懂什么！"

而玹姑以为我什么都懂，她对我说："你看玹姑很漂亮是吧？从前还要漂亮呢！"她们的意见常不一致。青环对爸爸诉苦："何小姐说奶要凉一些，玹小姐说奶要热一些，你家说咋个整？"爸爸回答，不凉也不热。

7C. 父亲将战争比作恶魔，描述了战争的残酷和日本人的恶劣行径，在父亲等人影响下，"我"对世界有了朦胧的感知。

"我知道……"体现"我"对世界的朦胧感知。

我吸着不凉不热的羊奶，终于会发出一个声音“妈妈”。“妈妈！”我大声喊。“喊吧，喊吧！”回答的是爸爸。

爸爸要到什么地方开会去。他问我喜欢何曼还是玹姑，我就大声哭，哭是我的歌。(6B)我要我的妈妈，我自己的妈妈。爸爸慌忙抱我、拍我，说：“我也是一样啊！她永远不会离开我们。我们是三个人——”爸爸指指心口，跟着我哭。(7D)

后来他说：“还是青环率领你和羊吧，还有五婶一家呢。”爸爸不久回来了，见我好好的，说：“我是试试看，能不能离开你。可惜生活不能做实验，不能重来一次。”

生活是一阵风，哪怕吹得山摇地动，过去了，就回不来了。生活是流水，哪怕有一层层漩涡，逝去了，也是回不来的。如果生活能够重来一遍，每个人都是圣人了。这是爸爸的字句。

爸爸不在家，我吸完不凉不热的奶，只能躺着看屋顶。天似乎黑了，我想要一点什么，可是我不知道要什么。这时，忽然有一种很响的声音，很刺耳，很怪。青环冲进屋里一把抱起我，连说：“警报！警报！”

6B. “歌”在文本中多次出现，既是指卫凌难的哭声，是他对苦难生活的回应，也象征着战争中生命的延续和顽强不屈。

7D. 叙述中将父亲的痛哭与“我”的哭声交织在一起，使悲剧氛围渗透出温情的力量，凸显亲情化解战争创痛的作用。

“亲情化解战争创痛”无中生有。父亲的痛哭有对亡妻的思念和对失去爱妻的沉痛。体现的是战争带来的伤痛，表达了对侵略者的控诉。

院子里有人说：“这么久没有警报了，怎么又来？”青环抱着我不知怎样好。走到院门又回来，不断地说：“阿难呀，咋个整？”天确实黑了，人来来去去看不清楚，有人招呼青环：“我们出城去，你可走？这要你自己拿主意。”也有人说：“这么晚了，飞机不会来的。”青环只管说：“阿难呀，咋个整？”过了一会儿，玹姑来了，她拿了一床小被，把我包起，放进儿童车。青环不说咋个整了，只管推车，跟着玹姑快走，有时一人推，有时两人抬。青环称赞道：“玹小姐，你家好能干。”人在黑暗里散开。我看见一个非常大的屋顶，上面嵌着什么亮点儿，在眨眼。(6A)我们坐在一条小河边，我睡着了。

不知过了多久，我听见玹姑说：“我们回家去。”于是，又推又抬，走了一段。忽然有人说：“你们在这里，我到处找。”是何曼的声音。她们说着话，走得很慢，我可以慢慢看那非常非常大的屋顶。

爸爸说，阿难跑了第一次警报，但愿也是最后一次。

6A.在跑警报的时候，屋顶上的“亮点儿”给“我”带来新奇的感觉，暂时缓解了紧张气氛，表现“我”的临危不惧。

“临危不惧”是过度解读，作为婴儿，“我”对世事感知有限，这里的“亮点儿”是敌机，只是“我”不明白。无知无畏，谈不上“临危不惧”。

何曼身上常有一种气味，爸爸说那是油墨味。玹姑身上也有一种气味，爸爸说那是薰香味。我不喜欢油墨味。可是爸爸说：“那代表一种理想，我向往那理想。可是我也喜欢衣香。”

爸爸还说：“战争把时间缩短，逼人忘记，逼人选择。阿难，你知道十字路口吗？我现在就站在十字路口。”

我是卫凌难。父亲告诉我，生活里会有许多十字路口。我该怎么办？

我只有哭。哭是我的歌。(6B)

（节选自宗璞《东藏记》，有删改）

6B.“歌”在文本中多次出现，既是指卫凌难的哭声，是他对苦难生活的回应，也象征着战争中生命的延续和顽强不屈。

文本二：

柔性的战争：该宗璞长篇《东藏记》

张抗抗

战争在女性笔端被重构，那种炮火下的冷酷与残忍，自然不会有本质的改变。但体验战争的视角、思考战争以及描述战争的方式，却具有别样的风采。

宗璞的语言是柔情的。警报与饥饿，在女性温暖的双手抚慰下变得能够忍受；西南偏远的穷乡僻壤；笼罩着温馨的家园气氛。宗璞以平和的心态和优雅的笔调，描述了人们对战争的抵抗，发现了战争所激发的另一种美——人的抵抗与不屈，男人和女人共同的坚韧和顽强。

（有删改）

6．下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）（B）

- A．在跑警报的时候，屋顶上的“亮点儿”给“我”带来新奇的感觉，暂时缓解了紧张气氛，表现“我”的~~临危不惧~~。
- B．“歌”在文本中多次出现，既是指卫凌难的哭声，是他对苦难生活的回应，也象征着战争中生命的延续和顽强不屈。
- C．~~青环、何曼、~~琺~~姑三人~~虽身份不同、性格各异，但共同塑造了战争中“母性群像”，~~在文本中构成父子亲情的陪衬~~。
- D．作品以细腻的动作描写和~~含蓄的情感表达~~，表现了卫凌难在战争中的经历，使宏大主题通过生活化场景得以表现。

【解析】A项“临危不惧”错误。C项“陪衬”错误，三位女性形象在叙事中具有独立意义，她们分别代表不同的生活温暖与人性力量，不是陪衬。D项“含蓄的情感表达”错误，文本一中的情感表达是强烈显露的，比如婴儿的哭声、父亲的哭声、父亲对孩子的不舍、战争是恶魔的直接表述等。

7．关于文本一中父亲与“我”在新家相处和说话的情节，下列说法不正确的一项是（3分）（ D ）

- A．父亲重复说“只有我们两人了”，既是对妻子去世的悲痛，也是对自我意义的确认，显示出困境中相依为命的努力。
- B．父亲伏在“我”身上痛哭，“我也哭”，以情感的共振打破了年龄与意识的界限，这是血缘之爱在绝境之中的回响。
- C．父亲将战争比作恶魔，描述了战争的残酷和日本人的恶劣行径，在父亲等人影响下，“我”对世界有了朦胧的感知。
- D．叙述中将父亲的痛哭与“我”的哭声交织在一起，使悲剧氛围渗透出温情的力量，~~凸显亲情化解战争创痛的作用~~。

【解析】“凸显亲情化解战争创痛的作用”错误，亲情并没有化解战争的创痛。

8.“那代表一种理想，我向往那理想。可是我也喜欢衣香。”如何理解父亲的这句话？请简要分析。(4分)

