

2025 年普通高等学校招生全国统一考试（新课标 I 卷）

语 文

（适用省份：山东、河北、湖北、福建、湖南、广东、江苏，浙江）

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

种植入门问答

问一：譬如种植一株树，或者一株花，如何能使之必然生活，而且会发荣滋长？

答：如果这一株花或树，得来时并无重大损伤，且出土未久，未曾枯槁，依法种植，断无不能生活之理。

问二：如何说是依法种植？

答：第一须择天晴之候，泥土干燥，深耕浅种。如有多枝，勿使分枝之处埋入土内，将泥土桩实，浇足凉水，这水要使地下之土与盖上之土，和花树之根结成一体，是谓依法种植。

问三：依理想而论，种植花树以阴雨天为宜，为何舍此不取，反要选择天晴之日？

答：烈日之下，种植固非所宜，然须择晴天的早上或晚上。因为在雨天，泥土一经雨淋，容易成块，种植之后，不能与花树之根及加入之土融合凝结，以致中多空隙，根须不但不能发达，且易腐蚀。所以必求天晴之日，将干泥粉碎，加入根之四周，使无一处空隙，然后灌之以水，则花树之根能与泥土融成一片，是以种树必得趁晴天。

问四：……

答：……

问五：深耕浅种之说，如何解释？

答：所谓深耕，即是种树之穴必掘之稍深，较种下之树根越一倍；种时仍将掘出之松泥，填入穴内，中部稍稍高起，这就指浅种。继乃将树根安置妥帖，而旋转一周，使泥土与根相和洽。然后四周再加泥土，让其与穴外原有之泥土相和洽，于是稍加坚实，再浇足水，是谓深耕浅种。

问六：必须深耕之理由安在？

答：花树发达与否，全靠乎根，假使根须不能发达，花树亦不能发达。倘使种植时仅掘至应种之下而止，则根须不易发展，花树即不能繁荣，此为必须深耕之理由。

问七：既深耕矣，深种有何妨碍，何以必须浅种？

答：花与树之呼吸，在枝干与叶，如人之有口鼻，人苟闭塞口鼻，必致窒息。使花与树之枝干，深陷土内，亦必致窒息，此即不可深种之理由。

问八：种植花树方法，尚有其他不可不知的条件否？

答：尚有三端不可不明白：第一，种植花树的地位；第二，种植后的浇灌干湿；第三，施肥料的时期和浓淡。三端缺一，不能使种后之花树延长生命，而且也不能发达。

问九：如何是地位？

答：地位有两种，一种是方向，一种是高低。

问十：方向应当如何？古人说是向阳的好，是否如此？

答：这是不差的，但是也有较为喜阴的，即使喜阳的花树，长久晒在烈日之下，亦非所宜。

问十一：高低又怎样解释？

答：花树有喜干的，也有喜湿的，但即使喜湿的花树，如时常浸在水内，除浮萍水草等外，绝不能耐。所以种植花树之地，必较平地为高，使大雨之后，无积水之患。

问十二：请问浇灌的干湿如何？

答：浇灌必依天时的干湿而定：风和日暖，雨水调畅之时，不必浇灌；天晴较久，夜无露水，间日浇灌；炎夏烈日，每日浇灌，或晨夕各一次浇灌。浇灌必须在日尚未出，或日已没落时，地面热气全消，方为有益无害。不然，郁热之气，蕴蓄于根，易致腐烂。假使干湿难定，则自以较干为宜，常言道“湿不如干”，乃经验之谈也。

问十三：请问施用肥料之时期和浓淡，如何方称适当？

答：时期各有先后，然就普通而言，以立冬之后与立春之前，最为适宜。施用肥料，须在天晴之后，若在雨天肥料随流水而去，不但效用全无，且雨时根须已湿，加以肥料沾着易致腐烂。至于肥料浓淡以及肥料多少，常语曰“肥不如瘠”。如此观之，施肥不若淡而次数多为妙，湿时施干肥，干时施液肥可也。

问十四：“湿不如干”“肥不如瘠”，依理想而论，似乎相反，请问理由安在？

答：所谓湿干肥瘠，皆是过分而言。因为过干如经发觉，可以立刻浇灌而使之湿，过湿则不能立刻使之干也，肥瘠亦然。盖一则能补救，一则不能补救，此其理之一。过干过瘠之弊，花树枝叶至多暂时憔悴，一经发觉，实时浇水、上肥，尚易补救。过湿过肥，其病先在于根，根已腐烂，枝叶尚繁茂，及至根部腐烂殆尽，枝叶变化，补救已无及矣，此其理之二。

问十五：除以上问答外，尚有不可不知之事理否？

答：尚有一端为入门不可不知者，余常谓培植花树，与教育儿童无异。教育儿童的最要条件，为多注意，少干涉。假使少注意，而多干涉，不但于儿童身心无益处，反多弊害也。种植花树亦然，一花一树，既经依法种植之后，须时时留意，有无害虫滋蔓，或风吹、雨打、日炙、霜侵，有则及时补救。切不可时常移植，攀折摇动，使之不能安定，如此则自然枝叶茁发，花果丰饶。而所谓入门，亦尽于此矣。

(摘编自黄岳渊、黄德邻《花经》)

1.下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)()

A.阴天或下雨时种植花木,浇水量施肥量过多,炎夏烈日时每日浇灌,这些情况往往容易导致植物的根部腐烂。

B.问三和问十四均用“依理想而论”对回答者的观点表示不解和疑问,回答者进行了解释,指出提问者原有认知的不合理之处。

C.问八的回答“尚有三端”以及问十五的回答“尚有一端”,这些内容可作为问六“必须深耕之理由安在”这一问题的补充。

D.问一到问三以及问五到问七讨论的是花木在种植过程中的存活问题,问八到问十五讨论的是花木移植到

固定的地方后培育的注意事项。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分)()

A.“如何能使之必然生活”“施用肥料之时期”中“生活”“时期”的含义与今天最常使用的意义不相同。

B.原文在部分回答结束时使用“是谓...”“是.....”“此.为....”收尾,起到了回应提问、强调观点的作用。

C.问六的回答体现了在分析问题和解决问题时要善于抓住重点的思想,而问十二的回答则体现了具体问题具体分析的思想。

D.“作物之施肥, 犹似人之饮食,饮不可过度,食不可过饱,否则作物之生长,似极茂盛,实则易为风雨吹倒”, 此句可全面且形象地回答问十三。

3. 根据原文内容, 在下面文段的横线处补写出恰当的语句, 每处不超过 10 个字。(3 分)

牡丹具有喜干怕湿、忌积水的习性, 因此其种植地最好选择在干燥向阳、①的地方。栽种前先挖土坑, 坑的具体大小以根系放入后能充分舒展为原则。再将基肥填入坑底, 覆上一层约 10 厘米的厚土。然后将植株置入坑内, 用手扶持端正, 填土一半, 轻提植株并左右摇动, 使 ②。栽植深度不可过深或过浅, 过深则 ③, 过浅又容易发生倒伏。最后将土填满, 用脚踩实后再浇透水。

4. 根据上下文, 问四提出的问题可能是什么? 请写出一个并阐述理由。(4 分)

5. 与本文类似, 柳宗元《种树郭橐驼传》也把种树比作对待孩子, 二者的养护理念有什么不同? 产生这种不同的原因是什么? (6 分)

