

南京市2025届高三年级第二次
模拟考试
语文试题评讲



目录

壹	信息性文本阅读
贰	文学性文本阅读
叁	文言文阅读
肆	古代诗歌鉴赏
伍	理解性默写
陆	语言文字运用
柒	作文

The background features a traditional Chinese ink wash style illustration. It depicts several layers of misty, rounded mountains. In the upper left, two birds are shown in flight. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a mountain peak, with a simple fence leading up to it. The overall color palette is monochromatic, using various shades of gray and white.

第一部分

信息性文本阅读

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

①大家好，我是周伟，来自中国铁道博物馆。

②我之前是一个火车司机，驾驶的是韶山1型电力机车。这是很早的一种机车，和高铁相比是比较落后的。但是，就是这个机车，开启了中国电力机车运输的新时代。

③有一次和法国技术工人交流，我说中国铁路和法国铁路差多少年？法国人伸出了8个手指头，说80年。我们当时还不太认可，可实际上，欧洲几百年的工业革命造就了有一定厚度的工业发展。相比之下我们的铁路是差了一点，这是正常的。但是，缩短差距并且使中国铁路成为世界领先的行业，这就是中国铁路的使命。

④2004年，我们从法国、德国、日本等国家引进外国先进的技术，然后消化，吸收，再创新，由此“和谐号”的动车组出现了。2017年，我们推出了“复兴号”。所以，中国的动车组一个是“和谐号”，一个是“复兴号”。(2A)

2A. 材料一中多处运用作比较的方法，如动车与拖车、动车组与高铁、和谐号与复兴号，准确清晰地说明了动车组的特点。

⑤动车和高铁有什么区别？最早有一个概念“火车跑得快，全凭车头带” (2B)。以前的火车的所有动力都在火车头上，车厢、车底都不带动力。那什么是动车组？假如一列车有8个车厢，它有4个车厢是带有动力的。动车组是大家拉着手一起向前跑，一有力量，二跑得快。(2A)动车组里带动力的是动车，不带动力的是拖车。(1A)

⑥其实无论是否动车，凡是达到200公里以上速度的都叫高铁。动车组是指车体的形态、动力，而高铁是指速度，所以它们是两个概念。(2A)我们在买票的时候，会发现高铁有两种速度：一种是时速200到250公里的，车票上是D开头；还有一种是时速300到350公里的，车票上是G开头的。之所以使用不同字母开头，是为了区分速度。(1A)动车组跑350公里的时候到底有多快？一秒钟一眨眼就是97米。(2B)

2B. 材料一用“火车跑得快，全凭车头带”、“一眨眼97米”等生活化的语言，增强了演讲效果，便于听众理解。

2A. 材料一中多处运用作比较的方法，如动车与拖车、动车组与高铁、和谐号与复兴号，准确清晰地说明了动车组的特点。

1A. 动车指的是车票上以D字开头的列车，高铁指的是车票上以G字开头的列车。

动车指的是车体形态、动力，字母只是用以区分速度的。

⑦大家会问，动车组的路基钢轨是不是一整根？实际上，动车组的钢轨的确是一整根，并且是无缝的。(1B)一整根的无缝钢轨在线路上铺的时候是300公里，但有的地方也有缝隙，主要是解决热胀冷缩的问题。高铁钢轨平整到什么程度？从北京到上海1318公里，一共铺了近40万块的高铁轨道板，这些轨道板是一模一样克隆出来的，误差约0.1毫米，差不多一根头发丝这么粗。(1B)

⑧刚才说的是“和谐号”，现在我们说说“复兴号”。他们有什么区别呢？“和谐号”和“复兴号”最本质的区别是：“和谐号”由国外引进，各个国家的技术都不一样，驾驶方式、车体构造都不一样。我们在这个基础上消化，吸收，再创新，创造出了中国的“复兴号”。“复兴号”虽然是由中国的各个厂家生产的，但是它都是统一标准、统一操作、统一设备、统一配件，在使用方面就特别方便。

⑨高铁体现了中国铁路发展的过去和现在，中国高铁、中国的铁路明天会更好！

(摘编自周伟《中国高铁的故事》演讲实录)

1B. 动车组对钢轨要求高，钢轨一般是整根的、无缝的、平整的，轨道板误差极小。

从

材料二：

①2004年，国家《中长期铁路网规划》颁布，这是国务院批准的第一个铁路行业规划，提出未来十几年我国高铁建设主要布局，即“四横四纵”。作为“四横四纵”的一部分，时速350公里的京津城际铁路于2008年率先通车，我国正式进入“高铁时代”，多地高铁建设快步前进。2016年，《中长期铁路网规划》再调整，从原来的“四横四纵”进化为“八横八纵”，高铁网越织越密。(1C)

②2008年到2018年间，“四横四纵”基本成型，(1C)我国高铁里程从0飙升至2.9万公里，跃居世界第一，是全球其他国家高铁总里程的2倍；(3C)从2018年至今，我国高铁里程增至4.6万公里，“八横八纵”大体成型，(1C)高铁网覆盖96%的50万人口以上城市；(2C)根据规划，今年底我国高铁里程将达到5万公里。(3D)作为“中国速度”的标志性符号之一，几十年来我国铁路经历多次提速，运营时速从几十公里到100多公里、200多公里，如今350公里的高铁越来越多，400公里的目标也提上规划。

③建设高铁的畅想和行动，最早在日本和欧美国家发起，中国何以后来居上？(3A)

1C.到2016年底，我国铁路网建设实现了从“四横四纵”到“八横八纵”的飞跃。

3C.2008年至2018年，世界高铁增长超三万公里，其中我国贡献巨大。

2C.材料二中的数字极具说服力，如高铁网已经覆盖96%以上的50万人口的城市，充分说明了我国高铁取得的成就。

3D.截至2024年年底，世界高铁建设的总里程数应该达到了六万公里。

3A.世界上第一条高铁诞生于日本，但我国的高铁发展速度后来者居上。

④全球人口约80亿，我国占14亿，巨大人口基数孕育的超大规模市场，成为我国经济社会发展的巨大优势。我国土地辽阔，人口规模大、密度高，庞大的需求降低人均建设成本，让大规模高铁建设成为可能。反观更早提出高铁计划的欧美地区，或因国土面积较小，或因人口分布稀疏，斥巨资建高铁的投入产出比相对较低。(1D)与此同时，我国在高铁事业方面充分发挥制度优势。对于高铁这种前期投入巨大、技术含量高、收入长期难以覆盖研发和建设成本的大型公共基建而言，这种制度的重要性不言而喻。事实上，我国高铁建设资金筹措主要来自债务融资。有机构计算，当前我国高铁营收情况，甚至还不足以覆盖债务所产生的利息。

⑤不过，不谋全局者，不足谋一域。(2D)

⑥不妨来算算高铁投资的综合帐：每1亿元高铁投资，可直接带动冶金、建筑、制造等关联产业投资3亿元左右，创造就业岗位2200多个；一组“复兴号”动车组有4万多个零部件，辐射600余家一级配套企业、1500余家二级供应商，形成5倍的产业拉动效应。可以看到，高铁已经成为支撑中国经济、社会、城市发展的强大动力。(2D)

(摘编自《时代周报》2024年9月)

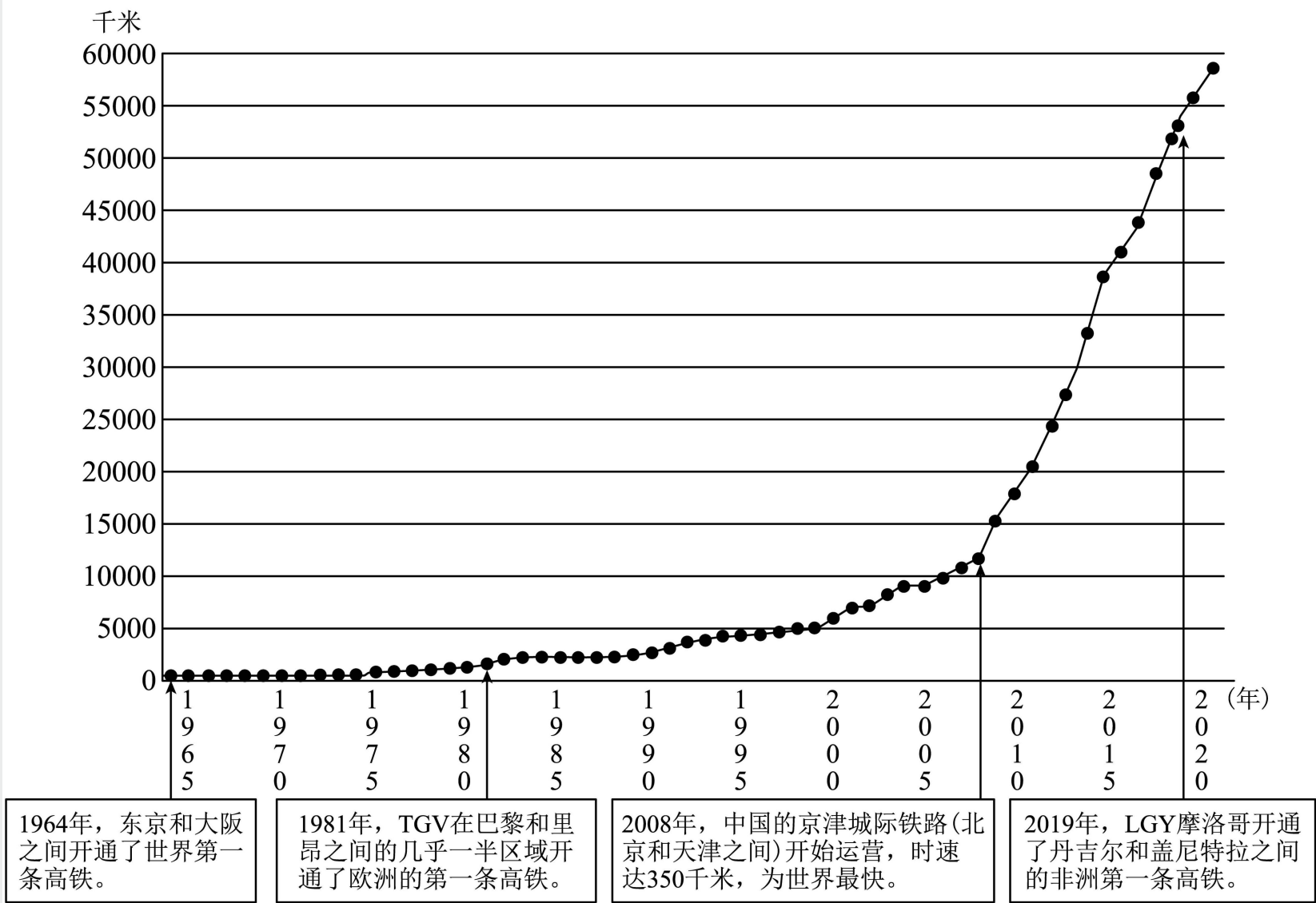
1D.由于国土面积较小，且人口分布稀疏，投资效益低，欧美国家的高铁发展缓慢。

欧美地区高铁发展缓慢曲解文意，文中只是说“投入产出比相对较低”。

2D.材料二用“不谋全局者，不足谋一域”来说明要从高铁对我国经济、社会、城市发展的全局来看待高铁的投入产出比。

材料三：

世界高铁总长度变化



(图表出自《科学世界》)

