

2025-2026 学年第一学期期末质量检测

高二 语文

2026.1

注意事项：

1. 本试卷共 10 页，满分 150 分，考试用时 150 分钟；
2. 答卷前，考生务必将自己的学校、班级和姓名填在答题卡上，正确粘贴条形码；
3. 作答选择题时，用 2B 铅笔在答题卡上将对应答案的选项涂黑；
4. 非选择题的答案必须写在答题卡各题目的指定区域内相应位置上，不得使用铅笔和涂改液；
5. 考试结束后，考生上交答题卡。

一、阅读（72 分）

（一）阅读I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的材料，完成 1~5 题。

材料一：

文风深嵌于时代的肌理之中，这个特征在文学史上已经得到足够证明。曹丕有言：“文以气为主。”这里的“气”，乃指时代气息。而白居易“始知文章合为时而著，歌诗合为事而作”，更是深刻洞察了时代与文风之间的密切关联。

当下，移动传媒、人工智能与数字经济等迅猛发展的新技术、新业态、新变化，已经和正在改变着我们的时态风貌，相应地形塑^[注]着新话语和新文风。

新文风形塑的最鲜明特征，是涌现了批量式的新词新语。历史经验告诉我们，伴随着每一次重大信息传输技术的颠覆性革命，人类的辞典总会增加一大批新词新语，以适应时代发展的要求。比如，目下经常使用的“信息茧房”“降维打击”“人设崩塌”“打卡胜地”“达人”“丝滑”“赋能”等新话语，生动展现了新文风的应用场景，也弥补了旧叙事话语的不足。

新词、新语、新表达给文风形塑注入了新鲜元素和灵动活力，但也可能给文风建设带来了一些伤害。故此，新文风必须大力倡导和强调积极的正能量氛围。

古人曾经看重文风的“正声”，即将社会主流价值观贯穿于文风，曰：“正声感人，而顺气应之；顺气成象，而和乐兴焉。”先哲甚至把文风建设当作治国理政的抓手，称：“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖。”壮哉斯言，我们难道不应该有超越古人的智慧、气派和能力吗？

（尹韵公《新时代形塑新文风》，摘自《光明日报》2025 年 11 月 4 日 01 版）

材料二：

习近平总书记强调：“要转作风改文风，俯下身、沉下心，察实情、说实话、动真情，

努力推出有思想、有温度、有品质的作品。”文风是作风的重要表现，在改进作风中改进文风，以改进文风引领和推动作风改进，是我们党的优良传统。

说起“改文风”，不少人首先会想到“改文字”，比如，有人讲改文风就是写文章不搞穿靴戴帽、摒弃空话套话；也有人说，文字要精雕细琢、反复打磨，做到表述干净、表意明白；还有人说，要把文章篇幅改短、把文句内容改实、把文字表达改新……这些说法都与改文风“短、实、新”的要求相关，但尚未触及文风问题的实质和要害。

文风问题本质上是作风问题。文章为写而写、文件为发而发，没有实质内容、不解决实际问题，究其根源，是形式主义作风衍生出的形式主义文风。改文风不触及改作风，即便将文字“反复推敲”、将文稿“千锤百炼”，不仅于事无补甚至可能适得其反。在一些地方和部门，改文风之所以成了老大难问题，根子往往就出在只盯文风不抓作风，把“改文风”狭隘地等同于“改文字”。

改文风，不能仅仅停留在“改文字”“改文稿”层面，必须改之于心、改之于行，以作风之变推动文风之新。做到这一点，必须加强调查研究。有的同志习惯于“闷”在办公室当“文抄公”“剪刀手”，写文章、写材料东拼西凑、拾人牙慧，这样怎能写出言之有物、文风鲜活的文章呢？还有的同志总是把“十月怀胎”和“一朝分娩”颠倒过来，写文章、写材料经常是调查研究一两天、闭门造车十几天，这样写出的文章材料，虽然文字看上去精雕细琢，但内容读起来只能是凌空蹈虚。只有坚持“白天走千讲，晚上读万想”，把基层走遍、把民情吃透、把问题摸准，才能掌握真情实况、产生真情实感、得出真材实料，进而写出事业所需、群众爱读的好文章。

