

2025年广州市普通高中毕业班综合测试（二）语文试题评分细则

古诗文阅读部分评分补充细则及样例

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

文言翻译评分注意事项：

1. 翻译题评改时关注的顺序：先看大意，然后再看关键词的意思。

2. 关于大意分的说明：大意分体现为“读懂”，只要句子结构基本完整，主谓宾的意思接近，即可得大意分，其他修饰成分可以略。

（1）今公门可罗雀，而诸大夫门车毂常击，其无乃似之乎？

【参考答案及评分建议】

如今朝堂门口十分冷落，而诸位大夫的府门前却车水马龙，这恐怕跟神庙的情况相似吧？

[4分。大意2分，“罗雀”“无乃”各1分。]

【补充细则】

1. 大意，2分。大意分两层，

第一层描述现象，主要体现为诸大夫门前的热闹，可表述为诸大夫门前车轮相撞、车马多、人多、车马经常到这里来等；如译为“车轮击打门”不得分。

第二层对现象做出评价，意为朝堂门前、诸大夫门前一冷清一热闹的情况与神祠相似，可译为“这和神祠的情况不是有相似之处吗”“这难道不是一样的道理吗”等；如译为“这不与神祠的情况相似”等相反的意思，不得分。

2. 关键词部分，2分。

“罗雀”可译为“冷落”“清静”“冷清”“人少”“门可罗雀”等，如译为“放养鸟雀”“停留鸟雀”不得分。“无乃”表示委婉推测或反问，可译为“岂不是”“难道不是”“恐怕”“只怕”“不是……吗”等，只译为“难道”“不是”不得分。

关键词翻译有错别字，不得分，如“难道”写为“难到”。

【评分示例】

满分示例：

示例1：如今公家的大门无人问津（1分），可以停落鸟雀，但是各位士大夫的门前却车马往来频繁，这恐怕（1分）跟神祠是一样的吧？（两层大意正确，2分）

示例2：现在皇上的朝廷门可罗雀没什么人（1分），但是各位大夫的门前却人多时常有车轮声传出，难道不（1分）就像那二座寺院一样吗？（两层大意正确，2分）

示例3：如今我的门前清静（1分），然而各位士大夫门前常有车轮相撞，难道不是（1分）与我之前所说的情况类似吗？（两层大意正确，2分）

3分示例：

示例1：如今王公的门前能够停留栖息鸟雀，而许多士大夫门前车轮经常相撞击，这难道不是（1分）和两座丛祠很相似吗？（两层大意正确，2分）

示例2：如今主公的门前都很少人（1分），而各位士大夫门前却常常有车到访，这只怕（1分）没有相似之处吧？（第一层大意正确，1分）

示例3：如今公门只有稀少的人来（1分），而各位大夫门前车毂敲击声常有，这难道没有（1分）相似之处吗？（第二层大意正确，1分）

2分示例:

示例 1: 今日公门都可以听到雀叫了, 而诸大夫的门前却吵闹不绝, 人车都来来往往, 这难道 (错别字妨碍关键词理解, 不得分) 就没有相似的地方吗? (两层大意正确, 2分)

示例 2: 现在我的门前冷落 (1分), 可以有麻雀群聚, 而各位大夫的门前热闹得车轮常有碰撞, 这没有相似之处吧。 (第一层大意正确, 1分)

示例 3: 如今公家的大门可以放养鸟雀, 而各位大夫家的门槛却常常被车轮碾过, 这难道没有 (1分) 相似之处吗? (第二层大意正确, 1分)

1分示例:

示例 1: 如今公家的门前只有几只雀鸟, 而各位大夫门前经常有马车到, 这是有相似之处吗? (第一层大意正确, 1分)

示例 2: 今日公家的门前可以让罗雀驻足, 但各位士大夫的门前常有车轮击打大门, 这也和祠庙的道理相似。 (第二层大意正确, 1分)

示例 3: 现如今我这里可以引来罗雀般富贵的人, 但是诸大夫家里却车毂常击, 这难道 (1分) 与两丛祠很相像吗? (两层大意均不得分)

0分示例:

示例 1: 如今我的大门只能引来麻雀, 而你们的门前却有车常在敲门, 是不是这样啊? (两层大意均不得分)

示例 2: 今天公门可以罗雀, 而大臣们和车马常常被拜访, 这和这个有相似之处吗? (两层大意均不得分)

示例 3: 如今你们的公府门前来往的人像罗雀一样喧闹, 而士大夫的门前常常击赶他们, 这竟然有相似的地方吗? (两层大意均不得分)

(2) 夫操不可以一定之势而身当其任, 故曰: 纵横, 危道也。

【参考答案及评分建议】

操控着不可确定的局势, 还要亲自承担责任, 所以说: 纵横之术, 是危险的策略。

[4分。大意2分, “操”“当”各1分。]

【补充细则】

1. 关键词, 2分。操, 可译为“掌握”“控制”“操控”“掌控”“拿着”“手握着”等, 译为“曹操”“操作”“操行”“依靠”“操劳”“操心”等不给分; 当, 可译为“承担”“担当”“担负”“承当”“肩负”“身负”“揽责”“揽下任务”等, 译为“充当”“适当”“应当”“恰当”等不给分。

2. 大意, 2分。大意分主要有两层。第一层是做法, 指在不确定的局势中坚持一方, 主要落在“不可以一定之势”, 可表述为“不可能一直稳定的形势”“不能保持不变的局势”“不可能确定成功的局势”等。第二层是对“纵横之道”的评价, “纵横, 危道也”, 可表述为“纵横, 是危险的方法”“纵横, 是危险的道路”“纵横, 危险的方法罢了”“纵和横, 都是危险的”等。

【评分示例】

满分示例:

示例 1: 操纵 (1分) 不可能一直稳定的形势而承担 (1分) 相应的责任, 所以说: “纵横, 是危险的做法 (与道路) 啊!” (两层大意正确, 2分)

示例 2: 操控 (1 分) 着不能保持不变的局势却肩负 (1 分) 责任, 所以说: “纵横, 是危险的方法。” (两层大意正确, 2 分)

示例 3: 掌控 (1 分) 不可以固定、安稳的局势并且身体还要为之负责, 担当 (1 分) 重任, 所以说: “合纵连横, 是危险的方法。” (两层大意正确, 2 分)

3 分示例:

示例 1: 操控 (1 分) 国家不可用固定单一的策略来管理、担起责任 (1 分), 所以说: “纵横之策, 是有害的方法啊!” (第二层大意正确, 1 分)

示例 2: 掌握 (1 分) 着不定的形势却亲自担起 (1 分) 重任, 所以说: “纵横, 危险的道理。” (第一层大意正确, 1 分)

示例 3: 操作不可确定的局势却负担 (1 分) 了这份责任, 所以说: “纵横之计, 是危险的方法。” (两层大意正确, 2 分)

2 分示例:

示例 1: 游说者不一定能够控制天下的形势, 但自己要承担 (1 分) 这个责任, 所以说: “游说纵横是危险的任务。” (第二层大意正确, 1 分)

示例 2: 这是曹操不能用一定的势力而承担 (1 分) 他的责任, 所以说: “用游说劝服他国合纵连横, 是个危险的事。” (第二层大意正确, 1 分)

示例 3: 操纵 (1 分) 不能确定的形势而身为己任, 所以说: “纵横, 是危害规律, 无道的。” (第一层大意正确, 1 分)

1 分示例:

示例 1: 你把不可能联合的趋势当做自身的任务, 所以说: “纵横, 是危险的道路。” (第二层大意正确, 1 分)

示例 2: 大丈夫的节操不可以凭借定势去担当 (1 分) 他的任务, 所以说: “纵和横, 都是难以达到的。” (两层大意都不对)

示例 3: 操控 (1 分) 不可以凭借一切的势力来身当重任, 所以说: “分散和聚合他们, 是危险的方法。” (两层大意都不对)

0 分示例:

示例 1: 君王行使国家大任时不能以皇帝之高位来, 应当以身作则, 所以说: “利用合纵之利治国, 是十分危险的。” (两层大意都不对)

示例 2: 所以操行不可以凭借固有形势而以身当责, 所以说: “合纵与连横, 是危害道德正义的。” (两层大意都不对)