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6---9 题。

文本一:

鼓书艺人^{〔注〕} (节选)

老 舍

一九三八年夏, 汉口战局吃紧。

浑浊的长江, 浩浩荡荡地往东奔流。形形色色的难民, 历尽了人间苦难, 正没命地朝着相反的方向奔逃。翅膀下贴着红膏药的飞机, 一个劲儿地扔炸弹。炸弹发出揪心的嗤嗤声往下落, 一掉进水里, 就溅起混着血的冲天水柱。

一只叫作“民生”的白色小江轮, 满载着难民, 正沿江而上, 开往重庆。船上的烟囱突突地冒着黑烟, 慢慢开进了“七十二滩”的第一滩, 两岸的悬崖峭壁, 把江水紧紧挤在中间。

房舱和统舱里都挤满了人, 甲板上也是水泄不通。在浓烟直冒的烟囱底下, 有五六十个小孩子, 手足无措地紧紧挤在一起。他们已经没了家, 没了父母, 浑身都是煤烟和尘土, 就像刚打煤堆里钻出来一样。湍急的长江, 两岸怪石林立, 江水像条怒龙, 发狂地在两山之间扭来扭去。过了一道险滩, 紧接着又是一道, 然后直泻而下。船在江面上颠来簸去, 像一条毛毛虫在挣命。汽笛一响, 船上每个人都吓得大气也不敢出, 唯恐大难临头。有的时候, 迎着激流而上的满载的船, 猛地摇晃起来, 江水从船帮一涌而入, 把甲板上的每个人都浇个透湿。

太阳一落到峭崖的背后, 寒风就吹得乘客们直打战。偶尔一线阳光从岩石缝里漏过来, 在汹涌的江面上投下一道彩虹, 美得出奇。

大江两岸，座座青山，处处陡坡，都有自己的名字。它们千姿万态，构成一幅无穷无尽的画卷。古往今来，多少人讴歌过江上变幻莫测的美景，多少人吟咏过有关它的神奇传说。楚怀王和巫山神女幽会的古迹犹存。可是这些逃难的旅客已顾不得这些，当江轮穿过巫峡，打绝代佳人——神女峰面前驶过时，他们都毫不动心。

难民们没闲心，也没立足的地方，没法凭栏观赏景致。所有乘客，不分老少贵贱，都被眼前的危险和茫茫前途吓住了。特别使人难受的，是生活上的不便。房舱里的人出不来，因为甲板上满是人，行李堆成了山。甲板上的人也活动不了，因为没空当儿。所有的人都紧紧地挤在一块儿。可是，疲劳不堪的茶房还是想法给乘客们开饭。他们光着脚走路。那些沾满了煤烟和尘土的脚丫子，把它们挨过的所有东西都蹭脏了，在行李卷和包袱上留下小泥饼子。他们的脚沾不着甲板，只好见什么踩什么，——哪怕是踩在乘客的脸上或身上呢。被踩的人又叫又骂，结果是更乱，更惨。

在“民生”轮上，谁心里也不平静，人们不是烦恼，就是生气，悲伤。两岸美丽的青山映入眼帘也振奋不了他们。生活太无情，真是遭不完的罪孽，说不尽的伤心。

乘客中看来只有一个人是既不悲伤，也不发愁。这人就是方宝庆，四十开外，他靠一面大鼓、一副鼓板和一把三弦，在茶馆里唱大鼓、说评书吃饭。他是个走江湖卖艺的，大半生带着全家走南闯北。日本人进了北平，宝庆带着全家去上海。上海沦陷了，他们又到汉口。如今敌人进逼到汉口市郊了，他和全家又跟大伙儿一起往重庆逃。北平是宝庆的家。他唱的大鼓，全是京韵的。他要想留在北平很容易，用不着遭这么大罪，受这么多苦。他不明白自己是不是爱国，可是他宁愿丢下舒舒服服的家和心爱的东西，不愿在飘着日本旗的城里挣钱吃饭。

上了“民生”不到几个钟头，他就认得了几乎所有同船的人。没过多久，船的每个角落他都熟悉，什么东西在哪里，他都知道。要是他实在找不到别的事情可干，就顺着狭窄的铁梯，爬上甲板，看看烟囱下面那些没人管的，满身是煤烟的小孩儿。

宝庆看到这些一身煤烟的可怜孩子，觉着心疼。看着他们，想起他说过的那些动人心弦的故事，他体会得出这些可怜的小家伙在大乱中失去爹娘时的那份伤心劲儿。他也想象得出他们怎样没衣没食，挨饿受冻，从上海、南京一路捱过来，现在又往四川奔。

他希望能拿出三四百个热腾腾的肉包子来，给这些面带病容的黑乎乎的小宝贝儿吃。可是有什么法子呢，他什么也拿不出。他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。他跑江湖卖唱，多年学来的要来就来的笑容和容易交朋友的习惯，在这些遭难的孩子面前，一点儿也使不上。他一言不发，傻里傻气地站着发愣。突突冒烟的烟囱里落下来的黑煤灰，在他那没戴帽子的秃头上，慢慢地积了厚厚的一层。听见下面甲板上传来欢呼声，他像从梦中醒来，往下看，乘客们都在高兴，因为船已经驶过了最后一道险滩。两岸只有平缓的山坡，江面变得又开阔，又平静。

船拢岸时，西边天上的太阳已经现出金红色。一时间谁也没动。那些驾着船安然穿过险滩的船长和领港，那些瞧着他们的茶房和乘客，一个个都累得不想动了。

宝庆掸了掸光头上的煤灰，张大了嘴，大声对孩子们叫道：“来，快来，都来，洗个澡。”他推开人群，领着孩子们走过跳板，像赶一群鸭子，扑通扑通地跳进水里。

（马小弥译，有删改）

文本二：

我为什么离开武汉（节选）

老舍

在大时代中，专凭着看与听，是不能够了解它的，旁观者清，只是看清了事实的动态，而不能明白事态中人物的情感。看别人荷枪赴前线，并不能体念到战士的心情。要明白大时代，必须在大时代中分担一部分工作。有了操作的经验与热情，而后才能认识时代一部分的真情真意。一部分自然与全面有异，可是认识了一个山峰，到底比瞪着眼看着千重雾岭强。因此，我既然由亡城逃出来，到了武汉，我就想作一点我所能作的，而且是有益于抗战的事。干什么去呢？最理想的当然是到军队里服务。但是，我去不了。我的身体弱。

伤心与自怨是没用的。我决定停在武汉，写稿子，不再作赴前方的梦。一边写文章，一边办理中华全国文艺界抗敌协会的事务，一直到了今年七月月尾。这时候，武汉已遭过两次大轰炸。轰炸，随便吧，炸不死就写稿子。炸弹有两次都落在离我不很远的地方。有些人已向我讨论迁移的问题了，我不大起劲，我以离开武汉为耻。多住一天，仿佛就多一份勇气与力量。

.....

