

2024~2025学年佛山市普通
高中教学质量检测（二）
语文试题评讲



目录

壹	信息性文本阅读
贰	文学性文本阅读
叁	文言文阅读
肆	古代诗歌鉴赏
伍	理解性默写
陆	语言文字运用
柒	作文

The background features a traditional Chinese ink wash style illustration. It depicts several layers of misty, rounded mountains. In the upper left, two birds are shown in flight. In the lower right, a pavilion with multiple eaves sits atop a mountain peak, with a winding path leading up to it. The overall color palette is monochromatic, using various shades of gray and white.

第一部分

信息性文本阅读

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

①达尔文进化论从本质上改变了我们对地球生命现象的理解，它围绕生物多样性的起源与发展，引导人们探索各种生物之间的亲缘关系（或称进化谱系）。然而，学术界对达尔文进化论的理论体系和科学本质的讨论一直争议颇多，持续至今。值得一提的是，有“20世纪达尔文”之誉的恩斯特·迈尔在长达80年的跨世纪研究生涯中，除发表了有关动物进化方面的重要论著外，还特别厘清了达尔文进化论的逻辑架构，(1A)将其划分为五个既可分割又有联系的组成部分，即物种可变理论、共同祖先理论、渐变理论、物种增殖理论以及自然选择理论。其中，自然选择理论占据了最为重要的地位，堪称进化论的灵魂。(2A)迈尔杰出的生物学哲学思想为我们全面掌握进化论的理论体系提供了一种有效的途径。(1A)

1A. 达尔文进化论理论体系非常复杂，恩斯特·迈尔长期研究，厘清了其逻辑架构，才使我们全面掌握了这一体系。

曲解文意。材料中只说“为我们……提供了一种有效途径”，选项中“了”的表述则直接将选项中的可能性理解为完成。

2A. 自然选择理论是进化论的灵魂，如果我们忽视自然选择，一味利用人工选择繁殖生物，就会撼动进化论的根基。

过度推断。“人工选择”是人为介入，并非属于达尔文进化论的理论体系的范畴，撼动根基之说 不成立。

②在达尔文进化论中，具有有益性状的生物存在差异的繁殖优势被称为自然选择，因为是自然来“选择”提高生物生存与繁殖能力的性状。如果生物的突变性状降低其生存与繁殖能力的话，自然选择就会减少这些性状在生物群体中的扩散。事实上，人工选择也是一种类似的过程，但在这种情况下是人而不是自然环境使生物交配以选择理想的性状。(1B)最常见的例子莫过于农牧业和园艺栽培，它们都是通过人工选择方式来获得人们所需的家畜品系和园艺植物品种的。

③达尔文进化论为进化生物学研究提供了比较分析途径，它基于以下原理：现存生物在结构复杂性及与之相关的功能完善程度上的差异是进化过程中不同进化单位的不同变异速率和程度所致；倘若各进化分支的进化速率相同（恒定），各类群之间相关性状的差异程度就是该性状分异时间（进化时间）的函数，因而可以作为衡量类群之间亲缘关系的尺度；从连续地层中发现属于同一类群的化石类型在相关器官或性状上若呈渐变序列，则可据此推断这些化石所代表类群的进化历史。(2B)

1B. 自然选择和人工选择过程类似，但前者的标准在于生物性状对生存和繁殖的贡献，而后者则侧重于人类的需求。

2B. 在同一区域发掘出很多同一类群的生物化石，就可通过研究其相关器官或性状上的渐变序列推断其进化历史。

④迄今为止，支持进化论的证据层出不穷。从中华龙鸟化石的发现到酵母实验进化的分析，寻找可填补进化缺失环节的关键证据以及确定不同生物类群进化速率的工作不胜枚举。近年来，比较突出的例子有加拿大北部“大淡水鱼”化石的发现。科学家们首先根据上述进化比较原理和已有化石分析**预测出浅水鱼类向陆地过渡阶段的大致时间**，随后将目光投向加拿大北部努维特地区的埃尔斯米尔岛，那里有大约三千七百万年前的沉积岩。通过四年的艰苦努力，科学家们终于从岛上岩层中**发掘出**命名为“Tiktaalik”（因纽特人的语言中意为“大淡水鱼”）的生物化石，**(1C)**它既具有许多鱼类特征（如鳃、鳞片和鳍等），又具有早期四足动物的典型特征，它有简单的肺，鳍包含骨骼，可形成类似于有肢动物的肢体，用来移动和支撑躯体，适应离水生活。**“大淡水鱼”的发现具有很高的科学研究价值，它证实了科学家们基于进化论的预测。**反过来，对于进化论预测的证实也**提高了达尔文理论的可信度**。**(1C)(2C)**这一重大发现再次说明，**每一门科学理论本质上都要具备对尚未观察到的自然事件或现象作出预测的能力。**

（摘编自钟扬《达尔文进化论的科学本质与贡献》）

1C. “大淡水鱼”是证明**浅水鱼类向陆地过渡**这一进化环节的关键**证据之一**，它的发现**提高了达尔文理论的可信度**。

2C. “大淡水鱼”化石采用了“提出预测—研究理论—发掘证据—验证预测—证明理论”的研究方法，科学合理。

先“研究理论”，然后基于理论“提出预测”。

材料二：

①从达尔文主义的发展历程来看，生物进化理论经历了从经典达尔文主义到现代达尔文主义的转变，**理论逐渐趋于成熟、完善**。达尔文所代表的经典达尔文主义**存在明显的理论缺陷**，所揭示的生物进化规律**并不完备**。(1D)(2D)

例如，该理论过分强调物种的渐变过程，以至于它无法解释一些生物进化过程中的“跃变”现象，如寒武纪时期的“生命大爆发”；该理论过于强调自然选择在生物进化中的作用，而忽视了生物体对环境的适应性行为所发挥的作用。现代达尔文主义者在这些方面均做出了改善，他们提出，生物体的适应行为也可以在一定程度上产生新的自然选择压力，导致生物体表型的逐渐变化，并最终通过基因型的作用形成新的性状。现代综合进化论的集大成者恩斯特·迈尔提出，主体的行为在主体的进化中起着重要作用，劳动在人类进化中所起的作用为生物进化论奠定了坚实的基础。

1D.达尔文的进化论面世之初理论并**不够成熟**，存在着**明显的理论缺陷**，经过很多科学家的研究、补充才**日趋完善**。

2D.随着科学发展，经典达尔文主义遭到很多现代科学家特别是生物学家的批评，它终将被其他进化理论所替代。

“经典达尔文主义……终将被其他进化理论所替代”说法武断。

②此外，需要注意的是，包括达尔文在内的许多科学家都指出，自然选择不是导致生物进化的唯一因素，许多其他的进化机制尚未得到探索。达尔文本人就曾经在《物种起源》绪论的结尾处写道：“我深信自然选择是变异的主要途径，虽然并非是唯一途径。”可见，达尔文对生物进化机制持开放态度，他并不认为他所论证的自然选择机制是生物进化的唯一途径。不少现代科学家也持这一观点。迈尔就明确指出经典达尔文主义“有些还不完备，而且过于简单”，他认为传统的由基因型决定表现型的发育程序过于简单，并不是所有的发育程序都由遗传因素决定。生物学家瓦格纳也批评经典达尔文主义“抛弃了生物体本身和表现型，一味执着于对基因型的研究”。(2D)虽然主流的生物进化论能对大多数进化现象提供有力的解释，但生物进化的全景图并未被科学家完全探明，以此为依据简单否定劳动在人类起源过程中的作用是不可取的。

2D.随着科学发展，经典达尔文主义遭到很多现代科学家特别是生物学家的批评，它终将被其他进化理论所替代。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，**不正确**的一项是（3分）（ A ）

- A. 达尔文进化论理论体系非常复杂，恩斯特·迈尔长期研究，厘清了其逻辑架构，才使我们全面掌握了这一体系。
- B. 自然选择和人工选择过程类似，但前者的标准在于生物性状对生存和繁殖的贡献，而后者则侧重于人类的需求。
- C. “大淡水鱼”是证明浅水鱼类向陆地过渡这一进化环节的关键证据之一，它的发现提高了达尔文理论的可信度。
- D. 达尔文的进化论面世之初理论并不够成熟，存在着明显的理论缺陷，经过很多科学家的研究、补充才日趋完善。

【解析】恩德特·迈尔……为我们全面掌握进化论的理论体系提供了一种有效的途径。但是否能达成“全面掌握进化论的理论体系”的目的，文中缺乏足够的阐述支撑，并且材料中也有诸如“学术界对达尔文进化论的理论体系和科学本质的讨论一直争议颇多，持续至今”的表述，可知“使我们全面掌握了这一体系”的结论有待商榷。

2. 根据材料内容，下列说法**正确**的一项是（3分）（ B ）

- A. 自然选择理论是进化论的灵魂，如果我们忽视自然选择，一味利用人工选择繁殖生物，就会撼动进化论的根基。
“人工选择”是人为介入，并非属于达尔文进化论的理论体系的范畴，因此“一味利用人工选择繁殖生物”这一做法与是否“会撼动进化论的根基”之间没有必然的关系。
- B. 在同一区域发掘出很多同一类群的生物化石，就可通过研究其相关器官或性状上的渐变序列推断其进化历史。
- C. “大淡水鱼”化石采用了“提出预测—研究理论—发掘证据—验证预测—证明理论”的研究方法，科学合理。
科学家“首先根据上述进化比较原理（研究理论）和已有化石分析预测出浅水鱼类向陆地过渡阶段的大致时间”（提出预测），然后“发掘出命名为‘Tiktaalik’的生物化石”（发掘证据），“‘大淡水鱼’的发现……证实了科学家们基于进化论的预测”（验证预测）“反过来，对于进化论预测的证实也提高了达尔文理论的可信度”（验证理论），可见，整个过程为：“研究理论—提出预测—发掘证据—验证预测—证明理论”。
- D. 随着科学发展，经典达尔文主义遭到很多现代科学家特别是生物学家的批评，它终将被其他进化理论所替代。

虽然很多现代科学家，包括生物学家指出经典达尔文主义存在的问题、缺陷，但是，现代达尔文主义是在经典达尔文主义的基础上发展完善起来的。即使是其他进化理论产生，这一理论也不会被替代。“终将被其他进化理论所替代”错误。

3. 下列选项，**适合作为论据**来支撑“每一门科学理论本质上都要具备对尚未观察到的自然事件或现象作出预测的能力”观点的一项是（3分）（ **B** ）

- A. 《天工开物》由明代科学家宋应星初刊于1637年，书中详细叙述了各种农作物和手工业原料的种类、产地、生产技术和工艺装备，以及一些生产组织经验。
- B. 1543年波兰天文学家哥白尼发表《天球运行论》，提出“日心说”，其主要内容为：地球绕其轴心运转、月亮绕地球运转、地球和其他所有行星都绕太阳运转。
- C. 袁隆平在接受媒体采访时讲述了他的“禾下乘凉梦”：杂交水稻的茎秆像高粱一样高，穗子像扫帚一样大，我和大家一起在稻田里散步，在水稻下面乘凉。
- D. 居里夫人在实验中发现沥青铀矿中的放射性强度远超所含铀的放射性，从而发现了当时还未知的两种放射性元素，其中镭的发现奠定了现代放射化学的基础。

【解析】A项，《天工开物》一书记录的是“各种农作物和手工业原料的种类、产地、生产技术和工艺装备，以及一些生产组织经验”，并非“对尚未观察到的自然事件或现象作出预测”，所以A项错误。
B项，《天球运行论》一书提出的“日心说”是一门科学理论，其主要内容“地球绕其轴心运转、月亮绕地球运转、地球和其他所有行星都绕太阳运转”属于“尚未观察到的自然事件和现象”，所以，B项正确。
C项，袁隆平讲述的“禾下乘凉梦”虽有预测，但不属于“一门科学理论”，所以C项错误。
D项，居里夫人发现放射性元素镭，并奠定了现代放射化学的基础，并非“对尚未观察到的自然事件或现象作出预测”，所以D项错误。