示例 3: 因此操守的道理不能因为一时的局势而亲身充当一方面的坚信者, 所以说: “纵横的道理, 危及治国之道。” (两层大意都不对)

14. 陈轸是“说士之巨擘”, 体现在哪两方面? 请结合两则材料简要概括。(3 分)

【参考答案及评分建议】

①善于设譬, 通过故事, 晓之以理; ②不执于一端, 能够根据形势变化推行自己的主张。

[答对一点 2 分, 两点 3 分。意思对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。]

【补充细则】

1. 答案共 2 个要点, 答对一点 2 分, 两点 3 分。原则上照抄原文不得分, 需要用自己的语言概括, 如“取譬也善矣”“乘势伺变而行其说”, 不得分。

2. 第①点“善于设譬，通过故事，晓之以理”，得分关键在“设譬”，委婉进言。答为“善于打比方说理”“运用类比说理”“巧用比喻论证说服齐王”“以神祠作比说明道理”“通过两神祠故事说理”“用相似的现象进行推理”等，可得分。如只答“委婉方式说理”“以小见大”，回答不具体不准确，可得1分。如对材料理解不当，答为“运用举例论证说理”“运用对比说明分辨权臣的方法”等，不得分。

3. 第②点“不执于一端，能够根据形势变化推行自己的主张”，得分关键在“据形势变化推行自己的主张”。答为“抓准时机，借势施行自己的言论”“懂得变通，乘势游说”等，可得分。若答为“不执一端”“懂得天下大势不会一直不变”“根据不同的国家形势而改变自己的学说”“随机应变，游走各国之间”等，不完整或不准确，可得1分。答为“不主张合纵连横”“不担任合纵连横的任务”等，不得分。

4. 如答为“游说不费力气，力求自己安全”“善于揣摩君王心理，进行有效游说”“处事谨慎，不承担合纵连横带来的责任”“擅长在纵横间找平衡点，保全自身”等，不得分。

【评分示例】

满分示例：

示例1：①陈轸善于用民间现象比喻朝政，非常有说服力。②陈轸善于观察形势，不盲目拉拢或离间，而是乘势伺变，在保证自身安全下进谏。（答对两点3分）

示例2：①善用类比，将神丛与大臣类比，具有说服力，使君王信服。②不拉拢和离间国家，而是趁着时机变换来传播他的学说，自身保持安定的状态。（答对两点3分）

示例3：①陈轸不主承担纵横的责任，天下大势如何变化，他就如何游说。②在劝君王之时，运用恰当的比喻说理，但又不过火，平日也并不结党营私。（答对两点3分）

示例4：①能够善用类比论证等方法，说服他人；②能捉住时机进行游说，懂得审时度势。（答对两点3分）

2分示例：

示例1：①从陈轸将大臣与外界交往之多少与祠庙祭拜的人的多少进行类比，指出窃权之臣如何判断，可见其说理智慧（2分）；②从将陈轸不像苏秦与张仪一样四周游说纵横，可见其处事谨慎。

示例2：①以故事形式将判别大臣权重的方法告诉皇上，说理巧妙（2分）；③不合纵连横，以智力生存且安逸。

示例3：①陈轸不主动承担纵横的责任；②陈轸在陈述观点时不取极端，而是顺应情势变化进行游说。（2分）

1分示例：

示例1：①陈轸善于用举例的方式将现象对君主进行劝谏，不但反应现象也保留君主尊严。②陈轸擅于观察当下形势变化说词（1分），只劝说不亲自处事，圆滑谨慎，一直身处安全的环境。

示例2：①陈轸在回答齐王问题时，并不劝合散，而是以“丛祠”为例，进行劝说，不得罪任何一方。②陈轸并不以纵横来劝说他人，而是主张乘机伺变对君主进行游说。（“乘机伺变”需翻译为白话文，只得1分）

