

2025 年深圳市高三年级第二次调研考试

语 文

2025.4

试卷共 8 页，卷面满分 150 分，考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，留存试卷，交回答题卡。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

现如今，人与人之间的联系并不取决于彼此的距离，而是取决于可以使用的交流技术。网络技术帮助我们连接远方的人们，更为准确地说，是连接很多来自远方的人。但奇怪的是，我们也变得更加孤独。我们总向别人吹嘘网上有多少好友，然而没有人可以让我们吐露内心的秘密，或在遇到紧急情况时求助。

互联网所形成的连接并没有把我们联系得更紧密，却让人沉迷其中而无法自拔。我们一旦忘记把手机放在什么地方，就变得焦虑不安。人们确保手机必须时刻在身上，仿佛那是自己的护身符。饭桌上，家庭成员很孤独地待在一起，每个人都低着头看着自己的手机。我们和网络相处的时间越来越多，而与现实生活中的人们打交道的时间越来越少。

网络环境和跟真实的人打交道相比，是截然不同的。一个人感到无聊，很容易就能和一些新朋友联系上；一个人匆忙地阅读一长串消息，并学会如何抓住“亮点”——夸张的标题往往能吸引注意力；游戏里面的动作总是被精简到一个从惊恐到安全、然后反复的模式。生活在网络环境中，没有所谓的“空闲时间”，人们即使在休憩或在旅行中，也难以找到独处的状态，安静让他们变得烦躁不安。

我相信我们已经到达了一个反思的转折点，必须采取一些行动。我们可以从重拾一些过去认为是美德的行为开始。比如和朋友面对面聊天，无论在吃饭、锻炼还是在休息时，都不使用手机。诚然，手机和网络的多任务处理模式已在某种意义上重构我们的大脑，我们一旦试图专心起来，就得和自己作斗争。但是无论这有多么困难，都是时候让我们再次审视“独处、审慎、活在当下”的价值了。我们值得拥有更美好的未来，只要记得提醒自己，我们才是能够决定怎样利用科技的人。

（摘编自雪莉·特克尔《群体性孤独》）

材料二：

麻省理工学院社会学教授雪莉·特克尔用一部专著《群体性孤独》向社会发出了灵魂拷问。《群体性孤独》观察到人们在日常生活中越来越依赖数字技术，忽视了真实世界的社会关系。尽管与他人保持着联系，其交往却是浅层的，人们从在线联系中感受到的不是关爱和亲近，而是孤独和隔离。遗憾的是，特克尔的出发点存在偏误，她直接把人们数字社交导致群体性孤独当作事实，并依据过去的社会交往模式把“低头族”的行为判断为病态，而不是优先探讨沉浸于数字世界是否真的带来了群体性孤独。

数字技术赋能的连接泛在给社会带来了可见的变化，比如，生活中出现的“低头族”。这种现象作为普遍存在的**事实**（a），怎么可以被简单地诊断为社会病态呢？以“除夕夜团圆饭，人们都在低头看手机”为例，可以提出的问题是：身体同场是人所必需的吗？（所谓身体同场，指人们相聚在同一个物理空间。）如果答案为“否”，那便意味着还存在其他满足人类群体性需求的形态。进一步的问题还可以是：依赖于身体同场的群体性是人的自然属性还是社会属性？如果是自然属性的，那就是天性，是不可以改变的；如果是社会性的，那就是社会习惯，是可以改变的。

在日常生活中，多数时候人都处在与他人身体同场的相处场景里，以至于人们把身体同场当作了社交的默认状态。但一个不容忽略的**事实**（b）是：在没有手机而只能凭书信联络的年代，人际连接也可以在身体不在一起时发生。身体与社交的分离让人们思考：释放社交天性是否一定需要身体同场？随着“互联网世代”逐步登上历史舞台，依托于网络技术开展数字社交，已成为人际交往的主流形态。既然人与人在网络中交往（即数字同场）也能满足人们的群体性需求，这就意味着释放社交天性的必要条件既不是身体，也不是数字，而是同场。

事实（c）上，没有人忽视释放人类社交天性的重要性。但特克尔误读了人类正在发生的社交革命。在特克尔那里，依赖于身体同场的群体性被设定为人的自然属性，由此推出身体异场就会让人产生孤独和隔离感。这明显忽略了数字同场也意味着群体性的**事实**（d）。人们之所以忽视一家人吃团圆饭的身体同场，而只顾着看自己的手机，不正是因为数字同场的存在吗？人们之所以感到孤独，与身体同场或异场无关，而是因为可以与之互动共情的人并不在场。互动共情的前提是心灵同场，即心灵之间可以沟通与交流；而心灵同场不必依赖于身体的同场，也可以通过其他路径实现。