4. 右图为某自然博物馆2022年悬挂的“鸟类演化史简图”。2025年2月13日，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所和福建省地质调查研究院在《自然》发表最新研究成果称，2023年11月在福建省最新发现的“政和六闽鸟”是目前全球唯一的、确切的侏罗纪鸟类。请结合文本内容及“鸟类演化史简图”向参观者说明发现“政和六闽鸟”化石的重要意义。（4分）

①此前，对于始祖鸟是否是最早的鸟类，学界存在争议；（1分）

②而“政和六闽鸟”化石的发现毫无争议地填补了鸟类进化史的空白。（2分）

③证实了进化论的预测作用，提高了达尔文理论的可信度。（1分）

④证明同一类群的化石类型在相关器官或性状上呈渐变序列，据此推断鸟类的进化历史。（1分）

（评分标准：①②必答，③④任选其一。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】根据简图和材料时间线，先交代鸟类演化史研究的共识与争议。从白垩纪的“基干鸟类”到古近纪的“现生鸟类”，鸟类进化在相关性状上呈渐变序列，但在更早期的侏罗纪，始祖鸟是否为鸟类起源存在争议（简图中有“？”提示）。依据题干信息，可知“政和六闽鸟”是目前唯一的、确切的侏罗纪鸟类，为鸟类起源的研究提供了更确切的证据，同时结合文本中的“支持进化论的证据层出不穷。从中华龙鸟化石的发现到酵母实验进化的分析，寻找可填补进化缺失环节的关键证据以及确定不同生物类群进化速率的工作不胜枚举”等相关信息，可知，“政和六闽鸟”填补了鸟类进化缺失的环节，有力地证明了达尔文进化论。

4. 右图为某自然博物馆2022年悬挂的“鸟类演化史简图”。2025年2月13日，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所和福建省地质调查研究院在《自然》发表最新研究成果称，2023年11月在福建省最新发现的“政和六闽鸟”是目前全球唯一的、确切的侏罗纪鸟类。请结合文本内容及“鸟类演化史简图”向参观者说明发现“政和六闽鸟”化石的重要意义。（4分）

①此前，对于始祖鸟是否是最早的鸟类，学界存在争议；（1分）

②而“政和六闽鸟”化石的发现毫无争议地填补了鸟类进化史的空白。（2分）

③证实了进化论的预测作用，提高了达尔文理论的可信度。（1分）

④证明同一类群的化石类型在相关器官或性状上呈渐变序列，据此推断鸟类的进化历史。（1分）

（评分标准：①②必答，③④任选其一。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

评分要点及补充细则：

该题针对情境作答得出①②点；根据文本一、文本二得出第③④点。

①点答到：“存在争议”可以替换为“仅处于预测猜想阶段”或“处于寻找阶段”，也可给1分。“争议”答到原来是否有始祖鸟“不确定”，“有疑问”也可给1分。

第②点答到：“空白”替换为“补充”、“完善”、“填补进化缺失的环节”、“提供有力证据”也可给2分。

5. 恩格斯曾提出著名论断“劳动创造了人本身”，有人认为这一观点违背了达尔文进化论。请根据文本内容**对这些人的看法加以驳斥**。(6分)

①达尔文认为自然选择并非物种进化的唯一途径，说明他承认还有其他途径。(2分)

②除了自然选择，进化主体的行为也在进化中起到了重要作用，而劳动就是人作为主体的一种行为。(2分)

③所以恩格斯的“劳动创造了人本身”不仅没有违背达尔文的进化论，反而是对达尔文进化论的完善。(2分)

(评分标准：意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

【解析】这道题解题的关键点在于在文中找到关于“恩格斯观点”与“达尔文观点”之间的相容之处，以此驳斥“恩格斯观点违背达尔文进化论”的错误论断。

根据文本，虽然达尔文进化论中“自然进化论”处于最为重要的位置，但是“包括达尔文在内的许多科学家都指出，自然选择不是导致生物进化的唯一因素，许多其他的进化机制尚未得到探索”。“达尔文本人就曾经在《物种起源》绪论的结尾处写道：‘我深信自然选择是变异的主要途径，虽然并非是唯一途径。’可见，达尔文对生物进化机制持开放态度，他并不认为自然选择机制是生物进化的唯一途径。”由此可知，恩格斯提出了“劳动创造了人本身”是对人类进化途径的新思考，与达尔文的观点并不矛盾。

此外，原文也指出，“达尔文所代表的经典达尔文主义存在明显的理论缺陷，所揭示的生物进化规律并不完备”。现代达尔文主义者以及现代综合进化论的集大成者恩斯特·迈尔都强调主体（生物体）在进化中起到的主动作用，对经典达尔文主义进行完善。由此可见，恩格斯提出的“劳动创造了人本身”，也是对达尔文观点的完善。

5. 恩格斯曾提出著名论断“劳动创造了人本身”，有人认为这一观点违背了达尔文进化论。请根据文本内容**对这些人的看法加以驳斥**。(6分)

①达尔文认为自然选择并非物种进化的唯一途径，说明他承认还有其他途径。
(2分)

②除了自然选择，进化主体的行为也在进化中起到了重要作用，而劳动就是人作为主体的一种行为。(2分)

③所以恩格斯的“劳动创造了人本身”不仅没有违背达尔文的进化论，反而是对达尔文进化论的完善。(2分)

(评分标准：意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

评分要点及补充细则：

第①点答到：“达尔文认为自然选择并非物种进化的唯一途径”的意思给 2 分（若没有出现“达尔文”扣 1 分）。

第②点答到：“进化主体的行为也在进化中起到了重要作用”或“生物体的适应行为也可以在一定程度上产生新的自然选择压力”给 1 分，“劳动就是人作为主体的一种行为”或“劳动是人的适应行为”相近的表述给 1 分。

第③点答到：“没有违背达尔文的进化论”或“印证了达尔文的观点”给 1 分；“对达尔文进化论的完善”或“弥补了达尔文进化论的缺陷”给 1 分。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes stylized, layered mountain peaks in shades of light gray. In the lower right, a small pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right, all rendered in a light gray silhouette.

第二部分

文学性文本阅读

阅读下面的文字，完成6～9题。

漂浮于万有引力中的房屋
汤成难

1977年，(7B)春天，官庄小学操场，一个男孩正在进行跳高比赛。(6A)男孩站在十米开外的起跑线，注视着横杆。他开始助跑，起跳，弓背，过杆——就在这时——当他的脸朝向天空，身体几乎与地面平行时，他睁开了眼睛。(7C)男孩第一次以这样的姿势仰望天空。天空离得那么近，真蓝啊，像一块崭新的确良布。(6A)

男孩就是我的父亲。父亲说那是他见过的最漂亮的天空。父亲也常常将我抛掷出去，那时我还很小，离开他的双手，身体在空中作短暂的飞翔。

除此之外，父亲还常常让我倒立，将我举过头顶，两条腿伸向天空。父亲一边旋转一边问，看见什么了？看见什么了？地跑到天上去了。我说。

还有吗？父亲继续问。

所有的房子都倒挂下来——

父亲很满意我的回答。

6A. 父亲年少跳高时，“崭新的确良布”般的蓝天，给父亲留下纯净美好的瞬间，也激发了他的想象力。

7C. 小说善于运用细节描写刻画父亲形象，如跳高时的动作、毛衣上的线头、年老时的谢顶等，增强了真实感，体现父亲境况的变化。

一周后的图画课上我便自信满满地将它们画下来——天空跑到脚下，地跑到天上，密密麻麻的房子从天上倒挂下来。我们的美术老师说，陈小明，你已经是一年级学生了，不能乱画了，要讲究实际。

我很沮丧。但父亲安慰说也许是没有涂上颜色，所以和我一起用水彩给画涂上颜色。房子涂上红色，紫色，绿色……像气球一样飘浮在空中。(6B)

我问父亲，房子能飘在天上吗？

能。他说。

我相信我的父亲，因为他是一名建筑师。

他设计过一幢带森林的住宅楼，每户有一个很大的阳台，阳台像抽屉一样次第打开，整栋房子像一座山。阳台上种满了树，从远处看，仿佛是一片郁郁葱葱的森林。(7A)可惜人们入住后，就把大树砍掉了，因为大树引来很多鸟，他们讨厌鸟屎。

据说当年父亲的毕业设计作品引起过轰动。父亲设计的是会移动的房子，房子的根部有很多轮子，轮子下面是轨道，住在房子里的人可以随意移动房子。父亲的老师W先生十分欣赏这件作品，他说，移动的房子是对现代建筑界缺乏想象力的有力回击。

6B. 美术老师批评“我”房屋倒挂的图画不讲究实际，父亲对此不认同，以涂色表示对美术老师强烈不满。

7A. 小说多处场景充满奇幻色彩，如“森林楼”“会移动的房子”“魔方楼”等，给读者独特的阅读体验，与《百年孤独》有相似之处。

我家所在的这幢楼是一个魔方。怎么说呢，每层楼，每个单元隔些日子会进行转动，白天没人注意到它的变化，转动只发生在夜里，人们睡在自家床上，并不会感觉什么。

魔方的顶层有一个天台。天台很大，四周没有护栏，可以看到很远很远的地方。

我问父亲，这是不是就是世界？

父亲愣了一下，说，是的，不过，还要往更远更远的方向去，世界很大，你只看到了一点点。

我说我想到世界里去。

父亲笑了，把我抱起来，向空中抛掷出去。

事情发生转变是在2001年，(7B)父亲突然离开工作十多年的建筑设计院，要回家写小说。对于父亲这一决定，很多人感到不解和惋惜。

父亲并没有一心扑在写作上，很多时间仍然在进行建筑设计。有好几次，我走进去，父亲正伏在一堆图纸上写写画画，见我进来，惊慌地站直身子，褐色的毛衣堆在脖颈，几个线头如小草钻出来。(7C)

你在设计房子吗？我问。

父亲说，是是。

7C. 小说善于运用细节描写刻画父亲形象，如跳高时的动作、毛衣上的线头、年老时的谢顶等，增强了真实感，体现父亲境况的变化。

它会转动吗?我问。

哦，会啊。

我趴在图纸上一顿瞅，长长短短的线条构成一个我熟悉又陌生的世界。

晚饭后，我和父亲下楼散步。突然，有个女人从拐角窜出来，张开手臂，拦住父亲。

陈工，我知道你就是那个设计师陈工。女人的声音在颤抖，脸色不太好，眼睛里充满仇恨和哀怨。

拦住父亲的人叫杨秀梅，胜利建筑公司临时安装工小李子的老婆。

父亲设计了一座会旋转的大厦，由胜利建筑公司承建，在砌筑到十一层时，北轴线上一根钢结构短梁突然倒塌，当时有两名工人正在梁上，一名就是杨秀梅的丈夫小李子，他正坐在横梁上小憩，将身上安全带的锁扣系在该梁上。那天很热，他将安全帽摘下来扇扇风，当他从高处摔下来时因为头部没有任何保护，当场死亡，另一名建筑工也摔成重伤。经调查，事故原因出在施工安全上，与设计方没有关联。