我真不愿走！迁移之议既成，武汉不允许我住下去了。船票不易得，抓到一张，便须起身。流亡者的生活一半是在舟车之上。

（发表于1938年10月，有删改）

[注] 老舍于1948年至1949年创作了长篇小说《鼓书艺人》，被译为英文，1952年出版。中文原稿遗失，后根据英译本回译为中文。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

- A. 文本一开头写长江向东奔流与难民向西奔逃，炸弹下落与水柱溅起，富有镜头感，将“战局吃紧”真切地呈现出来。
- B. 文本一写“江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去”，这里的江水象征抗战的艰辛曲折以及人们不屈不挠的意志。
- C. 文本一写乘客们在寒风中打战，转而又写阳光在江面上投下彩虹，这里的阳光和彩虹都象征着难民们的希望。
- D. 文本二是老舍在抗战中的自述，从不愿离开武汉到最终离开武汉，他在思想和认识上发生了重大转变。

7. 关于文本一中方宝庆这个人物，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 方宝庆不到几个钟头“就认得了几乎所有同船的人”，这与他“在茶馆里唱大鼓、说评书”的身份是相符的。
- B. 方宝庆使不上“多年学来的要来就来的笑容”，表明他虽有半生闯荡江湖的经验，却也无能力应对眼前的局面。
- C. 方宝庆看着小孩发愣，头上“慢慢地积了厚厚的一层”黑煤灰，侧面表现出他的心灵因残酷的现实已趋于麻木。
- D. 写船拢岸时，方宝庆赶着孩子们“扑通扑通地跳进水里”洗澡，一定程度上舒缓了前文营造的沉重压抑的氛围。

8. 文本一画线段落写江轮穿过巫峡，意蕴丰富，请简要分析。（4分）

9. 文本二提出：“有了操作的经验与热情，而后才能认识时代一部分的真情真意。”请谈谈文本一的创作是如何体现作者这一认知的。（6分）

(三) 阅读Ⅲ (本题共 5 小题, 22 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

郑伯如晋, 子大叔相, 见范献子^[注]。献子曰: “若王室何?” 对曰: “老夫其国家不能恤, 敢及王室? 抑人亦有言曰: ‘嫫不恤其纬, 而忧宗周之陨, 为将及焉。’ 今王室实蠢蠢焉, 吾小国惧矣, 然大国之忧也, 吾侪何知焉? 吾子其早图之。”

(节选自《左传·昭公二十四年》)

材料二:

漆室女者, 鲁漆室邑之女也。当穆公时, 君老, 太子幼。女倚柱而啸, 旁人闻之, 莫不为之惨者。其邻人妇从之游, 谓曰: “何啸之悲也?” 漆室女曰: “吾忧鲁君老, 太子幼。” 邻妇笑曰: “此乃鲁大夫之忧, 妇人何与焉!” 漆室女曰: “不然, 非子所知也。昔晋客舍吾家, 系马园中。马佚驰走, 践吾葵, 使我终岁不食葵。邻人女奔, 随人亡, 其家倩吾兄行追之。逢霖水出, 溺流而死, 令吾终身无兄。今鲁君老悖, 太子少愚, 愚伪日起。夫鲁国有患者君臣父子皆被其辱祸及众庶妇人独安所避乎! 吾甚忧之。”

(节选自刘向《列女传》卷三)

材料三:

鲁监门之女婴相从绩, 中夜而泣涕, 其偶曰: “何谓而泣也?” 婴曰: “吾闻卫世子不肖, 所以泣也。” 其偶曰: “卫世子不肖, 诸侯之忧也, 子曷为泣也?” 婴曰: “吾闻之异乎子之言也。昔者宋之桓司马得罪于宋君, 出于鲁, 其马佚而吾园, 而食吾园之葵。是岁, 吾闻园人亡利之半。越王勾践起兵而攻吴, 诸侯畏其威, 鲁往献女, 吾姊与焉, 兄往视之, 道畏而死。越兵威者, 吴也; 兄死者, 我也。今卫世子甚不肖, 好兵, 吾男弟三人, 能无忧乎?”

(节选自韩婴《韩诗外传》卷二)

材料四:

战国之时, 说客辩士尤好借物以喻其意, 非以为实有此事也, 乃汉晋著述者往往误以为实事而采之入书。《春秋传》子大叔云“嫫不恤其纬, 而忧宗周之陨, 为将及焉”, 此不过设言耳。其后衍之, 遂谓漆室之女不绩其麻而忧鲁国; 其后又衍之, 遂谓鲁监门之女婴忧卫世子之不肖。而有“终岁不食葵”“终身无兄”之言, 若真有其人其事者矣。由是韩婴竟采之以入《诗外传》, 刘向采之以入《列女传》。传之益久, 信者愈多, 遂至虚言竟成实事。乃世之士但见汉人之书有之, 遂信之而不疑, 抑亦过矣。

(节选自崔述《考信录》)

[注] 春秋末期, 宗周王室动荡, 晋强郑弱。子大叔为郑国正卿, 范献子为晋国大臣。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给1分, 涂黑超过三处不给分。(3分)

夫鲁国[A]有患者[B]君臣父子[C]皆被其辱[D]祸[E]及众庶[F]妇人[G]独安[H]所避乎!

11. 下列对材料中加点的词句及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 如, 往、去, 与《屈原列传》“使使如秦受地”“臣请往如楚”的“如”意义相同。
- B. 与, 音 yù, 参与, 与《离骚》“恐年岁之不吾与”的“与”读音、意义均不相同。
- C. 曷为, “曷”作“为”的前置宾语, 与《短歌行》“何以解忧”的“何以”结构相同。
- D. 若, 连词, 如果, 与《烛之武退秦师》“若舍郑以为东道主”的“若”意义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 范献子向子大叔咨询如何对待王室之事，子大叔认为王室动荡，将殃及郑国，郑国很恐惧，但他现在无能为力，希望范献子早作打算。
- B. 漆室之女倚柱而啸，邻妇问她为何啸声如此悲惨，漆室女告知原因：晋客的马践踏菜园，我一年吃不上葵菜；兄长溺水而亡，我终身没有了兄长。
- C. 监门之女说：桓司马得罪宋君，出逃到鲁国，导致菜园收成损失一半；越国进攻吴国，而我失去了兄长。同理，如今卫世子不肖，也可能危及我。
- D. 根据材料四，《春秋传》中的“嫪不恤其纬，而忧宗周之隕，为将及焉”是假设之辞，而漆室女、监门女之事都是由此衍生出来的故事。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）今鲁君老悖，太子少愚，愚伪日起。
- （2）鲁监门之女婴相从绩，中夜而泣涕，其偶曰：“何谓而泣也？”

14. 崔述运用三则材料说明了什么观点？请概括他的观点并谈谈你的认识。（5分）

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

元珍以诗送绿石砚所谓玉堂^①新样者

王安石

玉堂新样世争传，况以蛮溪^②绿石镌。

嗟我长来无异物，愧君持赠有佳篇。

久埋瘴雾看犹湿，一取春波洗更鲜。

还与故人袍色^③似，论心于此亦同坚。

[注] ①玉堂：宋代称翰林院为玉堂。②蛮溪：指南方的溪流。③袍色：官袍的颜色。古时低级官员袍服为青绿色。

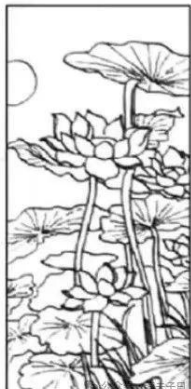
15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 诗歌开头没有多加铺垫，而是开门见山，直接书写所咏之物。
- B. 诗人从样式、材料产地以及材质等方面，对绿石砚加以鉴赏。
- C. 朋友馈赠的绿石砚以及随砚附送的诗作，都令诗人心存感念。
- D. 石砚出自瘴雾之地，看起来水渍斑斑，但洗后就变得鲜亮了。