- A. 世界上第一条高铁诞生于日本，但我国的高铁发展速度后来者居上。
- B. 自从巴黎至里昂的高铁开通之后，世界高铁总长度才出现迅速增长。
- C. 2008年至2018年，世界高铁增长超三万公里，其中我国贡献巨大。
- D. 截至2024年年底，世界高铁建设的总里程数应该达到了六万公里。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，**正确**的一项是（3分）（ B ）

- A. 动车指的是车票上以D字开头的列车，高铁指的是车票上以G字开头的列车。**动车指的是车体形态、动力，字母只是用以区分速度的。**
- B. 动车组对钢轨要求高，钢轨一般是整根的、无缝的、平整的，轨道板误差极小。
- C. 到2016年底，我国铁路网建设实现了从“四横四纵”到“八横八纵”的飞跃。**“实现了”曲解文意，2016年只是提出“八横八纵”的规划。**
- D. 由于国土面积较小，且人口分布稀疏，投资效益低，欧美国家的高铁发展缓慢。**文中用的是“或……或……或……”，所表示的关系与选项不同。欧美地区高铁发展缓慢曲解文意，文中只是说“投入产出比相对较低”。**

2. 下列对材料的相关内容的分析和评价, **不正确**的一项是 (3分) (**C**)

- A. 材料一中多处运用作比较的方法, 如动车与拖车、动车组与高铁、和谐号与复兴号, 准确清晰地说明了动车组的特点。
- B. 材料一用“火车跑得快, 全凭车头带”、“一眨眼97米”等生活化的语言, 增强了演讲效果, 便于听众理解。
- C. 材料二中的数字极具说服力, 如高铁网已经覆盖96%以上的50万人口的城市, 充分说明了我国高铁取得的成就。
- D. 材料二用“不谋全局者, 不足谋一域”来说明要从高铁对我国经济、社会、城市发展的全局来看待高铁的投入产出比。

【解析】C项中的数字只能说明我国高铁网覆盖面积情况, 只是高铁发展成就的其中一个方面, 不能由此得出“充分说明了我国高铁取得的成就”的结论。

3. 结合材料二，下列选项对材料三图表的解读不恰当的一项是（3分）（ B ）

- A. 世界上第一条高铁诞生于日本，但我国的高铁发展速度后来者居上。
- B. 自从巴黎至里昂的高铁开通之后，世界高铁总长度才出现迅速增长。
- C. 2008年至2018年，世界高铁增长超三万公里，其中我国贡献巨大。
- D. 截至2024年年底，世界高铁建设的总里程数应该达到了六万公里。

【解析】世界高铁总长度出现迅速增长大体上是在2000年以后，2008年之后才出现急剧增长。1981年巴黎至里昂的高铁开通之后直到2000年前后，20年间，世界高铁总长度始终没有超过5000公里。

4. 材料一多处使用设问句，请概述其演讲效果。（4分）

①自问自答，释疑解惑，吸引听众注意。

②段首设问，清晰标识了演讲要点。

③用设问串联主要内容，让演讲更有逻辑性。

（评分标准：每点2分，答到两点即可得满分。第②点“标识演讲要点”答为“引出下文话题”“阐释说明”“概念辨析”亦可。如果在答题过程中混淆文体，则不得分。）

【解析】这道题要综合设问句的作用和演讲稿的文体特点作答。设问句能引发读者思考，突出文章中心；结构上能够串联上下文，增强说理逻辑性。

【样卷示例】：

4分：①以设问形式向听众抛出问题，增加互动，吸引听众兴趣，引起听众思考；②设问使文章更具感染力；③以问答形式串联文章，使文章结构严密，逻辑通顺。

2分：设置问题，增强观众兴趣；通过自问自答的形式进行科普，增强了与观众的互动效果，有利于活跃现场气氛，提升演讲效果。（2分）

(真题链接—2024年新课标1卷)

4. 材料一多处使用了设问句和反问句，请简要分析其论证效果。(4分)

(四六)于是问题和结论是：中国会亡吗？答复：不会亡，最后胜利是中国的。中国能够速胜吗？答复：不能速胜，必须是持久战。这个结论是正确的吗？我以为是正确的。

而我们的敌人，经过长期战争和内外矛盾的削弱，其军力和经济力又必然要起相反的变化。在这种情况下，难道中国也不能变成优势吗？还不止此，目前我们不能把别国的军力和经济力大量地公开地算作自己方面的力量，难道将来也不能吗？

①设问句在问答之中切中要害，驳斥了典型的错误论调，阐明了文章的主旨。(内容)

②以设问和反问句层层推进，形成缜密的论证逻辑。(结构)

③设问和反问句赋予文章雄辩的气势，增强文章的感染力和说服力。

(每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

解析：这是一道随文命制的小切口情景题。分析设问句、反问句的论证效果，一方面应充分注意设问语气、反问语气的常规作用，另一方面还是要聚焦到对说理分析时观点表达的鲜明性、逻辑分析的条理性和严密性、给读者反应和接受的影响等角度分析效果。

5. 高铁在哪些方面体现了“中国速度”？为什么能有这样的“速度”？请简要概括。(6分)

体现：高铁技术追赶速度之快，高铁建设速度之快，高铁运营时速不断加快；
原因：国家的战略布局和制度优势，超大规模的市场支撑，技术引进与自主创新。

(评分标准：每点1分。“高铁建设速度”答为“里程增加速度”亦可。)

【解析】这是一道信息筛选题。“中国速度”表现方面，具体信息区间位于材料二第②③段，“中国速度”既表现在高铁动车组运行速度的提升上，还体现在建设高铁里程的增长上，以及赶超欧美、日本等在高铁路方面有先发优势国家的成绩上。原因方面，具体信息区间位于材料一第④段、材料二第①④段，包括技术引进与自主创新，国家的铁路规划、政策支持，超大规模的市场优势。

【样卷示例】：

6分：方面：①高铁运行速度；②中国技术升级快；③中国建造速度快。原因：①技术人员不断攻克难关，引进外国技术基础上创新发展；②我国社会主义制度的制度优势；③我国土地辽阔，人口规模的密度高，高铁建设投入产出比较高。

4分：方面：①高铁在里程的迅速增加至2.9万公里跃居世界第一上体现中国速度；（1分）②高铁在运营时速的迅速提升上体现中国速度。（1分）

原因：①我国人口规模密度高，庞大的出行需求，降低建设成本；（1分）②我国有“集中力量办大事”的制度优势。（1分）

2分：①高铁的高速行驶，技术引进，创新研究人员的努力；高铁相关基础设施发展迅速，交通便利，标准一致。（1分）
②高铁的发展速度，国家政策支持，自然社会条件优越。（1分）



第二部分

文学性文本阅读

阅读下面的文字，完成6～9题。

风云初记（节选）

孙 犁

①人民自卫军的司令部和政治部住在子午镇，这一带村庄就成了冀中区抗日战争的心脏。子午镇大街上，来来往往的尽是抗日的人员。车辆马匹不断地从这里经过，输送着枪支子弹和给养。(7A)

②惊蛰以后，夜里落了一场春雨，早晨就晴了。杨花飘落着，柳树发芽，田地里到处是潮湿的黄绿的颜色，特别是那些柳树，嫩枝在风里摇摆，好像是要把它那枝叶的颜色，扬送到天空里去。这样早，战士们就换上单军装，军装也是黄绿色。骑马的通讯兵，从子午镇街里跑出来，在翻浆的松软的大道上奔跑。场院里，河滩上，是战士练兵的歌声。

③各村正做着拆城的准备工作。进城的日期决定了，是三月初一。头一天晚上，春儿就背上粮食，带了一身替换的衣服，她的心情不像是去工作，倒有点儿像去赶庙会。(6A)早晨起来，高四海在堤坡上，拾掇好一辆手推的小土车，把拆城的工具、伙食，捆在上面，吱扭吱扭地奔城里来了。

7A. 开篇关于“子午镇”的描写，点明了其抗日“心脏”的特点，也为下文群众的积极响应拆城做了铺垫。

6A. 春儿进城的心情“倒有点儿像去赶庙会”，这说明群众中也有人爱随大流看热闹，觉悟不高。

④各村的人马车辆，全奔着城里去，在一条平坦的抄近的小道上，手推的小车，连成了一条线，响成了一个声音，热烈地做着比赛。高四海下身穿着棉裤，上身只穿一件破单褂，脊背上流着汗。(7B)春儿肩上搭一条毛巾，脸涨得通红。