但也有人议论，说旋转大厦设计得太复杂。不知道父亲的辞职是否与此有关，尽管父亲从没有说过。

杨秀梅愤怒地说，为什么要设计这么复杂的房子呢？为什么不设计个老老实实的房子呢？

父亲愣在那儿，像是被什么击中了。

他的舌头变得僵硬，面色晦暗，父亲拉着我的手迅速跑开，试图把杨秀梅甩掉。直到天完全黑透，我和父亲才在一个墙角蹲下来，大口大口地喘着粗气。我们都没说话，耳边有父亲的呼吸声，由于太过用力，如同啜泣。

可是，为什么要老老实实呢？为什么不能复杂呢？父亲在黑暗中突然自言自语道。

我和父亲慢慢往回走，老远的，就看见母亲和三轮车大爷站在路灯下，她的脚边码着两捆东西。

这个不能卖。父亲疾步上前，母亲抢先一步抱住它们。他们在路灯下拉扯了几下，捆扎图纸的尼龙绳就断了，图纸散了，风挑事地从地上包抄过来，吹得到处都是。母亲号啕大哭，用力地跺脚。捡回来的纸片又前仆后继，父亲弓着腰在纸片和母亲之间来来回回。总之，那个晚上，父亲狼狈极了，他的长腿和长胳膊显得那么多余，甚至尴尬。(6C)

6C. 母亲要卖掉父亲的图纸，父亲既“狼狈”又“尴尬”，是因为母亲的做法令他在孩子面前丧失了尊严。

母亲和父亲逐渐“关系破裂”，母亲一遍遍地向我述说这几个字，以表示对父亲的不满。父亲偶尔还在做他的研究，准确地说，是研究能够漂浮于万有引力中的房子。

父亲渐渐老了，他已经谢顶了，当他低着头时，头皮光亮地在一圈稀疏的头发中突显出来。(7C)他曾在一篇文章中谈到自己：刚谢顶那会儿，有点裸露的羞涩和不好意思，很难为情。下雪时，寒风裹着雪片吹打在我裸露的额头上，那一刻，**仿佛我一个人顶着这个世界所有的寒冷和重力。**

而我渐渐长大。(7B)

现实中，我工作，结婚，生子，一切在时间的巨轮下前进。(7B)我很少回忆过去，时间过滤掉太多往事。

我和妻子在新的城市生活，我每天六点起床，六点半出门，六点四十五挤上地铁，八点前到达公司……下午一点会展，四点接儿子放学……这就是我忙碌又充满秩序和规则的生活，只有在等儿子放学的那几分钟里我可以放松下来，听身边几个少妇或爷爷奶奶们聊聊八卦。

7C. 小说善于运用细节描写刻画父亲形象，如跳高时的动作、毛衣上的线头、年老时的谢顶等，增强了真实感，体现父亲境况的变化。

7B. 文本以时间为序，从1977年到2001年，再到“我”长大，通过一系列事件串联成文，展现父亲对理想的追求和妥协的生命历程。

有一次，两个女人说起日本设计出一幢会悬浮的房子，房屋在地震发生时会自动悬浮，脱离地面，像气球飘浮起来。后来，他们又谈论会“移动”的房子，因为房屋地基下装有滚轴和轨道，楼房就能迁移到不同位置，这主要用于道路拓宽或房地产开发地老建筑保护等。(6D)(7D)

人群里有人感慨，这个世界是属于那些敢于大胆想象的人。我侧耳倾听，身体的每个细胞都因此而感动。

我想起父亲，眼睛有些湿润，(6D)那些我被父亲抛掷出去的瞬间，被倒立的瞬间，以及和父亲站在天台上看密密丛丛群楼的夜晚，都在我的眼前出现。(7D)

(有删改)

6D.人们谈论会漂浮移动的房子，勾起我对父亲的怀念，因惋惜父亲逝去，我“感动”得“眼睛有些湿润”。

7D. 文章以会悬浮、会移动的房屋和“我”的回忆结尾，与前文呼应，将想象、记忆与现实融合，升华文章主旨，给人留下思考空间。

6. 下列对文本相关内容的理解，**正确**的一项是(3分)(**A**)

- A. 父亲年少跳高时，“崭新的的确良布”般的蓝天，给父亲留下纯净美好的瞬间，也激发了他的想象力。
- B. 美术老师批评“我”房屋倒挂的图画不讲究实际，父亲对此不认同，以涂色表示对美术老师强烈不满。
- C. 母亲要卖掉父亲的图纸，父亲既“狼狈”又“尴尬”，是因为母亲的做法令他在孩子面前丧失了尊严。
- D. 人们谈论会漂浮移动的房子，勾起我对父亲的怀念，因惋惜父亲逝去，我“感动”得“眼睛有些湿润”。

【解析】B项“父亲对此并不认同”表述有误，原文父亲没有表示“不认同”，只是“安慰”我，和我一起涂色，而不是对老师的强烈不满。

C项父亲既“狼狈”又“尴尬”，是因为追求理想受到挫败，是理想与现实的矛盾冲突带来的痛苦无奈，而不是“因为母亲的做法令他在孩子面前丧失了尊严”。

D项“感动”是在于对父亲一生追求理想的理解和怀念，并不是“对父爱逝去的惋惜”。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，**不正确**的一项是（3分）（**B**）

- A. 小说多处场景充满奇幻色彩，如“森林楼”“会移动的房子”“魔方楼”等，给读者独特的阅读体验，与《百年孤独》有相似之处。
- B. 文本以时间为序，从1977年到2001年，再到“我”长大，通过一系列事件串联成文，展现父亲对理想的追求和妥协的生命历程。
- C. 小说善于运用细节描写刻画父亲形象，如跳高时的动作、毛衣上的线头、年老时的谢顶等，增强了真实感，体现父亲境况的变化。
- D. 文章以会悬浮、会移动的房屋和“我”的回忆结尾，与前文呼应，将想象、记忆与现实融合，升华文章主旨，给人留下思考空间。

【解析】父亲并没有对理想“妥协”，即使与母亲“关系破裂”，父亲依然会“偶尔还在做他的研究”，对自己老年头发谢顶后的心理剖白，也体现了他对理想的执着。

8. 文中“我”与父亲的**四次问答**，分别表现了**父亲**怎样的**心理状态**？请结合文本简析。（4分）

- ①第一次，父亲感到高兴。父亲对“我”的童真视角和想象力感到满意和欣喜和期许。（1分）
- ②第二次，父亲满怀自信。父亲坚信可以建造飘起来的房子，并努力呵护“我”的想象力。（1分）
- ③第三次，父亲充满向往。父亲向往更广阔的天地，对“我”的远大追求感到欣慰。（1分）
- ④第四次，父亲感到失落。父亲在遭受现实打击后，对追求理想的迟疑与不自信。（1分）

（评分标准：意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】父亲的心理状态与他的思想、处境密切相关，需结合上下文具体分析。父亲一生都保持着充沛的想象力，也对“我”富有想象力的回答赞许有加，当他的想象力不被理解和支持时，父亲的内心是沮丧而失落的。第一次，“我”的富有童趣的描述让父亲非常满意。第二次，父亲“能”这一回答展现出对建出漂浮房子的坚定信念。第三次，父亲“愣了一下……还要……”等反应展现出对“我”的认可和期待。第四次则是遭受离职挫折后的失落。

第一次

父亲一边旋转一边问，看见什么了？看见什么了？地跑到天上去了。我说。
还有吗？父亲继续问。
所有的房子都倒挂下来——
父亲很满意我的回答。

第二次

我问父亲，房子能飘在天上吗？
能。他说。

第三次

我问父亲，这是不是就是世界？
父亲愣了一下，说，是的，不过，还要往更远更远的方向去，世界很大，你只看到了一点点。

第四次

你在设计房子吗？我问。
父亲说，是是。
它会转动吗？我问。
哦，会啊。

8. 文中“我”与父亲的**四次问答**，分别表现了**父亲**怎样的**心理状态**？请结合文本简析。（4分）

①第一次，父亲感到高兴。父亲对“我”的童真视角和想象力感到满意和欣喜和期许。（1分）

②第二次，父亲满怀自信。父亲坚信可以建造飘起来的房子，并努力呵护“我”的想象力。（1分）

③第三次，父亲充满向往。父亲向往更广阔的天地，对“我”的远大追求感到欣慰。（1分）

④第四次，父亲感到失落。父亲在遭受现实打击后，对追求理想的迟疑与不自信。（1分）

（评分标准：意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

评分要点及补充细则：

每一点心理状态和文本分析相结合才能得 1 分。

第①点答到：父亲对“我”的童真视角和想象力感到高兴、满意、喜悦、期许等，即给 1 分。

第②点答到：父亲对房子能飘在天上的自信、坚定，或努力呵护我的想象力等，即可给 1 分。

第③点答到：父亲向往更广阔的天地或对“我”的远大追求感到欣慰、满意、喜悦、期许等，即可给1分。

第④点答到：父亲在遭受现实打击后，对追求理想的迟疑、不自信、犹豫、迷惘等，即可给 1 分。

如果只答到心理状态，或者只结合文本而不分析，只给 0.5 分。

9. 文中写父亲自述“仿佛我一个人顶着这个世界所有的寒冷和重力”，结尾处却写有人感慨“这个世界是属于那些敢于大胆想象的人”，请结合文本谈谈你对这两处表述的理解。(6分)

①父亲的追求不被世俗理解，处境艰难。森林房子里人们砍掉树木、安全事故里人们指责设计者、母亲对父亲的不理解，都体现了父亲不被世人理解的困境。(2分)

②父亲坚持自己的理想和追求。辞职后仍坚持设计研究、被质疑后仍坚持设计原则，体现了对想象与创新的坚持与执着。(2分)

③社会逐渐认可和支持那些大胆想象、敢于创新的人，他们是这个世界的主角，推动着社会的发展。(2分)

(评分标准：意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

【解析】这是一道理解文中重要句子含义题，需结合上下文和主旨理解。综合来看，整篇小说讲述了父亲坚持以富有想象力的方式研究设计理想中的能够漂浮于万有引力的房子，但不被妻子、社会所理解、接纳，郁郁而终。“仿佛我一个人顶着这个世界所有的寒冷和重力”这句感慨，“所有的寒冷和重力”指的是来自家庭和社会的否定、指责和反对，这些给“父亲”造成了沉重的负担；“顶着”既是遭遇挫折、阻挠、打击后的悲情表达，也反映了“父亲”坚持自我、执着追求的态度。结尾处有人发出的感慨表达了对“敢于大胆想象”者的崇敬。从父亲的感慨到结尾处人们的感慨，可以看到社会对“敢于大胆想象”者态度的转变，人们终将认识到想象力的价值。父亲作为探索者、坚守者，最终以自己的行动捍卫了想象力的尊严。

9. 文中写父亲自述“仿佛我一个人顶着这个世界所有的寒冷和重力”，结尾处却写有人感慨“这个世界是属于那些敢于大胆想象的人”，请结合文本谈谈你对这两处表述的理解。(6分)

- ①父亲的追求不被世俗理解，处境艰难。森林房子里人们砍掉树木、安全事故里人们指责设计者、母亲对父亲的不理解，都体现了父亲不被世人理解的困境。(2分)
- ②父亲坚持自己的理想和追求。辞职后仍坚持设计研究、被质疑后仍坚持设计原则，体现了对想象与创新的坚持与执着。(2分)
- ③社会逐渐认可和支持那些大胆想象、敢于创新的人，他们是这个世界的主角，推动着社会的发展。(2分)

(评分标准：意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

评分要点及补充细则：

- 第①点答到：“不被世俗/他人/人们理解”并简要分析 2 分；提到父亲“无奈”“伤感”不得分
- 第②点答到：“坚持理想”并简要分析 2 分；
- 第③点答到：“社会认可/支持/赞扬那些大胆想象、敢于创新的人”2 分，如果动词替换为“羡慕”则1分；如果只写到对“父亲”的赞扬 1 分
- 如第③点学生作答：表现我们要勇于大胆想象，敢于行动，屏蔽他人的眼光，朝着自己得梦想奋勇前行，升华主旨。可给 2 分。
- 如学生作答关注到两句关系并指向主旨（两者矛盾或不矛盾）如：暗合中心主旨，追求梦想、怀有想象力的人会推动社会发展、创造未来，但会受到社会现实的影响，世界应保护、尊重、想象而非扼杀，让想象者有其生存发展的空间。可得 2 分；仅提到“矛盾”，视情况给 1-2。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the upper left, two birds are shown in flight. In the lower right, a small pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. The overall style is serene and evokes a sense of ancient Chinese art.