16. 尾联丰富了诗歌的情感内涵，请简要赏析。（6分）

(五)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)



(1)在毕业典礼上,柳教授谦逊地引用韩愈《师说》中的“_____,_____”两句,勉励学生们青出于蓝而胜于蓝。

(2)张老师给守卫边疆的丈夫发信息,引用秦观《鹊桥仙》中“_____,_____”两句,表示虽不能朝夕相守,但仍情长意久。

(3)与左图内容相契合的古诗文名句,可以是:“_____,_____。”

二、语言文字运用(本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字,完成 18—22 题。

谐音双关是一种常见的修辞手法,即有意使用语音相同、相近而语义不同的词构成双重语义,表面上是一个意思,暗中隐藏着另一个意思。比如“春蚕到死丝方尽”中“丝”与“思”谐音,形成一个巧妙自然的双关,写出了对爱情的至死不渝。

①谐音双关早在先秦时期就已出现②至会已有超过两千多年的历史 e③汉魏至唐宋诗歌中有大量谐音双关的例子④尤其是格律诗,⑤常利用谐音双关形成借对⑥因此维持诗句的工整对仗。如孟浩然《裴司士员司户见寻》:“厨人具鸡黍,稚子摘杨梅。”“杨”音同“羊”,借以与“鸡”对仗。此外,谐音双关在谜语、歇后语中也不乏用例。

在当代社会,谐音双关也很常见。民俗节庆文化中,常用到表示具体形象的谐音字,如兔年的年画“大展宏‘兔’(图)”;电视广告里,则有“默默无‘蚊’(闻)的奉献”(蚊香广告)等有趣的说法;_____。

不过,有些谐音双关违反公序良俗,背弃道德法则,要杜绝使用,如给餐厅取名“饭醉团伙”。有些谐音双关表意不明,易对公众产生误导,如某地商圈大屏幕上的活动宣传语为“共享新夜态”,“夜态”的意思不明确,使人()。所以,使用谐音双关,要注意语言格调高雅和信息传递有效,避免出现上述问题。

18.文中第二段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4 分)

答:

19.下列填入文中横线处的句子,衔接最恰当的一项是(3 分)()

- A.谐音双关在网络空间更是普遍,有些“谐音梗”还成为大众流行语
- B.谐音双关在网络空间更是普遍,有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的
- C.网络空间的谐音双关更是普遍,有些“谐音梗”还成为大众流行语
- D.网络空间的谐音双关更是普遍,有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的

20.填入文中第四段括号内的词语,不恰当的一项是(3 分)()

- A.莫名其妙 B.无所适从 C.大惑不解 D.一头雾水

21.剪纸是我国传统民间艺术,常用具体的形象表达纳福迎祥的寓意。请从下面剪纸画中任选一幅,说明其

寓意,并从图画构成和谐音两方面进行简单解释。(4 分)



22.论文写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。请写出四个问句,作为本文的写作提纲。(4 分)

三、写作(60 分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

他想要给孩子们喝上一段,可是心里直翻飞腾,开不了

——老舍《鼓书艺人》

假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

——艾青《我爱这土地》

我要以带血的手和你们一一拥抱因为一个民族已经起来

——穆旦《赞美》

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

2025 年普通高等学校招生全国统一考试（新课标 I 卷）

语文试题评分参考

1. 答案：B

【解析】选项 A：原文仅提及雨天种植因泥土成块导致根部腐蚀，未提及“浇水量、施肥量过多”与烂根的关联；炎夏烈日时“晨夕各一次浇灌”是正确做法，并非导致烂根的原因，故 A 错误。

选项 B：问三以“依理想而论”质疑“为何选晴天”，回答者指出雨天种植的弊端；问十四以“依理想而论”质疑“湿不如干”“肥不如瘠”，回答者解释过湿过肥的不可补救性。两者均通过提问指出原有认知的局限，故 B 正确。

选项 C：问六强调“深耕”对根系发育的重要性，而问八的“三端”（地位、浇灌、施肥）和问十五的“一端”（多注意少干涉）属于种植后的养护要点，与“深耕理由”无关，故 C 错误。

选项 D：问一到问七聚焦“种植过程中的存活问题”，问八到问十五讨论“种植后的养护条件”，但“移植”在原文未提及，原文强调“不可时常移植”，故 D 中“移植”表述不准确。

2. 答案：D

【解析】选项 A：“生活”在文中指“存活”，今指“生存状态”；“时期”在文中特指“施肥的时间段”，今义更宽泛，二者含义不同，故 A 正确。

选项 B：文中“是谓……”“是以……”“此为……”等表述，均以结论性语句回应提问，强化观点，符合原文特点，故 B 正确。

选项 C：问六指出“根须发达”是花树繁荣的关键，体现“抓重点”；问十二根据“天时干湿”调整浇灌频率，体现“具体问题具体分析”，故 C 正确。

选项 D：问十三强调施肥“时期”（立冬后、立春前）和“浓淡”（淡而次数多），而题干例句仅涉及“浓淡”（不可过饱），未涵盖“时期”，故“全面”表述错误。

3. 补写语句答案及解析

答案①地势比平地稍高 ②泥土与根系相和洽 ③不利于植株的呼吸

【解析】①根据原文问十一“种植花树之地，必较平地为高，使大雨之后，无积水之患”，结合牡丹“忌积水”的习性，可知需补写“地势比平地稍高”。②对应问五“旋转一周，使泥土与根相和洽”，填土后轻提摇动植株的目的是让泥土与根系充分贴合，故填“泥土与根系相和洽”。③依据问七“花与树之呼吸……深陷土内，亦必致窒息”，栽植过深会阻碍植株呼吸，因此补写“不利于植株的呼吸”。

4. 问四问题及理由答案示例

示例一

问题：种植之前如何预判天气是晴天还是雨天？

理由：问二回答“依法种植”的第一点是“择天晴之候”，问三围绕“为何选择晴天”展开，逻辑上问四应针对问三的核心（晴天种植的前提）进一步提问，即预判天气的方法，符合问答层层深入的结构。

示例二

问题：为使花树之根与泥土融合凝结，浇水量具体多少才算合适？

理由：问三提到“灌之以水”使根土融合，但未明确浇水量标准，问四可针对这一未解释清楚的细节提问，符合问答中“对前一回答未尽之处追问”的逻辑。

5. 答案

第一问：①柳文认为应遵循自然生长规律，让树木依照本性生长，不再管它；②本文强调依法种植之后，还应依常规进行养护。

第二问：①柳文的写作目的是借种树之道说明政令频出的危害，希望为官者不要打扰百姓的生产生活；②本文是希望读者培育的植物可以枝叶茁发、花果丰饶。

【解析】第一问：养护理念不同

柳文（《种树郭橐驼传》）：强调“顺木之天，以致其性”，即遵循树木自然生长规律，种植后“勿动勿虑，去不复顾”，反对过度干预。

本文：主张“依法种植后，须时时留意”，需定期观察并应对害虫、风雨等问题，强调主动养护（如适时浇灌、施肥、防害）。

第二问：原因分析

柳文目的：借种树类比治民，批判官吏“好烦其令”“旦暮吏来而呼”的扰民行为，呼吁统治者减少干预，让百姓休养生息，属于政治讽喻。

本文目的：作为种植指南，旨在指导读者通过科学养护（如注意地位、浇灌、施肥等）实现“枝叶茁发，花果丰饶”，属于实用技术普及。

【解析】柳文通过郭橐驼之口，以种树“不抑耗其实”类比治民“不扰其性”，核心在“无为而治”；本文则侧重具体养护步骤和细节，如“时时留意”“及时补救”，体现主动管理。写作目的差异决定理念不同：前者服务于政治说理，后者服务于种植实践。