⑤吃过中午饭，大家就背上工具跑到城上去看本村本组的尺丈去了，子午镇和五龙堂分了西北城角那一段，外边是护城河，里边是圣姑庙。李佩钟同着几个县干部，分头给围在城墙上的民工们讲话。李佩钟来到春儿他们这一队，站在一个高高的土台上说：“乡亲们，我们要动工拆城了，不用我说，大家全明白，为什么要把这好好的城墙拆掉？我们县里的城墙，修建一千多年了，修得很好，周围的树木也很多，你们住在乡下，赶集进城，很远就望见了这高大的城墙，森阴的树木，雾气腾腾，好像有很大的瑞气。提起拆城，起初大家都舍不得，这不是哪一个人的东西，这是祖先遗留给全县人民的财产，可是我们现在要忍心把它拆掉，就像在我们平平整整的田地里，要忍心毁弃麦苗，挖下一丈多深的沟壕一样。这是因为日本侵略我们，我们艰苦地进行战争，要长期打下去，直到最后的胜利。

(6B)我们一定要打败日本，一定要替我们的祖先增光，

7B. 早春时节，高四海上身只穿一件“破单褂”“脊背上流着汗”，写出了庄稼汉们推车进城的热乎劲儿。

6B. 李佩钟的讲话透露出，为了打持久战，需要拆城墙，在麦田里挖沟壕，这些都是必要的牺牲。

为我们的后代造福。我们现在把城拆掉，当你们挖一块砖头、掘一方土的时候，就狠狠地想到日本吧！等到把敌人赶走，我们再来建设，把道路上的沟壕填平，把拆毁的城墙修起来！”

⑥“到那时候，太平了，还修城干什么？把它修成电车道，要不就栽上花草，修成环城公园！”变吉哥到过大城市，忽然想到这里，就打断了县长的讲话。

⑦“先说眼下吧，”挤在前面的子午镇的民工队长老常说，“把这玩意儿拆了，平平它，不用说别的，栽上大麻子，秋后下来，咱两个村子吃油，全不遭难了。(7C)可是这些砖怎么办呢？”“这些砖拆下来，”李佩钟说，“哪村拆的归哪村，拉了回去，合个便宜价儿，折变了钱，各村添办些武器枪支！”

⑧“好极了！”群众喊着，“干吧，一句话，一切为了抗日！”(6C)

⑨大家分散开，刚要动手，沿着城墙走过三个穿马褂长袍的绅士来，领头是李佩钟的父亲大高个子李菊人。他们手里都玩着一件小东西，李菊人手里是两个油光光的核桃，第二个是红木腰子，第三个是黑色的草珠子。(7D)他们向前紧走两步，一齐把手举起，里外摇摆着，对群众说：“且慢！我们有话和县长说。”

7C. 民工队长老常的插话，不仅是对县长讲话的积极回应，而且流露出对抗战胜利的信心，激活了现场气氛。

6C. “一切为了抗日”，这句话道出了百姓对侵略者的仇恨，对拆城的理解，对县长工作的支持。

7D. 文中以“拿草珠子的”“拿腰子的”称呼“长袍马褂”的两位绅士，暗含着对这两位帮腔者的揶揄之意。

李佩钟站在那里不动，三个老头儿包围了她，说：“我们代表城关绅商，有个建议，来向县长请示！”

“有事情，回头到县政府去谈吧，我现在很忙。”李佩钟说。

“十分紧迫哩，县长！”拿腰子的老头儿说，“我们请你收回拆城的成命。”

“什么！你们不赞成拆城？”李佩钟问。

李菊人上前一步说：“古来争战，非攻即守。从县志上看，我县城修在宋朝，高厚雄固，实在是一方的屏障。县长不率领军民固守，反倒下令拆除，日本一旦攻来，请问把全县城生灵，如何安置？”

李菊人领了半辈子戏班儿，不但他的见识、学问，全从戏台戏本上得来，就是他的言谈举动，也常常给人一个逢场作戏的感觉。全县好看戏的人差不多全认识他，民工们扛着铁铲大镐围了上来。

“我们不是召集过几次群众大会，把道理都讲通了吗？”李佩钟说，“那天开会你们没参加？”

“那天我偶感风寒，未能出席。”李菊人抱歉地说。

李佩钟说：“我们进行的是主动的游击战，不是被动的防御战。拆除城墙，是为了不容进犯的敌人，在我们的国土上站脚停留。”

“那可以进行野战，”李菊人截住说，“昔日我轩辕黄帝，大败蚩尤于涿鹿之野，一战成功，这是有历史记载的，可从没听说拆城！”

李佩钟说：“抗日战争是历史上从来没有的艰难困苦的战争，这战争关系整个民族的生死存亡，这战争由革命的政党领导，动员全体人民来参加。很多事情，自然是旧书本上查不出来的。”

“把城墙拆掉了，城关这么多的老百姓到哪里去？”拿草珠子的老头儿鼓了鼓气问。(7D)

“假如敌人占据这里，我们就动员老百姓转移到四乡里去，给他们安排吃饭和居住的地方。有良心的中国人，不会同敌人住在一起。”

“那样容易吗？”李菊人说，“城关这些商家店铺，房屋财产，谁能舍得下？”

7D. 文中以“拿草珠子的”“拿腰子的”称呼“长袍马褂”的两位绅士，暗含着对这两位帮腔者的揶揄之意。

“是敌人逼迫着我们舍得下，”李佩钟说，“看看我们那些战士们吧，他们背起枪来，把一切都舍弃了！这年月就只有一条光荣的道路，坚决抗日，不怕牺牲！”

“我也是为你着想，”李菊人降低声音说，“你是一县之长，你领导着拆毁了县城，将来的历史上要怎样记载呢？” (6D)

“历史上只会记载我们领导着人民艰苦奋斗，战胜了日本侵略者，不会记载别的了。”李佩钟说，“对！每个人都想想历史的判断也不错！”

三个老头儿还要麻烦，群众等不及了，嚷嚷起来：“这点儿道理，我们这庄稼汉们全琢磨透了，怎么这些长袍马褂的先生们还不懂？别耽误抗日的宝贵时间了，快闪开吧！”

他们一哄散开，镐铲乱动，尘土飞扬，笼罩了全城。三个老头儿赶紧躲开，除去李菊人，那两个还转回身来，向县长鞠躬告别，从原道走回去了。一路走着，拿草珠子的老头儿感叹地说：“我们每天起来，连个遛画眉绕弯儿的地方也没有了！”

拿腰子的说：“李老菊吊嗓子的高台儿也拆了哩！” (7D)

(有删改)

6D. 李菊人“降低声音说”的细节，可以看出他以多种理由劝阻无效，便意图从对方角度陈说利害。

7D. 文中以“拿草珠子的”“拿腰子的”称呼“长袍马褂”的两位绅士，暗含着对这两位帮腔者的揶揄之意。

6. 下列对文本相关内容的理解，**不正确**的一项是(3分)(**A**)

- A. 春儿进城的心情“倒有点儿像去赶庙会”，这说明群众中也有人爱随大流看热闹，觉悟不高。
- B. 李佩钟的讲话透露出，为了打持久战，需要拆城墙，在麦田里挖沟壕，这些都是必要的牺牲。
- C. “一切为了抗日”，这句话道出了百姓对侵略者的仇恨，对拆城的理解，对县长工作的支持。
- D. 李菊人“降低声音说”的细节，可以看出他以多种理由劝阻无效，便意图从对方角度陈说利害。

【解析】“倒有点儿像去赶庙会”突出她心情的激动，突出她对工作的热情和积极性，与“随大流看热闹”“觉悟不高”没有关系。

7. 下列对文本相关艺术特色的鉴赏，**不正确**的一项是（3分）（**C**）

- A. 开篇关于“子午镇”的描写，点明了其抗日“心脏”的特点，也为下文群众的积极响应拆城做了铺垫。
- B. 早春时节，高四海上身只穿一件“破单褂”“脊背上流着汗”，写出了庄稼汉们推车进城的热乎劲儿。
- C. 民工队长老常的插话，不仅是对县长讲话的积极回应，而且流露出对抗战胜利的信心，激活了现场气氛。
- D. 文中以“拿草珠子的”“拿腰子的”称呼“长袍马褂”的两位绅士，暗含着对这两位帮腔者的揶揄之意。

【解析】老常插话的侧重点是拆掉城墙后能获得的经济收益，他更多地是着眼于维护老百姓的短期利益角度陈述理由，调动老百姓的积极性，因此得以“激活现场气氛”。这里没有体现“流露出对抗战的信心”。

8. 领头反对县长李佩钟的是李菊人，而他正是李佩钟的父亲，**这一安排有何作用？**（4分）

以父女冲突增加了情节的戏剧性，凸显了李佩钟深明大义、信仰坚定的形象。

（评分标准：每点2分。李佩钟的形象特点答出“大公无私”、“一心为国”、“积极抗日”亦可，但形象特点答错则该点不得分。）

【解析】小说着重刻画了李佩钟的正面形象，李菊人作为李佩钟的父亲，却带头阻挠拆城墙，在小说中是落后形象，衬托了李佩钟的深明大义、信仰坚定的形象。同时，李菊人的出现让小说平生波澜，增强了情节的曲折性，强化矛盾冲突，增强小说的故事性。

【样卷示例】：

4分：①营造冲突，加强情节的戏剧性。②表现李佩钟不因亲情而改变拆城计划，塑造了一个坚定抗日的形象，使人物形象更丰满。③为下文李菊人从李佩钟角度陈说利害和他不想拆城的理由作铺垫。

2分：①富有象征意义，李佩钟象征着支持抗日，有着新的战略思想和眼光的年轻一代；李菊人象征着固守旧抗战观念的老一辈，表现了新旧思想的冲突；（2分）②制造巧合，增加文本张力。

9. 有人认为《风云初记》（节选）延续了孙犁一贯的风格，即用**诗意**的笔调摹写战争风云，你**是否同意**这一看法？请简要说明。（6分）

观点一：同意。①诗意体现在小说情节中，练兵歌声，变吉哥的畅想等，洋溢着革命乐观主义精神。②诗意寄托在景物描写中，即使战争阴云笼罩，初春嫩柳依然展现着蓬勃生机。

观点二：不同意。①节选部分反映了严酷的抗战现实，拆城的矛盾冲突，没有诗意的美化。②节选部分叙述语言较平实，人物对话较直白，称不上诗化的语言。

（评分标准：每条3分，共6分。）

【解析】战争是残酷的，小说没有展现战争残酷的一面，反而着意刻画了日常生活中唯美的一面，表现老百姓性格中热情、积极等美好品质，突出了风景的诗意美和人情美，在这个意义上来说，算是诗意笔调。但同时，小说发展过程中，更多的是矛盾冲突，在刻画人性美的同时也没有回避落后的一面，从这个意义上来说，“诗意”也值得斟酌。