①“油墨味”象征投身抗战的理想，代表知识分子肩负的民族责任与精神信念；“衣香”象征生活温情与家庭依恋；

②身处战乱，父亲向往投身抗日救国的崇高理想，却也难舍普通人的情感，不忍离开儿子阿难，揭示出抗战年代知识分子内心的挣扎，彰显出人性的真挚与复杂。

（共4分，每点2分，答对两点得4分。如有其他答案，言之成理可酌情给分。依照参答，解释“那”<“油墨味”>、“衣香”<“薰香味”>的象征意义各1分，指出父亲“内心的挣扎或矛盾”2分。）

【解析】这是文中重要句子意蕴理解题，需要在上下文语境中把握。“油墨味”是从事抗战宣传印刷材料时沾染上的，所以代表“投身抗战”的理想。而“衣香”则是经营精致生活的缩影，所以是追求美好生活的表现。父亲向往投身抗战工作，也向往经营好自己的生活，但二者不能兼顾，所以陷入了两难选择。这些在上文中也有所表现，如何曼劝说父亲“去什么地方”，但父亲无法扔下卫凌难，其实就是父亲在投身抗战理想与照顾好女儿的矛盾中挣扎的表现。

9. 文本二张抗抗认为宗璞笔下的战争是一种“柔性的战争”，请谈谈文本一是如何体现的。（6分）

①叙事视角柔化：并不正面描写战场杀戮，而以婴儿视角呈现战争的创痛与求生，把战争柔化为对生命的关注；
②情感表达柔情：父亲的爱、青环与两位女子的照顾，使战争下的人际关系充满温暖，以爱与怜惜抵御战争的冷酷；
③意境温馨柔婉：通过“婴儿哭声、奶香、衣香”等营造家庭气息，传递出温馨的氛围。
（共6分，每点2分，答对三点得6分。如有其他答案，言之成理可酌情给分）

【解析】这是一道双文本互证题，答案要点可以从材料二中提炼出来，提炼出要点后再到材料一中筛选信息作印证，然后概括作答。
所谓“柔性的战争”，指的是宗璞笔下表现战争的特点，包括“体验战争的视角”“描述战争的方式”“语言是柔情的”“战争所激发的另一种美”。从中可以提炼出“婴儿视角/儿童视角”“题材上聚焦于大后方的日常生活”“语言优美温婉，富有美感”“主题上赞美战争中人世温情”四个方面的要点，再结合材料一中的具体表现作阐释即可。

【拓展阅读——2025年11月广东执信、金中、深外三校高三期中《少年的荣耀（节选）》】

文本一：

少年的荣耀（节选）

李东华

沙良在雪地里蹒跚地走着。风像刀子一样割着他的脸，但他顾不得这些，他的心里只有那把丢失的小锡枪。那是爸爸生前留给他的最后一件礼物，是他和弟弟沙吉最珍贵的玩具。

鬼子来了之后，一切都变了。他和五岁的弟弟沙吉逃到了偏远的汪子洼村，寄居在善良的潘大爷家里。潘大爷的孙女潘阿在，像个姐姐一样照顾着他们。在这里，战争似乎暂时远去，他们甚至能找到一些童年的乐趣——在麦草垛里捉迷藏，去河边摸小鱼，听潘大爷讲那些古老的故事。

然而，战争的阴影无处不在。沙良永远忘不了沙吉妈妈——他年轻的婶婶——被鬼子和汉奸侮辱后枪杀的场景，而当时沙吉就睡在妈妈身边。这件事像一根刺，深深扎在每个孩子的心里。沙吉变得不爱说话了，常常一个人对着柳树发呆——因为妈妈姓柳。

一天，潘大爷带回一个受伤的陌生人，并坚持要给他换上死人的衣服。沙良和潘阿在都觉得这事古怪。后来鬼子来搜查，潘大爷指着一座新坟说伤员已经死了埋了。当鬼子逼着挖开坟，露出那身换上的死人衣服时，沙良才明白潘大爷的远见和智慧。

【拓展阅读——2025年11月广东执信、金中、深外三校高三期中《少年的荣耀（节选）》】

还有一次，他们帮村里的慧姐运送一些笨重的四脚犁耙，却不明白这有什么用。直到后来鬼子的汽车被这些扔在路中央的犁耙挡住了去路，并被游击队伏击，孩子们才恍然大悟，原来自己也在不知不觉中为抗日出了一份力。

最让沙良感到困惑的是潘阿在。他像亲姐姐一样信任她，可杀死沙吉妈妈的汉奸正是潘阿在的亲生父亲。这个念头像毒蛇一样啃噬着沙良的心，他害怕潘阿在会因为这个血缘关系而出卖他们。

仇恨在孩子们心中生长，但他们依然努力守护着童年的纯真。直到那一天，那个汉奸被抓住，带到了村里。一直沉默寡言、仿佛什么都不懂的沙吉，突然从怀里掏出了那把沙良以为早已丢失的小锡枪，对准了汉奸。那一刻，沙良才明白，母亲的死和家国的仇恨，早已像种子一样深埋在弟弟幼小的心灵里。

潘大爷为了保护一个游击队伤员，死在了鬼子的枪口下。他的死让沙良明白，这场战争让每个人都无法置身事外，但也正是在这片土地上，生长着最坚韧、最勇敢的人。

生活还在继续。沙良带着沙吉，和潘阿在一起，在战争的夹缝中艰难而又蓬勃地成长。他们失去了很多，但少年的尊严、勇气和希望，是他们最珍贵的荣耀。

（根据李东华《少年的荣耀》相关内容改编）

【拓展阅读——2025年11月广东执信、金中、深外三校高三期中《少年的荣耀（节选）》】

文本二：

父亲的河流·代序（节选）

李东华

隔着如此漫长的岁月，还想穿越历史的尘埃，用文字轻轻抚慰那些幼小的心灵被战争划开的无法愈合的伤口，虽然几近痴人说梦，然而我仍然感到这是自己特别愿意去做的事情。

我的创作动因，起源于家族史。我有两个伯父当过小八路，母亲也有着她恐怖的童年记忆。我花了很多年，缠着父亲讲他小时候的故事，积累了大量那个年代的童谣、笑话、俗谚，以及民俗和器物上的细节。

我希望写的不是“孩子的战争”，而是“战争中的孩子”。我不想把他们塑造成天生的英雄，而是要让他们始终是平常的孩子。我想展现的是，在战争摧残下，中国民间那人性的、正义的力量如何生长，以及童年本身那种坚韧、蓬勃的生命力。

只有当作家对生活有了文学体验与文学描写的自信，才不会动辄凭借强悍故事来弥补自己的不足。我努力让小说处处留有浓浓的人情味，虽是少年小说，却希望写出人生复杂的况味。

（节选自李东华《父亲的河流》，有删改）

9. 材料二中，李东华阐述了她“希望写的不是‘孩子的战争’，而是‘战争中的孩子’”这一创作理念。请结合文本一的具体内容，分析作者是如何实践这一理念的。（6分）

作者通过以下三个方面，将叙事焦点从“战斗”转向“孩子”本身：

①写日常生活，而非战斗功绩。作者着力描绘孩子们捉迷藏、摸小鱼、守护小锡枪等童年本真的生活场景（1分），以此展现战争背景下童年世界的真实样貌，而非渲染他们如何参与战斗（1分）。

