

成都市2022级高中毕业班第二
次诊断性检测
语文试题评讲



目录

壹	信息性文本阅读
贰	文学性文本阅读
叁	文言文阅读
肆	古代诗歌鉴赏
伍	理解性默写
陆	语言文字运用
柒	作文

The background features a traditional Chinese ink wash style illustration. It depicts several layers of misty, rounded mountains. In the upper left, two birds are shown in flight. In the lower right, a pavilion with multiple eaves sits atop a mountain peak, with a winding path leading up to it. The overall color palette is monochromatic, using various shades of gray and white.

第一部分

信息性文本阅读

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

①在人工智能时代，AIGC（人工智能生成内容）正逐步成为文学创作领域的主导工具。经由海量数据集的预先训练及后续的精细调整，AIGC获得了高效处理自然语言的智能，它既能模拟人类创作出诸如诗歌、小说、戏剧、散文等传统文学样式的文本，也能根据AI时代的需求，创新性地生成适应新型文学接受方式的作品。

②大数据分析、文本挖掘、情感分析等技术可以帮助作者发现最适合文学消费群体的文学内容、文学形式、艺术手法，从而创作出最符合读者需要的文学作品。人工智能带来的创作灵感和效率提升，正在促使文学作品的传播和接受方式发生改变。数字化平台、社交媒体、虚拟现实等技术改变了读者与文学作品的互动方式，为人文学者融入科学创造了条件。由此可见，只有掌握AI技术，人文学者才能发挥人的主体作用以使人工智能为人所用，才能避免在人工智能时代沦为孤独漫游者。

③ **AIGC**对人文学科的冲击犹如一场现代高科技全面战争，它不是使用冷兵器或现代火器对人文学科的局部占领，而是**使用高科技武器对人文学科的全面开战，进而全部占领并改朝换代。**尽管人文传统**可能不会湮灭**，但必然发生改变，**不可能按照原来的样子存在下去**了。**(1A)**在AIGC技术的强劲驱动下，人文文化与科学文化之间的隔阂正逐渐消弭，从而催生出文理相融的新学科，即所谓的交叉学科或跨学科。这标志着科学化的人文学科时代的到来。

(摘编自聂珍钊《人文学科如何应对人工智能的挑战》)

1A. AIGC使用高科技手段对人文学科全面开战，进而全部占领并改朝换代，**人文学科应对人工智能挑战面临着失败的前景。**

材料说的是“人文传统可能不会湮灭”，但必然发生改变。强调的是改变。选项“面临失败”的表述过于武断，曲解文意。

材料二：

①人工智能时代的来临为人文学科带来了前所未有的**创新机会和发展潜力**。(2B)借助大数据分析、自然语言处理、机器学习等技术，人文学科的研究方法得到了革命性的升级。比如，**通过对大量文本资料的数字化处理**，研究者**可以更高效地分析古籍文献**，挖掘出其中隐藏的历史趋势和文化内涵。**这种数字人文的方法**不仅使得传统的文本研究更加**量化和系统化**，还为跨学科研究打开了新的大门。(1B)

②AI技术在生成文本、分析数据、识别模式方面的优势，使得研究者能够突破传统经验的限制，依靠技术工具从海量数据中提取出有价值的见解。此外，**全球学术界通过数字平台的合作**，使得**跨学科研究的障碍被大大削弱**。(1B)人文学科的理论成果得以在更广泛的领域内传播和应用。

2B. 材料二认为人工智能为人文学科带来创新机会和发展潜力，而人文学科也可为其规范使用提供帮助，具有思辨性。

1B. 对大量文本资料进行数字化处理，可以更高效地分析文献，这种量化和系统化的研究方法，**消除了跨学科研究的障碍**。

材料表述是“被大大削弱”，选项表述为“消除了”，与材料不符。

③然而，科技对人文学科带来的不全是积极影响。AI生成的文本、图像甚至艺术作品看似具有原创性，但其本质仍是对已有数据的重组和模仿。(2A)这不仅在一定程度上消解了原创性作品的价值，也引发了关于学术伦理和著作版权的争议。

(1C)面对“文科无用论”等质疑，人文学科必须捍卫自身的独特性，通过创新的学术话语体系，回应社会对人文价值的需求。

④此外，人工智能的广泛应用也带来了严重的伦理问题。数据隐私、算法偏见、AI决策透明性等问题正在日益凸显，需要人文学科的参与和引导。人文学者可以为科技的规范使用提供伦理框架和社会导向，(2B)确保科技在发展的过程中不偏离人类共同的价值观和社会利益。(1C)

(摘编自吴贇《人工智能时代科技人文融合的挑战与前景》)

2A. AI文学本质上是对已有数据的重组和模仿，可能引发诸多争议，但在文学创作、传播、接受方面也起到了积极作用。

1C.AI技术有可能带来学术伦理和著作版权等问题，可能偏离人类共同的价值观和社会利益，需要人文学科的参与和引导。

“可能偏离”是从材料“确保……不偏离……”反推出来的。

2B. 材料二认为人工智能为人文学科带来创新机会和发展潜力，而人文学科也可为其规范使用提供帮助，具有思辨性。

材料三：

①人工智能时代，如何实现科技向善，推动科技与人文和谐共生，已成为亟待解决的重大课题。在诸多领域中，人工智能与文化领域的融合尤其引人瞩目，它为中华优秀传统文化的传承与发展开辟了崭新的路径。(2C)

②首先，人工智能技术为中华优秀传统文化的保护、传承与创新注入了新的活力。(2C)我们可以通过高精度扫描、3D建模等手段，对古籍文献、文物遗存进行数字化采集和保存，构建全面系统的数字化文化资源库。以敦煌莫高窟为例，研究者利用人工智能算法对壁画病害进行智能识别，并结合虚拟现实技术开发了“数字敦煌”项目。(1D)

③其次，人工智能与文化创意产业的融合，正在催生新的文化体验方式。(2C)运用数字媒体艺术、虚拟现实、增强现实等技术，可以为公众提供沉浸式、交互式的文化体验。如故宫博物院推出的“清明上河图”借助全息投影数字技术，画作中九百年前的繁华街道和商户摊贩栩栩如生，(1D)历史的轮廓也变得触手可及。

2C. 材料三虽然强调了人工智能对中华文化遗产创新的作用，但从行文思路来看，它更重视人文精神对科技发展的引领作用。

1D. AI技术帮助研究者开发“数字敦煌”项目，推出“清明上河图”的全息投影，能自动生成有意义和价值的文化内容。

④最后，人工智能也为中华文化的国际传播开辟了新的途径。通过智能翻译、跨语言大数据分析等技术，我们可以更高效、精准地生产多语种的文化内容，推动中华文化故事在全球范围内被理解和认同。短视频平台、视频网站等新兴媒体，利用人工智能算法实现智能分发和字幕翻译，让更多体现中华文化魅力的音视频内容“破圈”传播，将中国声音、中国形象传递到世界各地。

⑤需要强调的是，科技学科与人文学科的融合**绝非简单的“科技+人文”**，而应坚持以人为本，以**人文精神来引领科技发展**。(2C)一方面，文化遗产的保护和传承归根结底有赖于人的智慧和努力。尽管人工智能可以辅助文物数字化保存和修复，但真正赋予文化遗产以生命力的，是人对其历史价值和精神内涵的发掘、理解与阐释。另一方面，科技与文化的创新融合，更离不开人的主导作用。虽然人工智能等技术可以创设沉浸式文化体验，但**技术本身并不能自动生成富有意义和价值的文化内容**。真正的文化创新，源于人的想象力、创造力和人文情怀。(摘编自曾艳钰《科技人文融合视域下人工智能赋能中华文化传承创新》)