6. 答案：A

【解析】A选项：文本一开头通过“长江向东奔流”与“难民向西奔逃”的方向对比，以及“炸弹下落”“水柱溅起”的动态画面，以强烈的镜头感直观呈现出战局的紧张与混乱，分析正确。

B选项：“江水像条怒龙”主要是实写自然环境的险恶，为难民的逃亡增添艰难氛围，文中未明确将其象征为“抗战的艰辛曲折及人们的不屈意志”，属于过度解读，错误。

C选项：“阳光”“彩虹”是自然景色的描写，虽短暂美好，但文中难民因苦难而无暇欣赏，并未体现其象征“希望”，错误。

D选项：文本二中老舍“不愿离开武汉”是出于抗战热情，最终“离开”是客观形势所迫（“船票不易得，抓到一张，便须起身”），其思想认识始终未变，并非“发生重大转变”，错误。

7. 答案：C

【解析】

A选项：方宝庆作为江湖艺人，需频繁与人打交道，“认得了几乎所有同船的人”符合其职业特点，正确。

B选项：他“使不上笑容”是因目睹孩子们的苦难而内心沉重，反映出江湖经验无法化解战争带来的悲剧，正确。

C选项：“积了厚厚的一层煤灰”是通过细节描写表现他因专注心疼孩子而忽略外界，体现其善良与悲悯，而非“心灵麻木”，错误。

D选项：让孩子们洗澡的场景充满生活气息，与前文的压抑形成对比，舒缓了氛围，正确。

8. 答案：巫峡自然景观与人文传说美丽，难民却无暇观赏，以美景反衬战争下难民的悲苦，控诉战争破坏正常生活与文明。

【解析】

自然景观与人文历史的对照：巫峡的险峻壮美、神女峰的传说承载着悠久的文化底蕴，但难民“毫不动心”，凸显战争使人们无暇顾及风月，生存成为第一要务。

反衬手法的运用：用“绝代佳人”神女峰的美丽，反衬难民内心的悲苦与麻木，强化战争对人性的摧残。

主题的深化：自然景观的永恒与人类命运的短暂动荡形成反差，控诉战争破坏了正常的生活与文明，引发对战争残酷性的反思。

9. 答案：作者基于流亡经历观察体验，通过方宝庆等人物投射时代情感，以细节写实传递战争苦难与民众情怀，体现对时代的认识。

【解析】文本一的创作通过以下方式体现“操作的经验与热情”对“认识时代真情真意”的作用：

1. 基于真实经历的观察与体验。老舍在抗战期间亲身经历流亡（如文本二所述“由亡城逃出来，到了武汉”），目睹难民潮的惨状，将所见所闻融入方宝庆等人物的塑造中。例如，对“民生”轮上拥挤混乱的细节描写（“行李堆成山”“茶房踩在乘客身上”），源于他对逃亡途中生存状态的真实体验，使场景极具现实冲击力。

2. 通过具体人物投射时代情感。方宝庆作为江湖艺人，其“不愿在飘着日本旗的城里挣钱”的选择，并非宏大的政治宣言，而是普通民众朴素爱国情怀的真实流露。老舍通过刻画这一人物在逃亡中的矛盾（想救孩子却无能为力、江湖习惯失效），将个体在战争中的挣扎与时代的苦难交织，体现“分担一部分工作”（创作）中对民众心理的深刻理解。

3. 以细节写实传递时代痛感。对“满身煤烟的孩子”“烟囱落下的黑煤灰”“难民被浇透湿”等细节的精准捕捉，源于作者深入观察后的共情。这些细节不仅是客观记录，更蕴含着对战争受害者的悲悯之情，印证了“有了操作的经验与热情”（投入创作）才能将时代的“真情真意”（苦难与抗争）转化为文学力量，引发读者对战争本质的思考。

10. 答案：BDF

【解析】：“夫鲁国有患者”中，“者”表停顿，其后应断开（B处）；“君臣父子皆被其辱”为主谓宾结构，句意完整，“皆”前断开（D处）；“祸及众庶”中，“及”为谓语，“众庶”为宾语，结构完整，其后断开（F处）。整句译为：“鲁国有了灾祸，君臣父子都会遭受羞辱，灾祸波及百姓，妇人难道能独自逃避吗！”

11. 答案：D

【解析】

A项：“如”均为“往、去”义，正确。

B项：材料中“与”读yù，意为“参与”；《离骚》中“与”读yǔ，意为“等待”，音义均不同，正确。

C项：“曷为”即“为何”，“何以”即“以何”，均为宾语前置结构，正确。

D项：材料中“若”为代词“好像”；《烛之武退秦师》中“若”为连词“如果”，意义不同，错误。

12. 答案：B

【解析】漆室女提及“晋客马践葵”和“兄长溺亡”是为了类比说明“鲁国隐患将殃及百姓”，而非单纯陈述个人遭遇。邻妇的问题核心是“为何忧鲁君老、太子幼”，漆室女通过类比论证“国事与个人息息相关”，故B项对其意图理解有误。

13. 翻译题

(1) 译文：如今鲁国国君年老昏乱，太子年少愚昧，愚昧虚伪的事一天天地发生。

关键词：悖：年老昏乱；少愚：年少愚昧；曰：名词作状语，一天天。

(2) 译文：鲁国监门的女儿婴和同伴一起纺线，半夜哭泣，她的同伴说：“你为什么哭泣呢？”

关键词：相从绩：一起纺线；中夜：半夜；偶：同伴；何谓：即“谓何”，为何。

14. 参考答案

观点：对“借物喻意”的故事，刘向、韩婴不应该直接采信，后人不应该信而不疑。

认识：①对古书中的记载不宜盲目相信，而需加以辨析；②对于“借物喻意”的故事，重在理解故事所阐述的道理，不必强求其真实性。

15. 答案：D

【解析】“久埋瘴雾看犹湿”用夸张手法形容绿石砚色泽温润，仿佛带有南方瘴雾的湿润感，并非真的“水渍斑斑”。D项误解了诗人的艺术化表达。

16. 赏析要点

表层意象：“袍色似”既指石砚颜色如友人官袍的青绿色，呼应其身份；又以“袍色”代指友人，暗含对其仕途的关切。

深层情感：“论心亦同坚”将石砚的坚固材质与友情的坚贞相类比，表达对知己之交的珍视。石砚历经磨砺而不改其色，象征友情历经岁月考验仍稳固如初。

情感升华：尾联由物及人，既赞美石砚的品质，又借物喻情，将对器物的喜爱升华为对友情的歌颂，使诗歌超越咏物层面，兼具抒情与哲理意味。

17. 补写出下列句子中的空缺部分

(1) 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子

(2) 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮

(3) 示例：出淤泥而不染，濯清涟而不妖 / 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红/（需结合左图“荷花”意境，合理即可）