②写内心创伤，而非英雄无畏。作者细致刻画了战争带给孩子的深刻心理变化：沙吉因母亲惨死而沉默发呆，沙良因信任危机而内心挣扎（1分）。这些描写展现了战争对儿童心灵的摧残，而非塑造他们无所畏惧的英雄形象（1分）。

③写生命韧性，而非单一仇恨。在展现苦难的同时，作者也写出了在潘大爷等成人的庇护下，孩子们的生命力依然在顽强生长（1分）。这突出了战争中人性的温暖与童年的韧性，超越了单纯书写仇恨的层面（1分）。

【解析】理解核心概念：“孩子的战争”：故事是关于打仗的，孩子是故事里的小战士。核心是“战斗行为”。“战争中的孩子”：故事是关于孩子的，战争是故事发生的背景。核心是“成长状态”。

这道题的答案要点也要从材料二中筛选并提炼，具体有“让他们始终是平常的孩子”“人性的、正义的力量如何生长”“童年本身那种坚韧、蓬勃的生命力”“人生复杂的况味”。具体可以提炼出“描写孩子们的日常生活”“反映孩子们的成长（从创伤、恐惧到无畏的变化过程）”“表现孩子们顽强的生命力”“表现人性的温暖与复杂的人生况味（对潘大爷一家的依恋与顾虑，以及顾虑的消除）”，提炼并概括出要点后，再到材料一中筛选信息作阐释。

第三部分

文言文阅读

李愬奇袭蔡州

李愬奇袭蔡州

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

愬沉鸷长算，推诚待士，故能张其卑弱而用之。贼来降，辄听其便，或父母与孤未葬者，给粟帛遣还，劳之曰：“尔亦王人也，无弃亲戚。”皆曰：“敢不戮力。”

淮西①劲旅屯洄曲，愬欲袭蔡，谋于裴度。

- 沉鸷：深沉勇猛。　　长算：擅长谋划。
- 推诚：以诚心相待。　　张：使……振作精神。
- 卑弱：地位卑微、力量弱小的士兵。
- 辄：总是。　　听：听凭，允许。
- 便：自便，随自己方便行事，自由行动。
- 或：如果。
- 父母与孤未葬者：定语后置句。孤，（死去的）孤子。
- 给：供给，提供。　　遣：打发。
- 劳：慰劳。　　尔：你，你们。
- 王人：君主的臣民。　　无：不要。
- 敢：岂敢，不敢。　　戮力：合力，勉力。
- 劲旅：强大而有实力的队伍。　　屯：驻扎。
- 洄曲：古地名。在河南省漯河市沙河与澧河会流处。
- 谋：商议。　　于：与。

李愬性格沉着勇猛，擅长谋划，他能以诚心对待士兵，因此能够使地位卑微、力量弱小的士兵振作精神而使用他们。有叛军前来投降，他总是听任他们的去留，如果其中有父母或者孩子死去而无力安葬的，就发给粮食和布帛让他们回去，并慰劳他们说：“你们也是陛下的子民，不要抛弃亲人。”众人都说：“怎敢不效死力。”

淮西的精锐部队都驻扎在洄曲，李愬想要袭击蔡州城，与裴度商议。

度曰：“兵非出奇不胜，常侍②良图也。”会雨雪晦暝，澌风裂肤，马皆缩慄，士抱戈冻死于道者相望。左右谏曰：“请俟霁。”愬曰：“天候险戾，贼必懈惰，正可掩其不备。”遂乘夜趋蔡州。

行七十里，夜半至悬瓠城。

- 兵：用兵，作战。　　非（如果）不。
- 出奇：出奇兵，用奇计。奇兵：出乎敌人意料而突然袭击的军队。
- 常侍：李愬为检校左散骑常侍。
- 良图：妥善的谋划。　　会：恰逢，正赶上。
- 雨雪：下雪。　　晦暝：（天色）昏暗。
- 澌：细碎的薄冰。这里指寒冷的。
- 缩慄：蜷缩颤抖。
- 相望：互相看见。形容接连不断，极言其多。
- 谏：规劝。　　俟：等待。
- 霁：（雨、雪）停止。　　天候：天气。
- 险戾：险恶。　　掩：突然袭击。
- 备：防备。　　乘夜：趁着夜色。
- 趋：奔赴，奔向。

裴度说：“用兵不出奇招不能取胜，常侍（指李愬）您的计划很好。”正赶上雨雪交加，天色昏暗，寒风凛冽，皮肤如同被撕裂，战马都蜷缩发抖，抱着武器冻死在路上士兵们的随处可见。李愬身边的随从劝谏说：“请等到天气转晴再行动。”李愬说：“天气状况险恶，敌军必然松懈怠惰，正可以趁他们没有防备进行袭击。”于是趁着夜色率军急奔蔡州。

行军七十里，半夜时分到达悬瓠城。

雪甚，城旁皆鹅鹜池，愬令击之以乱军声。贼恃吴房、朗山戍，晏然无知者。李祐等坎墉先登，壮士从之。杀门者，发关，留持柝传夜自若。黎明，雪止，愬入屯元济外宅。蔡吏惊曰：“城陷矣！”元济尚不信，曰：“是洄曲子弟归求寒衣耳。”

- 雪甚：雪下得很大。　　以：来。
- 乱：混淆，掩饰。　　军声：军中的喧闹之声。
- 恃：倚仗。　　晏然：安然。
- 坎：名作动，凿坑。　　墉：城墙。
- 先登：先于众人而登。　　从：跟随。
- 门者：守城门的士兵。　　发关：打开城门。
- 持柝：拿着梆子打更的人。
- 传夜：巡夜。　　自若：像平常一样。
- 入屯：进入并驻扎。　　陷：被攻陷。
- 尚：还。　　是：这。
- 求：索要。　　寒衣：冬衣。
- 耳：罢了。

雪下得很大，城边都是放养鹅鸭的池塘，李愬下令惊扰鹅鸭以掩盖军队行动的声响。叛军倚仗着吴房、朗山等地的守备，安然无所知觉。李祐等人在城墙上凿出坑穴率先攀登，勇士们紧随其后。杀死了守城门的士兵，打开城门，留下人拿着木柝像平常一样击柝报时。黎明时分，雪停了，李愬的军队进入并驻扎在吴元济的外宅。蔡州的官吏惊慌地报告：“城被攻陷了！”吴元济还不相信，说：“这是驻守洄曲的士兵们回来索要冬衣罢了。”

及闻愬军号令曰：“常侍传语。”始惊曰：“何常侍得至此！”率左右登牙城拒战。愬计元济犹望董重质来救乃访重质家厚抚之遣其子持书谕重质。重质遂单骑诣愬降。元济失援，愬火南门，民争负薪刍助之。

- 及：等到。　　闻：听到。
- 号令：传达命令。　　常侍：以官职称李愬。
- 传语：传话。　　何：哪个。
- 得：能够。　　率：率领。　　左右：随从。
- 牙城：主将居住的内衙的卫城。
- 拒战：抵抗作战。　　计：预料，估计。
- 犹：还。　　望：指望，盼望。
- 乃：于是。　　访：寻访，探访。
- 厚抚之：优厚地抚慰他的家人。
- 遣：派。　书：书信。　谕：晓谕，劝说。
- 遂：于是。　　单骑：单人匹马。
- 诣：到。　降：投降。　失援：失去援兵。
- 火：烧。　负：背着。　薪刍：柴草。