群体性孤独与其说是刻画了数字技术给人类心灵带来的负面影响，还不如说是呈现了特克尔以及相当一部分人在数字社交中的焦虑。其中，最大的假设谬误可能是把现实世界与虚拟世界完全分割、对立起来。当然，数字技术的一切都还在快速发展中，对此有不同的观察、观点，原本无可厚非。但只有把发展中的现象放在更加长远的历史和更加广泛的事实里，才能真正理解现象的本质，这也是学术之于社会的应有之义。

（摘编自邱泽奇《重构关系：数字社交的本质》）

1. 下列对材料相关内容理解和分析，正确的一项是（3分）
- A. 人们利用网络能够结识很多远方的人，但是又不得不在维持彼此友谊上，投入了比真实社交更多的时间。
- B. 结合两则材料可知，“群体性孤独”是指人们在网络交往中感受到的孤独，表现为网络上很难找到真正的朋友。
- C. 材料二认为，特克尔对“低头族”的严厉批评，反映其过分看重身体同场而误读了正在发生的社交革命。
- D. 材料一、二都认识到数字技术对社交的影响，但前者强调真实社交更为重要，后者则强调数字社交更为重要。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 材料一最后一段的“独处”与前面的“孤独”明显有别，前者可以减少网络的不良影响，后者属于沉迷网络带来的后果。
- B. 材料一认为，手机和网络在某种意义上重构我们的大脑。对此，材料二并不认同，认为这反映特克尔在数字社交中的焦虑。
- C. 俗话说，“酒逢知己千杯少，话不投机半句多”，这可以印证身体同场带来的有可能是互动共情，也有可能是孤独与隔阂。
- D. 在材料二看来，特克尔关于群体性孤独的论述存在事实认识错误，也因为缺乏更宽广的学术视野而难以洞察现象的本质。
3. 事实指可以被观测和验证的客观存在；观点则指个人的主观看法、判断或信念。材料二中提及的几个“事实”中，实际上属于“观点”的一项是（3分）
- A. a 和 b B. c 和 d C. a 和 c D. b 和 d
4. 作为“互联网世代”，应当怎样更好地开展数字社交？老师组织同学们进行讨论。请你结合两则材料，列出自己的发言要点。（4分）
5. 请结合材料二的观点，分析诗句“海内存知己，天涯若比邻”的内涵。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

鱼在天上飞 舒婷

清晨还在做梦，听见长廊上阿姨锐叫不迭，以为打劫，匆匆披衣倒屣开门营救。不料，见青花大鱼缸旁，一地扑扑乱跳的鱼儿，大多已鳞伤鳍残肚破，惨不忍睹。

肇事的流窜犯们是西墙废墟里一帮自由猫，早已翻栏越垣，凯旋而去。

两年来的惨淡经营，我饲养金鱼初见成效，强盗猫就来洗劫。它们经常团团围坐缸沿，开作品讨论会似的逐条点拨。并不是见鱼就下嘴，而是疾挑出一批，满地蹦跹，然后戏弄扑跃。最后还挺奢侈，留下一个个死不瞑目的大鱼头，让人恨得牙痒痒。

前年春节，看到菜市场有缤纷大金鱼便宜出售，心血来潮买了 4 条，养在脸盆里。不料过几天，忽然连续产下许多卵。生怕它们自食其籽，遂专门买了一个酒瓶式玻璃鱼缸，赶紧把父母亲鱼捞走另过。一周后，孵出了不计其数的发丝一样纤细的鱼苗。

这些计划外的超生鱼苗，顿时成了我们一家的援救中心。丈夫当天过海到厦门新华书店，买《金鱼养殖》《中国金鱼》等好几本杂志，好像不久将要开个水族馆。儿子根据书中指南，到学校的生物实验室商讨螺旋藻，据说把鱼苗养在这种绿泱泱的水里，就像把羊羔放在草场上一样。可是藻汤有限，母本仅一小杯，即使投进小苏打加紧晒太阳生产，仍然僧多粥少。依书上教案，煮蛋黄，纱布捏洗，很快发现沉淀成渣，恐怕水质腐坏又频频换水。鱼苗太小，搬迁不易，每天总要连水倒掉一批，不知余将剩勇能否在下水道里茁壮成长？除了四处送人之外，留存尚有几百条，居然比它们的父母亲们活得更长。