【参考译文】

材料一

郑伯前往晋国，子大叔作为相礼者，拜见范献子。范献子问：“王室该怎么办呢？”子大叔回答说：“我连自己的国家都顾不上，哪里敢考虑王室？不过人们也有句话说：‘寡妇不担心自己织线的事，却忧虑宗周的陨落，因为灾祸将要波及到自己。’现在王室实在动荡不安，我们小国感到恐惧，不过这也是大国的忧虑，我们这些人又知道什么呢？您还是早做打算吧。”

材料二

漆室女是鲁国漆室邑的女子。在鲁穆公时期，国君年老，太子年幼。漆室女倚着柱子长啸，旁边的人听到，没有不为她感到悲伤的。她的邻居妇人跟她交往，对她说：“为什么长啸得这么悲伤呢？”漆室女说：“我担忧鲁君年老，太子年幼。”邻居妇人笑着说：“这是鲁国大夫们的忧虑，妇人怎么参与其中呢！”漆室女说：“不是这样的，这不是你所知道的。从前有晋国客人住在我家，把马拴在园子里。马跑了，践踏了我的葵菜，让我一年都没吃到葵菜。邻居家的女儿私奔，跟着别人逃走了，她的家人请我哥哥去追她。正赶上发大水，我哥哥被淹死了，让我终身没有了兄长。如今鲁国国君年老昏乱，太子年少愚昧，愚昧虚伪的事一天天地发生。鲁国有了灾祸，君臣父子都会遭受羞辱，灾祸波及百姓，妇人难道能独自逃避吗！我对此非常担忧。”

材料三

鲁国监门的女儿婴和同伴一起纺线，半夜哭泣，她的同伴说：“你为什么哭泣呢？”婴说：“我听说卫国的世子不贤德，所以哭泣。”她的同伴说：“卫国世子不贤德，这是诸侯们的忧虑，你为什么哭泣呢？”婴说：“我听道的道理和你说的不一样。从前宋国的桓司马得罪了宋君，逃到鲁国，他的马跑了进入我的菜园，吃了我国中的葵菜。这一年，我听说园丁损失了一半的收益。越王勾践起兵攻打吴国，诸侯们害怕他的威势，鲁国前往进献女子，我的姐姐就在其中，哥哥去看望她，在路上遇到灾祸死了。越国军队的威胁，表面上是针对吴国的；但哥哥的死，却直接关系到我。如今卫国世子很不贤德，喜好战争，我有三个弟弟，能不担忧吗？”

材料四

战国时期，说客和辩士尤其喜欢借事物来比喻自己的意思，并不是真的有这样的事情，但是汉晋时期的著述者往往误以为是真实的事情而采录到书中。《春秋传》中子大叔说“寡妇不担心自己织线的事，却忧虑宗周的陨落，因为灾祸将要波及到自己”，这不过是假设的话罢了。后来衍生开来，就说漆室的女子不绩麻而担忧鲁国；再后来又衍生，就说鲁国监门的女儿婴担忧卫国世子不贤德。并且有“一年吃不上葵菜”“终身没有兄长”的说法，好像真有这样的人、这样的事一样。因此韩婴竟然采录它放入《诗外传》，刘向采录它放入《列女传》。流传得越久，相信的人越多，于是虚假的话竟然变成了真实的事情。可是世上的士人只看到汉人书中有记载，就相信它而不怀疑，这也太过分了。

【古诗翻译】《元珍以诗送绿石砚所谓玉堂新样者》

翰林院的新样式世人争相传扬，何况这砚台是用南方溪流的绿石雕刻而成。

叹息我长久以来没有奇特的物品，惭愧你赠送我这珍贵的砚台还附上佳作诗篇。

长久埋在瘴气雾气中看起来还湿润，一取来春天的水波洗涤就更加鲜亮。

这颜色还和老朋友官袍的青绿色相似，我们彼此的心意就像这砚石一样坚固不变。

18.答案

序号②：“至今已有超过两千多年的历史”表述不当，“超过”和“多”语义重复。修改为：至今已有两千多年的历史。序号⑥：“因此维持诗句的工整对仗”中“维持”与“对仗”搭配不当，“因此”使用不当，此处不是因果关系。修改为：从而使诗句工整对仗。

19.答案：C

1. 主语一致性与表述侧重点

前文语境：前两句分别描述“民俗节庆文化中”“电视广告里”的谐音双关应用，核心主语是“谐音双关”在不同场景中的使用。例如：“民俗节庆文化中，常用到……”“电视广告里，则有……”，均以“场景+谐音双关应用”的结构展开。

选项对比：

A、B项：开头为“谐音双关在网络空间更是普遍”，主语仍是“谐音双关”，与前文结构一致，但需注意后半句逻辑。

C、D项：开头为“网络空间的谐音双关更是普遍”，主语是“网络空间的谐音双关”，看似强调“场景中的谐音双关”，但实际与前文“场景+应用”的结构隐含呼应（即“网络空间”作为新场景，强调该场景下的谐音双关现象）。

2. 后半句逻辑与上下文衔接

A项：“有些‘谐音梗’还成为大众流行语”重点在描述“谐音梗”的结果（成为流行语），但前文均围绕“应用场景”展开（如民俗、广告中的具体用法），此处突然转向“谐音梗”的影响，逻辑稍显跳跃。

B项：“有些大众流行语就是从网络‘谐音梗’来的”。核心话题变为“大众流行语的来源”，与前文“谐音双关的应用”关联较弱，偏离段落主题。

C项：“有些‘谐音梗’还成为大众流行语”。前半句“网络空间的谐音双关更是普遍”直接点出“网络空间”这一场景，与前文“民俗节庆文化”“电视广告”形成场景并列；后半句“谐音梗成为流行语”是该场景下的具体表现，既延续“应用”主题，又自然递进。

D项：“有些大众流行语就是从网络‘谐音梗’来的”。与B项同理，偏离“谐音双关应用”的核心，衔接不紧密。

20.答案：B

【解析】“莫名其妙”指说不出其中的奥妙，表示发生的事情很奇怪，说不出解释的道理来；“大惑不解”指感到非常迷惑，不能理解；“一头雾水”形容摸不着头脑，糊里糊涂。这三个词都能体现人们对“夜态”意思不明确而产生的疑惑。“无所适从”意思是不知听从哪一个好或不知怎么办才好，侧重于面对多种选择时的迷茫，而文中只是说“夜态”表意不明让人疑惑，并非面临选择，所以“无所适从”不恰当。

21.答案.