9. 有人认为《风云初记》（节选）延续了孙犁一贯的风格，即用诗意的笔调摹写战争风云，你是否同意这一看法？请简要说明。（6分）

观点一：同意。①诗意体现在小说情节中，练兵歌声，变吉哥的畅想等，洋溢着革命乐观主义精神。②诗意寄托在景物描写中，即使战争阴云笼罩，初春嫩柳依然展现着蓬勃生机。

观点二：不同意。①节选部分反映了严酷的抗战现实，拆城的矛盾冲突，没有诗意的美化。②节选部分叙述语言较平实，人物对话较直白，称不上诗化的语言。

【样卷示例】：

6分：同意。①开头使用景物描写刻画初春景象，体现生机勃勃之感，符合“诗化小说”。②不直接描写战场炮火，选材采用“拆城”一事凸显抗战热情，主角未选择军人而是县长、农民，体现生活色彩。③主题上突出抗战时期，人民在团结建设思想，与时俱进，体现抗战自信，具有乐观与诗意色彩。

6分：不同意。①文章主要描绘了子午镇作为一个农村，为了抗日战争作出拆城的决定，动作场面描写均具有乡土气息。（3分）②文中农民群众语言中用方言，朴实自然，较为口语化。（3分）③李佩钟与父亲争辩的语言较为严肃正式，从民族生死、家国情怀进行叙述，突显了抗战拆城的正义性与重要性，未体现诗意。

3分：同意。①开头写明丽的春景，诗化的语言为艰苦压抑的抗日生活增添一抹亮色，体现革命乐观主义精神，文章语言富有诗意。（3分）②叙事节奏，张弛有度，既有春雨后的舒缓，也有李菊人反对的紧张。③文章将事件置于抗日的时代背景之下，人民的民族精神具有诗般的感染力。

3分：不同意。①文中多有李佩钟与村民的对话，言语平实简朴，为了增强号召力，便与村民沟通，口语化极强。②作者对人物形象的描绘朴实易懂。③该事件发生于抗战时期的农村地区，作者运用直白朴实的而非诗意的语言，更贴合故事发生的环境与时代背景。（3分）

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the upper left, two birds are shown in flight. In the lower right, a small pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. The overall style is serene and evokes a sense of ancient Chinese art.

第三部分

文言文阅读

阅读下面的文言文，完成10~14题。

某幼读《礼》，至于“四郊多垒，卿大夫辱也”，谓其书真不虚说。年十六时，见盗起圜二千里，系戮将相，族诛刺史及其官属，山东崩坏，殷殷焉声振朝廷。当其时，使将兵行诛者，则必壮健善击刺者，

- 某：自称之词。指代“我”或本名。旧时谦虚的用法。
- 四郊：都城四周的地区。 垒：敌军的营垒。
- 卿大夫：西周、春秋时国王及诸侯所分封的臣属。
- 谓：认为。 虚说：无稽之谈。
- 年十六时：唐宪宗元和十三年，那一年七月，淄青节度使李师道叛乱。
- 盗：对反叛者的贬称。 圜：同“环”。
- 系：关押，拘囚。 戮：杀。
- 族诛：灭族。 官属：主要官员的属吏。
- 山东：崤山以东地区。 崩坏：溃散破坏。
- 殷殷：(声音)宏大。 声：声势。 振：震动。
- 当：处在。 使：派遣。 将(jiàng)兵：率领军队。
- 行诛：讨伐。杀戮。 善：擅长。 击刺：搏杀。

我小时候读《礼记》，看到其中说“都城四周布满敌军的营垒，这是卿大夫的耻辱”，觉得书上说的果然不假。但十六岁那年，亲眼目睹盗贼在方圆两三千里的地域作乱，将领宰相被擒杀，刺史及其下属官员遭到灭族，崤山以东地区分崩离析，动荡之声震动朝廷。可当时那些奉命带兵平叛的武官，都是些体格健壮、擅长搏杀之人，

卿大夫行列进退，一如常时，
笑歌嬉游，辄不为辱。非当辱
不辱，以为山东乱事，非我辈
所宜当知。某自此谓幼所读
《礼》，真妄人之言，不足取
信，不足为教。

及年二十，始读《尚书》
《毛诗》《左传》《国语》、
十三代史书，见其树立其国，

而卿大夫们依旧按部就班地上朝退朝，照样嬉笑游乐，丝毫不觉得是耻辱。并不是面对耻辱他们却不感到羞辱，（而是他们）认为崤山以东地区的祸乱，并非我们这些人应当管的。从那时起，我就觉得小时候读的《礼记》完全是妄人胡说，既不可信，更不值得用来教化世人。

到了二十岁，我才开始读《尚书》《毛诗》《左传》《国语》和历代史书。读到书中记载各国兴亡之事，

- 行列：队列。 进退：举止行动。
- 一如常时：完全像平时一样。
- 嬉游：嬉戏游乐。 辄：总是。 为辱：觉得羞耻。
- 当辱不辱：面对耻辱却不感到羞辱。
- 以为：认为。 乱事：叛乱的事。
- 宜当：应当。 知：管，理会。
- 自此：从此。 谓：认为。
- 妄人之言：狂妄无知、言行荒唐者的话。
- 足：值得。 取信：取得信任。
- 足：值得。 为教：教化（世人）。
- 及：等到。 树立：建立。

灭亡其国，**未始**不**由兵**也。

主兵者圣贤**材能多闻博识**之士，则必树立其国也；壮健击刺**不学之徒**，则必败亡其国也。**然后****信知****为国家**者，**兵**最为**大**，**非**贤卿大夫不可**堪任其事**，**苟**有败灭，真卿大夫之辱，**信**不**虚**也。

- 未始：没有；未必。用于否定词前，构成双重否定。语气较肯定句委婉。
- 由：因为。 兵：战争。 主兵者：统率军队的人。
- 材能：才能(出众)。 多闻博识：见多识广。
- 不学之徒：不学无术的人。
- 然后：这样以后。
- 信知：确实懂得。
- 为国家：治理国家。
- 兵：军事。 大：重要。
- 非：（如果）不是。 堪：能够。
- 任其事：担当起统兵重任。
- 苟：如果。 信：确实。 虚：假。

发现没有哪一次不是与用兵有关。如果统率军队的是那些德才兼备、见多识广的圣贤之士，国家就一定能强盛；如果领兵的是那些只懂蛮力拼杀、不学无术的武夫，国家就必定会败亡。读完这些史书我才真正明白：治国安邦，军事最为重要。若不是德才兼备的卿大夫，根本担当不起统兵重任。一旦战事失利，那真是卿大夫的耻辱——这话确实不假啊！

因求自古以兵著书，列于后世，
可以教于后生者，凡十数家，
且百万言。其孙武所著十三篇，
自武死后凡千岁，将兵者有成
者，有败者，勘其事迹皆与武
所著书一一相抵当犹印圈模刻
一不差跌。武之所论，大约用
仁义，使机权也。

- 因：于是。
- 以：凭借。
- 列：流传。
- 可以：可以用来。
- 凡：总共。
- 自：从。 凡：总共。
- 将兵者：统率军队的人。
- 相抵当：相吻合。
- 印圈：用印章盖印。
- 一不差跌：完全没有差错或失误。
- 使机权：善用权谋机变。

求：搜寻。
兵：军事(才能)。
后世：后代。
后生：后辈。
且：将近。
千岁：千年。
勘：考察。
犹：就像。
模刻：用模具浇铸。

于是访求自古以来擅军事的人撰写的，并能流传后世，可以用来教导后辈的著作，共有十几家，字数将近百万。其中孙武所著的十三篇兵法，自他去世后已过千年，后世领兵打仗的人有的成功，有的失败。考察他们的经历，发现都与孙武书中所写的道理完全吻合，就像用印章盖印、用模具浇铸一样，丝毫不差。孙武的军事理论，核心在于运用仁义之道，并善用权谋机变。

武所著书，**凡**数十万言，曹魏武帝**削**其**繁剩**，**笔**其**精切**，凡十三篇，成为一**编**。曹**自为序**，**因注解**之，曰：“吾读兵书**战策**多矣，孙武**深**矣。”**然**其所**为**注解，**十不释一**，此者**盖**非曹不能**尽**注解也。予**寻**《魏志》，见曹**自作兵书**十万余言，

- 凡：总共。 削：删减。
- 繁剩：繁冗多余的部分。
- 笔：名作动，记述。 精切：精要切实的部分。
- 编：册。 自为序：亲自写了一篇序。
- 因：于是。 注解：给……作注释解说。
- 战策：作战的策略。 深：深刻。
- 然：但是。 为：写，作。
- 十不释一：注释的内容不及原书的十分之一。
- 盖：大概。 尽：完全。 寻：查阅。
- 自作兵书：自己撰写兵书。

孙武所著的兵书，原本有数十万字之多。魏武帝曹操对其进行了删减，去除冗余的内容，保留精华部分，最终整理成十三篇，编为一册。曹操亲自为这本书作序，并加以注解，他说：‘我读过很多兵书战策，但孙武的兵法最为精深。’然而他注解的不分连原书的十分之一都不到，这大概不是因为曹操的才能不能完全注解这部书。我查阅《魏志》时发现，曹操自己撰写的兵书有十多万字，

诸将征伐，皆以新书从事，从令者克捷，违教者负败。意曹自于新书中驰骤其说，不欲随孙武后尽解其书。不然者，曹岂不能耶！今新书已亡，不可复知，予因取孙武书备其注，曹之所注，亦尽存之，分为上中下三卷。后之人有读武书予解者，