2C. 材料三虽然强调了人工智能对中华文化传承创新的作用，但从行文思路来看，它**更重视人文精神对科技发展的引领作用**。

“更”在材料中无从体现

1D. AI技术帮助研究者开发“数字敦煌”项目，推出“清明上河图”的全息投影，**能自动生成出有意义和价值的文化内容**。

表述与原文相反

1. 下列对相关内容的理解和分析，**正确**的一项是（3分）（ C ）

- A. AIGC使用高科技手段对人文学科全面开战，进而全部占领并改朝换代，人文学科应对人工智能挑战~~面临着失败的前景~~。

“人文学科应对人工智能挑战面临着失败的前景”错误；

- B. 对大量文本资料进行数字化处理，可以更高效地分析文献，这种量化和系统化的研究方法，~~消除了跨学科研究的障碍~~。

“这种量化和系统化的研究方法，消除了跨学科研究的障碍”错误；

- C. AI技术有可能带来学术伦理和著作版权等问题，可能偏离人类共同的价值观和社会利益，需要人文学科的参与和引导。

- D. ~~AI技术~~帮助研究者开发“数字敦煌”项目，推出“清明上河图”的全息投影，~~能自动生成出有意义和价值的文化内容~~。

“能自动生成出有意义和价值的文化内容”错误

2. 根据材料内容，下列说法**不正确**的一项是（3分）（ C ）

- A. AI文学本质上是对已有数据的重组和模仿，可能引发诸多争议，但在文学创作、传播、接受方面也起到了积极作用。
- B. 材料二认为人工智能为人文学科带来创新机会和发展潜力，而人文学科也可为其规范使用提供帮助，具有思辨性。
- C. 材料三虽然强调了人工智能对中华文化遗产创新的作用，但从行文思路来看，它~~更重视~~人文精神对科技发展的引领作用。
“更重视”错误
- D. 三则材料都提到了科学与人文的融合，倡导科技与人文和谐共生，尝试探索在人工智能时代人文学科的发展方向。

3. 下列选项，**不适合**作为论据来支撑**材料三观点**的一项是（3分）（ **C** ）

- A. 成都东郊记忆举办“《红楼梦》数字艺术展”，利用AI技术，让观众在真切的感官体验中，窥见红楼中的人文百态。
- B. 《黑神话：悟空》正式发行后，凭借中国文化题材和AI游戏技术的结合，为全球玩家提供了前所未有的文化体验。
- C. 由国内“深度求索”公司开发的DeepSeek以极低的训练成本，实现了与ChatGPT相媲美的性能，震惊全球AI圈。
- D. 2025年春节档电影《哪吒之魔童闹海》用AI提升动画特效塑造哪吒形象，重讲传统故事，先后打破多项影史记录。

【解析】材料三的观点是“人工智能赋能中华优秀传统文化创新”，C项未涉及“中华优秀传统文化创新”

4. 三则材料都围绕“人工智能时代的人文学科建设”展开讨论，但**侧重点各有不同**，请简要概括。(4分)

- ①材料一侧重探讨AI时代文学的特点，呼吁人文学者积极拥抱AI技术。
- ②材料二侧重探讨人工智能对人文学科影响的两面性，倡导人文学科捍卫自身的独特性，发挥参与和引导作用。
- ③材料三侧重探讨人工智能赋能中华优秀传统文化传承创新，推动科技学科与人文学科融合。

(评分标准：答对一点得1分，答对两点3分，答对三点得4分，意思相近即可)

【解析】这不是一道简单的材料内容概括题，比较三则材料时首先应筛选出材料中涉及“人文学科建设”的相关内容，在比较中确定材料中呈现的对“人文学科建设”核心观点倾向。材料一的话题范围局限在“文学创作与接受”学科范围内，展望了人文与科学融合后人文学科的前景。材料二则着眼于人工智能技术的发展对人文学科带来的积极和消极两方面的影响，主张人文学科充分利用人工智能技术，人文学科要为人工智能应用提供规范和引导。材料三则在“中华优秀传统文化的传承和发展”这个具体人文学科领域内探讨了科技学科和人文学科融合发展的意义和深入思考。

【评分细则】第①点要体现“AI时代文学的特点”“拥抱AI 技术/掌握AI技术”，第②点要体现“两面性”“发挥参与和引导作用”，第③点要体现“人工智能赋能中华优秀传统文化传承创新”“科技学科与人文学科融合”。(答对一点得1分，答对两点得3分，答对三点得4分，意思相近即可。**答案每一点有“AI时代人文学科的现状”与“如何建设人文学科”两个层次**，需两个层次都答到才是完整答案。若每点都涉及，但答案不完整，酌情扣1分)

5. 日前, “文科消亡”成为热议话题。**人工智能时代, 人文学科发展前景如何?**请结合文本谈谈你的**观点及理由**。(6分)

示例一: 人文学科面临新的发展契机。

①人工智能时代, AI技术可以催生出文理相融的新学科, 推动科学化的人文学科时代的到来; ②人文学科可以为科技的规范使用提供伦理框架和社会导向, 在人工智能时代发挥更加的积极作用; ③人工智能还会促进科技与人文的融合, 这就需要进一步发展人文学科, 以人文精神来引领科技发展。

示例二: 传统人文学科会走向衰败。

①在人工智能时代, 人工智能正逐步取代人文学者的大量工作, 传统人文学科将会逐渐消亡; ②人工智能会逐渐消弭人文与科学之间的隔阂, 会催生出文理相融的新学科, 使传统人文学科衰落。

(评分标准: 只答观点无理由分析, 不得分。观点明确2分, 结合文本内容分析一点2分)

【解析】这是一道情境题, 考察考生的信息筛选和整合能力。题干指向的是在人工智能技术的冲击下“人文学科”的发展前景问题, 需要明确观点后从材料中筛选相关信息作答。从消极影响方面, 材料一和材料二分别提到了冲击和挑战, 材料三第⑤段也提到了不足。从积极影响看, 三则材料对人工智能影响人文学科发展的核心观点大体上是正面的, 提炼核心信息即可。

【评分细则】观点2分, 分析4分。观点须围绕“人文学科发展前景”, 可谈发展机遇, 也可谈衰败危机, 也可机遇与危机并存, 言之成理即可。只有观点没有阐释, 不给分。分析需结合文本谈自己的理由, 任选两个角度即可, 一点2分。

(模拟题链接—2025年3月青岛一模)

5. 人工智能时代，人文学科该何去何从？请结合两则材料提出建议。(6分)

- ① 要以积极开放的态度拥抱人工智能，利用人工智能加速知识体系的构建，因为从人工智能技术的发展趋势和在学术界的应用来看，其价值和潜力是无限的；
- ② 在研究人文学科时坚守人类主体性，提升相关能力，对于使用人工智能进行写作要更加慎重，因为目前人工智能削弱了人类的学术主体性地位以及思想创造和价值更新的能力；
- ③ 积极拓展人文学科研究方向和内容，因为人工智能给人文学科带来很多新的问题。

(评分标准：每条2分，答出3条可得满分。如有其他答案，言之成理也可酌情给分)

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第二部分

文学性文本阅读

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

沈从文先生在西南联大（节选）

汪曾祺

教创作靠“讲”不成。如果在课堂上讲鲁迅先生所讥笑的“小说作法”之类，讲如何作人物肖像，如何描写环境，如何结构，结构有几种——攒珠式的、桔瓣式的……那是要误人子弟的。教创作主要是让学生自己“写”。沈先生把他的课叫做“习作”“实习”很能说明问题。(6A)如果要讲，那“讲”要在“写”之后。就学生的作业，讲他的得失。①教授先讲一套，放学生照猫画虎那是行不通的。(7A)

沈先生是不赞成命题作文的，学生想写什么就写什么。但有时在课堂上也出两个题目。(6B)沈先生出的题目都非常具体。我记得他曾给我的上一班同学出过一个题目：“我们的小庭院有什么”。有几个同学就这个题目写了相当不错的散文，都发表了。他给比我低一班的同学曾出过一个题目：“记一间屋子里的空气”！(6C)我的那一班出过些什么题目，我倒不记得了。沈先生为什么出这样的题目？