第三部分

文言文阅读

阅读下面的文言文，完成10~14题

尹源，字子渐，少**博学强记**，**以文学知名**。源**自晦**，不**矜饰**，有所**发**即**过人**。初**以祖荫补三班借职**，稍**迁**殿直。举**进士**，为奉礼郎，**累迁**太常博士，

- **博学强记**：学识渊博，记忆力强。
- **以**：凭借。 **知名**：闻名，有名声。
- **自晦**：自隐才能，不使声名彰显。
- **矜饰**：夸耀、粉饰自己。 **矜**：夸耀。
- **发**：显现，表现。 **过人**：超过常人。
- **以**：因为：盐税。
- **荫**：封建时代子孙因先辈有功而取得的入仕权利。
- **补**：补任官职。
- **三班借职**：宋代武臣的最低职级。
- **稍**：逐渐，渐渐。 **迁**：升迁官职。
- **举**：参加科举考试。
- **进士**：指进士科，是科举考试科目之一。始设于隋代，与明经、明法诸科并列，为常科。宋以后，进士科成为科举中唯一科目。
- **累迁**：多次升迁。

尹源，字子渐，年少时博学且记忆力超群，凭借文学才华而闻名。尹源为人低调，从不自我炫耀和刻意修饰，一旦发表见解，往往超越常人。起初，他凭借祖父的恩荫补任三班借职，之后逐渐升迁，担任殿直。后来考中进士，被任命为奉礼郎，经过多次升迁，成为太常博士，

历知芮城、河阳、新郑三县，通判涇州。时知沧州刘涣坐专斩部卒，降知密州。源上书言：“涣为主将部卒有罪不伏笞辄呼万岁涣斩之不为过。以此谪涣，臣恐边兵愈骄，轻视主将，所系非轻也。”涣遂获免。

- 历知：先后担任。
- 知：做……知县，掌管。
- 通判：担任通判，宋代州府长官的副职，有监察之责。
- 坐：因……获罪。专：擅自。
- 部卒：部下的士兵。
- 降：降低官职；被贬官。
- 为：担任。不伏：不服。伏，通“服”。
- 笞：用鞭、杖或竹板打。辄：就。
- 谪：贬谪，责罚。骄：骄纵。
- 轻：小事。获免：得到赦免。

他先后担任芮城、河阳、新郑三县的知县，还做过涇州通判。当时，沧州知州刘涣因擅自斩杀部卒而获罪，被贬为密州知州。尹源上书进谏说：“刘涣身为主将，部卒有罪却拒不服从，鞭打他时部卒竟敢呼喊万岁，刘涣斩杀他并不过分。因为这件事就贬谪刘涣，我担心边地的士兵会越发骄纵，进而轻视主将，这关系重大，不可轻视。”刘涣因此获得赦免。

尝作《叙兵》上之曰：

唐自中世以来，诸侯皆自募兵训练，出攻入守，上下一志，故讨淮西、青、冀、沧德、泽潞之叛，以至四征夷狄，大率假外兵以集事，朝廷所出神策禁军，不过为声援而已，故所至多有功。

- 尝：曾经。
- 上：呈献，进献。
- 中世：中期。
- 出攻入守：出兵进攻、入城防守。
- 一志：意志统一。
- 夷狄：古代对周边少数民族的蔑称。
- 大率：大体，大致。
- 假：借助。
- 外兵：相较于“内兵”而言，指外地军队、地方军队。
- 集事：成事，成功。
- 出：派出。

尹源曾撰写《叙兵》一文进呈给朝廷，文中写道：

唐朝自中期以来，各地诸侯纷纷自行招募士兵并加以训练。无论是出兵进攻还是入城防守，上下齐心协力。所以在讨伐淮西、青、冀、沧德、泽潞等地的叛乱，乃至四处征讨夷狄时，大多借助地方军队来成就大事，朝廷派出的神策禁军，只不过是作为声援罢了，因此往往能在军事行动中取得胜利。

今则不然，国家
患前世藩镇之强，凡
天下所募骁勇，一萃
于京师。虽滨塞诸郡，
大者籍兵不逾数千，
每岁防秋，则戍以禁
兵，将师任轻而势分，
军事往往中御。

- 然：这样。患：担心。前世：前朝，前代。
- 藩镇：唐朝中后期在边境和重要地区设立的节度使等军镇，他们掌握军政大权，后形成割据势力。
- 凡：大凡，凡是。骁勇：勇猛矫健的士兵。
- 一：都，全。萃：聚集。假：借助。
- 集事：成事，成功。虽：即使。
- 滨塞：靠近边塞。滨，靠近。大者：大的地方。
- 籍兵：登记在册的士兵。此处指兵力。逾：超过。
- 防秋：古代西北游牧部落常趁秋高马肥时南侵，届时边军会加强警卫并调兵防守，称为“防秋”。
- 戍：防守，驻守。以：用。
- 禁兵：由朝廷直接掌握的军队。
- 任轻：将领的权力小，责任轻。势分：势力分散。
- 中御：由朝廷中枢机构控制、指挥军事行动。

如今的情况却大不相同。国家忌惮前代藩镇势力过于强大（所导致的祸患），于是把天下招募的勇猛之士，全都集中到京城。即使是靠近边塞的大郡，登记在册的士兵也不超过几千人。每年秋季防御外敌时，就派遣禁军去戍守。将领的职权较轻，军事力量分散，军事行动常常由朝廷直接控制。

愚谓此可以施于无事时，镇中国，服豪杰心，苟戎夷侵軼，未必能取胜也。何则？兵主于外则勇，主于内则骄，勇生于劳，骄生于逸。夫外兵所习尚皆疆场战斗劳苦之事，死生之命制之于将，故勇，勇而使之战则多利；内兵居京师，日享安逸，加之以赏赉，未尝服甲胄、荷戈戟，

- 愚：自称的谦词，我。
- 施：施行，实施。
- 中国：中原地区。
- 苟：如果。
- 侵軼：侵犯，侵扰。
- 劳：劳苦，艰辛。
- 习尚：习惯崇尚。
- 制：控制，掌握。
- 内兵：京城的军队、士兵。
- 赏赉：赏赐。赉（lài）：赏赐。
- 服：穿戴。
- 荷：扛。
- 谓：认为。
- 镇：镇守。
- 服：使……信服。
- 戎夷：泛指少数民族。
- 主：驻扎，驻守。
- 逸：安逸，闲适。
- 场（yì）：边境。
- 甲胄：铠甲和头盔
- 戈戟：泛指兵器。

我认为这种做法在太平无事时或许可行，可以镇守中原，收服豪杰之心，但如果戎狄侵犯，恐怕未必能够取胜。这是为什么呢？军队部署在外地就会勇猛，驻扎在京城就容易骄纵。勇猛源于辛劳，骄纵则因安逸而生。地方军队平日里接触和崇尚的都是边境战斗这类艰苦之事，生死大权掌握在将领手中，所以他们勇猛，让他们去作战往往能取得好的战果；而京城的军队居住在京城，每天享受着安逸的生活，还有赏赐，他们从未披甲戴胄、扛过戈戟，

不知将帅号令之严，故骄，骄而
劳之则怨，以之战则多钝。

若唐之失，失于诸侯之不制，
非失于外兵之强，故有骄将，罕
闻有骄兵。今之失，失于将太轻，
而外兵不足以应敌，内兵鲜得其
用，故有骄兵，不闻有骄将。

- 劳：使……劳累、劳苦。
- 以：用。
- 钝：不锋利，这里指作战能力差、不顺利。
- 若：像。
- 失：失误。
- 制：控制，约束。
- 罕：很少。
- 轻：权力小，地位低。
- 鲜：少。

根本不知道将帅号令的威严，所以骄纵。一旦让他们去承担劳苦的任务，他们就会心生怨恨，让这样的军队去作战，往往会表现得迟钝而缺乏战斗力。

像唐朝那样的失误，在于未能有效控制诸侯，并非因为地方军队过于强大，所以当时有骄纵的将领，但很少听说有骄纵的士兵。如今的失误在于将领权力太轻，地方军队不足以抵御敌人，京城的军队又很少能发挥实际作用，所以现在有骄纵的士兵，却没听说有骄纵的将领。

且唐之所失者**势**也，今之所失者**制**也。势也者，不得已也，制也者，可为而不为也。

然则为今之计当如何？

曰：“稍革旧制，大募豪勇，益外兵之籍，俾足以战敌。

以内兵为**声势**，**重**边将之**任**，使**专**一军之事，而不得**连**州郡之势，

- **势**：形势，态势。 **制**：制度。
- **然则**：既然如此这样，那么。
- **稍**：略微，稍微。 **募**：招募。
- **豪勇**：勇力出众的人，豪杰勇士。
- **益**：增加。
- **籍**：兵籍，士兵数量。
- **俾**（bǐ）：使，让。
- **战**：与……作战。
- **声势**：指军队间遥相呼应，互为支援。
- **重**：加重。 **任**：职权。
- **专**：专门负责。
- **连**：兼任官职。

况且唐朝失去的是有利的形势，而如今失去的是合理的制度。形势的变化往往是不得已的，而制度却是可以制定并执行，却没有去做。

那么，如今该采取怎样的对策呢？答案是：“略微变革旧有的制度，大力招募豪杰勇士，扩充地方军队的规模，使他们足以与敌人作战。以京城的军队作为声援，加重边地将领的职权，让他们专门负责一支军队的事务，而不能同时兼任州郡的职务，

斯可以获近利而亡后害也。”

赵元昊寇定川堡，葛怀敏发泾原兵救之，源是时通判庆州，遗怀敏书曰：“贼举国而来，其利不在城堡，而兵法有不得而救者，宜驻兵瓦亭，择利而后动。”怀敏不听，以败。范仲淹、韩琦荐其才，召试学士院。源素不喜赋，请以论易赋。

- 斯：这样。
- 近利：眼前的利益。
- 亡：通“无”，没有。
- 发：派遣。
- 遗（wèi）：送给。
- 举国：全国。
- 利：有利的时机。
- 荐：推荐，举荐。
- 易：换，替换。
- 寇：侵犯，入侵。
- 通判：担任通判。
- 书：信。
- 宜：应该。
- 以：因此。
- 素：向来，一向。

这样既能获取眼前的利益，又不会留下后患。”

赵元昊侵犯定川堡时，葛怀敏征调泾原的军队前去救援。尹源当时担任庆州通判，他写信给葛怀敏说：“敌人倾国而来，他们的目的并非攻占城堡，根据兵法，有些情况是不适合救援的。您应该在瓦亭驻军，选择有利的时机再行动。”葛怀敏没有听从他的建议，最终战败。范仲淹、韩琦举荐尹源的才能，朝廷召他到学士院参加考试。尹源向来不喜欢作赋，请求用论来代替赋。

主试者方以赋进，不悦其言，
第其文下，除知怀州。

（节选自《宋史·列传》）

- **主试**：主持考试。主试者：主考官。
- **方**：正。
- **进**：晋升。
- **第**：评定，考核。
- **除**：任命，授职。

主试者正把作赋的能力作为晋升的依据，对他的言语很不满意，把他的文章
评为下等，最后任命他为怀州知州。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