他手下的将领出征作战时，都按照这部新兵书的指导行事。遵循其教导的就能获胜，违背其教导的就会失败。推测曹操是在自己的新书中尽情地阐述自己的见解，并不想跟在孙武之后完全为他的书作注解。否则的话，以曹操的才能，怎么会做不到呢！"现在新书已经失传，无法再了解其内容。于是我选取了孙武的兵书并详细注解，曹操的注解也全部保留，分为上、中、下三卷。后世研读孙武兵书并参考我的解读的人，

- 以：按照。新书：（自己撰写的）新兵书。
- 从事：行事；办事。
- 从令者：遵从命令的人。克捷：克敌制胜。
- 违教者：违背教导的人。负败：失败。
- 意：猜测，猜想。于：在。
- 驰骤其说：尽情发挥，充分阐述自己的军事学说。
- 随：追随。尽：详细。解：注解。
- 然：这样。岂：怎么。不能：不能详细注解。
- 今：现在。亡：失传。
- 复：再。因：于是。
- 备其注：补全这部书的注解。
- 尽：都。存：保留。予解：我的注解。

因而学之，犹盘中走丸。丸之走盘，横斜圆直，计于临时，不可尽知，其必可知者，是知丸不能出于盘也。议于廊庙之上，兵形已成，然后付之于将。汉祖言“指踪者人也，获兔者犬也”，此其是也。彼为相者曰：“兵非吾事，吾不当知。”君子曰：“叨居其位可也。”

- 因：根据。 犹：如同。
- 盘中走丸：在盘中滚动弹丸。 之：主谓间，取独。
- 横斜圆直：线路无论是横的斜的还是弯曲的笔直的。
- 计于临时：根据当时的具体情况考虑的。
- 其必可知者：那些可以确切知道的。
- 议：商议。 于：在。
- 廊庙：殿下屋和太庙。指朝廷。
- 兵形：作战方案。 然后：这样以后。
- 付：交给。 指踪：指出猎物踪迹。
- 获：捕获。 是：道理。
- 为相者：担任宰相的人。 事：职责内的事。
- 当：应该。 叨(tāo)：贪婪。

若能据此学习，就如同在盘中滚动弹丸般顺畅自如。弹丸在盘中滚动时，其横斜圆直的轨迹虽难以完全预知，但唯一可以确定的是：弹丸绝不会滚出盘外。（用兵之道也是如此）在朝堂上制定战略，作战方案确定后，再交付将领执行。正如汉高祖所言"指出猎物踪迹的是人，捕获兔子的是猎犬"，正是这个道理。若身为宰相却说"军事非我职责，我不该过问"，君子评价这种人时会说："他不过是贪婪地占据高位罢了。"

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不赋分。（3分）

勘其事迹A皆与武所著B书C一一相抵D当E犹印圈F模刻G一不差跌

A E G

（评分参考：共3分，一项1分；不满三项，对一项1分；四项及以上0分。）

【断句】勘其事迹，皆与武所著书一一相抵当，犹印圈模刻，一不差跌。

【翻译】考察他们的经历，发现都与孙武书中所写的道理完全吻合，就像用印章盖印、用模具浇铸一样，完全没有差错。

【解析】“皆与武所著书一一相抵当”省略了主语“将兵者”。“抵当”是一个词组，意思是“吻合”，这里不能断开。“印”“模”是名词作状语，“差”和“跌”是同义复词，“一”是“完全”。

11. 下列对材料中加点的词句的解说，**不正确**的一项是(3分) (D)

- A. 系，捆缚，与《过秦论》“俯首系颈，委命下吏”的“系”意思相同。
- B. 信知，指确实懂得；成语“信手拈来”的“信”字，意思与此不同。
“信手拈来”“信”是“随”的意思，与“低眉信手续续弹”中的“信”意思一样。
- C. 笔，记述，动词；“腰白玉之环”的“腰”指腰挂，两者的用法相同。
都是名词活用为动词。
- D. 叨居其位，文中指忝居官位，与“叨扰”“叨陪”一样，都是谦辞。
谦辞必须是自己对自己的评价，而语境中是杜牧评价那些不过问军事情况的“为相者”，故不是谦辞。揣摩语境，杜牧这句话是批评性的评价，翻译为“贪婪”更合适。

12. 下列对材料有关内容的概述，**不正确**的一项是(3分) (C)

- A. 《礼》中说，国家受到战争威胁，是卿大夫的耻辱。杜牧十六岁时目睹的卿大夫的所作所为却与书中大不相同。
- B. 杜牧后来认识到，用兵之道关系国家兴亡，主持军务的人若贤能博学，则有建国之利，若好勇不学，则有败亡之祸。
- C. 杜牧所处的时代，共有十多种兵书传世，其中孙武所著兵书有十三篇，大致主张将仁义之道与权谋之术结合使用。
- D. 曹操曾为《孙子》作注，但是所注不到十分之一。杜牧在保留曹操原注基础上，又为该书作了较为详尽的注释。

【解析】“杜牧所处的时代，共有十多种兵书传世，其中孙武所著兵书有十三篇”有误。原文“列于后世，可以教于后生者，凡十数家”，是杜牧看中的只有十几家，并非传世数量。原文“武所著书，凡数十万言，曹魏武帝削其繁剩，笔其精切，凡十三篇，成为一编。”十三篇是曹操删选出来的，不是孙武兵法最初的篇数。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 非**当辱不辱**，**以为山东**乱事，非我辈所宜当**知**。

并不是面对耻辱他们却不感到羞辱，（而是他们）认为崤山以东地区的祸乱，并非我们这些人应当管的。

（评分参考：当辱不辱，面对耻辱却不感到羞辱/应当感到耻辱却不感到耻辱；以为，认为；山东，崤山以东；知，管，理会。）

【样卷示例】4分：并不是他们应当感到羞耻却并未羞耻，而是他们认为崤山以东战乱的事情，不是我们这类人所应当知晓的。

3分：不是面对耻辱他们不以之为耻辱，认为山东的祸乱，不是我这类人应当知晓的。

2分：他们不是知道耻辱还不认为耻辱，而是认为山东地区的动乱，不是我们这类人应该了解的。

(2) **意**曹自于新书中**驰骤**其说，不欲随孙武后**尽解**其书。

推测曹操是在自己的新书中尽情地阐述自己的见解，并不想跟在孙武之后完全为他的书作注解。

（评分参考：意，推测，料想；驰骤，尽情施展，详细阐述；尽，完全，详尽；解，注释，注解，解释。）

【样卷示例】：

4分：我推测曹操自己在新书里尽情倾吐他的学说，不想跟随在孙武之后详尽地解释他的书。

3分：猜想曹操在自己所著的新书中发表自己的看法，而不想跟在孙武所写的书后详细解释他的书。2分：意会曹操在新书中驰骋骤然的言论，不想跟随孙武后完全注释这本书。

14. 杜牧引用汉祖的话，目的是什么？（3分）

后之人有读武书予解者，因而学之，犹盘中走丸。丸之走盘，横斜圆直，计于临时，不可尽知，其必可知者，是知丸不能出于盘也。议于廊庙之上，兵形已成，然后付之于将。汉祖言“指踪者人也，获兔者犬也”，此其是也。

说明决策者应把握战争方向，将兵者受命之后则应随机应变。

（能指出“指踪人”为“决策者”，“获兔者”为“将兵者”得2分。）

【解析】语境中引用高祖的话是用以论证“议于廊庙之上，兵形已成，然后付之于将”的。再往前看，强调学习《孙子兵法》应该“计于临时”，学会随机应变。合起来理解，引用汉高祖的话指的是统兵作战既要遵循决策者的安排，又要随机应变。

【样卷示例】：

3分：汉祖的话意思是指示方向的是人，捕获兔子的是犬，意欲表达不同官位的人发挥不同作用，高位者提出战略与目标，将领们根据情况去实现，作为上文“兵形已成，然后付之于将”的论据。

2分：以人指兔、犬猎兔类比，进一步论证了身居高位者也应当懂得兵法，在庙堂上将战法商讨好交给将领，使将领临于战场更好指挥。

0分：类比，将对孙武书注解类比为犬获兔，体现杜牧善于发现前人的学说，而曹操不能。论证自己要好学多读书以学习用兵之道的观点。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第四部分

古代诗歌阅读

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)
阅读下面这首宋词, 完成15~16题。

洞仙歌·对雨思友

蒋 捷

世间**何处**, 最难忘杯酒。**惟**是停云^[注]想亲友。此时无一**盏**, 千种离愁。**西风**外, **长**伴枯荷衰柳。

去年深夜语, **倾倒**书窗, 窗烛心悬**小红豆**。记得到门时, 雨正**萧萧**, **嗟**今雨、此情非旧。待与**子**、**相期**采**黄花**, 又未**卜**重阳, **果能**晴否。

[注]停云: 陶渊明《停云》诗, 自序云“思亲友也”, 诗有“霏霏停云, 濛濛时雨”之句。

【补充注释】

何处: 何时, 什么时候。

惟: 只。

盏: 量词, 碗。这里指一碗酒。

西风: 秋风。

长: 长久地。

倾倒: 喻畅所欲言。

小红豆: 喻指烛芯结出的灯花。“红豆”意象亦暗寓相思之意。

萧萧: 拟声词, 风雨声。

嗟: 叹息。

今雨: 新交。化用杜甫《秋述》“秋, 杜子卧病长安旅次, 多雨生鱼, 青苔及榻, 常时车马之客, 旧雨来; 今, 雨不来”之典, 后以“旧雨”指旧交老友, “今雨”指新交朋友。

子: 对男子的尊称。此指所思念的友人。

相期: 相约。期, 约定。

黄花: 菊花。

卜: 预判, 预料。

果能: 一作“果然”。果真能够。

洞仙歌·对雨思友

蒋捷

世间何处，最难忘杯酒。
惟是停云想亲友。此时无一
盏，千种离愁。西风外，长
伴枯荷衰柳。

去年深夜语，倾倒书窗，
窗烛心悬小红豆。记得到门
时，雨正萧萧，嗟今雨、此
情非旧。待与子、相期采黄
花，又未卜重阳，果能晴否。

【翻译】

在这人世间，究竟什么时候最让人难以忘
怀那举杯共饮的时光呢？唯有对着那停云凝望
之时，心中才会格外思念远方的亲友。此刻，
若没有这一杯酒相伴，心中千般万般的离愁别
绪便如潮水般涌来。看那西风之中，枯萎的荷
叶与衰败的柳树长久相伴，更添几分凄凉。