6A. 沈从文先生把自己教授的创作课命名为“习作”“实习”，说明他强调学生写作实践的重要性，不赞成老师靠“讲”教创作的做法。

7A. 句子①“放学生照猫画虎那是行不通的”巧用成语，意在批评老师教学生一味简单模仿形式而不能把握具体对象的教学方法。

6B. 沈从文先生不赞成命题作文，但有时也出两个题目让学生写，是为了锻炼学生的写作基本功，通过片段的习作，增强学生写作功力。

6C. 沈从文的学生作品能发表，**是因为**“我们的小庭院有什么”“记一间屋子里的空气”等作文命题非常具体，让学生“吾手写吾心”。

他认为：先得学会车零件，然后才能学组装。我觉得先作一些这样的片段的习作，是有好处的，这可以锻炼基本功。(6B)现在有些青年文学爱好者，往往一上来就写大作品，篇幅很长，而功力不够，原因就在零件车得少了。

沈先生关于我的习作讲过的话我只记得一点了，是关于人物对话的。我写了一篇小说（内容早已忘记干净），有许多对话。我竭力把对话写得美一点，有诗意，有哲理。②沈先生说：“你这不是对话，是两个聪明脑壳打架！”(7B)从此我知道对话就是人物所说的普普通通的话，要尽量写得朴素。不要哲理，不要诗意，这样才真实。

沈先生经常说的一句话是：“要贴到人物来写。”很多同学不懂他的这句话是什么意思。我以为这是小说学的精髓。据我的理解，沈先生这句极其简略的话包含这样几层意思：小说里，人物是主要的，主导的；其余部分都是派生的，次要的。环境描写、作者的主观抒情、议论，都只能附着于人物，不能和人物游离，作者要和人物同呼吸、共哀乐。作者的心要随时紧贴着人物。什么时候作者的心“贴”不住人物，笔下就会浮、泛、飘、滑，花里胡哨，故弄玄虚，失去了诚意。而且，作者的叙述语言要和人物相协调。写农民，叙述语言要接近农民；写市民，叙述语言要近似市民。小说要避免“学生腔”。

6B. 沈从文先生不赞成命题作文，但有时也出两个题目让学生写，是为了锻炼学生的写作基本功，通过片段的习作，增强学生写作功力。

7B. 句子②“是两个聪明脑壳打架”指出了汪曾祺习作中的对话虽有哲理诗意，却未能“贴到人物来写”，批评委婉，用语风趣。

我以为沈先生这些话是浸透了淳朴的现实主义精神的。

沈先生教写作，写的比说的多，他常常在学生的作业后面写很长的读后感，有时会比原作还长。这些读后感有时评析本文得失，也有时从这篇习作说开去，谈及有关创作的问题，见解精到，文笔讲究。——一个作家应该不论写什么都写得讲究。这些读后感也都没有保存下来，否则是会比《废邮存底》还有看头的。可惜！

沈先生教创作还有一种方法，我以为是行之有效的，学生写了一个作品，他除了写很长的读后感之外，还会介绍你看一些与你这个作品写法相近似的中外名家的作品。记得我写过一篇不成熟的小说《灯下》，记一个店铺里上灯以后各色人的活动，无主要人物、主要情节，散散漫漫。沈先生就介绍我看了几篇这样的作品，包括他自己写的《腐烂》。**学生看看别人是怎样写的，自己是怎样写的，对比借鉴，是会有长进的。**（第8题）这些书都是沈先生找来，带给学生的。因此他每次上课，走进教室里时总要夹着一大摞书。

给一个读者（节选）

沈从文

据我经验说来，写小说同别的工作一样，得好好的去“学”。又似乎完全不同别的工作，就因为学的方式可以不同。从旧的各种文字、新的各种文字理解文字的性质，明白它们的轻重，习惯于运用它们。这工作很简单，并无神秘，不需天才。不过，好像得看一大堆作品才会得到有用的启发。

你说你也看了不少书。照我的推测，你看书的方法或值得讨论。从作品上了解那作品的价值与兴味，这是平常读书人的事。一个作者读书呢，却应从别人作品上了解那作品整个的分配方法，注意它如何处置文字如何处理故事，也可以说看得应深一层。（第8题）

一本好书不一定使自己如何兴奋，却宜于印象底记着。一个作者在别人好作品面前，照例不会怎么感动，在任何严重事件中，也不会怎么感动——作品他知道是写出来的，人事他知道无一不十分严重。他得比平常人冷静些，因为他正在看、分析、批判。他必须静静的看。分析、批判，自己写时方能下笔，方有可写的东西，写下来方能够从容而正确。

③文字是作家的武器，(7C)一个人理会文字的用处比旁人渊博，善于运用文字，正是他成为作家条件之一。

写小说应看一大堆好作品，而且还应当知道如何去看，方能明白，方能写。上面说的是我的主观设想。至于“理论”或“指南”“作法”一类书，我认为并无多大用处。这些书我就大半看不懂。我总不明白写这些书的人，在那里说些什么话。若照他们说的方法来写小说，许多作者一年中恐怕不容易写两个像样短篇了。“小说原理”“小说作法”那是上讲堂用的东西，至于一个作家却只应看一堆作品，作无数次试验，从种种失败上找经验，慢慢的完成他那个工作。他应当在书本上学懂如何安排故事使用文字，却另外在人事上学明白人事。 (第8题)

每人因环境不同，欢喜与憎恶多不相同。同一环境中人，又会因体质不一，爱憎也不一样。有张值洋一千元的钞票，掉在地下，我见了也许拾起来交给警察，你拾起来也许会捐给慈善机关，但被一个商人拾去呢？被一个划船水手拾去呢？你知道，用处不会相同的。作战也如此，每个军人上战场时感情各不相同。

7C. 句子③“文字是作家的武器”使用暗喻手法，“武器”这一喻体，形象地凸显了**作家的文字应具有批判性、富有战斗力的观点。**

从文章语境来看，沈从文先生重视的是文字的工具作用，没有涉及到“批判性”“战斗力”方面的内容。

作家从这方面应学的，是每一件事各以身份性别而产生的差别。简单说来就是“求差”。应明白各种人为义利所激发的情感如何各不相同。又譬如胖一点的人脾气常常很好，超过限度且易中风，瘦人能够跑路，神经敏锐。广东人爱吃蛇肉，四川人爱吃辣椒，北方人赶骆驼的也穿皮衣，四月间房子里还生火，河南、河北乡村妇女如今还有缠足的，这又是某一地方多数人相同的，这是“求同”。④求同知道人的类型，求差知道人的特性。(7D)我们能了解什么事有他的“类型”，凡属这事通相去不远。又知道什么事有他的“特性”，凡属个人皆无法强同。这些琐细知识越丰富，写文章也就容易下笔了。知道的太少，那写出来的就常不对。

7D. 句子④“求同知道人的类型，求差知道人的特性”二者并举，表明沈从文认为写作者应同时关注作品中人物的类型化和个性化。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，**不正确**的一项是(3分)(C)

- A. 沈从文先生把自己教授的创作课命名为“习作”“实习”，说明他强调学生写作实践的重要性，不赞成老师靠“讲”教创作的做法。
- B. 沈从文先生不赞成命题作文，但有时也出两个题目让学生写，是为了锻炼学生的写作基本功，通过片段的习作，增强学生写作功力。
- C. 沈从文的学生作品能发表，是因为“我们的小庭院有什么”“记一间屋子里的空气”等作文命题非常具体，让学生“吾手写吾心”。
- D. 两个文本语言平实朴素，语调温和，情感真挚，有汪曾祺对老师沈从文的敬重和怀念，有沈从文对“读者”指导的热心和诚恳。

【解析】“是因为”强加因果，沈从文先生作文命题的特点与学生习作成果之间是前后相继的关系，文中没有突出二者的逻辑联系。
文中也没有提到“记一间屋子里的空气”这个题目的习作有没有发表。