改进文风，重在推动机关转变作风。干部个体的作风和文风，很大程度上会受单位的工作生态影响。营造有利于转作风改文风的政治生态、工作氛围，要严格落实中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《整治形式主义为基层减负若干规定》，对机关单位工作运行机制、开展方式中存在的问题来一次大起底、大整改，切实把精文简会减负、大兴调查研究、联系服务群众等作风要求落到实处，实打实解决文字“空卷”、文章“通胀”、文件“空转”问题。

优作风、正学风、改文风，党员领导干部要带好头、作表率，一方面，要带头多搞调查研究，多些亲自动笔，多讲实话实情。另一方面，鲜明树立用实干实绩实效说话的选人用人导向，让干部既当“笔杆子”，又当实干家，培养更多能干、能写、能讲的复合型干部，推动形成一级带一级、层层转作风改文风的良好氛围。

（《“改文风”不只是“改文字”》，摘自《人民日报》2025年11月19日第9版）
[注]形塑，通过外在力量、环境或条件的影响，使某人或某物形成特定的形态、性质、品格或发展方向。该术语多见于学术论文、社科评论、文化分析等文本。

- 1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）
- A.材料一认为，“信息茧房”等新词的出现，主要源于移动传媒等新技术对时代风貌及话语体系的形塑。
- B.材料二强调，改进文风的核心在于转变工作作风，仅专注于文字技巧的打磨，再字斟句酌也是舍本逐末。
- C.两则材料虽然论述角度不同，但都认为解决当下文风问题的关键在于倡导使用规范、典雅的书面语。
- D.材料一援引“治世之音安以乐”等古语，意在证明文风建设是衡量社会治理水平的唯一标准。
- 2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）
- A.材料一引用曹丕、白居易的论述，揭示了文风与时代发展之间的内在关联。
- B.材料二所批评的“文抄公”现象，本质上违背了《修辞立其诚》的写作原则。
- C.精文简会举措的推行能有效解决材料一提及的“人设崩塌”等新词滥用问题。
- D.两则材料均关注现实语言文化现象，并致力于探讨其内在规律或解决路径。
- 3.下列做法中最符合两则材料主张的一项是（ ）（3分）
- A.某企业强制要求所有公文必须使用三个以上最新网络流行语以贴近时代。
- B.教育局组织调研组深入学校半年，基于实际调研数据制定课后服务方案。
- C.网络平台推送标题为《震惊！喝汤养生竟有90%的人都做错了》的爆款文章。
- D.某企业使用人工智能批量生成《元宇宙背景下员工思想动态的100个观察点》。
- 4.请结合材料二，分析毛泽东在《改造我们的学习》中批评的“‘闭塞眼睛捉麻雀’，‘瞎子摸鱼’”这类现象出现的原因。（4分）
- 5.文风无小事。请结合两则材料简要概括新时代如何解决“改文风”这一难题？（6分）

（二）阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面6~9题。

大风 莫言

我家房后有一条弯弯曲曲的胶河，沿着高高的窄窄的河堤向东北方向走七里左右路，就到了一片方圆数千亩的荒草甸子。每年夏天，爷爷都去那儿割草。最早跟爷爷去荒草甸子割草，是我刚过了七岁生日不久的一天。

我们动身很早，河堤上没有行人。①堤顶也就是一条灰白的小路，路的两边长满了野草，行人的脚压迫得它们很瑟缩，但依然是生气勃勃的。河上有雾，雾很重，但不均匀，一块白，一块灰，有时像炊烟，有时又像落下来的云朵。

爷爷的步子轻悄悄的，走得不紧不慢，听不到脚步声。小车轮子沙沙地响。田野里还是

很寂静，爷爷漫不经心地哼起歌子来：“一匹马踏破了铁甲连环，一杆枪杀败了天下好汉，一碗酒消解了三代的冤情，一文钱难住了盖世的英雄……”曲调很古老。节拍很缓慢。歌声悲壮苍凉。②坦荡荡的旷野上缓慢地爬行着爷爷的歌声，空气因歌声而起伏，没散尽的雾也在动。