还记得去年那个深夜，我们促膝长谈，在
书窗之下，倾吐着彼此的心声。窗前的烛火摇
曳，那闪烁的烛光宛如一颗悬着的小红豆，映
照着我们的情谊。我清楚地记得，当你送我到
门口时，外面正下着淅淅沥沥的雨。可叹如今，
同样的雨幕之下，这份情谊却已不如往昔那般
醇厚了。我满心期待着，能与你相约在重阳佳
节一同去采摘那金黄的菊花。只是，这重阳节
究竟能不能放晴，我却实在无法预料啊。

洞仙歌·对雨思友

蒋捷

世间何处，最难忘
杯酒。惟是停云想亲友。
此时无一盏，千种离愁。
西风外，长伴枯荷衰柳。

去年深夜语，倾倒
书窗，窗烛心悬小红豆。
记得到门时，雨正萧萧，
嗟今雨、此情非旧。待
与子、相期采黄花，又
未卜重阳，果能晴否。

【赏析】

如题所示，词抒雨中思友之情。以问句领起：“世间何处，最难忘杯酒？”然后作答：“惟是停云想亲友。”一问一答之间，把词人浓烈的思亲怀友之情凸现出来。这三句化用陶潜

《停云》诗意，表达了秋雨天里，想与友人把盖叙旧、杯酒言欢的强烈愿望。人世礼俗，大凡交往应酬的场合，都离不开酒，但很多时候也不过逢场作戏而已，并非心里想喝，觥筹交错，热闹一番，也留不下什么深刻印象。只有思念亲友不能相见之时，出自真心，最想喝酒，那浇愁的酒也让人最难忘怀。“此时无一盏，千种离愁”二句，借主客观的矛盾，写思亲怀友的痛苦。为思亲怀友之情所困的词人，正是最想喝酒，亟需借酒浇愁的时候，然而“此时无一盏”，生活困窘的词人连一杯酒都没有，主观上最渴望最需要的，客观上却不能满足，离愁别绪无法借酒缓解，也就越聚越多。“千种离愁”，极言离愁之多，这层层堆积的无数离愁折磨得词人该是何等不堪啊！在把思亲怀友的离愁抒发到极致后，“西风外，长伴枯荷衰柳”二句转为写景，西风、枯荷、衰柳的景物意象，萧瑟凄凉，败落不堪，与词人无以慰藉的不堪心情正相对应。

洞仙歌·对雨思友

蒋捷

世间何处，最难忘
杯酒。惟是停云想亲友。
此时无一盏，千种离愁。
西风外，长伴枯荷衰柳。

去年深夜语，倾倒
书窗，窗烛心悬小红豆。
记得到门时，雨正萧萧，
嗟今雨、此情非旧。待
与子、相期采黄花，又
未卜重阳，果能晴否。

【赏析】

下片换头切入回忆，心理时间倒流到“去年深夜”，书斋里红烛映窗，词人与过访的友人在窗前夜话。。由此可知、去年深夜与友人相谈甚欢，词人印象殊深，他清楚地记得友人“到门时，雨正萧萧”的天气细节。友人冒雨拜访，情谊弥足珍贵；一年后的今天，又是个雨天，可是故友未来，新交不至，寂寞无聊之际，词人不禁生出“此情非旧”之叹，更加重了对友人的思念之情。这里用杜甫《秋述》诗序中“旧雨”“今雨”典故，似也含有对人情世态的感慨意味。“待与子、相期采黄花”是词人的心理预期，对雨思友，友人不来，词人先用回忆安慰自己，这里再用期待加以宽解。回忆是心理时间的倒流，期待是心理时间的提前，不管倒流还是提前，承载的都是秋雨潇潇的日子里，索居的词人对友人的强烈思念。但与友人预约采菊，需要天气晴好，看着眼前的霏霏阴雨，词人不免有所忧虑，“又未卜重阳，果能晴否？”不知道这场秋雨下到登高赏菊的重阳节，能否云开雨霁，天气晴好。全词也在思友之情无从真正慰藉中结束。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ B ）

- A. 上阕用“停云”之典，既暗合词题中的“雨”字，也表明情感的古今相通。
- B. “此时”“去年”“到门时”由近及远，勾连了不同时段思友三幅场景。
- C. 下阕描写灯花仿佛是一颗悬着的红豆，烘托了深夜书窗下好友攀谈的氛围。
- D. 词中“黄花”虚写，“满地黄花堆积”的“黄花”实写，所寄感情也不同。

【解析】“不同时段思友”理解错误。这首词写的是此时雨中思友的情景。词人由眼前下雨的情景想到去年深夜交谈的情景，夜谈结束后，朋友送“我”到门前时，也看到正在下雨。同是下雨，情境相似，而今天各一方，词人不胜思念，期待再次相见。

洞仙歌·对雨思友

蒋捷

世间何处，最难忘杯酒。惟是停云想亲友。此时无一盞，千种离愁。西风外，长伴枯荷衰柳。

去年深夜语，倾倒书窗，窗烛心悬小红豆。记得到门时，雨正萧萧，嗟今雨、此情非旧。待与子、相期采黄花，又未卜重阳，果能晴否。

16. 结合作品，简析词人是如何借“雨”表达思友之情的。（6分）

- ①由眼前的秋雨引发对友人的思念；
- ②回忆去年雨夜聚谈之乐，反衬今日相离之悲；
- ③担忧重阳有雨，表达了对相聚的期待。

（每点2分。第①点如答：借“停云”的典故表达对友人的思念，也可给分。）

【解析】“如何”思友，看到这种提问方式，学生下意识里会想到答表现手法。但是这里还有一个前缀——借“雨”，故必须辨析“雨”在此词中的表现。词中雨有三次——此时之雨，去年深夜之雨河对接下来重阳节是否天气晴好（下雨）的关切。这首词中，此时之雨是情感的触发物，故可以总结出“触景生情”这一要点，正是雨触发了对朋友的思念之情；同时，此时之雨与去年雨中情境作对比，在孤独愁闷和与友人亲密晤谈的反差中倍增思念之情；此外，从注释中可以看出，上片“停云”这一典故中暗含与此时下雨情境相称的“濛濛时雨”，也可以答“用典抒情”。从上片“西风外，长伴枯荷衰柳”看，此时正值秋意正浓的时候，相比距离重阳节不远，词人由眼前秋雨连绵的气候特点担忧重阳黄花约会因雨耽误，所以对重阳下雨的担忧也是表达对友人深切思念的重要内容。

洞仙歌·对雨思友
蒋捷

世间何处，最难忘杯酒。惟是停云想亲友。此时无一盞，千种离愁。西风外，长伴枯荷衰柳。

去年深夜语，倾倒书窗，窗烛心悬小红豆。记得到门时，雨正萧萧，嗟今雨、此情非旧。待与子、相期采黄花，又未卜重阳，果能晴否。

16. 结合作品，简析词人是如何借“雨”表达思友之情的。（6分）

- ①由眼前的秋雨引发对友人的思念；
 - ②回忆去年雨夜聚谈之乐，反衬今日相离之悲；
 - ③担忧重阳有雨，表达了对相聚的期待。
- （每点2分。第①点如答：借“停云”的典故表达对友人的思念，也可给分。）

【样卷示例】：

6分：①“停云”一词运用典故，表达内心对友人的思念，表明情感古今相通。②“雨正萧萧”，回忆去年与友人夜谈，今日却孤身一人，二者形成鲜明对比，表达景亦是当年景，而人已不在的惆怅。③“果能晴否”，通过担忧与友人相约时是否会下雨，表达出对与友人共同游赏的期盼与牵挂。

4分：①借用“停云”的典故，借“雨”表达对友人的思念。（2分）②将“到门时”的雨与今天的雨作对比，突出与友人分别已久的思念之情。③结尾处写欲与友人相约采花，却不知重阳时雨是否能停，突显思念漫长，表达对友人的思念之深。（2分）

2分：①用典，借陶诗中的“雨”表达自己对友人的思念。（2分）②今昔照应，写“到门时”的雨与今天的雨，在时空上形成呼应，同为雨中思念友人。③末句以“晴”结句，用“雨”渲染离别时凄清的氛围，而用“晴”展现与友人的相逢，在对比中突出与友人相聚的急迫。

洞仙歌·对雨思友 蒋捷

世间何处，最难忘杯酒。惟是停云想亲友。此时无一盏，千种离愁。西风外，长伴枯荷衰柳。

去年深夜语，倾倒书窗，窗烛心悬小红豆。记得到门时，雨正萧萧，嗟今雨、此情非旧。待与子、相期采黄花，又未卜重阳，果能晴否。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第五部分

理解性默写

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 游客们参观黄河壶口瀑布时, 被眼前壮观的景象、耳中滚滚的轰鸣震撼, 不由得想到《蜀道难》中“_____, _____”的描写。

(2) 校园摄影展中, 有一组摄影作品, 色彩丰富, 表现了日出前后光线变化, 作品推荐的文字中引用了《登泰山记》的“_____, _____”。

(3) 古诗词中常以“雪”为喻来摹形状物, 如“_____, _____”。

【参考答案】

(1) 飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷

(2) 极天云一线异色 须臾成五采

(3) 示例一: 怒涛卷霜雪, 天堑无涯 (云树绕堤沙, 怒涛卷霜雪);

示例二: 惊涛拍岸, 卷起千堆雪;

示例三: 砌下落梅如雪乱, 拂了一身还满;

示例四: 蛾儿雪柳黄金缕, 笑语盈盈暗香去;

示例五: 孤光自照, 肝肺皆冰雪;

示例六: 君不见高堂明镜悲白发, 朝如青丝暮成雪;