等到听见李愬军中号令说：“常侍传话。”这才惊恐地说：“什么样的常侍能到这里来！”于是率领随从登上牙城抵抗。李愬预料吴元济还指望董重质来救援，便寻访到董重质的家，优厚地抚慰他的家人，派他的儿子带着书信去晓谕董重质。董重质于是单人匹马前往李愬军营投降。吴元济失去了援兵，李愬下令火烧牙城南门，百姓都争着背来柴草帮助官军。

城上矢如猬毛，晡时，门坏，元济请降。愬槛送京师，淮西平。

（节选自《旧唐书·李愬传》）

- 矢：箭。
- 猬毛：刺猬毛。
- 晡时：指下午三点到五点。
- 请降：请求投降。
- 槛：关人的囚笼，名作动，关进囚车。
- 京师：京城。
- 平：被平定。

城上的箭像刺猬毛一样密集，到了下午，城门被烧毁，吴元济请求投降。李愬用囚车将他押送京师，淮西割据就此平定。

材料二：

昔者李愬之袭蔡，世谓其能“以正合，以奇胜”。吾尝观其迹，深得其意。夫愬非特有奇而已，亦能因形用权，使敌莫测。初，示弱养骄，吴秀琳、李祐皆贼骁将，尽降而亲用之，贼中虚实尽知。此未战先胜之算也。

- 昔者：往日，从前。
- 世：世人。
- 以：用。
- 合：交锋，接战。
- 尝：曾经。
- 得：明白，领会。
- 非特：不仅，不只。
- 因：根据。
- 用权：随机应变。
- 莫测：无法预测。
- 贼：对敌人的蔑称。
- 尽降：使……全都投降。
- 尽：都。

之：主谓间，取独。
谓：认为。
正：常规手段。
奇：奇兵，偷袭的手段。
迹：事迹。
意：用意。
奇：奇计。
形：形势。
使：让。
养骄：助长敌人的骄横。
骁将：勇猛矫捷的将领。
亲用：亲近并任用。
算：谋略。

过去人们谈论李愬袭击蔡州，都说他能“以常规手段与敌人正面交锋，以奇兵取胜”。我曾考察他的事迹，深刻理解了他的用意。李愬并非仅仅会出奇招罢了，而且能够根据形势随机应变，使敌人无法预测。起初，李愬故意示弱以助长敌人的骄横，吴秀琳、李祐都是叛军的勇将，投降后李愬都亲自任用他们，因此叛军内部的虚实情况全都掌握了。这是还未开战就先奠定了胜局的计算。

及师行之夕，大雪晦冥，人马冻毙相属，此正兵法所忌。而愬独谓天险可乘者，何哉？盖愬前日之宽仁降附，皆所以固己之形；今日之冒雪疾驱，乃所以乘敌之隙。形固则不可胜，隙生则可胜。愬之才识，岂龌龊循常者所能窥哉？

- 及：等到。　师：军队。　行：行进。
- 夕：夜晚。　晦冥：昏暗。　冻毙：冻死。
- 相属：接连不断。　谓：认为。
- 天险：险恶的天气。　乘：利用。　盖：大概。
- 前日：之前。　宽仁：宽厚仁爱。
- 降附：招纳投降或前来依附的敌军。
- 所以：用来……的。
- 固己之形：巩固自己的战略形势。
- 疾驱：急速行军。　所以：用来……的。
- 乘：利用。　隙：漏洞。
- 形固：形势稳固。　隙生：漏洞出现。
- 才识：才华和见识。　龌龊：过分谨慎，拘于小节。
- 循常：遵守常规。　窥：窥见，洞察。

等到出兵的那个晚上，大雪纷飞，天色昏暗，人马冻死的一个接一个，这正是兵法上所忌讳的天气。而唯独李愬认为这种险恶的天气可以利用，这是为什么呢？因为李愬之前宽大仁厚地招降纳叛，都是用来巩固自己的战略态势；如今冒雪急速行军，则是用来抓住敌人的漏洞。自己的态势稳固就不可战胜，敌人的漏洞出现就有机可乘。李愬的见识，哪里是那些拘泥于常规的庸碌之辈所能窥见的呢？

或曰："使元济知备，愬其败乎？"应之曰：不然。善用兵者，不惟敌人之不知，虽知之亦不能为也。元济之军，分戍四外，腹心空虚。愬悉锐直捣，所谓批亢捣虚者也。纵令知之，仓促何以御之？

- 或：有的人。
- 备：防备。
- 应：回答。
- 善：擅长。
- 惟：只。
- 为：做。
- 四外：四处边境。
- 悉锐：出动全部精锐力量。
- 直捣：径直攻打。
- 批亢捣虚：打击对方要害及防备不周的地方。批：用手击；亢：咽喉，比喻要害；捣：攻击；虚：空虚、虚弱。
- 纵令：即使。
- 何以：用什么。

使：如果。
其：恐怕。表揣测语气。
不然：不是这样。
用兵：统兵打仗。
虽：即使。
戍：防守。
腹心：中心腹地。
所谓：所说的。
仓促：匆忙。
御：抵抗。

有人问："假使吴元济事先有了防备，李愬难道不会失败吗？"回答是：不会这样。善于用兵的人，不仅仅在于让敌人不知道他的行动，即使敌人知道了，也无能为力。吴元济的军队，分散驻扎在四处边境，中心腹地兵力空虚。李愬集中精锐直捣其心脏腹地，这正是所谓的"打击要害、直捣空虚"的策略。即使吴元济知道了，仓促之间又用什么来防御呢？

故曰：愬之奇，非诡道之奇，乃明略之奇；非天幸之奇，乃人谋之奇。观其揽英雄于帐下，察险易于指掌，然后悬军深入，一举荡定，岂偶然哉？

（改编自何去非《何博士备论》）

- 奇：高明。　　诡道：诡诈之术。
- 明略：英明谋略。　　天幸：天降的好运，侥幸。
- 乃：是。　　人谋：人的深谋远虑。
- 揽：招揽。　　察：观察，掌握。
- 险易：①吉凶。②险阻与平坦。
- 于：在。　　指掌：手指和手掌。
- 然后：这样以后。　　悬军：深入敌方的孤军。
- 一举：一次行动。　　荡定：荡平，扫荡平定。
- 岂：难道。

所以说：李愬的奇，不是诡诈之术的奇，而是英明战略的奇；不是上天侥幸的奇，而是人的深谋远虑的奇。看他能将英雄豪杰招揽到自己帐下，对地形的险易了如指掌，这样之后才率领孤军深入，一举平定顽敌，这难道是偶然的吗？

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

愬计元济犹望A董重质B来救C乃访重质D家E厚抚之F遣其子持书G谕重质

C E F

（评分参考：每涂对一处给1分，涂黑超过3处不给分。）

【断句】愬计元济犹望董重质来救，乃访重质家，厚抚之，遣其子持书谕重质。

【翻译】李愬预料吴元济还指望董重质来救援，便寻访到董重质的家，优厚地抚慰他的家人，派他的儿子带着书信去晓谕董重质。

【解析】整个句子承前省略了主语李愬，通过谓语动词“计”“访”“抚”“遣”可以分清句子层次，从而准确断句。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ B ）