第三天热点过后，丈夫已不闻不问。儿子偶尔探访，不见其逐日斑斓，兴致萧瑟。我劳心劳力独立抚养，折腾一个多月，不见鱼长大。狠心悉数倒进天台上的大水缸，任它自生自灭。到后来，水缸里鱼苗都不见，代之活泼弓伸的孑孓。奇怪，究竟该谁把谁吃了？

小时候，父亲在天台的废蓄水池里（旧时鼓浪屿无自来水，每户人家均有水井和水泵，天台上筑蓄水池），随意投了几条小金鱼，再无关照。来年发现绿油油的水中，有半尺长的彩鱼出没。接着大旱，池水干涸，不见鱼的踪影，似乎水遁了。幼小的我，曾经闹着要跟堂兄弟到海边钓鱼，他们为了安抚我，在井边设几根饵线让我揪着。忽然饵线大动，我在狂喜与惊骇之下，几乎翻落井中。大人们闻声而来，联手拉上一条大鲫鱼，肥硕无比，头尾都露在了脸盆外。原来是哥哥，淘气时把几条小鲫鱼扔到井水里，他自己都忘了。

因此以为，养鱼我应该有家族遗传。既然鱼缸、捞网、饲料都现成，还有几本教科书辅佐，我决定重开旗鼓。

人都以为金鱼生活简朴，只需清水和颗粒饲料；性格温良恭俭让，不扰民不缠人，也不传染狂鱼病什么的。等到登门入户，才知道金鱼的**娇慵**，委实一样难伺候。

开始那一年，我见鱼贩子比见朋友还勤。每进新货，我都要蹲在那里挑几条新品。一边不惜血本狂买，一边前仆后继夭折，几本经典都快翻烂了。仅鱼药就集一小篮。各类抗生素、高锰酸钾、甲基蓝、小苏打和盐。春秋季节，隔离住院的病鱼分放好几个小盆，常规药液泡洗20分钟左右，有时一忙，怕把鱼腌坏了，只差捏个秒表守在边上。死鱼捐躯在花盆里，芍药、海棠与荷氏凤仙，遂开得风花雪月，宛若金鱼浮上枝头。

等到鱼们逐渐安家乐业，（它们有什么“业”？整日游手好闲！）我上朋友家去做客，所带礼品都是精品金鱼。一再骄傲地宣称，是驯服（不必输氧）并且消毒过的。附送冰冻红虫与鱼病防治复印件。时时打电话探问并遥控，骚扰得人家既收养不起，又弃之有愧。后来听到我提起金鱼，都掩耳而逃。

早起喂鱼是我的必修课，龙睛、水泡、珍珠鳞，摇头摆尾点名报到。那鱼又**傻**，只要有影子映在水面，即以为亲人来了，都浮上水面来嗷嗷待哺，遂被群猫所利用。为抵挡猫嘴日夜觊觎，缸口交叉架了几根木棍。

那天和鱼相亲相爱后，忘了把木棍一架回去，转身就听见“泼喇喇”一声，一只大鸟从我头顶掠过，长长的喙正叼着我心爱的鹤顶红。都说鱼有苦难言，那一瞬间，我却深信我听见了它无助的哭喊。

请工匠设计铁丝网盖以后，我平心静气，邀猫，邀鸟，一起隔网观鱼。

（选自舒婷散文集《真水无香》）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）
- A. “我”称猫为“流窜犯”“强盗”，用戏谑口吻强化冲突，使叙事更有趣味。“我”虽对猫“恨得牙痒痒”，但内心并不认定其本性凶残。
- B. “我”前年春节买金鱼纯属“心血来潮”，这暗示“我”养金鱼的热情注定难以持久，也使“我”后来狠心抛弃金鱼的举动显得更加合理。
- C. 死鱼被埋入花盆，令花朵开得“风花雪月”；这个原本描述美好画面的成语用在此处，意在借乐景写哀情，衬托出此刻“我”内心的悲痛。
- D. 标题“鱼在天上飞”对应文中金鱼被大鸟叼走的情形，是一种为取得新颖独特的效果而使用的陌生化表达，与前面的故事并没有太大关联。
7. 关于文中“小时候”这个段落，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 父亲“随意”投放和哥哥“淘气时”扔掉的鱼都能茁壮成长，让“我”产生“养鱼我应该有家族遗传”的错觉。
- B. “狂喜”表明“我”预感钓到的是大鱼，“惊骇”表明“我”因力气小、无法与之抗衡而感到慌乱，用语贴切。
- C. 这个段落转向对童年往事的追忆，看似宕开一笔，其实起到过渡作用，使“我”养鱼心态的转变显得更加自然。
- D. 小鱼无人照料却长成大鱼，与有人呵护却屡屡夭折形成鲜明的对比，意在揭示与《种树郭橐驼传》相似的道理。
8. “我”对金鱼的评价“娇慵”“傻”，蕴含着丰富的情感。请结合文章简要分析。（4分）
9. 末段多处地方不太符合生活常理，其真正想表达的是什么？请谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