涣为主A将B部卒C有罪D不伏E笞F辄呼万岁G涣斩之H不为过。

B E G

（评分参考：共3分，一项1分；不满三项，对一项1分；四项及以上0分。）

【断句】涣为主将，部卒有罪不伏，笞辄呼万岁，涣斩之不为过。

【翻译】刘涣身为主将，部卒有罪却拒不服从，鞭打他时部卒竟敢呼喊万岁，刘涣斩杀他并不过分。

【解析】第一处，“涣为主将”，主谓宾齐全，很好断。第二处，一些同学可能会在D处断，这里的关键是明确“伏”的意思。如果断在D处，也就意味着将“不伏笞”作为“辄呼万岁”的主语，可是“伏笞”的意思没法落实。而将“伏”译为“通‘服’”，“不伏”即“不服从”，这里“部卒有罪”这个主谓短语作“不伏”的主语就逻辑自洽，文义通顺了。第三处，G的后面是“涣”作新一句的主语，应在其前断开，较容易。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，**不正确**的一项是(3分) (C)

- A. 一，指“同一”之意，与成语“一呼百应”中“一”的意思与用法不相同。
“一呼百应”中“一”是名词，指一人。
- B. 萃，聚集，与《孟子》“出于其类，拔乎其萃”中“萃”的意思与用法不同。
“出于其类，拔乎其萃”中“萃”是名词，指聚在一起的人或物。
- C. 以，用，与《岳阳楼记》“不以物喜，不以己悲”中“以”的意思与用法相同。
“不以物喜，不以己悲”中“以”是介词，意为“因为”。
- D. 易，换、替换，与《种树郭橐驼传》中“根拳而土易”中的“易”意思相同。

12. 下列对文中有关内容的概述，**不正确**的一项是(3分) (D)

- A. 尹源年少时博学强记，凭借文学才华而闻名，虽然为人谦虚低调，不爱自夸，但也难掩其光芒，为官经历丰富。
- B. 沧州知州刘涣因擅自斩杀部卒而获罪被贬，尹源为其说情，并指出军中弊端，《叙兵》中也体现了类似的想法。
- C. 尹源认为当朝兵制加强中央集权，在太平时期可以镇守中原，控制各地，但如果外敌进犯，恐怕未必能够取胜。
- D. ~~葛怀敏调兵前去救援赵元昊时~~，尹源写信建议他不要轻举妄动，要选择好时机，可惜怀敏没有听从，最终战败。

【解析】对象错误。此选项的信息区间为“赵元昊寇定川堡，葛怀敏发泾原兵救之”。葛怀敏调兵救援的是定川堡，不是赵元昊，赵元昊是侵略的一方、敌方。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 稍革旧制，大募豪勇，益外兵之籍，俾足以战敌。

略微变革旧有的制度，大力招募豪杰勇士，扩充地方军队的规模，使他们足以与敌人作战。

(评分参考：“稍”，略微，1分；“俾”，使，1分；省略句，“俾”后的宾语要补充出来，1分；句意，1分。)

【评分细则】

①“稍”译出“稍微”“略微”“微微”或“逐渐”“慢慢”“逐步”“渐渐”等意思即给1分。

②“俾”译出“使”“让”“令”等意思即给1分。

③“俾”后补充的宾语可答为“其”“之”“他们”“军队”“士兵”“兵力”等言之成理的表述即给1分。

④大意分落在“益外兵之籍”一句上，能译出“增加军队的力量”的相关意思即可给1分，如“增加士兵的人数”“增加军队的实力”“增加士兵的名册”等即给1分，译为“增加士兵的户籍”等也可给分。“益”如果译为“补充”“给与”等与“增加”意思差别较大的，不给大意分；“籍”如果翻为“祖籍”“报酬”等意思，不给分。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(2) 主试者方以赋进，不悦其言，第其文下，除知怀州。

主试者正把作赋的能力作为晋升的依据，对他的言语很不满意，就把他的文章评为下等，任命他为怀州知州。

(评分参考：“进”，晋升，任职，1分：“第”，品第，评定，1分：“除”，任命，授予官职，1分；句意，1分)

【评分细则】

1.关键词：3分

(1) “进”：翻译为晋升、任职，也可译为升官、被重用、进用、做官、提拔。“进”不能翻译为“进士”，若翻译为“选拔进士”不给分。

(2) “第”是品第、评定的意思，也可译为“评为下等”“列为低等”“排到低的等级”“排到末位”“排到后面”。

(3) “除”：是任命、授予官职的意思，也可翻译为“做官”“担任”“让他当……”。译为“贬官”“免除”“提拔”不给分。

2.大意分，1分。

大意分放在第一句“主试者方以赋进”，一定要翻译出“主试官凭借赋来取士”的意思才给1分。不能翻译为“主试官凭借赋来升官”，因为不是主试官升官。

14. 尹源在《叙兵》中通过对比唐、宋兵制阐述观点，请概括其对比内容，完成下表。（5分）

对比维度	唐代兵制	宋代兵制
兵力分布	诸侯自募，外兵为主	(1) _ _ _ _ _
军队战斗力	(2) _ _ _ _ _	内兵骄惰，外兵不足
(3) _ _ _ _ _	将帅自主	军事中御
(4) _ _ _ _ _	诸侯失控，失去有利形势	(5) _ _ _ _ _

【解析】

- (1)信息区间为“今则不然，国家患前世藩镇之强，凡天下所募骁勇，一萃于京师。虽滨塞诸郡，大者籍兵不逾数千”。
- (2)信息区间为“兵主于外则勇”“夫外兵所习尚皆疆场战斗劳苦之事，死生之命制之于将，故勇，勇而使之战则多利”
- (3)根据后面所给的“将帅自主”“军事中御”，可以推知此处对比维度是军事决策权。
- (4)(5)两处，关系密切，答案不唯一，但前后必须一一对应。

14. 尹源在《叙兵》中通过对比唐、宋兵制阐述观点，请概括其对比内容，完成下表。（5分）

对比维度	唐代兵制	宋代兵制
兵力分布	诸侯自募，外兵为主	(1) _ _ _ _ _
军队战斗力	(2) _ _ _ _ _	内兵骄惰，外兵不足
(3) _ _ _ _ _	将帅自主	军事中御
(4) _ _ _ _ _	诸侯失控，失去有利形势	(5) _ _ _ _ _

参考答案：

(1) 精锐集于京师，边郡兵少

(2)外兵勇悍善战

(3)军事决策权

(4) 问题根源/影响后果

(5) 制度缺陷/内兵骄逸，失去战斗力

【评分说明】
答对1处给1分。注意4、5处的作答，如果答“问题根源”，则唐为“所失者势力也”，宋“所失者制也”，也就是“制度缺陷”；如果回答“影响后果”之类，唐“诸侯失控”对应，宋则可以回答“内兵骄逸”。4、5处的作答必须对应，如不对应，相应扣分。

14. 尹源在《叙兵》中通过对比唐、宋兵制阐述观点，请概括其对比内容，完成下表。（5分）

对比维度	唐代兵制	宋代兵制
兵力分布	诸侯自募，外兵为主	(1) _ _ _ _ _
军队战斗力	(2) _ _ _ _ _	内兵骄惰，外兵不足
(3) _ _ _ _ _	将帅自主	军事中御
(4) _ _ _ _ _	诸侯失控，失去有利形势	(5) _ _ _ _ _

【评分细则】

照抄原文语句不给分。

第1处答到：兵力集中在京师，国家/京师/朝廷/中央招募，指出内兵多，得1分。第2处答到：外兵骁勇善战，得1分。

第3处答到：军队领导权/指挥权，得1分。

第4处答到：弊端、缺点、不足、失败原因，得1分。

第5处能扣住原文语句“失于将太轻，而外兵不足以应敌，内兵鲜得其用”分析，得1分。但是从外敌角度分析，不得分。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第四部分

古代诗歌阅读

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15～16题。【补充注释】

罢郡姑苏北归渡扬子津（其一）^{〔注〕}

刘禹锡

几岁悲南国，今朝赋北征。

归心渡江勇，病体得秋轻。

海阔石门小，城高粉堞明。

金山旧游寺，过岸听钟声。

〔注〕刘禹锡，河南荥阳人。此诗为刘禹锡由苏州刺史转任汝州（今河南临汝）刺史途中所作。

罢郡：辞去郡守、太守或其他郡一级行政长官职务。

姑苏：苏州的古称。

扬子津：唐代扬子津位于今扬州城南十五里。

悲南国：指刘禹锡几度被贬南方，具体贬所包括朗州、播州、连州、夔州、和州等地，均在南方。

赋北征：指将要北行。班彪《北征赋》：“遂奋袂以北征兮，超绝迹而远游”。

海：这里指开阔的江面。

粉堞：用白垩涂刷的女墙。

金山：在今江苏省镇江市西北。

【翻译】多年来我因先后多次被贬到南方感到悲伤，今天终于要向北出发（到临汝为官）。想到即将回到北方，我渡江时心情分外急切，病弱的身体在秋天也仿佛变得轻快。江面宽阔，石门显得狭小，对岸城墙高耸，粉刷国的女墙在阳光照耀下分外鲜明。归心似箭，经过金山上我曾游历过的寺庙（也无心重游），渡过扬子津到长江北岸时听到了那里传来的钟声。

罢郡姑苏北归渡 扬子津（其一）

刘禹锡

几岁悲南国，
今朝赋北征。
归心渡江勇，
病体得秋轻。
海阔石门小，
城高粉堞明。
金山旧游寺，
过岸听钟声。

【赏析】

这是一首宦情诗。大和八年（834）七月，六十三岁的刘禹锡调任汝州刺史。刘禹锡参加永贞革新失败，被贬谪南方十年，回到长安后不久，因《玄都观桃花诗》又被贬谪南方，后来又调到夔州（今重庆奉节县）刺史。此次调任汝州，同时兼任御史中丞和本道防御使，算得上是升迁了，故此诗中诗人的心情分外愉悦、欣喜。

首联今昔对比，虽没有明言北归的激动，但“几岁”与“今朝”对比，多少年来被贬南方的悲愁处境与而今终于得偿所愿到紧邻东都洛阳的汝州为官的兴奋也形成鲜明对照。刘禹锡被称为“诗豪”，心胸豁达，但屡遭贬抑毕竟不能无感，仕途显达是有追求的知识分子共同的期待，刘禹锡自然也不能例外。一个“赋”字，点出了诗人昂扬振奋、意得志满的精神状态。

颔联写归心之急切。归心似箭，故渡江时急不可耐，顾不上年迈体衰、江上风波险恶。秋高气爽，病体也因而觉得轻快了。这两句当作互文看，“勇”是因为“归”，病体“轻”是因为“秋”，其实也是因为“归”。颔联承首联而来，用“勇”“轻”二字将内心的激动比较巧妙地表达出来。

颈联是渡江时所见景象。在开阔江面的映衬下，对岸石头城门显得格外窄小，粉刷过的城墙在阳光的照耀下分外鲜明。这里突出江面的“阔”，女墙的“明”，既是写实，也是诗人舒畅心情的外化。

尾联以渡过长江后听到金山寺的钟声作结，一方面，诗人别无挂碍，一心北归，金山寺都无暇游览，与颔联归心之“勇”相照应；另一方面，钟声作结，悠远的心境正与之相似，也给读者留下想象空间，让诗歌的情感表达含而不露，扩大了情感表达的空间，更有余味。清纪昀评点道，“结句在有情无情间，极有分寸”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ A ）