- A. 晦，意为“昏暗，不明”，与《醉翁亭记》中“晦明变化者”的“晦”意义相同。
- B. 从，意为“跟从”，与《鸿门宴》中“沛公旦日从百余骑来见项王”的“从”意义、用法都相同。

“沛公旦日从百余骑来见项王”中的“从”，是使动用法，可译为“使……跟从，率领”

- C. 属，音zhǔ，意为“连接”，与《屈原列传》中的“然亡国破家相随属”读音、意义都相同。
- D. 乃，意为“是”，与《齐桓晋文之事》中“夫我乃行之，反而求之”的“乃”意义不同。

“夫我乃行之，反而求之”的“乃”意思是“这样”。

12．下列对材料有关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ D ）

- A．李愬善待士兵，对来投降的敌军让其自由选择去留，对来降的叛军勇将，亲自任用他们，依靠他们把叛军内部的虚实情况全都掌握了。
- B．李想袭击蔡州，当时风雪交加，天寒地冻，很多士兵冻死在路上，他没有因此改变主意，在行军途中命士兵击打鹅鸭池以掩盖行军声响，最终成功攻入蔡州。
- C．吴元济依仗有吴房、朗山的防守，起初对城池陷落的消息并不相信，认为只是洄曲守军回城索取冬衣，直到亲耳听到李愬军队的号令声才意识到事态严重。
- D．何去非认为李愬在作战时选择大雪天气出兵是违背兵法原则的冒险行为，~~能够成功虽有侥幸的成分~~，但更重要的是由于李愬的英明战略与深谋远虑。

【解析】“能够成功虽有侥幸的成分”表述错误，材料二中明确指出成功是“非天幸之奇”。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）天候**险戾**，贼必懈惰，正可**掩**其不备。

天气状况险恶，敌军必然松懈怠惰，正可以趁他们没有防备进行袭击。

（评分标准：“险戾”，险恶/恶劣/凶险；“掩”，趁其不备而袭击/偷袭。两字各1分，句意2分。）

（2）夫愬非**特**有奇而已，亦能因形**用权**，使敌莫测。

契丹如果按照旧例要求娶公主的话，用什么来拒绝他们？

（评分标准：共4分。“特”，只、仅仅；“用权”，随机应变/相时而动。两字各1分，句意2分。）

14. 何去非评价李愬用兵之奇“非诡道之奇，乃明略之奇”，请结合两则材料，谈谈“明略”表现在哪些方面。(5分)

①优待降将，洞悉敌我虚实，做到了“未战先胜”；
②善于利用敌人因恶劣天气、坚固防守而容易产生的松懈心理；
③行军途中击打鹅鸭池以掩盖行军声响；
④直捣敌人防御空虚的腹地。

（评分标准：共5分，答对一点得1分，两点得3分，三点得5分。如有其他答案，言之成理可酌情给分）

【解析】这是一道信息概括题，李愬的“明略”（英明谋略）表现比较多，除参考答案中的要点外，还包括①劝降董重质，断绝吴元济援兵。②示弱养骄，诱降敌军骁将并亲近、重用。

第四部分

古代诗歌阅读

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首明诗，完成15～16题。

正月二十二日赴容州①道中

刘　崧

二十日春饶霁景，数千里路信邮亭。
野花有恨何劳白，山水无名只解青。
残月哀猿啼袅袅，暮烟孤鹄去冥冥。
南京②三月归期早，应及闻莺侍紫庭。

【注】①容州：唐代所置州府，治所在今广西容县。②南京：明代初期都城，后为留都。

【补充注释】

二十日：即正月二十二日。　　饶：多。
霁景：雨后晴明的景色。
信：依靠，凭借。
邮亭：递送文书者投止之处。
何劳：何须，何烦，用不着。
解：知道，懂得。
袅袅：悠扬婉转。这里指猿啼声连绵不绝。
冥冥：①渺茫。②昏暗。
及：到。　　闻莺：听到黄莺啼鸣(时)。
紫庭：帝王宫庭。

【翻译】正月二十二日，雨过天晴，春意盎然。(我)走在从南京赶赴广西容州的路上，一路艰苦备尝，每天只能在驿站歇息。路边野花明明带着埋怨，哪里用得着开得那么白呢？无名的山水只知道自顾自地青葱，(全然不顾及我这羁旅之人的愁闷。傍晚时分，)残月下，岸边凄厉的猿啼连绵不绝(惹人心惊)，江面雾霭中，落单的孤雁在昏暗的天空中往远方飞去。我估计，(明年)三月，到黄莺啼鸣时，我应该就能早早地回到南京，侍奉君王了吧。

正月二十二日赴容州道中

刘　崧

二十日春饶霁景，
数千里路信邮亭。
野花有恨何劳白，
山水无名只解青。
残月哀猿啼袅袅，
暮烟孤鹄去冥冥。
南京三月归期早，
应及闻莺侍紫庭。

【赏析】

这是一首羁旅行役诗，写于诗人从南京到广西赴任途中。南京距容州有三千里之遥，又是从留都去偏远地区任职，诗人此行内心弥漫着浓重的感伤情绪。

综合来看，这种情绪是弥漫于诗歌始终的。具体表现上，首联奠定基调，将路上初春令人愉悦的的融合之景与数千里跋涉的艰苦形成对照，突出内心的苦楚。中间两联写景，是首联中流露出的感伤情绪的展开。其中，颔联承“饶霁景”而来，是明媚之景，但诗人移情于景，乐景中寄寓的是哀伤之情。颈联则承“数千里路信邮亭”的苦楚而来，撷取了傍晚时分的凄迷之景烘托悲伤的心情。尾联则从现实转向对未来及早从容州归来的想象，诗人希望来年三月草长莺飞之时，自己已经身在南京为官、陪侍紫庭了。表面了看，诗人的心态是乐观、轻快的，但实际上，在去容州的路上就指望早日返京，这种憧憬更多地是没有根基的臆想，是美好的憧憬，是以祝福的方式对当下自我的宽慰，本质上是通过对未来虚无缥缈的想象来消解当下浓重的愁绪，是一种逃避心理。明白了其中的心理逻辑，才能明白，尾联的美好想象实际上是诗人不胜沉重愁绪的自我解脱方式，也是对全诗哀伤情感的升华。

首联点题，“二十日”即“二十二日”的简写，首句类似于“今天雨过天晴，春光明媚”，下一句在情感上存在转折，即可我却因为一路行役的辛苦和被弃置于偏远地区任职而苦闷不堪。颔联则由总体感受转向身边的具体风景：野花绽放，花瓣洁白；山水青绿，怡人心目。眼前优美的景色非但无法让诗人提起兴致，“万物得时”反衬自己“失路”，景色越美，心情反倒越糟糕。颈联则以“残月”“哀猿”“暮烟”“孤鹄”意象营造出凄迷的意境，景语即情语，烘托了自己伤感、落寞、哀婉的心情。最后一联诗人在时间、空间、意象、情感等方面作出了全方位转向，将目光从惨淡的现实转向对未来的憧憬，让自己打起精神，继续向前。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ C ）

- A. 诗歌开头呼应标题，点明在早春时节出行，“饶霁景”勾勒出雨后初晴、春色渐浓的旅途背景。
- B. 去往容州的路途异常遥远，途中只有一座座邮亭可以依靠，可见羁旅的艰辛孤寂。
- C. 作者用比拟的手法写出野花因有恨，~~不愿再绽放白花~~，山水虽无名仍自顾自地保持青葱。
- D. 残月高悬，猿猴不断发出凄厉的叫声；暮烟笼罩，孤鹄朝着昏暗的远方飞去，意境凄清苍茫。