示例3：①他能够善用现象说明事理。②他能够观察局势变动（1分）而改变说法，且能够保持自身安全。

0分示例：

示例1：①体现在说士要往返于多国之间进行游说，懂得保证自身安全。②谋划不能有误，否则就会失败。

示例 2: ①陈轸在做说士方面, 不以一次性为根本, 注重持久, 令人信任。②陈轸相比其他说士具有良好结局。

示例 3: ①苏秦客死他乡, 张仪逃出魏, 四处逃亡, 但陈轸可以保持从容, 同时也不用承担风险与责任, 体现了“说士之巨擘”。

16. 本词将天文学家的探索精神与文人的浪漫情怀融为一体, 请结合词句简要分析。(6 分)

【参考答案及评分建议】

示例一: ①既写运用“璇衡”等仪器研究星辰规律, 又写“欲乘槎”问仙以探究天地奥妙, 将科学观测与丰富想象结合; ②由观星至“三更”到生发“御风行”的想象, 探索精神与浪漫情怀融为一体; ③“龙角”“天孙”等天文词语巧妙融入词句, 科学术语与文学表达浑然一体。

示例二: ①利用仪器观星, 研究星辰运行规律, 至夜深而不懈, 是探索精神的表现; ②想要乘槎问仙, 探究天地奥妙, 是浪漫情怀的体现; ③由彻夜观星到生发想象, 观测过程与浪漫想象、天文术语与文学表达, 融为一体。

[每点 2 分。意思对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。]

【补充细则】

1. 关于“探索精神”, 学生回答“观星”这一探索行为得 1 分, 回答体现“探索精神”的内容, 如“细看”“认真看”“辨认星宿”“运用璇衡等仪器观星”“研究星辰运行规律”“观星至夜深”“欲乘槎一问, 得天孙领略”等得 1 分; 该点总分不超过 2 分。

2. 关于“浪漫情怀”, 学生回答“问仙”或跟“问仙”有关的浪漫行为得 1 分, 回答如何“问仙”的内容, 如“一边喝酒一边观星”“因醉而问仙”“想象”“御风而行”“得天孙领略”“不用访君平”“用君平善观星象的典故”等 1 分; 或回答“体现浪漫情怀的手法”, 如用典、夸张、虚实结合、想象等得 1 分, 结合诗句分析手法得 1 分; 该点总分不超过 2 分。

3. 关于“融为一体”, 分两种情况: 一种是示例一的答法, 每一点都答出两者如何融合; 一种是示例二的答法, 先分别写出“探索精神”与“浪漫情怀”的表现, 再总结两者融合。

【评分示例】

满分示例:

示例 1: ①雨后观天象 (1 分), 仔细观察天体与星座的位置, 到了三更时分也不停歇 (1 分), 体现天文学家的探索精神。②用多种星象, 把诗歌串联起来, 用想象的手法 (1 分), “欲乘槎一问”“御风行” (1 分), 描写出诗意浪漫的观星景象。③探索与浪漫融为一体, 表达了诗人对观星的喜爱与对天地的探索 (2 分)。

示例 2: ①上阕列出各大星宿名 (1 分), 下阕极力想跟着去看一看问一问, 希望领略新事物都体现了天文学家的探索精神 (1 分)。②本词用了夸张的手法, 极力描写星空之美, (1 分) 想象自己乘槎问仙 (1 分)。③上阕的现实与下阕的梦境结合 (1 分), 虚实结合, 既有天文学家的探索精神, 又有文人的浪漫情怀 (1 分)。

示例 3: ①文章上阕描绘王识在台上细观天象看到的星象(1分),用优美的诗句展现了天空星象(1分),既展现探索精神,也体现了文人浪漫情怀(1分)。②下阕“凉生殿阁,冷然邀我御风行。”展现自己想御风而行的浪漫情怀(1分),“但得天孙领略,安用访君平”得到了天孙教导,探索天文运行规律(1分),借助想象将天文学家的探索精神与文人浪漫情怀融为一体(1分)。

5分示例:

示例 1: ①本文雨后清新,星象清晰可见,可观察到北斗极星等壮观星象(1分),体现天文学家的探索精神。②诗人深夜身处凉殿,想到御风飞行一览浩瀚天象(1分),自由洒脱想象丰富(1分),体现文人浪漫情怀。③全诗描写诗人夜观星象,欲乘槎一问,(1分)领略浩瀚宇宙,像君平一般无限向往,(1分)体现天文学家探索精神和文人浪漫的融合。