从爷爷唱出第一个音节时，我就把头拧回来，面对着爷爷，双眼紧盯着他。他的头秃了，秃顶的地方又光滑又亮，连一丝细皱纹也没有。瘦得没有腮的脸是木木的，没有表情。眼睛是茫然的，但茫然的眼睛中间还有两个很亮的光点，我紧盯着这两个光点，似乎感到温暖。

爷爷把车子推到草地上，竖起来，脱下褂子蒙在车轱辘上，带着我向草甸子深处走去。爷爷提着一把大镰刀，他割草的姿势很美，动作富有节奏。

我试着割了几下，很累，厌烦了，扔下镰刀，追鸟捉蚂蚱去了……迷蒙中感到爷爷在推我，睁眼爬起来一看，已是半下午了。

“星儿，快起来，天不好，得快点儿走。”爷爷对我说。

不知何时，茶色的天上布满了大块的黑云，太阳已挂到西半边，光线是橘红色，很短，好像射不到草甸子就没劲了。

“要下雨吗？爷爷。”

“灰云主雨，黑云主风。”

我帮着爷爷把草装上车，小车像座小山包一样。爷爷在车前横木上拴上一根细绳子，说，“小驹，该抻抻你的懒筋了，拉车。”

爷爷弯腰上鞍，把车子扶起来，我抻紧了拉绳，小车晃晃悠悠地前进了。河堤很高，坡也陡，我有点头晕。

“爷爷，您可要推好，别轱辘到河里去。”

“使劲儿拉吧，爷爷推了一辈子车，还没翻过一回呢。”我相信爷爷说的是实话。爷爷的腿好，村里人都叫他“蹦蹦”。

大堤弯弯曲曲，像条大蛇躺在地上。我们踩着蛇背走。这时是绿色的光线照耀着我，我低头看着自己的膝盖，也可以看到自己的肚脐。走出里把路，黑云把太阳完全遮住了。天地之间没有了界限，一切都不发声，各种鸟儿贴着草梢飞，但不敢叫唤。③我突然感到一种莫名的恐惧，回头看爷爷，爷爷的脸，还是木木的，一点表情也没有。

河堤下的庄稼叶子忽然动起来了，但没有声音。河里也有平滑的波浪涌起，同样没有响声。很高很远的地方似乎传来了世上没有的声音，跟着这声音而来的是天地之间变成紫色。我回头看看爷爷，爷爷还是木木的，一点表情也没有。

“爷爷！”我惊叫一声。在我们的前方，出现了一个黑色的、顶天立地的圆柱，圆柱飞速旋转着，向我们逼过来。紧接着传来沉闷如雷鸣的呼噜声。

“爷爷，那是什么？”

“风。”爷爷淡淡地说，“使劲拉车吧，孩子。”说着。他弯下了腰。

我身体前倾，双脚蹬地，把细绳拽得紧紧的。我们钻进了风里。我听不到什么声音，只感到有两个大巴掌在使劲扇着耳门子，鼓膜嗡嗡地响。风托着我的肚子，像要把我扔出去。堤下的庄稼像接到命令的士兵，一齐倒伏下去。

“爷爷——！”我拼命地喊着。喊出的声音连我自己都没听到。那根拉车绳很细，它一下子崩断了。我扑倒在堤上。风把我推得翻斤斗。翻到河堤半腰上，我终于又伸出双手抓住了救命的草墩，把自己固定住了。我抬起头来看爷爷和车子。车子还挺在河堤上，车子后边是爷爷。爷爷双手攥着车把，脊背绷得像一张弓。他的双腿像钉子一样钉在堤上，腿上的肌肉像树根一样条条棱棱地凸起来。风把车子半干不湿的茅草揪出来，扬起来，小车在哆嗦。