示例七: 小山重叠金明灭, 鬓云欲度香腮雪;

示例八: 大漠沙如雪, 燕山月似钩。

第六部分

语言文字运用

阅读下面的文字，完成18~19题。

写在纸上的字，有形、音、义三个方面，说话里边的字就只有音和义，形是看不见的，虽然在读书人的脑子里有时候也会闪出一个字的形状。我们平常说到“字”字，有时候指它的这一方面，有时候指它的那一方面。比如说“一横一竖，一横一竖，一横一竖，一竖一横，一竖一横，一竖一横，打一个字”，指的是字的形状。又比如说“‘亮’字比‘明’字响亮”，指的是这两个字的声音。要是说“谅他也不敢说一个‘不’字”，那就指的是一定的音和一定的义结合在一起的字，一个语言单位。平常说话，这样时而指这，时而指那，也没有什么不方便。可是要讲语文问题，就需要分别定个名称。专门指形体时候，最好管它叫“汉字”。专门指声音的时候，最好管它叫“音节”。专门指音义结合体的时候，最好管它叫“语素”。汉字、音节、语素形成三位一体的“字”。当然，这只适用于汉语，要是另一种语言，情形就不同了。

18. 下列各句中的“管”与文中加点的“管”，意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 有的地方管土豆叫马铃薯。
- B. 咱不能敲锣卖糖各管各的。
- C. 管他叫爹叫娘该批评批评。
- D. 有人不愿报名管我什么事？

19. 请用一个因果关系的复句概括以上文段的主要内容，不超过50个字。（5分）

18. 下列各句中的“管”与文中加点的“管”，意义和用法相同的一项是(3分) (A)

- A. 有的地方**管**土豆叫马铃薯。
- B. 咱不能敲锣卖糖各**管**各的。
- C. **管**他叫爹叫娘该批评批评。
- D. 有人不愿报名**管**我什么事？

【解析】

A，介词，作用跟“把”相近，专跟“叫”配合。

B，动词，过问。

C，连词。不管，无论。

D，动词，关涉，牵连。

19. 请用一个**因果关系**的复句**概括**以上文段的主要内容，不超过50个字。（5分）

写在纸上的字，有形、音、义三个方面，说话里边的字就只有音和义，形是看不见的，虽然在读书人的脑子里有时候也会闪出一个字的形状。我们平常说到“字”字，有时候指它的这一方面，有时候指它的那一方面。比如说“一横一竖，一横一竖，一横一竖，一竖一横，一竖一横，一竖一横，打一个字”，指的是字的形状。又比如说“‘亮’字比‘明’字响亮”，指的是这两个字的声音。要是说“谅他也不敢说一个‘不’字”，那就指的是一定的音和一定的义结合在一起的字，一个语言单位。平常说话，这样时而指这，时而指那，也没有什么不方便。可是要讲语文问题，就需要分别定个名称。专门指形体时候，最好管它叫“汉字”。专门指声音的时候，最好管它叫“音节”。专门指音义结合体的时候，最好管它叫“语素”。汉字、音节、语素形成三位一体的“字”。当然，这只适用于汉语，要是另一种语言，情形就不同了。

因为汉字是形、音、义的结合体，所以在讲具体的语文问题时，最好根据专门目的，使用特定称谓。

（评分参考：提到“汉字是形、音、义结合体”的原因得2分，提到“具体的语文问题”得1分，提到“使用特定称谓”或“分别定个名称”得2分。）

【解析】这是一道又具体句式要求的概括题，首先需要理清文段结构层次。总的来看，文段分为两个层次：①写在纸上的字，有形、音、义三个方面。②要讲语文问题，就需要分别定个名称。前一个层次正好是后一个层次的原因，用表因果联系的关联词把前后两个层次的内容要点关联起来表述即可。

19. 请用一个因果关系的复句概括以上文段的主要内容，不超过50个字。（5分）

写在纸上的字，有形、音、义三个方面，说话里边的字就只有音和义，形是看不见的，虽然在读书人的脑子里有时候也会闪出一个字的形状。我们平常说到“字”字，有时候指它的这一方面，有时候指它的那一方面。比如说“一横一竖，一横一竖，一横一竖，一竖一横，一竖一横，一竖一横，一竖一横，打一个字”，指的是字的形状。又比如说“‘亮’字比‘明’字响亮”，指的是这两个字的声音。要是说“谅他也不敢说一个‘不’字”，那就指的是一定的音和一定的义结合在一起的字，一个语言单位。平常说话，这样时而指这，时而指那，也没有什么不方便。可是要讲语文问题，就需要分别定个名称。专门指形体的时候，最好管它叫“汉字”。专门指声音的时候，最好管它叫“音节”。专门指音义结合体的时候，最好管它叫“语素”。汉字、音节、语素形成三位一体的“字”。当然，这只适用于汉语，要是另一种语言，情形就不同了。

因为汉字是形、音、义的结合体，所以在讲具体的语文问题时，最好根据专门目的，使用特定称谓。

（评分参考：提到“汉字是形、音、义结合体”的原因得2分，提到“具体的语文问题”得1分，提到“使用特定称谓”或“分别定个名称”得2分。）

【样卷示例】：

5分：因为纸上的汉字有音、形、义三个方面，（2分）而话里面的汉字只有音和义，（1分）所以讲语文问题时要分别定个名称。（2分）

4分：因为写在纸上的字有形、音、义三方面，（2分）所以说话时应用“汉字”指字的形体，用“音节”指声音，用“语素”指音义结合体。（2分）

3分：因为说话中的汉字可能会指向不同的方面表达不同的意思，所以在语文中（1分）要用特定的名称加以区别。（2分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

20世纪五六十年代的知识分子喜欢在上衣口袋插一支钢笔，看起来儒雅，甲。其实，古时候的文人也会把毛笔簪头上，既解决了无处放笔，又能做到随取随用。“白马作”毛笔笔杆的尾端有一个钝尖，据说，个中原因是为了方便把笔杆插进发髻里。这支毛笔出土时，在墓主人头部左侧的位置，因此研究人员推测，在墓主人入殓时这支毛笔就簪在他的头发上。

目前最早的关于簪笔的记载出现在《史记·滑稽列传》中：“西门豹簪笔磬折，向河立待良久。”除了文字记载，还有“照片”为证，山东沂南汉墓出土的画像石上，一位官吏双膝下跪，双手捧举案牍，耳旁便插着一支毛笔。后来，簪发的毛笔从洗干净还能用的笔变成没蘸过墨的“白笔”，这种时尚被称为“簪白笔”。



“白马作”毛笔通长23.5厘米，正是汉制长度单位的一尺，与《论衡》所谓“一尺之笔”相吻合。说明当时的毛笔制作已经有了成熟严格的规范，而且它也具备古人对一支好毛笔的要求——“尖、齐、圈、健”，即所谓“笔之四德”，适合在竹、木质地的简牍上书写。除了笔杆尾端略尖，这支毛笔与现在的毛笔相差不大。浅褐色的竹制笔杆中下部阴刻隶书“白马作”三个字，刀法工秀整齐。因为汉代保留着工匠实名制的传统，所以研究人员认为，乙。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（4分）

20世纪五六十年代的知识分子喜欢在上衣口袋插一支钢笔，**看起来**儒雅，甲。

浅褐色的竹制笔杆中下部阴刻隶书“白马作”三个字，刀法工秀整齐。因为汉代保留着工匠实名制的传统，所以研究人员认为，乙。

甲：用起来方便

乙：“白马”可能是制笔匠的署名

（评分参考：甲如果答下文原句“随取随用”则得1分，答到“实用价值”也给1分。）

【解析】甲处上文有“看起来儒雅”，下文有“又能做到随取随用”综合上下文形式和内容方面的提示，填“用起来方便”。当然，提示不够直接，难度较大。乙处，从上文“工匠实名制的传统”和“白马作”的构词特点看，这里的内容当与工匠名字有关。

21. 文中画波浪线的部分有**两处语病**，请找出并进行修改，使语言表达准确流畅。（4分）

古时候的文人也会把毛笔簪头上，既**解决了**无处放笔，又能做到随取随用。“白马作”毛笔笔杆的尾端有一个钝尖，据说，个中**原因是为了**方便把笔杆插进发髻里。

第一处：在“放笔”后加“的问题”。

第二处：删去“为了”。

（评分参考：第二处删去“个中原因”也可得分，但只删去“原因”不得分。）

【解析】“解决了……”缺少宾语中心语，故“放笔”后加“……的问题”；
“原因是为了……”蹲在杂糅问题，故表原因的成分只能保留一个。

22.博物馆要**展出**这支“白马作”毛笔，请写一段**展品介绍**，**不超过30个字**。
(4分)

“白马作”毛笔笔杆的尾端有一个钝尖，据说，个中原因是为了方便把笔杆插进发髻里。

“白马作”毛笔通长23.5厘米，正是汉制长度单位的一尺，与《论衡》所谓“一尺之笔”相吻合。说明当时的毛笔制作已经有了成熟严格的规范，而且它也具备古人对一支好毛笔的要求——“尖、齐、圆、健”，即所谓“笔之四德”，适合在竹、木质地的简牍上书写。除了笔杆尾端略尖，这支毛笔与现在的毛笔相差不大。浅褐色的竹制笔杆中下部阴刻隶书“白马作”三个字，刀法工秀整齐。因为汉代保留着工匠实名制的传统，所以研究人员认为，乙。

汉代毛笔，竹质，通长23.5厘米，杆尾有钝尖，供文官簪笔之用。

(评分参考：每点1分，答到4点即可得满分。)

【解析】这是一道社会生活情境题类试题。一方面要从材料中提炼出“白马作”毛笔的核心信息，另一方面在介绍时应力求简洁、准确，突出毛笔的形制特点和基本功能。

【样卷示例】：

4分：这一毛笔长23.5厘米，(1分)来自汉代，(1分)做工精良，尾端有钝尖，(1分)便于簪头。(1分)