示例一（选择第一幅剪纸画，画中有鱼和莲花）：寓意连年有余。从图画构成看，画面中有莲花和鱼，莲花“连连”开放，鱼在水中游动。从谐音方面解释，“莲”与“连”谐音，“鱼”与“余”谐音，表达了人们对生活富足、年年都有多余财富或粮食的美好期盼。

示例二（选择第二幅剪纸画，画中有喜鹊和梅花）：寓意：喜上眉梢（或“喜上梅梢”）。解释：图画构成：画面中，喜鹊停落在梅花枝头，姿态灵动，梅花绽放枝头，形象生动。谐音：“梅”与“眉”谐音，“喜鹊”象征“喜讯、喜事”，二者结合寓意“喜事（或喜讯）出现在眉梢之上”，表达了人们对生活中美好事物即将来临的喜悦与期盼。

22.答案

问句1：谐音双关是什么？

问句2：谐音双关起源于何时，在古代有哪些应用？

问句3：当代社会中谐音双关有哪些常见的应用场景？

问句4：使用谐音双关需要注意哪些问题？

23.作文

【设题背景】：

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，本题所选三则材料均与抗战有关。

材料一来自本试卷阅读“第一个文本《鼓书艺人(节选)》，这是老舍反映抗战时期传统艺人追求新生活的一部长篇小说。材料中的“他”即主人公方宝庆。面对受苦受难的孩子，方宝庆百感交集以致“开不了口”，既反映了他对孩子的疼惜，也展现了历史洪流中一个普通人的坚韧与温情。

材料二来自教材，艾青《我爱这土地》为统编教材九年级上册诗歌单元的篇目。即便学生记不下全诗，单看所选诗句与诗题也能发现，这是讴歌“土地”的诗篇，诗人以鸟自比，宁鸣而生、不默而死，“嘶哑的喉咙”抒发出诗人饱受磨难也依然对这土地爱得真诚、爱得执着的情感。

材料三是穆旦诗作《赞美》中的名句，“一个民族已经起来”直接指向民族新生，意思非常清晰。值得注意的是“我”“你们”“带血的手”：“我”“你们”都是民族群体的一部分；而“带血的手”这一意象，寓指“起来”过程中的艰辛抗争与不屈的精神。

当今世界纷争不断，中美博弈加重，战争弥漫，世界正处在大变局的时刻，今年又恰逢抗战胜利 80 周年之际，重提这些主题，既是纪念，对学生也是很好的教育。“中华民族伟大复兴”在新的时期，我们如何从国家苦难的文学记忆出发，指向可歌可泣的民族新生，引导考生在情感层面与民族魂、时代精神同频共振。正如所说，“一个国家、一个民族不能没有灵魂”。“因为我对这土地爱得深沉。”“因为一个民族已经起来！”试题的设计也正是“民族魂”的语文表达！

【审题立意】

这是一则读写结合+多则材料的新材料作文，选取了三则风格各异却又在精神内核上紧密相连的文学材料，适合用求同存异法去审题立意，也就是要找到多则材料的“联结点”。这三句话核心表达是共同强调了爱国热情 and 责任感，鼓励青年学生在面对国家大事时，要思考如何承担责任。

材料一反映抗战，材料二、三写于抗战期间。材料虽然没有直接提及时代背景，但通过文本的关联性暗示，自然引出对民族精神传承的思考。考生可以从三则材料中找到感触最深的点展开议论、记叙或抒情。本题在立意上并未设置门槛，民族苦难与民族复兴、对祖国与人民的热爱、普通人的坚守、民族脊梁等等都在可写范围之内。

材料选取老舍、艾青、穆旦三位作家的经典语句，看似独立却蕴含深层关联，需从以下角度挖掘核心内涵：

1. 关键词解读

沉默与隐忍：老舍笔下“开不了口”的空白，象征旧时代艺人在生活重压下的欲言又止，暗含对命运的无奈与对传承的执着。

呐喊与热爱：艾青以“嘶哑的喉咙歌唱”，将个体生命融入家国情怀，体现逆境中对土地的深沉眷恋与赤子之心。

抗争与觉醒：穆旦“带血的手”与“民族已经起来”形成张力，展现战乱年代知识分子以血肉之躯拥抱觉醒民族的悲壮担当。

2. 逻辑关联

三则材料构成“困境中的隐忍→逆境中的呐喊→觉醒后的担当”的递进链条，核心指向个体与时代的同频共振：无论处于何种时代语境，个体对家国的热爱、对使命的坚守始终是生命的底色。

3. 防止偏题：

片面割裂材料，仅聚焦某一句的情感（如单写“爱国情怀”），忽略三则材料的整体性关联。脱离时代语境：将“民族崛起”抽象化，未结合历史或现实中具体的家国情怀案例。忽视文学性解读：仅从字面分析“唱歌”“拥抱”，未挖掘其象征意义（如“歌唱”是精神守护，“拥抱”是使命共担）。

【立意参考】

(1) 个体与时代方面谈，困境中的精神坚守。从老舍的“开不了口”谈旧时代艺人对艺术传承的沉默守护，对比当下文化传承者的使命担当。

(2) 家国情怀方面谈，逆境中的赤诚呐喊。以艾青诗句为切入点，论述和平年代如何用行动“歌唱”祖国（如科研工作者的默默奉献）。

(3) 民族觉醒方面谈，觉醒者的悲壮担当。结合穆旦诗句，探讨青年在民族复兴中的角色，如五四运动、脱贫攻坚中的青年力量。

(4) 不忘民族苦难记忆，勇担时代赋予的责任与担当

(5) 困境中不屈服的抗争精神，是勇气和担当，更是民族屹立的根于魂

(6) 以你我的赤子之心，共筑中华民族的复兴之魂。

题目参考：

《以沉默作弦，弹响时代强音》

《喉间有血，心中有光》

《空白处见深情，呐喊里藏山河》

《以吾辈之肩，承民族之魂》

《喉间千转难成调，血手一拥已报春》

《心潮翻涌歌难起，铁骨铿锵韵自生》

《欲唱未吟心内怯，长歌当哭志弥坚》

《怯意缠心歌半哑，豪情裂帛韵千钧》

《歌未出口情先哽，诗已成章气自雄》

《欲歌还休心忐忑，以声为刃气峥嵘》

《胸中块垒噎歌路，笔底风雷动世情》

《怯音未展喉先涩，壮曲初成气已昂》

《以歌为刃，划破沉默的苍穹》

《从欲唱还休到振聋发聩》

【评分要求】

(一) 54-60 分（一类文）

立意深刻揭示“歌唱”与“民族精神”的内在联系，如从个体沉默到集体呐喊的历史逻辑，或苦难如何孕育抗争精神。论据丰富且典型，结合材料意象（如鼓书艺人的困境、艾青诗歌的象征意义），并引入历史案例（如抗日战争中的文艺救亡）或现实素材（如新时代青年的奋斗故事）。论证层层递进，如先分析“沉默的困境”，再论述“呐喊的必然性”，最后升华到“新时代的使命”，逻辑严密。语言流畅优美，善用比喻、排比等修辞（如“沉默是黑夜中的星子，呐喊是破晓的晨钟”），兼具文学性与思辨性。

(二) 48-53 分（二类文）

立意准确围绕“个体表达与民族精神”展开，如“歌唱是爱国情怀的体现”，但深度稍欠。论据较充实，能结合材料分析（如对比老舍与艾青笔下“歌唱”的差异），但缺乏多角度拓展（如未联系当代青年责任）。论证结构完整，如采用“总分总”模式，但层次不够丰富（如仅停留在“是什么”层面，未深入“为什么”“怎么做”）。语言通顺准确，偶有佳句（如“嘶哑的喉咙里藏着土地的厚重”），但整体风格平实。

(三) 42-47 分（三类文）

立意基本符合材料，如泛谈“坚持”“爱国”，但未紧扣“歌唱”“沉默与呐喊”等核心意象。论据单薄，仅列举名人故事（如屈原、岳飞），未与材料建立有效关联。论证停留在表面对比不同材料，如“老舍写沉默，艾青写歌唱”，但未深入探讨二者的逻辑联系。语言基本通顺，偶有语病（如“穆旦的赞美是因为民族起来了”），句式单一。