示例 2: ①天文学家的探索精神:“披襟台上细看”,“初出极星远”(1分)“但得天孙领略”“拟欲乘槎一问”这些词句表达了词人想要去天上一探星宿的愿望(1分)和对星宿的喜爱之情;②文人的浪漫情怀:文中使用大量景物描写,借景抒情,表达内心对于观星的喜爱和着迷(1分);③两种情感融合,引用典故和对于银河、星空的描绘(1分),表达了词人对于观星的热爱和坚持(1分)。

示例 3: ①上片中作者写自己披上衣服去台上观星(1分),看到各种星宿,不知不觉到了三更时,体现了天文学家的探索精神(1分)。②下片中作者说冷然邀请我乘风而行,体现文人的浪漫情怀(1分)。③作者御风行时却想“乘槎一问”,得“天孙领略”(1分),体现了探索精神与浪漫情怀融为一体(1分)。

4分示例:

示例 1: ①诗人在雨后晴朗的夜晚观星象(1分),许久未眠,希望自己能有天孙那样的观星本领探索出世间万物运行规律(1分)。②本词语句优美、梦幻,描出一幅深夜未眠观星之图“邀我御风行”(1分),体现了诗人的沉醉(1分),更是体现了诗人对超脱世俗的向往。

示例 2: ①作者雨后观星,识北斗、南宫列宿,(1分)想要乘槎一问,找君平交谈,可见他作为天文学家对星观有探索精神。②作者文词唯美雅致,写星汉夜景,向往御风而行,体现了其作为文人的浪漫情怀。(1分)③本词寓情于星辰之景,表达了作者夜晚观星时的探索之心(1分)与浪漫的脱俗之情(1分)。

示例 3: ①天文学家的探索精神:诗人在雨后用观测天象的仪器去观星(1分),详细地描写了北斗、龙角等星座的方位,写出了他探索天象的求知过程(1分)。②文人的浪漫情怀:诗人在词的下阕描写自己在夜半三更,欲“乘槎一问”又说若有“天孙要领”便不用去拜访君平,有理想主义色彩(1分)。③诗人在夜半雨后选择观星思索,突出了其浪漫情怀(1分)。

3分示例:

示例 1: ①在雨后的夜空中观测星象(1分),点出不同的天体与星座,说明诗人确实有天文知识储备(1分),体现了天文学家的探索精神;②词人深夜未眠,思绪涌动,想“乘槎问仙”(1分),又想到“莫笑儒生事”,富有文人的浪漫情怀;③词人受到星象的触发而激起对超脱世俗的向往,二者融为一体。

示例 2: ①先写在披襟台上夜观天象(1分),探索星空,体现了天文学家的探索精神;②写了在醉后想乘槎一问,探索星象,(1分)体现了文人的浪漫的情怀;③本诗将两者结合融为一体,借景抒情,达了作者的探索进取之心。(1分)

示例 3: ①诗人在台上观星后 (1 分), 体现了无文学家的探索精神; ②凉风一吹像是风邀我御风而行 (1 分), 诗人想象自己乘槎问仙 (1 分) 体现浪漫情怀; ③最后, 领略过天孙了, 哪用拜访善观星的君平, 一切应把探索精神与浪漫相结合。

2 分示例:

示例 1: ①“但得天孙领略, 安用访君平?” 夜半时分诗人观星时间已久 (1 分), 深夜梦中仍去观星, 体现诗人对星象探索的热情 (1 分); ②“莫笑儒生事, 造化掌中生” 写出诗人内心具备儒家思想, 将观星规律与儒家思想结合, 体现探索精神与浪漫的融合。

示例 2: 诗人在诗中正确列举了他看到的天体或星座名称 (1 分), 体现出诗人天文学家般的探索精神; ②诗人化用“君平”典故, 想象他去拜访仙人, (1 分) 极具浪漫情怀。

示例 3: ①“北斗在璇衡” “南宫列宿” 等写出诗人夜观星象 (1 分), 具有天文学家的探索精神; ②“拟欲乘槎一问” “御风行” 写出诗人探索星空的奥妙 (1 分), 表达他的浪漫情怀。③二者都借观星写诗, 融为一体。