7. 对画线句子的分析与鉴赏，**不正确**的一项是（3分）（ C ）

- A. 句子①“放学生照猫画虎那是行不通的”巧用成语，意在批评老师教学生一味简单模仿形式而不能把握具体对象的教学方法。
- B. 句子②“是两个聪明脑壳打架”指出了汪曾祺习作中的对话虽有哲理诗意，却未能“贴到人物来写”，批评委婉，用语风趣。
- C. 句子③“文字是作家的武器”使用暗喻手法，“武器”这一喻体，形象地凸显了作家的文字应具有批判性、富有战斗力的观点。
- D. 句子④“求同知道人的类型，求差知道人的特性”二者并举，表明沈从文认为写作者应同时关注作品中人物的类型化和个性化。

【解析】“文字应具有批判性、富有战斗力”错误

8. 沈从文提倡**搞创作要读作品**，请结合文本概括这样做的**好处**。（6分）

- ①通过读作品，了解所读作品的整体布局，学习处置文字、处理故事的方法；
- ②把所读作品与自己的作品作比较，通过对比借鉴，改进自己的创作。

（评分标准：答对一点得2分，语意相近即可）

【解析】这是一道信息筛选与概括题。具体包括“对比借鉴”和“安排故事使用文字”两个方面，在文中找到依据，提炼出关键词，作简要概括即可。

【评分细则】分两个角度作答：一个角度关于怎么写，一个角度关于怎么改进作品。每个角度2分。第①点答出读作品可以学习怎样写作，意思相近即可。除参考答案，回答“学习如何安排故事、使用文字”也可得2分。“分析、批判别人文章，自己下笔方能从容而正确”可得1分。第②点只要答出“对比借鉴”“改进自己作品”的意思即可得2分。如摘抄“看一堆作品，作无数次试验，从种种失败上找经验”可得1分。要注意意思表达的精准性，精准性不足酌情扣分。

9. 在文本一中，汪曾祺说“我以为沈先生这些话是**浸透了淳朴的现实主义精神的**”，请结合两个文本，理解**“淳朴的现实主义精神”**的内涵。(6分)

①创作要贴到人物来写，朴素真实；

②创作必须充分了解和遵循人的类型与特性；

③学习创作必须从现实和具体细节入手，而不是从理论着手。

(评分标准：答对一点得2分，语意相近即可)

【解析】这是一道对散文中重要句子涵义的理解题，首先要回到语境中理解作者得出这一观点的背景，与上下文的逻辑关联；还应综合文章内容，从沈从文先生教创作的特点，从“现实主义”这个角度，找出其中的相关因素。

从语境来看，这句话是上两段“贴到人物来写”的自然延伸，主张叙述语言要尽量朴素、真实。

从文本一中沈从文先生教写作的特点来看，沈从文先生重视从学生习作的点评、指导学生阅读借鉴等具体的事务中促进学生写作能力的提高。

从文本二中沈从文先生的主张看，可以总结出重从阅读中得到的启发，从现实和具体细节入手，轻空洞理论学习的特点；在创作实践中了解和遵循人的类型与特性的具体指导。

【评分细则】第一点答出朴素真实，给2分。第二点答出“必须充分了解和遵循人物的类型和特点”，给2分；如能答出“创作要贴到人物来写”，可视为第二点的阐释，给1分。第三点答出学习创作不是从理论入手给2分，如只答出从现实与具体细节入手，给1分。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the upper left, two birds are shown in flight. In the lower right, a small pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. The overall style is serene and evokes a sense of ancient Chinese art.

第三部分

文言文阅读

阅读下面的文言文，完成10~14题。
材料一：

贯休，字德隐，婺州人，
俗姓姜氏。风骚之外，尤精笔
札。荆州成中令问以书法，休
勃然曰：“此事须登坛可授，
安得草草而言！”中令衔之，
乃递入黔中，因为《病鹤》诗
以见志云：“见说气清邪不入，

- 婺(wù)州：宋江南东道婺州，今浙江金华市一带。
- 风骚：以《诗经·国风》《离骚》借指诗歌。
- 尤：尤其。精：精通。
- 笔札：毛笔与简牍。泛指书画。以：拿，把。
- 荆州成中令：成汭(ruì)，唐末军阀，任荆南节度使，官拜中书令，故称。
- 勃然：因愤怒或心情紧张而变色之貌。须：必须。
- 登坛：走上讲台。授：传授。
- 安得：怎么能。草草：草率。言：说。
- 衔：怀恨；对人心怀不满。递：流放。
- 黔中：黔中郡在今重庆市彭水县。
- 因：于是。为：写。以：来。见(xià n)：表达。
- 见说：听说。清：清朗，引申为正大光明。
- 邪：邪气，不正之气。入：侵入。

贯休，字德隐，婺州人，出家前姓姜。除诗歌创作之外，尤其精通书法。荆州中书令成汭拿写书法的方法请教他，贯休愤怒地说：“这种事需要在谨慎的拜师礼后才能传授，怎么能随随便便回答呢！”成汭内心怀恨他，就把他派送到黔中郡，贯休因此写作《病鹤》诗来表达自己的志向：“见说气清邪不入，

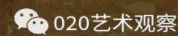
艾保祥
何内

百家号/智者学佛



020艺术观察

驚奔山第十五
氏多尊者



不知尔病自何来。”初，昭宗以武肃钱镠平董昌功，拜镇东军节度使，自称吴越王。休时居灵隐，往投诗贺，中联云：“满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州。”武肃大喜，然僭侈之心始张，遣谕令改为“四十州”，乃可相见。

- 尔：你。 自：从。
- 以：凭借。 武肃：钱镠(liú)的谥号。
- 钱镠平董昌：浙东节度使董昌僭号称罗平国，镇海军节度使钱镠请旨征讨，斩董昌，平定浙东。
- 功：功劳。 拜：授予。 时：当时。
- 投诗：投递诗歌。 中联：中间的诗句。这里指颌联。
- 醉：使……陶醉。 霜：指宝剑的锋芒。
- 寒：使……胆寒。 然：然而。
- 僭侈：僭越、奢侈。 张：
- 遣谕：派遣使者传令。 令：让。
- 乃：才。 相见：接见他。

不知尔病自何来。”起初，唐昭宗因为武肃王钱镠平定董昌的功劳，拜任他为东军节度使，自称为吴越王。贯休当时住在灵隐寺，前往投递诗歌祝贺，其中诗联说：“满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州。”武肃王非常喜欢，但是僭越、奢侈的心欲开始扩张，就派遣使者传令让他把“十四州”改为“四十州”，才答应跟他见面。

休答曰：“州亦难添，诗亦难改。**余孤云野鹤，何天不可飞！**”**即日裹**衣钵，**拂袖而去**。至蜀，以诗**投**孟知祥云：“一瓶一钵**垂垂**老，万水千山**特特**来。”知祥久**慕**，**至是非常尊礼**之。**及**王建**僭位**，

- 余：我。
- 孤云野鹤：空中独自飘动的浮云，旷野任意漫游的仙鹤。旧指闲散自在，不求名利的人。
- 何：哪里。 即日：当天。
- 裹：携带。 拂袖：甩动衣袖。指因不悦而离去。
- 去：离开。 投：投递。
- 垂垂：渐渐。 特特：特地，特意。
- 慕：仰慕。 至是：到这时。
- 非常：不同寻常。 尊礼：尊敬地以礼相待。
- 及：等到。
- 僭(ji à n)位：越分窃据上位。

贯休回答说：“州郡之数你们很难添加，这首诗也很难改。我是孤云中的野鹤，哪里天空不能飞翔！”当天就裹着衣钵，拂着袖子离开吴越国。贯休到达蜀国，把诗投递给孟知祥，诗中说：“一瓶一钵垂垂老，万水千山特特来。”孟知祥仰慕贯休已久，到这时就用不同寻常的礼节尊敬地礼待他。等到王建僭越登基蜀王之位，

一日游龙华寺，**召**休坐，**令**
口诵近诗，时**诸**王**贵戚**皆**侍**，
休意在**箴戒**，**因**读《公子**行**》
曰：“锦衣**鲜华**手**擎鹞**，**闲**
行气貌多**陵忽**。**稼穡**艰难总
不知，五帝三皇是何**物**。”
建**小忤**，然**敬事**不**少怠**也。

