

浅谈鲁迅《阿 Q 正传》的幽默艺术美学

作者：陈雨璐

来源：《神州·上旬刊》2017 年第 12 期

摘要：《阿 Q 正传》是鲁迅先生诸多作品中，最优秀、且颇具思想深度的优秀作品之一，整篇文章集幽默与讽刺的语言风格于一体，以主人公阿 Q 为主线，以辛亥革命前后的未庄为背景，将对阿 Q 病态的心理精神胜利法的批判作为着眼点展开论述。本文即结合《阿 Q 正传》的语言特点，就其幽默艺术美学效果加以探析。

关键词：鲁迅；《阿 Q 正传》；幽默艺术；美学

1 《阿 Q 正传》的语言特点

1.1 寓庄于谐

读过鲁迅文章的人想必都了解，鲁迅为人处世看似严谨，但在写作时却有着谐谑的一面，其往往在需要严肃的地方“漫不经心”，而在可以轻松随意的地方愈加严谨，不经意间，其所创作的文章便融合了幽默与讽刺意味。而《阿 Q 正传》便是鲁迅先生采用幽默与讽刺高度结合的手法创作出来的最具代表性的作品之一。在此篇文章中，鲁迅先生主要以处在社会最底层的小人物为线索，以赵太爷、假洋鬼子等旧社会黑暗和丑恶的反面人物为讽刺对象。比如阿 Q 去尼姑庵“革命”，尼姑将庵门打开一条缝说：“革命革命，革过一革的，……你们要革得我们怎么样的？”鲁迅有意将革命这一重大且严肃的事件，用假洋鬼子之流和阿 Q 眼中的“欺弱”作对比，看似滑稽可笑，实际上，这一寓庄于谐的写作手法充分表明，在未庄，人们对于“革命”的关注度并不高，这从另一个方面揭露出辛亥革命并没有广泛发动群众的致命缺陷。

1.2 正话反说

鲁迅先生可以称得上是一位反语大师，其总是能够在恰当的时机，将对手的荒谬与错误批判出来，达到最终的讽刺效果。比如《阿 Q 正传》中描写阿 Q 关于女人的一通浮想时，鲁迅先生结合阿 Q 当时的心理状况，写道：“中国的男人，本来大半都可以做圣贤，可惜全被女人毁掉了。商是妲己闹亡的；周是褒姒弄坏的；秦……虽然史无明文，我们也假定他因为女人，大约未必十分错；而董卓可是的确给貂蝉害死了。”这里看似在模拟假道学家的口气，实则暗讽中国封建社会长期存在的男尊女卑等级观念。

1.3 漫画夸张

从《阿 Q 正传》中的多处人物心理活动、言行举止等的描写我们不难发现，鲁迅先生采用了大量的漫画式幽默，旨在为人们带来强烈的审美感受。比如在阿 Q 向吴妈求爱一节，鲁迅先生这样描述道：“我和你困觉，我和你困觉！”阿 Q 忽然抢上去，对伊跪下了。一刹时中很寂然。“阿呀！”吴妈愣了一息，突然发抖，大叫着往外跑，且跑且嚷，似乎后来带哭了。如此简短、唐突且令人哑舌的表白，作者采用了漫画式夸张方式，充分彰显出阿 Q 不懂“爱为何物”的愚昧无知相，以及其扭曲的人格特点。

2 《阿 Q 正传》中幽默艺术的美学意义

在《阿 Q 正传》这篇文章中，鲁迅先生借助强烈的批判主义精神，以辛亥革命前后的未庄为历史舞台，以主人公阿 Q 为线索，将对阿 Q 病态心理的精神胜利法的批判作为重点，生动形象的描述出当时许多国民畸形的心理状态，无情地鞭挞出他们种种恶劣的品性。整篇小说围绕主人公“精神胜利法”展开，通过从阿 Q 实际的失败受辱和虚妄的胜利自傲这两个方面来描写阿 Q 扭曲的人格特点和精神分裂，将当时社会稳定的共同文化心理结构组织以及人们对“大团圆”结局的憧憬淋漓尽致的展现出来。但也正是由于这种精神上的慰藉，使当时的人们失去了与革命斗争的勇气。不仅如此，未庄人还将革命党谣传为“个个白盔白甲，穿着崇正皇帝的素”。他们把辛亥革命这样一场反帝反封建的大革命误解成一幕“反清复明”的复辟闹剧。而一向对革命“深恶痛绝”的阿 Q 在看到举人老爷以及未庄人对革命如此慌张和害怕时，也开始对革命转为“神往”的态度，即便统治阶级横行霸道、为非作歹，也只是唯唯诺诺、苟且偷生的活着。这同时也揭示出包括阿 Q 在内的未庄人愚昧、落后，对革命的无知，以及“大团圆”背后的阴暗、伪善的一面。

鲁迅先生作为个性主义的先觉者，其通过借助诙谐幽默且带有讽刺意味的手法，将当时人物的孤独、无助、愤懑以及埋藏于社会深处的历史事实揭露出来，幽默中带有感伤，直击读者内心，使读者通过解读主人公阿 Q 荒诞、滑稽的形象，以及“被侮辱和被损害”人物的可悲命运，体会浓郁的悲剧主义色彩，引发深思。

3 结束语

综上所述，鲁迅先生的《阿 Q 正传》通过借助寓庄于谐、正话反说、漫画夸张等语言特点，并采用大量诙谐幽默的艺术表现手法，并将处于社会最底层的小人物作为主线，对旧社会时代人们精神思想的腐朽加以有力抨击，旨在充分彰显出文章的思想性和斗争性以及高度的美学价值。

参考文献：

- [1]郝泽铭.鲁迅《阿 Q 正传》幽默艺术美学意义初探[J].课外语文, 2017, (13)
- [2]南花霞.浅析《阿 Q 正传》中的召唤结构[J].广西教育学院学报, 2015, (02)
- [3]吴宝林.重返中国革命话语? ——论近年对《阿 Q 正传》的几种新解[J].中国现代文学研究丛刊, 2017, (01)
- [4]毕飞宇.沿着圆圈的内侧, 从胜利走向胜利——读《阿 Q 正传》[J].文学评论, 2017, (04)