3分：该笔出土于汉墓，(1分)通长23.5厘米，(1分)尾略尖，(1分)中下部刻有“白马作”三字。

2分：“白马作”笔长23.5厘米，(1分)为汉制一尺，笔“尖、齐、圆、健”且尾端有钝尖。(1分)

1分：通长23.5厘米，(1分)吻合《论衡》所谓“一尺之笔”。具备所谓的“笔之四德”。

第七部分

写作



【文题呈现】

阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷语言文字运用Ⅱ提到，“簪笔”逐渐变成了“簪白笔”。有时，物品的实用价值会退居其次，而它的非实用价值则大为彰显。

这引发了你怎样的感想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【官方审题指导】

这是一则读写结合类的作文题。

第一部分写作材料，由两句话组成。

第一句标明材料的出处是语言文字运用II，引出“‘簪笔’逐渐变成了‘簪白笔’”这一历史文化现象。第二句对这一现象进行分析概括，指出“物品的实用价值退居其次，而它的非实用价值则大为彰显”。“有时”表明在特定情况下，物品的价值判断标准发生了变化，不再以实用为主导，非实用价值成为了关注的焦点。

“簪笔”逐渐变成了“簪白笔”，是物品的实用价值渐退，非实用价值彰显。

实用价值是指物品能够满足人们实际生活需求、解决具体问题或具有某种实际功能的特质。衣服可以御寒保暖，食物能够充饥，笔是书写工具等，这些都是物品基于实用目的而存在的价值体现。

而非实用价值可以是文化价值（如文物所承载的历史文化信息）、艺术价值（如绘画雕塑手工艺作品所带来的审美享受）、情感价值（如亲人朋友之间互赠的礼物所蕴含的情感意义）等。这些价值并不直接关联于物品的实际用途，但却能从文化、审美、情感等层面满足人们的精神需求。

“有时”这个词限定了这种情况发生的频率和范围，说明并非物品的非实用价值始终高于实用价值，而是在特定的时间、场景或情境下才会出现这种情况。

第二部分是引导语。

“这引发了你怎样的感想和思考”，提示了审题立意方向。“这”指向材料，即对物品实用价值减弱而非实用价值彰显这一现象的原因分析与思考。“你”突出“我”的存在，学生应从自己的积累、视角出发理解题意，表达“我”的个性思考和真情实感。

第三部分是具体的写作要求。

“要求”当中，“选准角度”强调审题的准确；“确定立意”强调立意的清晰；“明确文体”强调文体的明确；“自拟标题”讲求题目要符合文体特征。

【立意】

本作文题由试卷中的语言文字运用II提到的“簪笔”逐渐变成“簪白笔”这一现象引出，指出有时物品的实用价值退居其次，而它的非实用价值则大为彰显。

在写作过程中，要围绕材料中“物品实用价值与非实用价值”的关系展开立意思考。

从文化传承角度立意，谈我们如何在现代社会中对待传统文化物品，挖掘其非实用价值中的文化瑰宝，实现文化的有效传承与创新；也可以从情感寄托角度立意，分析某些物品因为与个人或群体的情感经历紧密相连，从而获得了超越实用价值的情感价值；还可以从审美与艺术追求角度思考，在艺术领域，很多作品的创作目的并非为了实用，而是为了追求审美和艺术表达。它们的存在让我们的生活更加丰富多彩，满足了人们对美的高层次需求。

考生可以立足现实，强调非实用价值的重要作用，探讨从哪些角度开掘事物的非实用价值。

【评分建议】

作文评判应根据考生写作的实际情况拉开评分层次，对于的确优秀的作文敢于给高分；应鼓励个性化的思考与表达，鼓励论据充分、逻辑严密、立足现实、联系生活的结结实实的论说。在写作过程中，无论选择哪个角度立意，都要围绕材料中“物品实用价值与非实用价值”的关系或展开论述思考，或写人叙事体现感悟。

1. 能够扣住材料主旨，挖掘实用价值到非实用价值变化的原因及其意义，逻辑自洽，有自己的思考，可正常赋分。

2. 有较为明确的立意，结构大体完整，表达基本通顺，建议按四等上（45）判分。

3. 记叙类文章叙写生动，有丰富传神的细节，能写出较深刻的感受，具有真实的情感；议论文能准确审清题目要求，深入理解材料并分析思考，提出自己的见解，表现出积极的人生态度、较高的认识水平与较强的现实意义，建议从三等中48分起评。

4. 记叙类文章仅仅扩展材料中情境，建议不超过40分。

5. 如果对材料理解有偏差，不符合题意指向，建议不超过36分。6. 完全脱离材料与核心概念，建议不超过25分。

【优秀作文】

无价之物 南京一考生

物是有价值的，它推动着需求的满足、追求的实现。

但或许自上古时代，某位原始人出于一种对美的冲动，打磨出粗陋饰品装扮自己之时，人就发现了物超越实用的价值。

说到底，物以其特有的属性满足人的需要，其价值正源于这一过程。而人之所以为人，是因为在动物性的生存本能驱动的物质追求之外，惟有人拥有足够丰富的精神空间需要物去填满。人有物质需求，也有精神需求，因此对人来说，物的价值体系是多元丰满的。

根据物之属征的独特程度、鲜明程度、以及人需求的先后性，物品的价值体系建构会有不同的排序。之所以物的非实用价值能得以掩去实用价值，是因为对于个体来说，它的非实用意义，如艺术性、美学性已超越了实用性。这样的现象并不罕见：博物馆脆弱的展品、艺术展精致的画作，从实用的角度，不过是一些器具和色块；可是当人赋予其美学、人文价值，它们才成为了无价之宝。

物品的非实用价值大为彰显，乃至优先于实用价值而被珍视，归根结底是因为人的参与。这一参与既可在创作是时彰显，比如青花瓷上绘制的纹样予其以独特；又可在使用中被赋予，比如名家手稿、名人选物。而更多地是在后世获得了价值，将物放在回忆里、在历史中，它成为了对一个人、一件事、一段回忆的载体，它的价值不可再生，不可度量……甚至，它可能是无价的。

【优秀作文】

值得注意的是，对物品没有一个确切的价值标准通用于所有人。正如李太白畅言：钟鼓馔玉不足贵。纵然是五花马、千金裘，看似有极高的价值，也只是用来换美酒，换一场醉，销万古愁。对他人有实用价值的物品，在我这里可能是精神价值超越了实用价值。因此，从人的角度，建立主体性的价值评判系统是有必要的，它不止影响着个体的物我观和价值观，更塑造着人的世界观，一件件物品构成了独一无二的价值空间。

或许在当代，被价格社会和物欲社会裹挟的我们，更应当思考如何独立地对物品的价值排序。实用价值与非实用价值本没有高尚粗俗之分，但对一个个具体的人、具体的物，其主次分别，彰显差异性。

物是有价值的，亦是无价的。它的意义没有恒常与局限，它的价值没有规则与先后。捧起一个物品，在其上倒映出的，应是具体的人的面容。（862字）

【点评】

本文清晰地表现出“围绕中心层层展开”的论述特征。作者入题迅速，以“物品的价值体系建构”基于人的赋予为命题，从人类社会的发展阶段、物品价值的创造时机、物品价值标准的私人属性等梯度充分阐释；同时不忘提醒当代人警惕物欲社会的价值混乱，重申“具体”与“差异”的赋值原则。文章收于一个温和又开放的场景，言简意赅。定为一等卷，57分。

【优秀作文】

暗香盈袖
南京一考生

康德曾说“美是无目的的合目的性”——世界上美的事物往往无用，但却让我们获得更深入的富足。

“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱”——物品价值从实用到无用的流变，源于物质条件的满足。实用带来的基础筑牢了，人们才将视角转向，注意到物的非实用价值。

为什么记录事务的文字可以发展成丹青雅颂？为什么书写方式能变成挥斥方遒的书法艺术？——因为人的本性是审美的。美学价值是非实用价值中最突出的一个。唯有从人们爱美的眼睛，才能发觉物的特殊价值。

从实用到非实用过渡的另一个向度是其历史性。京剧艺术在最开始是用于满足皇宫贵族的娱乐需要，而如今，脸谱文化中的忠孝奸佞成为一种流传的价值观，京剧元素掀起“新中式”热潮——它的价值在于向每一个中国人阐释身份认同与文化自信。

同时，在现代社会，有许多人大胆地彻底舍去了物品的实用价值。如“盲盒”的设计，没有任何致用之处。但现代年轻人愿意为打开它那一刻的惊异感所传递的“情绪价值”买单。这体现了对物品价值崭新的定义，让价值评判的标准更加灵动鲜活。

由此观之，对非实用价值的强调多出现对美的追求、对快乐的向往、对传统文化之根的寻觅——这本质上反映了人们主体性越发强健的过程，体现出人们越发渴望向灵魂深处探索的景象。

【优秀作文】

可是，当代社会竞争的加剧让我们的价值认知向“实用”倒退的危机，人们一味追求效率与意义，对生活不断进行简化，让渡出非实用的享受。

这样的生活让我们失去了什么？

我们失去了在实用物件上发觉到美的惊喜，我们失去了对生活中的灵韵不经意的感知，我们汲汲营营，汗流浹背，到头来本利全无——这就是实用价值主宰世界的后来——人被不断分割，沦为死物。

或许在这个真相荒诞的世界，终极之点是所谓无用之物。读多少经世之书、治世之说，也无法让我们变成有趣的人。给物品的非实用价值留下空间，便是为生命留下一抹浪漫的反抗色彩。

不是所有桥边红药都为谁而生，不是所有花开花落都为谁而香，且看那墙角数枝梅，唯有暗香。（799字）

【点评】

文章开篇聚焦物品价值从“实用”向“无用”流变的原因分析，结合书法、京剧、盲盒等实例娓娓道来，说理亲切自然。人们对审美和快乐的追求，以及对传统文化之根的寻觅是主要原因，而其本质是人的主体性不断增强。此外还指出当下面临着过度追求效率，简化而让渡出“非实用价值”的倒退。文章层层深入，有现实性和思辨性，可读性强。结尾正是“无用之用”的一抹浪漫色彩，颇具意味。判为二等卷，55分。



感谢观看

汇报人：WPS