- 召：召见。
- 口诵：亲口吟诵。
- 诸：各位。
- 侍：陪在尊者旁。
- 因：因此。
- 鲜华：鲜艳华丽。
- 鹞(hú)：隼。
- 气貌：气度，风貌。
- 稼穡：泛指农业劳动。
- 小：略微。
- 敬事：恭敬奉事。

令：让。
近诗：最近的诗作。
贵戚：帝王的亲族。
箴(zhēn)戒：规劝儆戒。
行：歌行体。
擎(qíng)：举。
闲行：漫步。
陵忽：欺凌轻慢。
物：人。
忤(rǔ)：怒。
少：稍微。 怠：轻慢。

有一天游览龙华寺，召来贯休同坐，让他亲口朗诵最近的诗作，当时诸位王亲国戚都在蜀王身边侍奉，贯休想要有所针砭劝诫，因此就朗读《公子行》，诗中说：“锦衣鲜华手擎鹞，闲行气貌多陵忽。稼穡艰难总不知，五帝三皇是何物。”王建略有不悦，然而尊敬地侍奉他没有一点点懈怠。

赐号“禅月大师”。后**顺寂**，**敕塔葬**丈人山青城峰下。有集三十卷。休**一条直气**，**海内**无双**意度高疏**天**赋敏速**之才笔吐**猛锐**之**气**，**乐府古律**，当时所**宗**。后少其比者。

（节选自《唐才子传·卷十》）

- 顺寂：顺化圆寂。佛教称僧尼死亡。
- 敕(chì)：皇帝下命令。
- 塔葬：佛教僧侣处理遗体的一种丧葬方式。
- 一条：一股。直气：正气。
- 海内：四海之内。意度：识见与气度。
- 高疏：清高简约。赋：赋予。
- 敏速：敏捷。猛锐：勇猛锐利。
- 气：气势。
- 乐府古律：乐府诗、古体诗、律诗。
- 宗：推崇。

赐给他法号“禅月大师”。后来贯休圆寂，王建下令给他在丈人山青城峰下面建造寺塔。贯休有诗歌集子三十卷。贯休心地耿介坦率，天下没有第二个人可比，意境气度高妙疏朗，上天赋予他敏捷快速的才华，下笔抒发勇猛锐利的气势，他的乐府诗、古体诗、律诗，都被当时的人们所宗仰。后来的僧徒中很少有能跟他相提并论的。

材料二：

夫诗之**作**，**善善**则**颂美**之，**恶恶**则**风刺**之。**苟**不能**本**此二**道**，**虽**甚**美**，**犹**土木偶**不**生**于**气血，**何**所**尚**哉？**自**风雅之**道****息**，为五七字诗者，皆**率**拘以**句度**属**对**焉。既有所拘，则**演****情**叙事不**尽**矣。

- 作：创作。善善：赞美善行。
- 颂美：颂扬赞美。恶恶：憎恨邪恶。
- 风刺：讽刺。用含蓄的语言劝告或揭露。
- 苟：如果。本：把……作为根本。道：方法。
- 虽：即使。甚：很。犹：如同。
- 土木偶：用木头、泥土等制成的人像。
- 生：生出。何所：何处，指有什么。
- 尚：推崇。自：从。
- 风雅：《诗经》奠定的诗歌形式。道：传统。
- 息：衰落。率：一概，全都。
- 拘：拘泥。以：被。
- 句度：句读(dòu)。属对：诗文对仗。
- 演情：表达感情。尽：充分。

诗的创作，赞美善行就咏颂，厌恶恶行则用讽刺。如果不能以这两种方式为根本，即使遣词造句很美，也还是如同没有气血的土木偶像，有什么可推崇的呢？自从《诗经》的风雅传统衰落之后，写五言、七言诗的人，大多拘泥于句式和格律的对仗。既然有所拘束，那么抒情叙事就无法充分表达了。

取**非常语非常意**，又**尽**则**为**
善矣。**国朝**能**为**歌为诗者不
少，独李太白为**称首**。**盖****气**
骨高举，不失**颂美风刺**之道
焉。**厥**后，白乐天**讽谏**五十
篇，亦**一时**之**奇逸极言**。**沙**
门贯休，**雅善**歌诗。

- 非常语：不寻常的语言。 非常意：不寻常的意思。
- 尽：充分。 为善：是好诗。
- 国朝：本朝。 为：写。
- 称首：第一。 盖：大概。
- 气骨：作品的气势和骨力。
- 高举：高飞，指超出凡俗。
- 颂美：颂扬赞美。
- 风刺：讽刺。用含蓄的语言劝告或揭露。
- 厥：其，代指李白。 讽谏：以婉言隐语相劝谏。
- 一时：一代，当时。 奇逸：奇特超俗。
- 极言：卓越的作品。 沙门：佛教僧侣。
- 雅善：向来擅长。 歌诗：泛指诗歌。

取用不寻常的语言表达不寻常的意思，意思表达得充分就是好诗。本朝擅长写诗的人不少，但以李白为首。因为他的诗气势高昂，骨力雄健，不失颂扬和讽刺的传统。后来白居易写了五十篇讽谏诗，也是当时极为卓越的作品。僧人贯休，向来擅长作诗歌。

多**以理胜**，**复**能创**新意**。

其**语往往**得景物**于混茫**自

然之**际**，**然**其**旨归**必**合于**

道。太白、白居易**既殁**，

可**嗣**其**美**者，**非上人**而谁？

(节选自吴融《禅月集序》^[注])

- 以：凭借。胜：取胜。
- 复：又。新意：新的意境。
- 语：诗句。往往：常常。
- 于：从。混茫：广大无边。
- 际：间。然：但是。
- 旨归：主旨、要旨。
- 合于道：与正道相符合。
- 既：……之后。殁：去世。
- 嗣：继承。美：美好诗名。
- 非：(如果)不是。
- 上人：旧时对和尚的尊称。文中指贯休。

诗作多以理取胜，又能创新意。他的诗歌常常在混沌朦胧中捕捉到自然景物的神韵，而诗的主旨必定合乎正道。李白、白居易去世后，能够继承他们美好诗名的，不是贯休还有谁呢？

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

海内无双A意度高B疏C天赋D敏速E之才F笔G吐H猛锐之气

A C F

（评分参考：共3分，一项1分；不满三项，对一项1分；四项及以上0分。）

【断句】海内无双，意度高疏，天赋敏速之才，笔吐猛锐之气

【翻译】天下没有第二个人可比，意境气度高妙疏朗，上天赋予他敏捷快速的才华，下笔抒发勇猛锐利的气势。

【解析】

该句承前省略了主语贯休。“海内无双”的主语是“一条直气”，而“意度高疏”是主谓短语作“贯休”的谓语，故应在A处断开。“天赋敏速之才”“笔吐猛锐之气”结构相同，故应在C和F处断开。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, **不正确**的一项是(3分) (D)

- A. “问以书法”与《曹刿论战》中“弗敢专也, 必以分人”中的“以”用法相同。

两个“以”都是介词。

- B. 侍, 陪在尊者旁, 与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中的“侍”意思相同。

都是陪同尊者的意思, 基本意思相同, 因为语境不同, 故翻译上略有差别。

- C. 行, 文中指歌行体, 多保留有古乐府诗歌的特点, 比如《琵琶行》《燕歌行》。

- D. 率, 全、都, 与《六国论》中“六国互丧, 率赂秦耶”的“率”意思不相同。

两处“率”意思相同

12. 下列对材料有关内容的概述，**不正确**的一项是(3分) (C)

- A. 贯休不仅有诗才，也有精深的书法造诣，引起荆州成中令的关注，但他性格刚直耿介，拒绝随意传授书法，因此得罪了成中令，被遣送往黔中。
- B. 吴越王钱镠要求贯休不顾事实将其诗句中的“十四州”改为“四十州”才肯接见，贯休不愿屈从，毅然离开，于是投奔蜀地孟知祥，受到礼遇。
- C. 在蜀地生活时，~~贯休因为诗才受到王建的赏识，赐号为“禅月大师”~~，他曾在龙华寺诵读《公子行》来规劝诸王贵戚，但王建并未接受他的劝诫。
- D. 贯休的诗既能“颂美”又能“风刺”，其语言常常能在混沌朦胧的自然中捕捉意象，他的乐府古律被当时的人推崇，吴融也对他的诗歌作出高度评价。