- A. 首联一个“悲”字奠定了本诗的情感基调，与颔联的“病体”之说前后关联。
- B. 颈联对仗工整，意蕴丰富，海阔城高，天地广阔，极富空间感与视觉冲击力。
- C. 金山寺是诗人曾经的游历之地，但此次路过却无暇重游，这与“北归”有关。
- D. 尾联中的“钟声”与张继《枫桥夜泊》中的“钟声”均带来了古朴隽永之感。

【解析】首联是指诗人在南方的悲苦岁月已经结束，如今终于能北归。“悲”字并未奠定本诗的情感基调。

罢郡姑苏北归渡
扬子津（其一）

刘禹锡

几岁悲南国，
今朝赋北征。
归心渡江勇，
病体得秋轻。
海阔石门小，
城高粉堞明。
金山旧游寺，
过岸听钟声。

16. 请结合诗歌内容分析颔联中“**勇**”与“**轻**”二字的**妙处**。(6分)

①“勇”，表面写“归心”渡江之勇，实写“归心”之急切。“勇”字暗指渡江不易，江面开阔，路途艰险，但诗人勇往直前；可见北归时诗人急切和坚定的心境。

②“轻”，既指身体轻松，也指心情轻松。”轻”与“病体”构成反差，“病体”本沉重，却因秋气爽朗和北归而显轻盈，病体症状也仿佛有所减轻；可见诗人北归时心情愉悦。

③“勇”“轻”二字，表达了北归途中诗人既轻松愉悦又急切的心情，这为下文所写景物之开阔雄伟，及诗人无暇重游金山寺作铺垫。

(第①和②点每点3分，释义1分，结合语境分析妙处2分；学生答到第3点也可给3分。)

【解析】理解这两个字的妙处不能仅仅从特定表达技巧的术语出发作分析，首先还是应立足于读懂全诗，把握意脉，理解颔联寄寓的情感，分析此处炼字与常规表达的不同，进而读出表情达意上的独特之处。用“勇”而不用“切”，“振奋”之感寄寓其中，意蕴较“切”更丰富，且形象感更强；以“身轻”写心的轻快，更容易引起联想，含蓄蕴藉，在与“病体”的反差中凸显心情之愉悦。

罢郡姑苏北归渡
扬子津（其一）

刘禹锡

几岁悲南国，
今朝赋北征。
归心渡江勇，
病体得秋轻。
海阔石门小，
城高粉堞明。
金山旧游寺，
过岸听钟声。

16. 请结合诗歌内容分析颔联中“**勇**”与“**轻**”二字的**妙处**。(6分)

①“勇”，表面写“归心”渡江之勇，实写“归心”之急切。“勇”字暗指渡江不易，江面开阔，路途艰险，但诗人勇往直前；可见北归时诗人急切和坚定的心境。

②“轻”，既指身体轻松，也指心情轻松。“轻”与“病体”构成反差，“病体”本沉重，却因秋气爽朗和北归而显轻盈，病体症状也仿佛有所减轻；可见诗人北归时心情愉悦。

③“勇”“轻”二字，表达了北归途中诗人既轻松愉悦又急切的心情，这为下文所写景物之开阔雄伟，及诗人无暇重游金山寺作铺垫。

(第①和②点每点3分，释义1分，结合语境分析妙处2分；学生答到第3点也可给3分。)

【满分示例】

示例一：勇指勇猛，这里用来形容渡江时归心似箭，北归之心异常激烈，生动形象写出了诗人北归的迫切、激动。②轻指轻盈，这里指病体非常轻盈，写出了诗人的身体状况因为北归这件事逐步转好，突出强调对于北归的愉悦、心情畅达之情。③二字都非常生动具体的表现了诗人激动、愉悦的心情、突出主旨。

示例二：①“勇”在此处指勇猛，因为回河南的归乡之心，作者连渡长江都多了几分勇气和力量，生动形象地写出了诗人北归的喜悦、迫切的心情。②“轻”有轻盈之意，诗人因要北归，连病体都感到轻盈，生动形象地写出诗人内心的愉悦。③颔联运用侧面描写，借写自己“归心”“病体”的状态隐晦地表达心情，“勇”和“轻”两个形容词生动形象，从身心两角度着笔，丰富了诗句的意蕴。

罢郡姑苏北归渡
扬子津（其一）

刘禹锡

几岁悲南国，
今朝赋北征。
归心渡江勇，
病体得秋轻。
海阔石门小，
城高粉堞明。
金山旧游寺，
过岸听钟声。

(真题链接——2024年全国甲卷)

15. 颈联中“软”“低”二字的使用取得了很好的艺术效果，请简要赏析。(6分)

①“软”字形象地写出了桥边柔软的柳枝在微风吹拂下轻轻飘动，令人感到春色的温柔。

②“低”字表现了在夕阳之余晖中，栏杆旁花丛的光彩照映到水面，给人以亲和亲近之感。

(每答出一点给3分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

【解析】这是一道反套路的炼字题。一般情况下，炼字题的答题套路非常固定，具体步骤包括“解释该字语境义+判断所用的表达技巧+分析效果”，且往往落脚到情感或语意的表达上。这道题考炼字则要求考生从词语意蕴角度剖析内涵，“软”写出了风之轻，柳条之柔美，答题时应紧扣柳条的形态特点；“低”点明了夕阳映照下花影近人的特点。两句共同表达了诗人对湖上美景的喜爱之情。答题时，既要点明柳条和花影的特点，也要落脚到人的感受上。

次韵钱逊叔泛

舟虹桥

吕本中

半篙春涨绿平溪，

二月江城草色齐。

舟比蜉蝣千顷外，

□同斥鷃一枝栖。

野桥柳线斜风软，

曲槛花光夕照低。

却讶探骊人不至，

清樽画舫倩分题。



第五部分

理解性默写

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《中华优秀传统文化专题研讨》选修课学习中, 张老师提到“骐骥”是古诗文中常见的意象, 例如, 《离骚》中以“_____”来表达诗人志向, 《劝学》也用“_____”来比喻说理。

(2) 自然万物和谐共生, 苏轼《赤壁赋》“_____”一句生动展现了作者与自然生物相融相生的亲密关系, 《李凭箜篌引》“_____”一句则突显了自然生物蓬勃的生命力。

(3) 多角度描写能使画面更立体、生动, 古代文人描写山的雄伟高峻时, 除了使用正面描写, 还喜欢用侧面描写, 如: “_____, _____”。

- (1) 乘骐骥以驰骋兮 骐骥一跃
- (2) 侣鱼虾而友麋鹿 老鱼跳波瘦蛟舞
- (3) 示例一: 黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援
- 示例二: 扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹
- 示例三: 天台四万八千丈 对此欲倒东南倾
- 示例四: 绛皓驳色 而皆若偻

(开放性作答。所选诗文句子只要描写山的雄伟高峻, 且为侧面描写, 同等赋分。)

第六部分

语言文字运用

阅读下面的文字，完成18~22题。

忙碌过后，你会用什么方式来休息放松呢？是刷一会手机？还是睡一个懒觉？抑或吃一顿大餐？

在感觉很累时，人们的第一选择是“多休息”。休息能快速恢复体力、利于身体修复的事实是____A____的，不过也要注意不要长时间躺着不动。有研究发现，白天休息时间过长则是导致睡眠模式紊乱的重要因素。

有些人希望通过延长睡眠时间来缓解疲惫，却越睡越困倦。劳累一周后，不少人都会选择在周末睡个懒觉，以求恢复精神，不料睡醒后反而萎靡不振，还常常伴有头痛乏力、反应迟钝等现象，和宿醉的症状非常相似，科学家称之为“睡醉”。①这种睡眠过度带来的疲劳，②实际是由于不健康的睡眠节律打乱了控制身体日常周期的生物钟造成的。③比方说，④你日常的生物钟是六点起床，⑤到了周末，⑥你人虽然躺在床上，⑦但是生物钟仍会在六点准时唤醒体内细胞，⑧让它们各就各位、各司其职。也就是说，你在“睡懒觉”，你的细胞在“瞎空转”。原地空转的轮胎损伤更大，躺床“瞎转”的消耗也自然不少。

同样，试图以刷手机刷去疲劳，也可能____B____。在大多数人看来，刷手机可谓是“最佳短效非处方类止痛剂”，尤其是刷短视频。其简单直白的内容，配上明快动感的“洗脑神曲”，加上密集多元的信息轰炸，带来了高频次、高强度的视听刺激，引发大脑分泌大量的多巴胺，让人沉浸在越看越刷、越刷越看的快乐体验中。但刺激消失后，多巴胺水平就会急剧下降，你会随之感到空虚与焦虑，（甲），以寻求新的多巴胺刺激，从而陷入恶性循环。同时，研究表明，当我们刷手机时，大脑需要不断抓取和分析信息，这种强度与工作和学习忙碌状态时相当。手机屏幕上不断更新的信息持续刺激，（乙），这样，人越刷越累。

也许，我们真的需要考虑停下报复式的休息放松，让放肆睡、放肆玩，真正变成好好睡、好好玩，实现有效休息。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。（2分）

休息能快速恢复体力、利于身体修复的事实是_____A_____的，不过也要注意不要长时间躺着不动。

同样，试图以刷手机刷去疲劳，也可能_____B_____。

A毋庸置疑

B适得其反/事与愿违

（评分参考：每写出一处给1分，共2分。如有其他答案，符合语境语意，且为成语，同等给分。）

【解析】A处，根据语境，“休息能快速恢复体力、利于身体修复”是大家都知道且无需怀疑的事实，“毋庸置疑”意为事实明显或理由充分，用不着怀疑，符合此处语境。B处，前文提到“试图以刷手机刷去疲劳”，后文说会陷入恶性循环，越刷越累，说明刷手机不仅没达到消除疲劳的目的，反而起到了相反的效果。“适得其反”意为结果跟希望正好相反，“事与愿违”意为事情的发展跟主观愿望相反。这两个成语都符合语境。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。（2分）

休息能快速恢复体力、利于身体修复的事实是_____A_____的，不过也要注意不要长时间躺着不动。

同样，试图以刷手机刷去疲劳，也可能_____B_____。

A毋庸置疑

B适得其反/事与愿违

（评分参考：每写出一处给1分，共2分。如有其他答案，符合语境语意，且为成语，同等给分。错字不给分。）

【评分细则】A处还可填：不容置疑、无可置疑、毫无疑问、无可置辩、无可争辩、显而易见、不言而喻、不证自明、有目共睹、有目共见、众所周知、人尽皆知、人人皆知、千真万确

A处不给分的情况：不可否认（不是成语是短语）、不置可否、无可厚非、板上钉钉、妇孺皆知。如不置可否指的是不表明态度，与原文语境不符。

B处还可填：得不偿失、南辕北辙

B处不给分的情况：弄巧成拙、背道而驰、物极必反、雪上加霜、无济于事、徒劳无功、痴人说梦、不尽人意、本末倒置、事倍功半。如弄巧成拙指本想卖弄聪明，结果却做了蠢事，与原文语境不符。

19. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

①这种睡眠过度带来的疲劳，②实际是由于不健康的睡眠节律打乱了控制身体日常周期的生物钟造成的。③比方说，④你日常的生物钟是六点起床，⑤到了周末，⑥你人虽然躺在床上，⑦但是生物钟仍会在六点准时唤醒体内细胞，⑧让它们各就各位、各司其职。