正月二十二日赴容州道中

刘　崧

二十日春饶霁景，
数千里路信邮亭。
野花有恨何劳白，
山水无名只解青。
残月哀猿啼袅袅，
暮烟孤鹄去冥冥。
南京三月归期早，
应及闻莺侍紫庭。

【解析】诗歌第三句的意思是“野花有恨又何必劳烦开出白花呢”，所以“不愿再绽放白花”错误。“花有恨”是诗人移情于花，实际上是自己有“恨”。因为“恨”，所以野花绽放在诗人眼中就分外扎眼，诗人以此传达内心的伤感，无理而妙。

16. 清代学者沈德潜在《明诗别裁》中评此诗曰：“尾联陡转，别开一境。”请结合诗歌内容分析尾联是如何实现“陡转”的。（6分）

①借助意象切换：从前文的“残月”、“暮烟”、“哀猿”、“孤鹄”等苍凉的意象，陡然转换为“莺”、“紫庭”等明丽的意象。

②借助时空转换：从当下漫长艰辛的“道中”现实时空，跳转到未来可期的“三月”南京的想象时空。

③借助情感转向：从在途中的低沉哀怨的孤寂愁苦，转为归期将至、重返宫廷的轻快期盼。

（共6分，每点2分，答对三点得6分。如有其他答案，言之成理可酌情给分）

正月二十二日赴容州道中

刘　崧

二十日春饶霁景，
数千里路信邮亭。
野花有恨何劳白，
山水无名只解青。
残月哀猿啼袅袅，
暮烟孤鹄去冥冥。
南京三月归期早，
应及闻莺侍紫庭。

【解析】“如何”实现“陡转”，应从“手法+表现”角度展开。手法方面，前三联反映的是自己在羁旅途中的所见所感，是现实；而尾联则是对未来的美好憧憬，是想象。故这里的“陡转”首先是通过想象实现的。具体到“陡转”的表现，则包括意象、时空、情感等方面。意象上，从颈联的凄迷景象转到莺歌燕舞时的欢快景象；时空上，由眼前的正月末转到对未来（如下一年）三月南京城内的生活。情感则由旅途的哀怨转到重返京城（留都）后的欢欣。除以上四点之外，还应该包括处境角度的思考，所有这些转变归根到底是处境的转变，有眼前的落寞潦倒处境转到对重获青睐、入侍紫庭的转变。

第五部分

理解性默写

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）一位学者回忆自己在书房的时光，喜欢躺在椅子上轻松吟唱、安静思考，感受独处的自在，不禁让人想起归有光《项脊轩志》里写的“_____，_____”。

（2）在一次青春励志主题班会上，老师引用屈原《离骚》中的“_____，_____”鼓励大家奋发图强、勇于走在时代的前列。

（3）小明在山野中游玩，附近村舍里炊烟袅袅升起，眼前景象使他情不自禁吟诵起古人的诗句：“_____，_____。”

【参考答案】

（1）偃仰啸歌，冥然兀坐　　（2）乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路

（每答对一空给1分，有错别字该空不给分。）

（3）示例一：暧暧远人村，依依墟里烟

示例二：渡头余落日，墟里上孤烟

示例三：一点炊烟竹里村，人家深闭雨中门

第六部分

语言文字运用

阅读下面的文字，完成18～22题。

借代是汉语中极具表现力的修辞手法，指不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它有密切相关的人或事物来代替。例如，“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，以“丝竹”代指音乐，“案牍”代指官府文书，此句含蓄传递出对闲适生活的向往；再如，_____。

①借代手法早在先秦诸子散文中就已萌芽，②经过两汉辞赋的推动，③到唐宋时期已臻成熟，④被列入古典文学中不可或缺的表达技巧之一，⑤尤其是在唐宋诗词领域，⑥大量诗人通过“桑梓”“鸿雁”等借代意象表达思乡、怀人。⑦借代由于避免了直白表述，⑧因而作品更具余味。此外，借代在戏曲唱词、民间故事中也频繁出现，如《窦娥冤》中“地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！”以“地”“天”代指昏聩的统治者，情感表达更强烈。

在当代社会，借代作为一种以具体、形象之物代指本体的修辞手法，依然活跃于各类语言表达之中，（　　）。例如，网络语境中，“键盘侠”代指匿名的网络批评者，“剁手”代指冲动消费行为，这些新兴借代生动勾勒出特定社会现象与群体特征；日常交流中，人们也常以“饭碗”代指工作，“车轮子”代指汽车，既通俗易懂又富于生活气息；国际政治领域，“白宫”代指美国政府，“唐宁街”代指英国政府，以地点代实体的方式简洁而具象征性。这些生动形象的表达方式，不仅延续了传统修辞的凝练与形象，也敏锐捕捉了社会文化的新变化，体现出语言与现实生活的____A____。

不过，借代的使用也需讲究分寸。有些借代因脱离具体语境，易引发误解，如将“园丁”随意代指所有教育工作者，忽略了“园丁”暗含的“精心培育”特质；有些借代则因过于生僻，导致信息传递受阻，如某文化专栏中用“青衿”代指青年学生，却未作任何注释，让不熟悉古典文化的读者____B____。因此，使用借代时，需兼顾语境适配性与受众认知度，避免出现理解偏差。

18. 请在文中A、B处填入恰当的成语。（2分）

这些生动形象的表达方式，不仅延续了传统修辞的凝练与形象，也敏锐捕捉了社会文化的新变化，体现出语言与现实生活的____A____。

如某文化专栏中用“青衿”代指青年学生，却未作任何注释，让不熟悉古典文化的读者____B____。

A：息息相关、密不可分；

B：一头雾水、大惑不解、如堕烟海

（共2分，每空1分，答对两空得2分。如有其他答案，言之成理可酌情给分）

【解析】

息息相关：形容彼此关系非常密切。息息：每一次的呼吸。关：关连。

密不可分：形容十分紧密，不可分割。

一头雾水：形容看不明白；摸不着头脑。

大惑不解：感到非常迷惑，不能理解。

如堕烟海：好像掉在茫茫无际、烟雾弥漫的大海之中。比喻迷失方向，抓不住要领，找不着头绪。

19. 文中第二段标序号的部分有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（6分）

①借代手法早在先秦诸子散文中就已萌芽，②经过两汉辞赋的推动，③到唐宋时期已臻成熟，④被列入古典文学中不可或缺的表达技巧之一，⑤尤其是在唐宋诗词领域，⑥大量诗人通过“桑梓”“鸿雁”等借代意象表达思乡、怀人。⑦借代由于避免了直白表述，⑧因而作品更具余味。