【解析】“因为诗才受到王建的赏识，赐号为‘禅月大师’”错误。材料中并没有提到王建因为什么原因赏识贯休，“因为诗才”之说于文无据。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 苟不能本此二道，虽甚美，犹土木偶不生于气血，何所尚哉？

如果不能以这两种方式为根本，诗歌即使很美，也如同不是从气血中生成的土像木偶（没有生命的土像木偶），有什么可推崇的呢？

（评分参考：“苟”“本”“尚”各1分，大意1分）

【解析】苟，如果。本，以……为根本。甚，很。犹，如同。尚，推崇。

【评分细则】三个词各1分，大意1分，主要看“犹土木偶不生于气血”是否通顺，译文中的两种大意落实方式都认可。

(2) 太白、白乐天既歿，可嗣其美者，非上人而谁？

李白、白居易去世后，能够继承他们诗歌之美的，除了贯休还有谁呢？

（评分参考：“歿”“嗣”“美”各1分，大意1分）

【解析】既，……之后。歿，去世。嗣，继承。美，诗歌之美。非，(如果)不是。上人，旧时对和尚的尊称。这里当译为贯休。

【评分细则】三个词各1分，大意1分主要看最后一句的翻译，“上人”译为“贯休”或者不翻译亦可，少量学生翻译为“上面的那个人”不恰当。

14. 在吴融看来优秀的诗歌应符合哪些条件？请结合材料简要概括。（3分）

- ①咏颂美好，讽刺邪恶；
- ②不受形式束缚，充分表达思想情感；
- ③要有独特的诗歌语言，以理取胜。

（答对一点得1分，意思相近即可）

【解析】这是一道概括题。原文的依据是

“夫诗之作，善善则颂美之，恶恶则风刺之。”

“既有所拘，则演情叙事不尽矣。”

“多以理胜，复能创新意。其语往往得景物于混茫自然之际，然其旨归必合于道。”

从这三处提炼出答案要点即可。

【评分细则】按照参考答案，一点1分，共3分。其中，第三点的“有独特的诗歌语言，以理胜”，任答一点给1分；第一点可以对应写原文“善善则颂美之，恶恶则风刺之”，“颂美风刺”；第三点可以对应写原文“取非常语非常意”或“多以理胜，复能创新意”。意思相近即可。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第四部分

古代诗歌阅读

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)
阅读下面这首宋词, 完成15~16题。

卜算子·为人赋荷花

辛弃疾

红粉靓梳妆, 翠盖低风雨。占断

人间六月凉, 期月鸳鸯浦。

根底藕丝长, 花里莲心苦。只为

风流有许愁, 更衬佳人步^[注]。

[注]《南史·齐东昏侯纪》:“凿金为莲华, 以帖地, 令潘妃行其上, 曰:‘此步步生莲华也。’”描绘了南齐东昏侯为宠爱的潘妃营造的奢华场景。

【补充注释】

红粉梳妆, 即红粉, 谓傅有红粉的妆扮。

靓(jìng竟): 妆饰艳丽。这里以人喻物, 谓红色荷花如美人搽了红粉一样艳丽。

翠盖: 翠绿色的荷叶。

占断: 全部占有, 占尽。

期月: 在月下约会。

风流: 风韵美好动人。

许: 如此, 这般。

更: 还。

佳人: 还。

卜算子·为人赋荷花

辛弃疾

红粉靓梳妆，翠
盖低风雨。占断人间
六月凉，期月鸳鸯浦。
根底藕丝长，花
里莲心苦。只为风流
有许愁，更衬佳人步。

【翻译】

池中的荷花（花瓣白里透红），宛如一位精心打扮着的美丽女子的容颜。翠绿的荷叶仿佛低垂的遮阳伞，在风雨中轻轻摇曳，（为荷花遮风挡雨）。在六月的盛夏里，荷花独自占尽了世间的清凉，（却不受人关爱，只能）与皎洁的月亮约会。

荷花的根部莲藕里有长长的藕丝，（故缠绵情思缭绕不断）。花朵中心孕育的莲子的心则是苦涩的，（莲花内心的苦楚令人倍觉怜惜）。只是因为有这美好动人的风韵，让荷花承受这样（资质出众而受冷落）的愁绪，（荷花的遭遇已经足够令人悲伤），还要作为权贵讨美人欢心的牺牲品，供美人践踏。

卜算子·为人赋荷花

辛弃疾

红粉靓梳妆，翠盖低风雨。占断人间六月凉，期月鸳鸯浦。
根底藕丝长，花里莲心苦。只为风流有许愁，更衬佳人步。

【翻译】

这是一首咏物词，如词题所说是“赋荷花”的。作者从大处着墨，写红花碧叶，接天映日，这风光多么美丽！而此词也咏六月荷花，则从细处入手，写荷花莲心，翠叶碧藕，细腻平实，且“略用情意”（沈义父语），写得别有风味。

开头两句写红莲翠叶，是用比拟的手法写的。王昌龄《越女》诗说：“摘取芙蓉花，莫摘芙蓉叶。将归问夫婿，颜色何如妾。”写采莲女与芙蓉（荷花）比美。此处与之意近，言鲜红荷花犹如美女脸上搽了红粉那样红润、俏丽；而荷叶则如翠盖，在风雨中低垂着，倚托在花下。红花绿叶，相映相衬，特别美丽。

“占断”二句写荷下鸳鸯。吴菊潭说：“翠盖不能擎雨露，鸳鸯应怨夜寒多。”此处与之意近，言六月炎热而荷下却可纳凉，尤其是月夜，更适于浦中鸳鸯栖宿。此处从字面上看写的是荷花鸳鸯，事实上也暗寓着明月下，荷塘边，最宜于青年男女纳凉幽会之意。

“根底”二句写藕丝与莲心。言荷之根部为藕，其丝细长；而莲子之心，其味甘苦。贺铸《踏莎行》说：“杨柳回塘，鸳鸯别浦，绿萍涨断莲舟路。断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦。”此处类似贺词，语意双关，“藕丝”谐音“偶思”，“莲心”谐音“怜心”，即“爱慕之心”，暗示出青年男女相思之悠长与相恋之甘苦。末尾二句写莲步。《南史·齐东昏侯纪》说，齐东昏侯凿金为莲花以帖地，令潘妃行其上，曰：“此步步生莲花也。”此处化用其事，言莲花因为自己风流俊俏，却引出许多愁苦，要衬托佳人步行，要莲步随歌转，由物及人，说明荷花既受人热爱，也遭人屈辱，其托意之深，值得细思。

15. 下列对这首词的理解和赏析，**不正确**的一项是（ B ）

- A. 上阕开头两句描摹荷花、荷叶的色彩与姿容，“红”与“翠”相互映衬。
- B. 上阕结尾句“期月鸳鸯浦”，~~描写了满月下鸳鸯在水边栖息的美好场景~~。
- C. 词人从荷花、荷叶、藕丝、莲心等多个角度咏荷，使荷的形象立体可感。
- D. 本词风格婉约，语言自然清新，善用拟人描摹情态，结句用典贴切深刻。

【解析】“满月下鸳鸯在水边栖息”错误。本句的意思是：等待月亮升起，月色洒遍鸳鸯浦。

B项仅仅是从字面上对“期月鸳鸯浦”望文生义式的解读，没有综合全诗中荷花的遭遇去把握这句诗中蕴含的荷花的遭遇。上片极力渲染荷花之美，却占尽人间凉薄，“期”作“约定”解，所约的不是人，而是月，荷花所遭遇的冷落可知。特别是在成双成对的“鸳鸯”的反衬下，这种处境格外突出。所以这一句的重心并不在“鸳鸯”上，而在荷花的“期月”上，以此表现荷花的处境，为下片对荷花的感慨作铺垫。所以，这一句意在表达对荷花的怜惜，而不是“鸳鸯在水边栖息的美好场景”。