我揪着野草向着爷爷跟前爬。我看到爷爷的双腿开始颤抖了，汗水从他背上流下来。

“爷爷，把车子扔掉吧！”我趴在地上喊。

爷爷倒退了一步，小车猛然往后一冲，他脚忙乱起来，连连倒退着。

“爷爷！”我惊叫着，急忙向前爬。小车倒推着爷爷从我面前滑过去。我灵机一动，翻身扑到小车上。借着这股劲，爷爷又把腰煞下去，双腿又像生了根似的定住了。我趴在车梁上，激动地望着爷爷。爷爷的脸还是木木的，一点表情也没有。

刮过去的是大风。风过后，天地间静了一小会儿。夕阳不动声色地露出来，河里通红通红，像流动着冷冷的铁水。庄稼慢慢地直腰。爷爷像一尊青铜塑像一样保持着用力的姿势。

④我从车上跳下来，高呼着“爷爷，风过去了！”爷爷眼里突然盈出了泪水。他慢慢地放下车子，费劲地直起腰。我看到他的手指都蜷曲着不能伸直了。

“爷爷，你累了吧？”

“不累，孩子。”

“这风真大。”

“唔。”风把我们车上的草全卷走了，不，还有一棵草夹在车梁的榫缝里。我把那棵草举着给爷爷看，一根普通的老茅草，也不知是红色还是绿色。

“爷爷，就剩下一棵草了。”我有点懊丧地说。

“天黑了，走吧。”爷爷说着，弯腰推起了小车。（有删改）

6.下列对小说划线句子相关内容和手法的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 第①句描写了路边的野草，“瑟缩”却“生机勃勃”，显示了野草倔强而有生命力的特点，与下文的人物性格相呼应。
- B. 第②句中“爬行”一词巧用拟人的手法，生动形象地写出了歌声的低沉有力、悲壮苍凉，亦如同下文中人物的命运。
- C. 第③句中“木木的”表情体现了爷爷生活经验丰富和内心强大，虽然预知到了大风的到来，依然保持着冷静和镇定。

D. 第④句中爷爷的眼泪并非怯懦的流露，是历经狂风考验、稳住车子后的释然，暗含着对祖孙二人平安渡过险境的欣慰。

7. 下列对小说文本内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 文章以“大风”为线索，从开场的平静，到天气骤变，再到与狂风的较量，直至风后的宁静，情节紧凑，层层推进。

B. 作者在结尾写到那根普通的老茅草，是我们与大风搏斗仅有的一点收获，暗示了“我”和爷爷内心的失落与懊丧。

C. 本文采用了儿童视角，通过“我”的所见所闻，展示了乡村生活风貌，使读者能够身临其境地体验故事中的情感和氛围。

D. 全文运用了不少乡土语言，如“抻抻你的懒筋”“别轱辘到河里去”，生动地展现了乡村风俗特色，具有浓郁的乡土气息。

8. 小说中运用了多种艺术手法进行环境描写，请结合文本，具体分析其手法及表达效果。（4分）

9. 有人说《大风》是中国版《老人与海》的故事，请分析概括两篇文章的相似之处。（注：对比《老人与海》教材节选内容即可）。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共4小题，20分）

阅读下面三则文言文，完成11~14题。

材料一：

初，武与李陵俱为侍中。武使匈奴，明年，陵降，不敢求武。久之，单于使陵至海上，为武置酒设乐。因谓武曰：“单于闻陵与子卿素厚，故使陵来说足下，虚心欲相待。终不得归汉，空自苦亡人之地，信义安所见乎？且陛下春秋高，法令亡常，大臣亡罪夷灭者数十家，安危不可知，子卿尚复谁为乎？”武曰：“武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。臣事君，犹父子事父也，子为父死，亡所恨，愿勿复再言！”陵见其至诚，喟然叹曰：“嗟乎，义士！陵与卫律之罪上通于天！”