参考答案：

第一处，②，修改：删除“由于”（或：删除“造成的”）。

第二处，⑥，修改：将“虽然”移到“你”的前面。

（评分参考：每改对一处2分，指出序号1分，修改正确1分。）

【解析】②处，句式杂糅。“由于”和“造成的”同时使用，句式杂糅，删除“由于”或“造成的”，使句子表达更清晰。

⑥处，关联词语序不当。在复句中，如果前后几个分句的主语一致，分句共用前句的主语，则在前句中关联词应放在主语之后；如果主语不一致，几个分句各有自己的主语，则在前句中关联词应放在主语之前。简单地说，在前句中，关联词相对于主语的位置是：主语一致，关联词放主语之后；主语不同，则关联词放主语之前——“致后不前”。本题中，⑥和⑦构成转折关系复句，⑥的主语是“你人”，⑦的主语是“生物钟”，前后主语不一致，关联词应该置前。

19. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

①这种睡眠过度带来的疲劳，②实际是由于不健康的睡眠节律打乱了控制身体日常周期的生物钟造成的。③比方说，④你日常的生物钟是六点起床，⑤到了周末，⑥你人虽然躺在床上，⑦但是生物钟仍会在六点准时唤醒体内细胞，⑧让它们各就各位、各司其职。

参考答案：

第一处，②，修改：删除“由于”（或：删除“造成的”）。

第二处，⑥，修改：将“虽然”移到“你”的前面。

（评分参考：每改对一处2分，指出序号1分，修改正确1分。）

【评分细则】

- 1.修改方式有两种：呈现修改过程，直接呈现修改后的正确句子。
- 2.修改超过两处的按前两处给分。只取横向的前两处。
- 3.序号写错了，但修改的句子准确得1分。

20. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(4分)

但刺激消失后，多巴胺水平就会急剧下降，你会随之感到空虚与焦虑，（甲），以寻求新的多巴胺刺激，从而陷入恶性循环。同时，研究表明，当我们刷手机时，大脑需要不断抓取和分析信息，这种强度与工作和学习忙碌状态时相当。手机屏幕上不断更新的信息持续刺激，（乙），这样，人越刷越累。

参考答案：

（甲）只能（就要、就会）再刷（手机）

（乙）使大脑无法休息

（每写出一处给2分。意思答对即可。字数超出要求，酌情扣分。）

【解析】甲处，前文说刷手机可以带来视听刺激，引发大脑分泌多巴胺，但刺激消失后，多巴胺水平下降会让人感到空虚焦虑；后文说“以寻求新的多巴胺刺激，从而陷入恶性循环”，所以此处应填为了获取新刺激会继续刷手机的内容。“只能（就要、就会）再刷（手机）”符合语境和逻辑。

乙处，前文说刷手机时大脑需要不断抓取和分析信息，强度与忙碌状态相当，手机信息持续刺激，按照逻辑，这样会使大脑无法得到休息，所以填“使大脑无法休息”。

20. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(4分)

但刺激消失后，多巴胺水平就会急剧下降，你会随之感到空虚与焦虑，（甲），以寻求新的多巴胺刺激，从而陷入恶性循环。同时，研究表明，当我们刷手机时，大脑需要不断抓取和分析信息，这种强度与工作和学习忙碌状态时相当。手机屏幕上不断更新的信息持续刺激，（乙），这样，人越刷越累。

参考答案：

（甲）只能（就要、就会）再刷（手机）

（乙）使大脑无法休息

（每写出一处给2分。意思答对即可。字数超出要求，酌情扣分。）

【评分细则】

甲：有“这”“这样”“然后”“进而”“从而”“于是”等代词或关键词给1分。表达出“持续刷手机”的意思给1分。

乙：以“持续刺激”为陈述对象，与之衔接连贯的，给1分。如“使大脑……”“给大脑……”“导致大脑……”“消耗了……”。表达出“持续工作”“无法休息”的意思给1分。乙空所填的句子不能以“大脑”为主语。

21. 作者为何要将人“躺床‘瞎转’”类比为轮胎“原地空转”？请简要分析。（4分）

也就是说，你在“睡懒觉”，你的细胞在“瞎空转”。原地空转的轮胎损伤更大，躺床“瞎转”的消耗也自然不少。

参考答案：

①因为二者运作过程与效用相似。“原地空转”，磨损轮胎，耗费能量，毫无用处；躺床“瞎转”，同样也耗费体力，无助休息。（2分）

②如此类比，可以化抽象为具体，通俗易懂。生动形象地说明了不合理的懒觉对身体的危害，用日常的例子来解释抽象的生理机制。（2分）

（每写出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】根据题干信息，要回答“将人躺床‘瞎转’类比为轮胎‘原地空转’”的原因，那么就需明确为什么是将其类比为的事物而非彼事物，也就是二者的相似性，以及类比本身有什么表达效果，从这两点出发就很好作答了。要注意，在文学范畴，类比是扩展式的比喻，所涉及的两事物间的相似点往往非止一端，各各对应。类比的作用是借助类似的事物的特征刻画突出本体事物特征，更浅显形象地加深本体事物理解，或加强作者的某种感情，烘托气氛，引起读者的联想。

21. 作者为何要将人“躺床‘瞎转’”类比为轮胎“原地空转”？请简要分析。（4分）

也就是说，你在“睡懒觉”，你的细胞在“瞎空转”。原地空转的轮胎损伤更大，躺床“瞎转”的消耗也自然不少。

参考答案：

①因为二者运作过程与效用相似。“原地空转”，磨损轮胎，耗费能量，毫无用处；躺床“瞎转”，同样也耗费体力，无助休息。（2分）

②如此类比，可以化抽象为具体，通俗易懂。生动形象地说明了不合理的懒觉对身体的危害，用日常的例子来解释抽象的生理机制。（2分）

（每写出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【评分细则】

- 1.学生写到类比或比喻，都给1分；相似点的分析给1分。
- 2.化抽象为具体或形象生动都给1分，具体阐释（答到影响）给1分。

22. 长句往往有其特定的表达效果，请简要分析文中画波浪线句子。 (4分)

其简单直白的内容，配上明快动感的“洗脑神曲”，加上密集多元的信息轰炸，带来了高频次、高强度的视听刺激，引发大脑分泌大量的多巴胺，让人沉浸在越看越刷、越刷越看的快乐体验中。

参考答案：

①使内容丰富。多个结构相似的短语和分句，多方面展现短视频的元素及其作用。

②使表意严密。修饰语详细，具体精准地说明了短视频的特点及其对人产生影响的过程。

(一点2分，共4分。如有其他答案，言之成理，可酌情给分。)

【解析】长句是指结构复杂、词语较多的句子。在表达上，长句具有以下作用：

①内容丰富详实：长句能容纳多个修饰成分、并列结构或从句，全面细致地呈现信息。②表意严密精准：凭借复杂的语法结构和层层限定，能精准界定事物范围、程度、条件等。③营造庄重正式氛围：在公文、学术论文、法律条文等文体中，长句能体现严肃性和规范性。④展现逻辑的连贯性：通过连词、副词等衔接，长句可清晰呈现复杂的逻辑关系，如因果、递进、转折等。

22. 长句往往有其特定的表达效果，请简要分析文中画波浪线句子。 (4分)

其简单直白的内容，配上明快动感的“洗脑神曲”，加上密集多元的信息轰炸，带来了高频次、高强度的视听刺激，引发大脑分泌大量的多巴胺，让人沉浸在越看越刷、越刷越看的快乐体验中。

【评分细则】

①第一点：答到句子结构形式给1分，如“多个结构相似的短语”或“多个结构相似的分句”，答“一系列动词”或“多个动宾短语”也可给1分；答到效果作用给1分，如“使内容丰富”“多方面展现短视频的元素”“多方面展现短视频的作用/影响”“多方面展现短视频给人带来快乐的原因”，以上任意1点即可，如没有答到“多方面”不给分。作用效果不重复给分。

②第二点：答到“修饰语详细”给1分，答到“使用因果关系”或“层层推进”也可给1分；答到效果作用给1分，如“使表意严密”“具体精准地说明了短视频的特点”“具体精准地说明了短视频对人产生影响的过程”“具体精准地说明了短视频对人产生的影响”“增强句子的条理性”，以上任意1点即可，如没有答到“具体精准”不扣分。作用效果不重复给分。③如没有扣住“长句”的特点来写效果则不给分，如“富有节奏感”“具有音韵美”“整散结合”等。④如没有从长句的特点入手，单纯谈手法不给分，如只写运用了排比手法。

The background features a minimalist, monochromatic illustration of a traditional Chinese landscape. It includes several layers of misty, rounded mountains. In the lower right, a pavilion with a multi-tiered, curved roof sits atop a hill, with a simple fence leading up to it. Three birds are depicted in flight: two in the upper left and one in the upper right.

第七部分

写作

【文题呈现】

阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷现代文阅读Ⅱ中，人群里有人感慨，这个世界是属于那些敢于大胆想象的人。而环顾当下，也有人发出感叹——成长最大的悲哀，是失去了想象力。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【官方审题指导】

作文题目的第一句话实际上是在强调想象力的重要性，在肯定想象力的价值，第二句话则直指当下的现实困境——“成长最大的悲哀，是失去了想象力”。这句话在表达逻辑上隐含着一层意思，即我们本来是拥有想象力的，甚至可以说，对于人类来说，想象力是与生俱来的，因为只有拥有过，才能谓之“失去”。为什么成长的过程，恰恰是失去想象力的过程？或者说，究竟是哪些因素导致了人在成长过程中失去了想象力？

结合前面的现代文材料，可以对当下的教育模式以及一些社会现实进行反思和批判。比如美术教师说画画要讲究实际，一定程度上是在用既定的知识和框架来约束学生。答案标准化的教学方式、千篇一律的题海战术，让学生逐渐惯于遵循固定的思维模式，阻碍了新想法、独特想法的产生。

在成长的过程中，人类原本拥有的想象力，或在外部因素的压力、阻碍下，或在内部主体的屈服、从众、趋同心理影响下，慢慢失去了。不但丢掉了最初对世界那份纯粹的好奇与热忱，失去了拥抱天马行空、搭建奇思妙想、创造崭新世界的能力和勇气，甚至可能会反过来去否定和嘲笑那些永葆“想象力”的人，将其视为荒诞无稽或幼稚可笑。这是一种悲哀！

因此，作文题目围绕着“想象（想象力）”这一核心概念，对比呈现了“想象力创造世界”与“成长中想象力的失去”之间的矛盾冲突，引导考生去思考“想象力的价值”，去探讨、揭示、反思“成长”与“想象力失去”之间的某种关系。考生不能将题目简单理解为“想象力”的话题作文，脱离“成长”来谈，也不应否定“想象力的价值”，单纯从人类是否需要想象力来谈。可结合成长过程中的种种现实困境，深入剖析想象力被抑制背后的复杂成因，围绕“为何成长会导致想象力的失去”的思考展开论述。

题目的思辨性不止于此。“成长”与“想象力”的关系就一定是“此消彼长”吗？并不见得。题目本身就表述得很清楚——“环顾当下，也有人发出感叹”，说明这句话只是部分人的看法，是一种现存的观点，虽然题目抛出这个说法，但不见得考生就要将之视作定论，当作不可动摇的真理。因为当我们以更加客观全面的发展眼光去审视这个问题，其实不难发现：成长未必就会失去想象力，或者说，想象力未必随着年龄增长而衰减，它可能以新的形式在思维中沉淀与升华。

【官方审题指导】

纵观人类历史，在各行各业各个领域，都不乏长大后依旧保持想象力，用想象力去突破自我认知界限的人。比如16岁想象“追光实验”，26岁将之转化为狭义相对论的爱因斯坦，用一生践行自己的名言：