卜算子·为人赋荷花
辛弃疾

红粉靓梳妆，翠盖低风雨。占断人间六月凉，期月鸳鸯浦。
根底藕丝长，花里莲心苦。只为风流有许愁，更衬佳人步。

16. 请结合全词简要概括词人借荷花寄寓的情感。（6分）

- ①对才情风流的赞美；
- ②怀才不遇的愁苦；
- ③才情被权势践踏的悲哀。

（评分标准：每答出一点给2分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

【解析】这是一首咏物词，表面上写荷花，实则寄寓了关于人事的某种感触。上片盛赞荷花之美，暗指如荷花一样资质出众、品质纯粹、感情真挚之人。下片将荷花之苦、之愁的原因归结到“风流”上，实指人有高尚品格、出众才华而对自身处境耿耿于怀而愁，故可归结为怀才不遇的愁苦。“更衬佳人步”是在为荷花式的人鸣不平，怀才遭冷落已经令人唏嘘，还要被权贵用来讨美人欢心而遭受践踏、凌辱，这种屈辱、悲哀更深一层。

【评分细则】第一点答到赞美荷花、美好之物，酌情给1分。第三点答到批判统治者，可以给1分。第二点、第三点若只答“悲哀、哀愁、无奈”等情感而没有与诗歌具体语境的结合，太宽泛，酌情给1分。

卜算子·为人赋荷花
辛弃疾

红粉靓梳妆，
翠盖低风雨。占断
人间六月凉，期月
鸳鸯浦。

根底藕丝长，
花里莲心苦。只为
风流有许愁，更衬
佳人步。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第五部分

理解性默写

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

(1) 古人描写音乐, 常想象动物能闻乐起舞以突出音乐的感染力, 如苏轼的《赤壁赋》中洞箫声可以“_____”, 李贺的《李凭箜篌引》中箜篌声能使“_____”。

(2) 姚鼐在《登泰山记》中按照时间顺序写了观日出的过程, 其中“_____, _____”两句从色彩的角度描写太阳即将升起时的情景。

(3) 唐代边塞诗中, 不少诗句借用汉代名将李广的事迹来表达思想情感, 如“_____, _____”。

【参考答案】

(1) 舞幽壑之潜蛟 老鱼跳波瘦蛟舞

(2) 极天云一线异色 须臾成五采

(3) 示例: 君不见沙场征战苦 至今犹忆李将军
但使龙城飞将在 不教胡马度阴山

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第六部分

语言文字运用

阅读下面的文字，完成18~22题。

下了①一场透雨，草丛中油蛉的琴音被洗得清澈，_____。夜深，小精灵的鸣叫，一如繁星倾盖而下。真的是秋夜了，像有人在值守打更，令熟睡的人在梦里有所依傍，世间忽然有了安稳。虫吟，也算万籁之一了吧，这一声声，绵延着一声声，将秋夜拉得漫长。

一场秋雨一场凉，秋叶遍地了。风来，叶如急雨簌簌，枯黄，深黄，浅黄，焦绿，颜色不②，杂糅③地，是小提琴拉出五彩斑斓的音符。踩上去，酥脆的微响，被梦托住了双脚那么柔软轻盈。李商隐诗云：“落叶人何在，寒云路几层。”天上的云变得疏淡，离人间远了。

喜欢去居所附近的荒坡沟渠间漫步。几日不见，香蒲抽出锈褐色蒲棒，隐在幽绿叶丛中，犹如一支支魔法棒。当芦苇吐出花絮，白露为霜的日子不远了。你看，《诗经》浸染了一代一代人，到底活出了诗性——纵然身居都市，少见霜露，但我们也一样充斥着自然的记忆。水杉、垂柳渐瘦，木芙蓉开了三两朵……忽地“唧”一声，一只乌鸟利剑一样蹿出老高，隐于青天再也不见。

世间万物坐火车一样轰隆轰隆往前去了，也像众人急迫赶路一如大军压境。一切都是仓促的，不容商量的，开花的开花，落叶的落叶，结果子的结果子，枯萎的枯萎……反衬于人心，不免有悲意。下意识里，渴望登高望远。置身一马平川的江淮平原，委实无高可登。去家④公里处，有一山坡，好比李商隐笔下的“乐游原”。“向晚意不适，驱车向古原。”自搬来西南郊，这一片山坡渐已成为我精神层面的长安，也是我的乐游原。

坐在高高坡地上，吹着凉风，如晤如对的，除了哗哗啦啦的白杨，便是沉默着的一年蓬、野牵牛、马鞭草……被甘甜气息氤氲着，肺府肝肠里遍布旷野的醇香。三四百米处，有如喧嚣市集，小贩们各自挂一只小喇叭，兜售各样秋果……抓一把空气，也是甜的，有着沉甸甸的质感。

18. 下列对文中加点的“一”的意义，判断正确的一项是(3分) (D)

下了①一场透雨，草丛中油蛉的琴音被洗得清澈……

风来，叶如急雨簌簌，枯黄，深黄，浅黄，焦绿，颜色不②一，杂糅③一地，是小提琴拉出五彩斑斓的音符。

去家④一公里处，有一山坡，好比李商隐笔下的“乐游原”。

- A. ①与④相同，②与③相同
- B. ①与④不同，②与③相同
- C. ①与④不同，②与③不同
- D. ①与④相同，②与③不同

【解析】①与④表示数词“一”，②表示“相同”，③表示“全、满”

“一”的用法和意义如下：

①数词，最小的正整数。②数词，表示同一。③数词，表示另一。④数词，表示整个；全。⑤表示专一。⑥数词，表示动作是一次，或表示动作是短暂的，或表示动作是试试的。a.用在重叠的动词（多为单音）中间；b.用在动词之后，动量词之前。⑦数词，用在动词或动量词前面，表示先做某个动作（下文说明动作结果）。⑧数词，与“就”配合，表示两个动作紧接着发生。⑨一旦；一经。⑩助词。用在某些词前加强语气。

19. 下列有关文中标点符号的解说，**不正确**的一项是(3分) (**C**)

- A. “李商隐诗云：**：**‘落叶人何在，寒云路几层。’”中的**冒号**表示引导提示。
- B. “水杉、垂柳渐瘦，木芙蓉开了三两朵**……**”中的**省略号**表示列举的省略。
- C. “有一山坡，好比李商隐笔下的**‘乐游原’**”中的**引号**表示**引用**。
- D. “便是沉默着的一年蓬**、**野牵牛**、**马鞭草”中**顿号**表示**停顿**，不能用逗号。

【解析】 这道题没有答案。C项“乐游原”中引号的作用就是引用。

引号常见用法举隅（国标内容）

标号的一种，标示语段中直接引用的内容或需要特别指出的成分。

（一）基本用法

1. 标示语段中直接引用的内容。

示例1：李白诗中就有“白发三千丈”这样极尽夸张的语句。

示例2：著名画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“形神兼备，充满生机”。

2. 标示需要着重论述或强调的内容。

示例1：这里所谓的“文”，并不是指文字，而是指文采。

示例2：我站在山脚抬头望去，只见无数火把排成许多“之”字形，一直向山顶延伸着。

（2019全国卷二）

3. 标示语段中具有特殊含义而需要特别指出的成分，如别称、简称、反语等。

示例1：电视被称作“第九艺术”。

示例2：人类学上常把古人化石统称为尼安德特人，简称“尼人”。

示例3：有几个“慈祥”的老板把捡来的菜叶用盐浸浸就算作工友的菜肴。

引号常见用法举隅（常考内容）

4.特殊称谓

示例：我国自古以来就有“玉石之国”的美名。

5.特殊含义。

①机器人在疫情防控中大显身手，并不意味着机器人在医疗领域的“春天”就要来了。

②父亲的话让我意识到，要打破我们父子之间这层令人悲哀的“厚壁障”太难了。

（2019全国卷二）

★标有引号的并列成分之间、标有书名号的并列成分之间通常不用顿号。

示例：店里挂着“顾客就是上帝”“质量就是生命”等横幅。

示例：《红楼梦》《三国演义》《西游记》《水浒传》，是我国长篇小说的四大名著。

★“丛刊”“文库”“系列”“书系”等作为系列著作的选题名，宜用引号标引。当“丛刊”等为选题名的一部分时，放在引号之内，反之则放在引号之外。

①“汉译世界学术名著丛书” ②“中国哲学典籍文库”