（节选自《苏武传》）

材料二：

萧望之字长倩，东海兰陵人也。时大将军霍光秉政，长史丙吉荐儒生王仲翁与望之等数人，皆召见。先是左将军上官桀谋反，光既诛桀等，后出入自备，吏民当见者，露索去刀兵，两吏挟持。望之独不肯听，自引出阁曰：“不愿见。”吏牵持匈匈。光闻之，告吏勿持。望之既至前，说光曰：“将军以功德辅幼主，将以流大化，致于洽平，是以天下之士延颈企踵，争愿自效，以辅高明。今士见者皆先露索挟持，恐非周公相成王躬吐握之礼，致白屋之意。”于是光独不除用望之，而仲翁等皆补大将军史。三岁间，仲翁至光禄大夫给事中，望之以射

策甲科为郎，署小苑东门候。仲翁出入从仓头庐儿下车趋门传呼甚宠顾谓望之，曰：“不肯碌碌，反抱关为？”望之曰：“各从其志，夫明主尚贤使能，岂以位置高下论优劣哉？”

（节选自《汉书·萧望之传》）

材料三：

盖闻古之忠臣事其君也，尽心焉，尽力焉。称材居位，称能受禄，不面誉以求亲，不愉悦以苟合。公家之利，知无不为。上足以尊主安国，下足以丰财阜人。内匡君之过，外扬君之美。不以邪损正，不为私害公。见善行之如不及，见贤举之如不逮。竭力尽劳而不望其报，程功积事而不求其赏。务有益于国，务有济于人。

（节选自《臣轨·至忠章》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

仲翁出囚入从仓头庐儿下车趋门传呼甚宠顾谓望之

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 求，寻访，与《论语十二章》“君子食无求饱，居无求安”中的“求”意思不同。
- B. 延，伸长，与《过秦论》“秦人开关延敌”中的“延”意思相同。
- C. 以，凭借，与《墨子·兼爱》“故圣人以治天下为事者”中的“以”意思不同。
- D. 济，帮助，救济，与成语“济世安民”中的“济”意思相同。

12. 下列选项中，与材料二中“皆召见”特殊句式类型不同的一项是（ ）（3分）

- A. 信而见疑，忠而被谤。（《屈原列传》）
- B. 见不贤而内自省也。（《论语》）
- C. 皆为陛下所成就。（《苏武传》）
- D. 而智勇多困于所溺。（《五代史伶官传序》）

13. 下列对三则文本的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 材料一中李陵以“法令亡常”“安危不可知”消解苏武的忠君信念，苏武则以“君恩深厚”“死而无恨”回应，其“忠”兼具报恩之心与节义坚守。
- B. 材料二中萧望之拒绝“露索挟持”，表面是反对失礼之举，实则暗含对霍光骄横无礼的不满，“廷争抗礼”的行为恰契合《臣轨》“内匡君之过”的忠臣标准。
- C. 材料三所描绘的忠臣形象，其精神内核是“公”，即行事的出发点是“公家之利”和“有益于国，有济于人”，追求对国家和社会的责任担当，而非个人的功名利禄。
- D. 材料一和材料二以古代忠臣的具体言行展现人物品格，材料三则以理论阐释并升华其价值，三则材料共同构建了古代忠臣坚守节操、忠君爱国的精神范式。

14. 翻译题（8分）

- (1) 终不得归汉，空自苦亡人之地，信义安所见乎？（4分）
(2) 各从其志，夫明主尚贤使能，岂以位置高下论优劣哉？（4分）

(四) 阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

临江仙·夜归临皋^①（宋）苏轼

壬戌九月，雪堂夜饮，醉归临皋作。

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。

长恨此身非我有^②，何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

[注]①此词作于1082年。1079年，苏轼被贬为黄州团练副使。②“长恨”句：引用庄子典故。《庄子·知北游》云：舜问乎丞曰：“道何得而有乎？”曰：“汝身非汝有也，汝何得有夫道？”舜曰：“吾身非吾有也，孰有之哉？”曰：“是天地之委形也。”