第一处序号：④，修改为：成为古典文学中不可或缺的表达技巧之一；

第二处序号：⑥，修改为：大量诗人通过“桑梓”“鸿雁”等借代意象表达思乡、人的情感。

第三处序号：⑧，修改为：使作品更具余味。

【解析】④，句式杂糅，“列入……之中”和“成为……之一”杂糅。

⑥成分残缺，“表达”后面缺宾语中心语“的情感”。

⑧中途易辙，前半句的主语“借代”无法与后半句的主语“作品”构成一个连贯的“主谓宾”逻辑，属于中途易辙。

其中第三处还可以将句子⑦改为“由于借代避免了直白表述”。原句中“由于……因而……”这组关联词连接的前后两个分句主语不一致，将⑦句主语与关联词换位置即可。

20. 下列填入文中括号处的句子，衔接最恰当的一项是（3分）（ A ）

在当代社会，借代作为一种以具体、形象之物代指本体的修辞手法，依然活跃于各类语言表达之中，（　　）。例如，网络语境中，“键盘侠”代指匿名的网络批评者……

- A. 在保留形象性核心的同时，其具体形态也随着应用场域的不同而演变
- B. 其具体形态随着应用场域的不同而演变，但它形象性的核心得以保留
- C. 随着应用场域的不同，其具体形态在演变，形象性的核心却被保留下来
- D. 形象性的核心被保留下来，而随着应用场域的不同，其具体形态也演变着

【解析】横线前的句子总述借代的核心形象性，横线后的句子以“例如”引出在网络、日常、国际政治等不同“应用场域”的具体例证。因此，横线处的句子应起到承上启下的作用，故排除B、C。从陈述对象的一致性来看，排除D。故选A项。

衔接题客观题各选项在核心内容上往往是基本一致的，只是在内部句子层次的顺序上差别较大。关键看与上下文在话题一致性程度的高低，与上下文关联的紧密与否。

该空上文是“各类语言表达”，下文是各类应用场域的具体情形，故A项在衔接紧密程度上最突出。

21．请从学过的作品中选择一句运用了**借代手法**的古诗词，并**仿照画波浪线的语句**在横线处对其进行分析。（3分）

例如，“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，以“丝竹”代指音乐，“案牍”代指官府文书，此句含蓄传递出对闲适生活的向往；再如，_____。

示例一：“谈笑间，樯橹灰飞烟灭”，用“樯橹”代指敌军战船，此句暗含战场的磅礴气势。

示例二：“主人下马客在船，举酒欲饮无管弦”，用“管弦”代指音乐，此句含蓄地流露出诗人当时孤寂、沉闷的心绪。

示例三：“何以解忧？唯有杜康”，用“杜康”代指酒，此句凸显了酒在诗人心中无可替代的排忧作用。

（共3分，课内诗句引用1分，借代分析1分，效果赏析1分。如有其他答案，言之成理可酌情给分。）

【解析】这是一道句子仿写题，也是一道修辞题。仿写要求不高，难点在对“借代”手法的准确理解、判断，以及对使用了借代手法古诗词名句的积累。参考答案标准较宽，只要诗句中使用了借代手法即可；若标准从严，则要求所填诗句上下句中均使用了借代手法。例如：已晚相逢暮山碧，便忙也折一枝黄。（杨万里《野菊》）其中上句的“碧”代指青葱的植被，下句的“黄”代指“野菊花”。岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。（柳中庸《征人怨》）其中上句的“金河”“玉关”代指边关的大好河山，下句的“马策”与“刀环”代指战争。此外，典型的诗句还有“金戈铁马，气吞万里如虎”“年少万兜鍪，坐断东南战未休”“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后”“人生如梦，一樽还酹江月”等。

22．论文写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。请写出四个问句，作为本文围绕“借代”展开的写作提纲。（4分）

示例：

①什么是借代修辞手法？

②借代在古典文学中有哪些典型应用？

③借代何以在当代社会保持旺盛的生命力？

④使用借代时需要注意哪些问题？

（共4分，每写出一个紧扣“借代”且内容相关、逻辑连贯的问句，得1分，答对四点得4分。如有其他答案，言之成理可酌情给分。）

【解析】这是一道有具体情境要求的概括题，要求考生在概括材料各段内容的情况下，以问句的形式提炼核心要点。第一段包含两个层次：“借代”的定义和典型例句分析。而例句是用来对定义进行展开阐释的，故第一段实际上是在呈现并解说“借代”的定义，解决“是什么”的问题，故应填“什么是借代(修辞手法)？”

第二段则介绍了“借代”手法在历代文学作品中的发展状况和具体表现，由于时间脉络比较清晰，所以可以从“怎么样”角度设问，即“借代”在古典文学作品中的发展状况如何？

第三段承第二段而来，介绍的是借代在当代社会语言生活各场景中的运用情况，可以填“借代在当爱社会语言生活中的运用状况怎样？”

第四段则分析了使用“借代”修辞手法时的注意事项。

第七部分

写　作

【文题呈现】

阅读下面的材料，根据要求写作。

父亲告诉我，生活里会有许多十字路口。　　——宗璞《卫凌难之歌》（阅读Ⅱ）

不要循着他人走过的路前行，应去那无人踏足之地，留下属于自己的足迹。

——拉尔夫·沃尔多·爱默生

不为外撼，不以物移，而后可以任天下之大事。　　——吕坤

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【审题分析】

选择

- 十字路口 — 选择的普遍性
- 勇开新路 — 选择的方向性
  - 开新路 — 理由
  - 循旧路
- 坚定选择 — 选择的持续性

核心立意：面临抉择，坚定选择开新路。

父亲告诉我，生活里会有许多十字路口。

不要循着他人走过的路前行，应去那无人踏足之地，留下属于自己的足迹。

不为外撼，不以物移，而后可以任天下之大事。

【官方解读】

第一条（十字路口句）定位了“选择”这一普遍的人生主题：生活中必有许多选择，小到日常决策，大到职业方向、人生理想等。（选择的普遍）。

第二条（爱默生）从“选择”出发，指出一种选择的方向：不是走既定道路，而是走“无人踏足”的路，强调个性、自主、创新。（选择的方向）

第三条（吕坤）则进一步从“选择后的坚持”角度强调：走自己的路之后，还要“内不被动摇”“不被外界左右”，才能真正承担起“自己的路”的意义与责任。（选后的坚守）

因此，这三句名言构成了一个递进关系的思路链条：

面对人生的许多选择（面对选择）→在选择时应有勇气开辟自己的路（勇于拓新）→在走自己选择道路的过程中应坚持内心、不被外界所动摇（坚守不移）

【参考立意】

基于上述分析，作文立意可以从以下角度确立：人生充满十字路口，选择虽难，但重要。我们应勇于走别人未走过的路，并在途中坚持自己的信念，不被外界左右，从而真正书写属于自己的脚印与人生价值。或者简化为：勇于选择，敢于开路，坚定行走，成就人生。

此外，还可以结合“成长”“责任”“担当”等维度作延伸，但中心要回归“选择—开辟—坚守”这一逻辑。

立意时需要注意，必须紧扣题目中的“十字路口”“无人踏足的路”“不为外撼、不以物移”这三个关键意象，不可偏离主题。

【我的理解】

这道题目仿自2025年高考新课标Ⅰ卷，是一道言论组合类作文题。其中一则材料来自阅读材料，审读时应回到原材料语境中理解。审这类作文题应注意三个问题：①注意材料与阅读材料的勾连关系；②把握每则材料的中心，提炼出核心观点；③综合三则材料，准确确定共同的中心论题，同时理清楚三则材料的逻辑关联。