③“20世纪心理学通览”丛书

20. 文中画波浪线的句子有两处表述不当，请指出并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4分)

《诗经》浸染了一代一代人，到底活出了诗性——纵然身居都市，少见霜露，但我们也一样充斥着自然的记忆。

①将“《诗经》浸染了一代一代人”改为“《诗经》浸染的一代一代人”

②将“充斥着自然的记忆”改为“拥有着自然的记忆”

(评分参考：共4分，每点指出错误1分，改对1分)

【解析】第一处，“到底活出了诗性”偷换主语，其主语应该是“一代一代人”，不是“《诗经》”，所以要把“浸染了”改为“浸染的”。
第二处，“我们……充斥着……记忆”主谓宾搭配不当，需把“充斥”改为“拥有”之类的词。

【评分细则】正确识别出病句所在处1分，正确修改1分。第一处将“了”改成“的”，或改为“一代一代人被《诗经》浸染”等让句子主语变为“人”的表述，或直接在“到底活出了诗性”前添加主语均可给分；第二处将“充斥”改为“拥有、留存、保留”等搭配正确的词均可给分。

21. 文中最后一段有多处错别字，请找出两处并加以改正。（4分）

坐在高高坡地上，吹着凉风，如晤如对的，除了哗哗啦啦的白杨，便是沉默着的一年蓬、野牵牛、马鞭草……被甘甜气息氤氲着，肺府肝肠里遍布旷野的醇香。三四百米处，有如暄嚣市集，小贩们各自挂一只小喇叭，筭售各样秋果……抓一把空气，也是甜的，有着沉甸甸的质感。

肺腑、喧嚣、兜售

（评分参考：改对一个2分）

22. 请运用**通感的修辞手法**在画横线处续写恰当的语句。要求：语意完整连贯，内容贴切，不超过30个字。（6分）

下了①一场透雨，草丛中油蛉的琴音被洗得清澈，_____。夜深，小精灵的鸣叫，一如繁星倾盖而下。真的是秋夜了，像有人在值守打更，令熟睡的人在梦里有所依傍，世间忽然有了安稳。虫吟，也算万籁之一了吧，这一声声，绵延着一声声，将秋夜拉得漫长。

示例：一如一缕缕清幽的花香，飘荡在草丛中，让人顿觉清新。

（评分参考：正确运用通感手法2分，内容完整连贯4分）

【评分细则】注意续写、通感、连贯这三项要求。续写内容以油蛉或其他虫鸣为本体均可，但须为虫吟。通感手法运用恰当4分，内容得当、完整连贯2分。

第七部分

写作



【文题呈现】

阅读下面的材料，根据要求写作。

①耐心是忍受无趣，承受痛苦，咬牙坚持，硬扛到底。

②耐心不是毅力带来的结果，而是具有长远目光的结果。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【官方审题指导】

作文材料围绕“耐心”这一核心命题，提供两种不同维度的认知，要求考生在辩证分析中形成对耐心本质的深入理解。材料①侧重行为表征，强调耐受痛苦的过程性；材料②揭示心理动因，指向战略视野的驱动性。考生需在两种观点的碰撞中建构认知框架，既要理解二者的差异，又要发现其内在关联。

核心概念界定：

“耐心”在此具有双重内涵：

表层是行为层面的坚持力（材料①），深层是认知层面的预见力（材料②）。需注意区分机械忍受与战略坚持的本质差异，避免将耐心简单等同于苦熬硬撑。

立意方向参考：

递进式：剖析材料②对材料①的超越性，论证真正的耐心需要从“硬扛”上升到“洞见”。

融合式：建立“目光决定耐力，耐力反哺眼光”的循环模型，展现认知与行为的双向滋养。

批判式：反思无目的苦熬的危害，强调战略耐心对现代人的特殊价值。

情境式：区分不同领域对耐心的差异化需求（如科研需要战略耐心，危机应对需要即时坚持）

注意事项：警惕将论证滑向“坚持的重要性”等泛化主题。

【评分标准】

基准分45分起评

一类文（54-60分）：

能精准把握两则材料的内在关联，建立具有深度的论点体系，论证逻辑周严，例证新颖且具时代性，语言富有思辨张力。

二类文（48-53分）：

正确理解两则材料内涵，能建立2-3个分析维度，结构清晰有层次，语言流畅通达。

三类文（42-47分）：

基本把握材料大意，但停留在表面解析。如仅对比两种定义优劣，或堆砌名人坚持事例，论证平面化，语言流畅但缺乏思辨性。

四类文（36-41分）：偏离核心概念，结构散乱，例证陈旧，语言贫乏。

五类文（35分以下）：完全离题或套作，书写无法辨认。

补充：

600-800字，每少50字扣1分；400-600字，21-30分；200-400字，11-20分；200字以内，不超过10分。错别字1处扣1分，最多扣3分（重复不计）；标点5处扣1分，不超过2分；错别字标点加起来扣分不超过3分。抄写前面的阅读材料，扣除抄写部分按剩下的字数判分。

【优秀作文】

耐心非一时之事，风物长宜放眼量

青春的种子播落于山崖，是保持耐心，忍受痛苦与无趣，在酷日烈风中硬抗到底，迎难而上，还是目光长远，放眼于未来，在委身于沃野之时埋首扎根，长成参天？两样抉择，人生表现相异。窃以为：耐心非一时之事，风物长宜放眼量。

毅力带来耐心，与长远目光造就耐心，二者并非泾渭分明，完全对立。有对未来的期许，还要有毅力忍受当下的困顿。太史公司马迁著成信史，既有“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”的远大目标，亦有对“身残处秽，动而见尤，欲益反损”的痛苦承受。“世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远”，人生的成就并非一朝一夕就可达成，若无“披阅十载，增删五次”的毅力，又怎会有如曹雪芹“红学”研究的源远流长？

诚然，耐心与忍受、承受、坚持含义最近，符合“今之众人”的理解。孔夫子在“季文子三思而后行”的问对中，仍有“再，斯可矣”的告诫，耐心确需繁复的坚持。但若只会忍受，只做“沉默的大多数”，人云亦云，又如何成为“春来我不先开口，哪个虫儿敢作声”的开辟者？人如此，国亦如此。面对“万马齐喑究可哀”的颓势，龚自珍发出“不拘一格降人才”的救世呼告；十月革命一声炮响，马克思主义星火燎原。忍受坚持，并不是人生的所有。

【优秀作文】

而仅将耐心理解为长远目标的结果，高谈未来而忽略现实的艰辛，亦不免纸上谈兵，见笑于大方之家。倘若马谡经历了一名普通士兵到将军的忍受坚持，他或许就不会冒失地于山上扎寨，不至于落得挥泪被斩的结局；倘若归有光没有经历过“自束发读书轩中”的忍耐生活，只空喊复兴家族的口号，也难以官至太仆、被誉为“明文第一”。

耐心地对待当下是实现长远目光的必须过程。姚鼐“自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限”，方睹“苍山负雪，明烛天南”的壮美景色；长远目光的诱惑让人对当下的困苦甘之如饴，史铁生在地坛的彻悟，是他忍受身体痛苦的精神倚仗。韩信胯下之辱，刘关张织席贩履，都是在以坚持的毅力，换得多年后的青史留名！

“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”青春少年，既要有“梅花香自苦寒来”的坚持耐心，也要有“乘长风破万里浪”的恢弘目光。袁隆平、屠呦呦等前辈无不是苦心孤诣，百炼成钢，“江山留胜迹，我辈复登临”，以耐心造桨，驶向长远目光的彼岸。



感谢观看

汇报人：WPS