15. 下列对本词的理解与赏析，不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. “醒复醉”写夜饮之酣，“仿佛”二字传神地刻画了词人醉眼朦胧、时间感知模糊的状态，暗含借酒排遣贬谪郁结的心境。
B. “家童鼻息已雷鸣”，以家童酣睡反衬词人夜归的静谧，“倚杖听江声”，暗含词人超然物外的心境。
C. 由“壬戌”可知该词与《赤壁赋》为同一年创作，词人感叹被贬后为官场事务忙忙碌碌，“长恨”一句化用典故表达对生命的哲思。
D. “夜阑风静縠纹平”既是深夜江面风停浪息的实景，又暗合词人内心历经挣扎后趋于澄明平静的状态，实现了景与情的交融。
16. 南宋胡仔在《苕溪渔隐丛话》中评价苏词“语淡而味终不薄”。请结合“小舟从此逝，江海寄余生”两句，谈谈你的理解。（6分）

(五) 名篇名句默写（本题共1小题，8分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（8分）

- (1) 小明制作关于秦朝兴亡的历史科普视频时，引用文中“_____，_____”两句给视频配文，以体现秦始皇是在先人遗留功业的基础上，用武力征服天下。
(2) 自古以来，中华民族就有许多为国家大义而奋不顾身的人，正如高适《燕歌行并序》中“_____，_____”两句描写了一群浴血奋战、舍生取义且不计较功名的战士。

(3)如今“搭子社交”流行,真正的挚友相聚从不在意排场,正如杜甫《客至》中“_____, _____”两句,以质朴饭菜与陈酒待客,却藏着最真挚的情谊。

(4)与图片内容相契合的古诗文名句,可以是“_____, _____”。



二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

中国汉字博大精深,但生活中人们使用语言时,常会出现误解,曲解了老祖宗的本意。

第一种是同音讹传。俗语“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”,为什么是“皮匠”不是“裁缝”“瓦匠”?其实这是字音误读导致的,原词应是“裨将”。在古代,裨将是军队中分管一方的军官,这句话的本意是: A , 顶得过诸葛亮的才智。后人之所以(), 主要是因为“皮匠”易写易记,更便于当时文化水平不高的老百姓口头传播。

第二种是望文生义。成语“七月流火”就很典型,它出自《诗经》中的“七月流火,九月授衣”。这里的“七月”指农历七月,“流”是移动、坠落的意思,“火”千万别误解为火焰,而是指“大火星”(星宿名)。这个成语的意思是:当大火星逐渐向西迁移坠落时,天气就会从炎热转向凉爽。但大家总爱用错,是因为看到“火”字我们就容易陷入思维定势,下意识联想到火焰、高温等。

除了误解与误用之外,语言文字的生命力更体现在创新表达之中。

生活中,思维定势对人的影响极大。 B ,往往能催生出新鲜的思想、事物和语言。比如有人会说:“初次见面时,你给我的印象就很好,没想到一年以后,你给我的印象更好。”按常规思路,“没想到”后面常接对比内容,但这句话却用了递进,让表达既真诚又俏皮。

①魅力的中国汉字,②多体现在其背后承载的深厚文化内涵。③希望我们面对汉字时能多一点思考,④跳出固有认知框架,⑤防止避免误解误用,⑥规范使用国家通用语言文字。

18. 在文中横线处补写恰当的语句，使语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。（4 分）
19. 文中尾段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（4 分）
20. 填入文中第二段括号内的词语，最恰当的一项是（ ）（3 分）
A. 以讹传讹 B. 三人成虎 C. 道听途说 D. 众口铄金
21. 请结合生活实际，从下面任选一个，分析人们易错误使用的原因，并阐释其正确含义。（4 分）
①俗语：舍不得孩子套不住狼 ②成语：首当其冲
22. 请根据材料内容，构建一个完整的三段论。（3 分）
大前提：_____；
小前提：“七月流火”这一成语存在语言的误解与误用；
结论：“七月流火”这一成语的误解与误用多源自于人们的思维定势。

三、作文（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

国家通用语言文字在时代演进中不断焕发生机、丰富内涵。“拿捏”“韧性”“主理人”等脱胎于网络与生活的新语汇，正广泛融入日常表达。有人视其为语言生命力的彰显，有人担忧过度随意使用会消解语言规范，也有人认为真正有价值的表达能经得起时间的考验。

作为成长于数字时代、肩负文化传承使命的当代青年，你如何看待这一现象？请写一篇议论文，阐述你的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。