(四) 36-41 分（四类文）

立意偏离材料，如大谈“艺术的重要性”“保护传统文化”，或偷换概念（如仅写“困境中的坚持”）。论据与论点无关，如堆砌“李白的豪放”“苏轼的豁达”，未涉及“民族精神”。论证结构混乱，段落间逻辑断裂（如前一段谈“沉默”，下一段突然转向“科技发展”）。语言语病较多（如“艾青用鸟歌唱土地的爱”），用词不准确，影响表

意。

（五）35 分以下（五类文）

立意完全脱离材料，如写“圆梦”“热爱”“友谊”“学习方法”。内容抄袭套作，或空洞无物（如全篇用排比句堆砌口号）。语言逻辑混乱，错别字密集（如“穆旦”写成“木旦”），难以理解。

其他扣分标准：

缺少题目扣 2 分。

字数不足 100 字，不能超过 10 分；

不足 200 字，不能超过 20 分；

不足 400 字，不能超过 25 分；

不足 500 字，不能超过 30 分；

不足 600 字，不能超过 35 分；

超过 600 字且不足 800 字的，可按照“字数每少 50 字扣 1 分”的原则扣分，若作文主体残缺，总分不得超过 40 分。

除非空白卷，否则不给 0 分。

【范文参阅】

沉默蕴蓄力量，高歌续写华章

老舍笔下的方宝庆喉头发紧开不了口，艾青诗中鸟儿用嘶哑喉咙歌唱，穆旦以带血的手拥抱同胞。这些跨越时空的意象，串联起中华民族精神的脉络——沉默时积蓄守护的力量，呐喊时迸发抗争的豪情。从烽火岁月到崭新时代，这份精神始终在血脉中奔涌，激励着一代又一代中国人奋勇前行。

沉默是无声的担当，在平凡处托举起民族的希望。抗战时期，方宝庆们用沉默的坚守，为动荡年代的孩子们撑起一片安宁。而今，无数普通人依然以沉默的姿态诠释责任。北斗团队的科研人员隐姓埋名数十载，在精密仪器的方寸之间耕耘，让中国卫星划破苍穹；塞罕坝林场的建设者们扎根荒漠，用三代人的默默奉献，将黄沙变成绿洲。他们没有豪言壮语，却用日复一日的行动，在各自的领域书写着不平凡的篇章。这份沉默中的坚守，恰似点点星光，汇聚成照亮民族前路的璀璨星河。

高歌是热血的呐喊，在危难时凝聚起抗争的力量。艾青笔下鸟儿嘶哑的歌声，穆旦带血的拥抱，都是民族觉醒时最激昂的旋律。这种精神在当代同样闪耀。当洪水肆虐，解放军战士喊着铿锵的口号，筑起人墙抵挡汹涌浪潮；当航天事业遭遇瓶颈，科研工作者们以“功成不必在我，功成必定有我”的信念，一次次突破技术难关。就像南仁东带领团队历经 22 年，踏遍西南深山，只为建成“中国天眼”，让世界听见中国探索宇宙的声音。他们以奋斗为歌，以拼搏为曲，在时代的舞台上唱响了中华民族不屈不挠的最强音。

从历史深处走来的民族精神，此刻正等待青年一代接棒传承。我们或许无需面对战火硝烟，但在科技创新、文化传承、乡村振兴等新的“战场”上，同样需要方宝庆的担当、艾青的热忱、穆旦的勇毅。作为新时代青年，我们当以沉默积蓄成长的力量，在知识的海洋中潜心钻研；以高歌展现青春的风采，在时代的浪潮里勇立潮头。让我们握紧先辈的接力棒，用行动诠释责任，用奋斗书写青春，让民族精神在新时代绽放出更加绚烂的光彩。

历史的车轮滚滚向前，沉默与高歌交织的民族精神，永远是中华民族最坚实的底气。站在新的历史起点，青年一代必将以昂扬的姿态，让这份精神薪火相传，续写属于我们这一代人的壮丽华章。

沉默·嘶哑·带血

——时代洪流下的精神图腾

老舍笔下的鼓书艺人，喉头翻滚着千言万语，却终被现实的重量压成一声叹息；艾青化身为鸟，甘愿以嘶哑的喉咙刺破长夜，只为向土地倾注赤子的灼热；而穆旦诗中那“带血的手”，早已将个体的痛楚锻造成

民族新生的图腾。这共同反映了个体在时代的洪流之下的精神觉醒与责任担当。诚哉斯言，在时代的激流中，个体的觉醒与担当，始终与家国命运血肉相连。唯有当每一个“我”都肩负起对“我们”的情感责任，方能在沉默中孕育呐喊，于伤痕处见证重生，最终让微小的浪花汇聚成推动民族前行的磅礴浪潮。

于沉默中觉醒，孕育新生力量。鼓书艺人的“开不了口”，是在战争摧残下文化血脉的窒息，有无数经历挣扎与撕裂的国人，他们在时代的夹缝中挣扎，喉间翻滚着未竟之言，却因现实的压迫而失语。然而，在最沉重的沉默里，恰是力量的蛰伏。正如京剧大师梅兰芳在抗战时期蓄须明志，以无声的抵抗守护民族艺术的尊严。艺人的失语不是终点，而是文化觉醒的起点，正如地下奔涌的岩浆，终将在某一刻喷薄为照亮时代的精神火山。

于嘶哑中抗争，挺膺家国担当。鼓书艺人的沉默是文化根脉的挣扎，而艾青“用嘶哑的喉咙歌唱”则展现了知识分子的主动抗争。忆往昔，抗战烽火中，西南联大师生徒步三千里南迁，在茅草棚里讲授《楚辞》，用卷烟纸撰写学术论文；闻一多拍案而起，以《最后一次讲演》的鲜血，用生命诠释了知识分子的铮铮铁骨。而今，黄文秀放弃都市繁华，将年轻的生命化作百色山村的扶贫战歌；张桂梅拖着病体，用嘶哑的嗓音唤醒大山女孩的梦想。从战火纷飞到和平年代，这些嘶哑的喉咙始终在以铿锵的精神力量发出回响时代的声音。

于带血中新生，铸造民族脊梁。从沉默到嘶哑，最终抵达穆旦诗中“带血的拥抱”，这是个体与民族最悲壮的共生。林徽因在肺病咯血时仍坚持测绘古建筑，将鲜血染就的图纸化作《中国建筑史》的基石；钱学森突破重重封锁归国，用五年软禁的孤寂换来“两弹一星”的辉煌。他们的“带血”换来重生的力量，当万千个体的力量汇聚，便熔铸成民族挺立的钢骨。

沉默、嘶哑、带血，勒出中华民族在时代洪流中最深刻的精神图腾。从老舍笔下欲言又止的艺人，到艾青诗中泣血歌唱的飞鸟，再到穆旦笔下以血明志的战士，个体与民族的命运始终紧密交织。这种交织不是被动的承受，而是个体的挺膺担当与主动锻造：当沉默积蓄力量，当嘶哑传递信念，当鲜血浇灌理想，千万个“我”便熔铸成“我们”的不朽丰碑。而今，当时代的接力棒传到我们手中，唯有让这份精神图腾继续在血脉中奔涌，方能新的历史方位上，书写属于这个时代的中国传奇。