上范希文^[注]书 苏舜钦

某观古之烈士，受人一顾之重，不计己之能否，捐命不恤，或促其祸败，累及所知者多矣。然史氏稗说，皆辍之而称述其事。某窃谓其勇敢，敦气节则有余，至于成就大计，则不足矣。

朝廷以阁下才谋绝世，倚之以究西事，故阁下开置幕府，收策志虑英萃之士，以兵者重器，资群材以共举；一失其任，则折衄报之。某非不知依阁下之重，然临事不能有所建弼，耻也；有所建弼而不合于义，亦耻也。

某虽至冥愚，荷阁下之顾，夙夕感慨，思有所报。昨闻阁下以张存不才，自求守延州。延州逼近贼锋，而能舍安逸以就危隘，虽古人所不逮也。然以阁下为经略，则自陕西以至于边徼斥候，皆可处置。在延则拘于一州，于他郡不接矣。他郡不接，或不能仰置关中事。盖关中之俗，大抵强悍豪忍，又形势险固，出于天下。今方尽取乡民，籍之为兵得操弓兵以自肄习往来道路与寇贼不辨。小人少思虑，加之气俗，又得此利器。幸而岁常丰，父兄

家老聚居可约束；不幸少歉，父兄不能保有其子弟，必将人人依险以自快，则其将奈何邪？况朝廷前有意令其自卫，不率以战；迫又驱之以向敌，人颇失望。有天下而失人以信，后将何所恃焉？阁下居延州，虽能制吴贼之命，逐之绝漠而遁，亦何救关中之事邪？故某谓西羌不足忧于关中也。

近日窃闻邻郡数胜，颇得马畜，屠其栅垒，火其聚积，朝廷即时越次以赏其劳，军声稍振，士百其勇。以某观之，古之善御戎者，岂特是哉？盖务训抚吾民，使安其业，不以非义动。晨抄夕盗，与竞寸尺之地，非大国之体也。某虑将佐不知此事，狙毫发之胜，中其诡譎，而所丧必大。况羌常以伏奇包众胜中国，当此之际，阁下能部勒诸将，不使习小利以为功。持重其体，而死其奸谋，不憚旷日而使之内溃，此孙武所谓善之善者也。阁下立谋而首令者也，身系安危，可不慎哉！

某浅识，而欲上赞远略，然区区之诚，万觐一得，以补高明。抚断之余，特赐省阅，幸甚。穷边寒苦，乞加护练。不胜恳激之至。

[注]范希文，即范仲淹；“希文”是范仲淹的字。

（选自《苏学士文集》，有删改）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

籍之[A]为兵[B]得操[C]弓兵[D]以自肄习[E]往来[F]道路[G]与寇贼[H]不辨。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 不足，不够，与《将进酒》“钟鼓馔玉不足贵”的“不足”意思不同。
- B. 以，以便，表目的，与《项脊轩志》“以当南日”的“以”用法相同。
- C. 出，出自，来源是，与《师说》“其出人也远矣”的“出”意思不同。
- D. 火，烧掉，作动词，与《登泰山记》“明烛天南”的“烛”用法相同。

12. 下列对文章有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 古之烈士为了报答他人的知遇之恩，常常不顾个人能力，不惜牺牲性命；苏舜钦对此并不完全认同，自己则选择另一种报答方式。
- B. 范仲淹身为朝廷重将，才能出众；延揽天下英才，胸襟开阔。不过他“自求守延州”之举，虽然勇气可嘉，但是思虑不够周全。
- C. 苏舜钦认为，朝廷破格奖赏邻郡战功，可能误导一些人贪求小胜而因小失大；希望范仲淹能够约束诸将，消除其奸邪之念。
- D. 苏舜钦既以谦卑、诚恳的态度表达个人真情，又从国家大义出发，有理有据地分析论证。整封书信情理兼备，颇具感染力。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）某虽至冥愚，荷阁下之顾，夙夕感慨，思有所报。