1 分示例:

示例 1: ①本词描写的是作者夜晚观星之事 (1 分), 富有文采, 同对也出现了许多天文专有名词; ②本词除写观星外, 还写了周围环境, 有浪漫情怀。

示例 2: ①作者以文人的角度展现对雨后美丽星空的喜爱, 以天文角度描述了星座; ②作者于夜半时分趁着雨后星座清晰而观察星空 (1 分), 体现了他有着天文学家般饥渴的探索精神。

示例 3: 本词作者用文字表达对天文的好奇, 体现出其浪漫情怀。 (1 分)

0 分示例:

示例 1: ①拟欲“乘槎一问”, 体现天文学家的探索精神; ②“造化掌中生” 则体现作者身为读书人, 作者在夜晚欣赏夜空星辰, 渴望自己能建功立业, 创出一些功绩; ③体现了文人留恋自然的浪漫情怀和文人报效国家的浪漫理想。

示例 2: ①开头先点明环境, 描绘雨后清新场景; ②随后写天文各星宿的天文知识, 在下片中“御风行” 的词表达对超脱世俗的向往。

示例 3: ①首句运用拟人的手法, 写雨冲洗殿阁, 星象清晰, 生动形象地写出雨后空气清新, 星象清晰的特点, 表达作者对观星的热爱; ②运用反问的手法, 写出诗人想拜访君平的愿望, 体现他对天文的探索精神及对热爱。

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 文佳同学的“一测”作文文字简约、含蓄精妙, 老师引用司马迁《屈原列传》中的句子“_____, _____”大加赞扬。
- (2) 古人常把星宿写进诗词, 阅读 IV 中, 词人写“北斗在璇衡”, 张孝祥《念奴娇·过洞庭》“_____, _____”也提到了“北斗”。
- (3) 夜晚, 大自然的各种声音常常能引发古人的情思, 例如古诗中就有“_____, _____”两句。

【参考答案及评分标准】

- (1) 其文约 其辞微
- (2) 尽挹西江 细斟北斗 或: 细斟北斗 万象为宾客
[每空 1 分。凡有错、漏、多字, 该空不得分。]

(3) 示例一：又闻子规啼夜月，愁空山。（李白《蜀道难》）

示例二：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（张继《枫桥夜泊》）

示例三：夜深风竹敲秋韵，万叶千声都是恨。（欧阳修《玉楼春》）

示例四：其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。（白居易《琵琶行》）

[每空 1 分。凡有错、漏、多字，该空不得分。如有其他答案，符合要求，可给分。]

【补充细则】

1. 第（1）小题，若答“其称文小而其指极大，举类迩而见义远”，亦可得 2 分。

2. 第（2）小题，注意“挹”“斟”“象”三个字的正确书写。

3. 第（3）小题，开放式默写，只要古诗（包括诗、词、曲、古风等古代诗歌作品）句中含有在夜晚大自然的各种声音即可，值得注意的是“声音”要素须包括“在夜晚”“大自然的”两方面，“情思”既可直接在诗句中呈现，如诗句中有“悲”“喜”等字眼，也可以含蓄地隐藏其中，寄于景中，寄于物中，寄于事中。

诗句中含有某种“声音”，但声音不确定是在“夜晚”或不属于“大自然的”，不得分。如“未闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅”“竹喧归浣女，莲动下渔舟”“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠（颠）”“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”等，以上诗句中的声音并不确定在“夜晚”；又如“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”，其中的声音是《折杨柳》曲，不属于自然的声音；又如“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，其中的声音是《玉树后庭花》曲，不属于自然的声音。又如“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城”，其中的声音是笛声，不属于自然的声音。

还可增加以下答案：

示例五：月出惊山鸟，时鸣春涧中。（王维《鸟鸣涧》）

示例六：夜来风雨声，花落知多少。（孟浩然《春晓》）

示例七：小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。（陆游《临安春雨初霁》）

示例八：夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）

示例九：江晚正愁余（予），山深闻鹧鸪。（辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》）