“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切。”比如童话大王郑渊洁，其作品充满丰富的想象力，一写就是40余年；科幻小说家刘慈欣，代表作品《三体》等皆是中年之后的创作；画家黄永玉，始终秉持着童心未泯的创作态度；还有建筑师贝聿铭、服装设计师王薇薇等，都终身保持着无限的想象力和创造力。还有其他可能是，随着成长，想象力不一定是被剥夺，而是发生了转化，从孩童时“不切实际”的幻想，转化为“基于现实可能的突破性创造”，比如飞机火箭等的发明诞生，比如对火星月球的探索，比如无人驾驶的实现，比如AI技术的应用，这些无一不在证明，成长不一定是对想象力的扼杀，也可以是对想象力的成熟深化。考生若从这个角度立意，对“成长最大的悲哀，是失去了想象力”这一感叹提出不同的理解，乃至质疑，表达对“成长”与“想象力”关系的独特理解，这也是极有思维品质的写作思考。例如：成长未必就会失去想象力，当一个人的成长是在一个开放、包容的环境中的时候，当一个人在成长过程中，能基于对现实世界的观察、思考，在整合已有知识、揭示矛盾、把握发展规律的前提下，突破时间、空间的限制，超越已有认知的局限，以前瞻的眼光、敏锐的洞察，富有远见的创意，揭示事物变化的方向，引领科学发展的进程，推动社会发展的进程，这样的成长，是想象力深度发展的成长。

从古至今，想象力都是人类探索未知、创造新事物的核心驱动力，在当下人工智能蓬勃发展的时代，想象力更是人类不可替代的竞争力之一。没有“无中生有”的想象，就难有“另起一行”的创新。这道作文题目，恰恰引领考生重新正视想象力的价值，思索成长与想象力的复杂关系，探寻在功利化浪潮中保持、守护乃至重燃想象力的可行路径。其意义不仅在于唤起个体对想象力的珍视，更倡导以探索世界奥秘的孩童本能和天性去屏蔽外界干扰，鼓励学生在成长道路上自由探索，让想象力的火花在思维碰撞中持续闪耀，为个人成长与社会进步注入源源不断的活力。这既是对个体生命体验的叩问，也是对社会创新能力的深层关切。

【评分细则】

作文等级	内容及表达要求	特征
一类文 (54-60)	1.写作内容维度 立意准确鲜明，思想健康向上，文体特征明确：围绕“想象力的价值”与“成长中的失去”这两个核心内容进行具有逻辑性综合思考。 2.写作逻辑维度 对材料理解精准透彻，思维具有深度与广度，能综合运用材料，对问题进行思考与回答，以理服人，逻辑严明：强调想象力的重要性，也阐述有关“成长过程中可能导致的想象力丧失”的问题，能够准确把握材料中的“对比”，即“想象力的创造价值”与“成长中的想象力丧失”的矛盾；以及“隐性”存在的思辨角度，如成长是否必然导致想象力丧失。 3.写作能力维度 论据丰实、论证严密、思考深刻、语言流畅、文脉严谨清晰。	①体现核心思辨：能够精准把握材料核心“成长”“想象力”，对材料“世界”要有论证，观点有独到认知与新颖判断，具有深度的思辨性； ②结合当下剖析成长导致想象力失去成因；能够结合教育功利化、社会规则束缚、实用主义盛行等现实因素，揭示想象力丧失的复杂动因，论证有分析有推理，逻辑严密。对成长与想象力之间的关系认识深刻、辩证思考。 ③论据丰富多元：能够援引科学、文学、艺术等多领域案例；或能够结合自身成长记叙成长体验，论据鲜活，记叙生动。 ④语言表达精准：语言符合文体要求，有文采及表现力；段落衔接自然，逻辑链条完整。

【评分细则】

作文等级	内容及表达要求	特征
二类文 (48-53)	1.写作内容维度 立意准确，思想健康向上，文体特征明确：能够围绕“想象力的价值”与“成长中的失去”进行思考。 2.写作逻辑维度 较准确理解材料，有一定思考，思维具有一定的广度，初步综合运用材料，对问题的思考维度具有层次性。 3.写作能力维度 论据较为典型丰富、论证较为严密、思考具有一定深度、语言表述较为精准，文脉流畅。	①体现核心思辨：能够把握材料核心“成长”“想象力”，对材料“世界”要有涉及，观点有独到认知与新颖判断； ②结合当下分析成长导致想象力失去成因：能够结合教育功利化、社会规则束缚、实用主义盛行等现实因素，揭示想象力丧失的复杂动因，论证有所分析，逻辑清晰。对成长与想象力之间的关系认识有触及，有思考。 ③论据丰富多元：能够援引科学、文学、艺术等多领域案例；或能够结合自身成长记叙成长体验，论据鲜活，记叙生动； ④语言表达流畅：语言符合文体要求，有文采及表现力。

【优秀作文】

成长不停，想象不息

那个无边的黑夜里，一位建筑师“为什么要老老实实呢？”的诘问刺破成长的黑暗——我们不断成长，却愈发失去了想象力。事实上，这世界确实属于大胆想象的人，这也提醒我们：成长之途中务必要葆有鲜活跃动的想象力。

世界属于敢于大胆想象的人，是因为想象能打碎旧世界，建造一个新世界。想象具有的非逻辑制约的特点，使人可以跳脱开现有的圈子，破除事物之间巨大的因果律来畅想新事物。头脑中那跃动的神经元是一团火焰：燃烧着眼下这旧世界的不合理之处，锻造着崭新的未来新世界。宏大的人类发展史已然证实其合理性。爱因斯坦年少时想象自己以光速飞行会看到的场景，于是有了撼动科学殿堂的“狭义相对论”；导演饺子弃医从影后未停止对神话故事的想象加工，于是有了赢得满堂彩的《哪吒》。大胆想象的人能在打碎的旧世界的基础上建造一个新世界，世界从不完美，因此说他们打碎旧世界、建造新世界也不为过。

然而，成长的悲哀，最大也莫过于失去了想象力，这是个体的悲哀，也是人类的悲哀。刘勰说：“沿波讨源，虽幽必显。”究其本因，是自身不够坚定与社会缺乏支持的双重因素。从自身讲，我们生来便具有想象力，而成长后的失去是否因我们无形中放弃了想象力的运用？长大后的我们面临着社会评价的多重指标：学业、工作……每一项指标都以实质、实用的结果为标准，于是我们便于无形之中陷入实用主义之漩涡，想象力之丰富不能即时转化为我们可知可感的收益，因此我们便拒之门外。而从社会角度讲，生存困境与绩效

主义无疑给个体编织了巨大认知铁网，将想象力与人隔绝千里。由此，想象力渐离我们而去。失掉想象力的个体即使成长却饱受痛苦，失掉想象力的人只剩空虚单调、非黑即白的躯体。若社会上充斥着无数的行尸走肉，人类文明还何以汲取从想象中生发的智慧？

成长的我们，不必哀叹失去了想象力，其实它一直埋藏在我们心底，只待我们去挖掘。毕加索说，我倾其一生去学习如何像孩子那样作画。当今的我们，还面临着新技术的千年之变：算法机制成了固化认识和想象的装置，人们躲在信息茧房里偏食……当AI也能作画写诗，这无疑是我们丰富想象力路上需跨越的又一巨峰。我们不妨找回儿童时想象的纯粹，用富有奇趣的视角看待周围事物，尽力破除单向信息强化的茧房，跳出原有的认知体系，去拓展视野，用更多元、新鲜的外界事物刺激我们的想象力，永远不做柏拉图洞穴中的囚徒。其实成长并不伴随着想象力的缺失，若我们充分发挥能动性，便可葆有想象力。

那位建筑师故事的后续我们不得而知，但我们却可以切实地发掘想象力，不让成长异化为侵蚀想象力的魔鬼。成长不停，想象不止，让我们葆有赤子般纯粹的想象力。

【点评】

本文围绕“成长与想象力”的主题展开论述，文章紧扣题目要求，提出“成长之途中务必葆有鲜活跃动的想象力”的核心观点，并结合爱因斯坦、毕加索等事例和社会现实（如绩效主义、信息茧房等），论证了想象力对个人和人类文明的重要性。全文分为三个部分，先肯定想象力的价值，再分析成长中想象力流失的原因，最后呼吁找回想象力。运用比喻（如“想象力是一团火焰”）、引用（如刘毅、毕加索的名言）等手法，语言富有感染力，体现了较高的文学素养。

【优秀作文】

勿让想象力夭折于成长之路

想象力是人思维的产物，乃人区别于动物的一大特征，它于人的作用正如那句“世界是属于那些大胆想象的人”所言。然而，当下，不少人于成长路上失去了想象力。我认为，勿让想象力夭折于成长之路。

曾几何时，年少的我们也如《漂浮于万有引力的房屋》中的孩童面对蓝天想象着一个倒立的世界，亦或是如《在轮下》中主人公于森林深处想象着秘境仙界。年少的想象力，源于我们对未知世界的憧憬，对已知事物认识的不满足、再演绎。思维之翼，展于想象的蓝天，映射着年少的我们对这个世界独到的见解。

然而当下，不少人的想象力于成长路上漫漶流失，或是信息时代下，成长过程认知不断增加甚至过载，带来的求知惰性、思考惯性；或是当前应试教育背景下，标准化答案、模式化教学对“旁逸斜出”的想法的扼杀；或是步入社会后，功利主义导向之下的单一评价体系对于标新立异的答案的否定。成长路上，我们一个个富有想象力的想法或是被“想当然”抑制，或是于标准答案“碰壁”，我们渐渐收起了想象的翅膀。

想象力的丧失，实乃成长路上最大的悲哀。它“最大”甚于成长过程中人们童心的消减，甚于成长路上利己心理的滋生，因为想象力的缺席，恰使个人在世界舞台上的缺席。大胆想象的人，世界就是属于他们的舞台。是对于未来科技的想象，让儒勒在世界科幻文学界大展拳脚，《海底两万里》便是他思想的跑马场；是基于对资本主义之上的社会结构的想象，让马克思在革命世界中大获成功，苏俄革命、巴黎公社便是他伟大构想的实践；

是对“禾下乘凉梦”的想象，让袁老在农科世界享誉天下，“两系法”便是他猜想的结晶。而今，科技革命，无数对AI模型的想象让各种类型的大模型，凝结AI工作者的想法问世。想象力给予了一个人创造未知、改变世界的方向，让自己独特的想法在世界被“看见”、实践。

因此，想象力对人发展的作用于此凸显。青年人作为改变世界、发展世界的重要力量，避免在成长过程中丧失想象力至关重要。教育机关如学校不应以标准答案为限而应设计多元课堂活动，多鼓励、激发学生的想象力；社会也不应窄化评价标准，鼓励青年将新奇想法付之一试。当然，作为想象主体的青年，我们更应永葆内心的思想活力，抵御外界对想象力的桎梏，让成长路上想象力得到发展，而不是扼杀；让成长环境助力想象力生长，我们便不会成为《在轮下》于成长阻力中丧失想象力、失去活力的希本拉特，然后能够在世界舞台中大展身手。

【点评】

本文紧扣“成长与想象力”核心，开篇呼应题干材料中“世界属于大胆想象者”的论断；其次巧妙引用《漂浮于万有引力的房屋》《在轮下》等文学意象，生动诠释了年少想象力的鲜活；然后又从信息过载、应试教育桎梏、功利主义评价等三方面剖析想象力流失的深层原因；接着以儒勒·凡尔纳、马克思、袁隆平等跨领域典型例证，揭示想象力“创造未知、改变世界”的价值，彰显想象力在不同维度的普世意义，同时也回应、诠释了题干材料中“成长最大的悲哀，是失去了想象力”的观点；最后从教育革新、社会包容、个体坚守三层面提出解决路径，与前文内容相照应。全文立意高远，例证丰赡，论证扎实，逻辑缜密，是一篇兼具思想深度与现实启示的考场佳作。



感谢观看

汇报人：WPS