（2）阁下立谋而首令者也，身系安危，可不慎哉！

14. 苏舜钦提醒范仲淹，“西羌不足忧于关中也”。他所说的“关中之忧”主要表现在哪些方面？请结合第三段概括。（5分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 共 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15~16 题。

送古壶与人 赵师秀

小壶纯素无文采, 验是殷商物至今。
损处怕教凡手触, 铸时应有吉星临。
久藏厚土金声尽, 微贮清泉翠色深。
持赠高人安几席, 为勾古意入新吟。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联写古壶的外观与年代, 有意突出古壶之“古”, 并与“今”拉开距离。
- B. 诗人猜想铸壶之时天降祥瑞, 与屈原写的“摄提贞于孟陬兮”有相通之处。
- C. 第三联上句表现古壶遭遇不幸, 下句描写古壶依然美丽, 前后形成了反差。
- D. 诗人希望古壶能够得到高人的赏爱, 并表达想将怀古之情写入新诗的愿望。

16. 与“宝剑赠英雄”类似, 诗人特意将古壶赠与高人。请结合“高人”这一身份特征, 分析其可能的原因。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 一位家长引用《谏太宗十思疏》中“_____, _____”两句, 告诫孩子要诚恳待人而不可盛气凌人, 这样才能广交好友而不至于变成孤家寡人。
- (2) 漫步于秋色浓郁的枫树林, 小雅同学为即将与友人远别而黯然神伤, 自然而然想起《长亭送别([正宫][端正好])》中“_____? _____”两句。
- (3) 古诗词常常将“雪”作为喻体, 借其鲜明的特点来描摹各种风景或人物。诗句“_____, _____”可以为证。

三、语言文字运用 (18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~21 题。(本题共 4 小题, 18 分)

近年来, 一种新的旅行理念“微度假”开始流行。相比以前旅游往往“有旅无游”, 微度假更强调“快旅慢游”。

以往的度假方式时间与空间跨度都很大, 人们不仅需要耗费不菲的金钱, 还要忍受频繁赶场带来的舟车劳顿。与之相比, 微度假利用便捷的交通, 说走就走, 时间短, 路程近, 成本低, 更符合现代人快节奏的生活步调。对于连忙了五天的上班族, 安排轻松自在的周末出行明显要比长途旅行更能带来愉悦的身心。

以往人们在旅行博主的引领下, 往往复制同样的攻略, 打卡同样的景点, 大家的行程变得千篇一律; 又因步履匆匆而无暇细看, 原本的观光变成了走马观花。这样的“急行军式”的旅游, 只能算到过一座城市, 而根本算不上了解一座城市。而微度假行程相对简单,

你可以通过视觉、听觉、味觉等多种感官的深度参与，将城市从**抽象**的地理名词转化为包含独特体验的情感空间。比如，（ ）。此时你就会明白，一座城市的独特气质并非显现于那些热门景点，而是渗透在它的“毛细血管”之中。

微度假也使得人们能有更多机会与亲朋好友共度美好时光。赶路时间被大大压缩了，游玩体验却变得更加丰富了。主题乐园的游乐设施，乡村田园的果蔬采摘，民俗古镇的文化研学等不同玩法，可以满足亲子出行、朋友聚会、社会实践等不同偏好。共享“慢时光”的三十分钟，要胜过社交软件里三百次的表情包互动。

中国旅游研究院《2024 年周末休闲旅游指数报告》显示，全国周末游客流已经占全年旅游客流的四成以上。这表明，微度假市场已稳步进入繁荣发展的新周期。

18. 文中画波浪线的句子有三处语病，请进行修改，使语言表达准确、逻辑严密；可少量增删词语，不得改变原意。将修改后的句子写在答卷上。（3 分）
19. 下列句子中的“抽象”与文中加点的“抽象”，意义相同的一项是（3 分）
- A. 爱国并不**抽象**，而是体现于一个人的一言一行中。
- B. 代数可以将现实中的问题转化为**抽象**的符号运算。
- C. 网友评论某博主无厘头的表演风格实在过于**抽象**。
- D. 梵高喜欢用**抽象**的线条和构图来造成视觉的冲击。
20. 请在文中括号内填入一组排比句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切生动，不超过 60 个字。（6 分）
21. 某地准备创建适宜微度假的旅游城市，应主要在哪些方面努力？请你根据材料提出三条建议，每条建议不超过 8 个字。（6 分）

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

面对充满不确定性的未来，最好将“如果……就不妙了”的想法，转变为“即使……也没什么”。

你是否同意上述说法？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。