材料第一句话出自阅读Ⅱ，从上下文语境可知，父亲面临投身抗战理想和在家呵护女儿的两难选择，而选择往往意味着取舍，也很难简单地判断对错。

材料第二句话分三个层次，其中前两个层次是对照关系，第三个层次是结果，材料的中心是“去那无人踏足之地”。这也是三句话的中心，行文展开时首先应围绕这句话来写。展开时，应着重从“为什么”角度阐述“开新路”的理由，可以从以下几个层面展开：①自我新。他人走过的路打上的是他人的烙印，他人的精神品格值得学习，人生打开方式值得借鉴，甚至在一定程度上有模仿价值，但不可亦步亦趋地复刻他人走过的路。每个人都是独一无二的个体，保持主体性，循本心，守初心，方是不辜负自我的选择。②时势新。时移世易，变化了的社会面貌决定我们难以仅仅“循旧路”便达到他人的高度。尤其是身处“百年未有之大变局”的我们，社会经济、文化面貌已经发生剧变，他人固定的经验、模式无法适应变化了的社会，只有敏锐洞察社会的新动向、新需求、新机遇，在此基础上发挥创造性、能动性，才能做新时代的弄潮儿。③追求新。每个时代都有其发展主题，新时代的我们也有新使命、新追求，且日益得到发展的社会为实现个性化追求提供了可能，助力我们走独一无二的路，实现的人生理想。

材料第三句话分两个层次，其中“不为外撼”“不以物移”是互文关系，合起来即“不受外在因素影响”，正向表述即“坚定自己的选择”。第三句话是对第二句话的深化，“选择”只是起点，在确定的方向上坚定前行才是可靠依托。这里还隐含了参照项，即作出了“开新路”的选择，却因外在环境影响有所动摇，背离了初心的人和事。第三句话提示我们作出了“开新路”的选择后，该怎样与外在环境共处，是接受环境影响，还是积极能动地影响环境，改变换地。

【优秀作文】

乘骐骥以辟新路，定丹心以守己路

生活里会有许多十字路口，我们害怕犯错，因而谨慎选择尤为重要。然而谨慎不是守旧，依我之见：乘骐骥以辟新路，定丹心以守己路。

十字路口之所以会让人迷失方向，就在于选择太多，没有自主意识的人会随人潮而动，湮没众人中。揆诸当下，热门专业引得招生爆满，却在短时之间达到饱和；网红打卡地人头攒动，只为求得共通经历，热度却如烟花般转瞬即逝。历史之音早已回荡在时间长河，因循守旧只能固步自封，推陈出新才能开拓新境。

身处十字路口，破盲从，去陈规，我以创新自之足行行者无疆。

爱默生曾落笔：“不要循着他人走过的路前行，应去那无人踏足之地，留下属于自己的足迹。”永辟新路是恒久的命题，古人万户突破旧例，追寻飞天梦，与今日航空精神遥相呼应；北大女生钟芳蓉，一摆好专业之俗风，投身于敦煌历史保护，搏得众人尊重与喝彩。众人合声中，沉默比高呼更加震耳欲聋，众水合流之际，逆流而上更加耀眼夺目。正是敢闯敢试、勇为人先的精神，突破陈规、活出自我的实践才值得被铭记。正如“森林中有两条路，我选了人迹罕至的一条，从此决定了我的一生”。

身处十字路口，守本心，固信念，我以坚定之刃破乱花纷繁。

既选择了辟新路，没有脚踏实地的坚守就没有鲜明的足迹。“不为外撼，不以物移，而后可以任天下之大事。”此言得之！在这个物欲横流、利益熏心的时代，

【优秀作文】

唯有以初心引领坚守，破外界叨扰，才不会“五色令人目盲，五音令人乱耳，五味令人口爽”。何妨十年冷？何妨一下楼？这种耐得住寂寞，夺得住清冷正是时代精神的缺失。且看故宫文物修复师十年如一日慢工出细活，且看科研小组潜心三十载换来一举成功。没有物我两望冰心一片的境界怎来脚踏实地的笃实？没有精益求精、超今冠古的追求怎来追求卓越的坚忍？由此观之，坚持的意义在于让我们接近成就，日拱一卒功不唐捐，博观约取含彰未曜。不畏蹭蹬静心焠炼，笃行不怠砥砺至远。

行文至此，有人会问：“只需独特便可么？”我所谓辟新路，是在理性分析下的勇敢选择，绝非为搏关注的哗众取宠。此外，只有将人生之路与国家之路相联系方能找到自我在历史中的精神坐标，“天问”探火“羲和”逐月，“嫦娥”访桂魂，“蛟龙”遨游“海燕”潜翔，千里尽澄澈，无一不是生动注脚。

时代的复兴路口已铺展在我们眼前，我们有勇气、有信心、有能力喊出：

乘骥骐以驰骋兮，来吾道夫先路！

【优秀作文】

坚定踏路信念，前往人生不凡

生活里有许多十字路口，作为行人，我们总是不停地选择。不停地前进。左转踏上平坦且拥挤的大道，或是右转进入曲折但风景奇美的山路，选择权永远在自我手中。以我拙见，或许走那条无人踏足之路，坚定踏此路的信念并不被质疑所捍动是在人生十字路中最具风采的选择。

生活是由无数个决择所组成，从牙牙学语到归入山土，人们总面临着大大小小的选择。小到“我今天是否该吃午饭”，大到“我是否还要继续追求梦想”。不同选择勾勒不同人生，但无论何时，只有坚定做出选择，踏上自己的路，才会不迷失在十字路口中央。

不循他人之旧路，踏足无人之地，留下足迹，成就不凡。当只是继承前人或他人的已有成果，便会被永远套在惯性思维当中。只有勇往无人之路，做时代的先锋，勇持创新精神，才可获得人生路中最具张力的风景，如光纤卓越学者，在通信领域从未引入光纤的背景下，果断投身光纤通信研究，他走上了一条无人涉及的道路，并最终留下足迹，使每一次传迅信都携带着他的信念。如美国学者柯文，不循着美国西方文化优越论，而是以自己真理眼光，踏上研究客观真实而又充满魅力的中国历史之路。这种“前无古人”不畏未知的创新精神为他们带来了真知，使他们以勇于创新、踏足无人之地的信念，终是留下痕迹。

【优秀作文】

“走自己的路，让他人去说吧。”不为外撼，不以物移。在选择踏入新路之时，站在十字路口异端的人的异样眼光，或是前往创新的路坎坷不宁围起了藩篱。惟有凭“不为外撼，不以物移”的信念才可前往人生的不凡。生物学家珍·古道以温情方式研究猩猩，被千万人斥责研究不该带入情感。但她以对猩猩探究的坚定信念，最终在大自然中留下足迹。侠者黄大年拒美国生活之闲适，毅然回国助力科技发展，不为物移。在踏上征途的那一刻，心中便无风雨，只有信念引领着向理想走去。

吾辈青年，立于日新月异的世界，会面对无数十字路口。但凭内心坚定选择路口，如卫凌难父亲般遵从内心投入抗战之路，更要紧握创新意识，去踏足世界，探索无人到达之地。以坚定的信念，不畏世俗，不惧挫折，任天下之大事，前往人生不凡，留下属于自己的足迹。

真理之路不会人俱往之，创新之果并非唾手可得。人生多择，若走无人之路，守理想之念，他日回首，定春色满园。