

真题呈现

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。——老舍《鼓书艺人》

假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。——艾青《我爱这土地》

我要以带血的手和你们一一拥抱，因为一个民族已经起来。——穆旦《赞美》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

材料解读

全国一卷写作试题“民族魂”围绕抗战胜利80周年纪念主题设计，由来自阅读II的材料和补充材料共同组成，体现统编教材“教读—自读—课外阅读”三位一体的教学理念，彰显教考衔接、延伸阅读的导向。

三则材料虽出自不同作家、不同作品，但都围绕着“发声”“表达”这两个关键点展开，蕴含着深刻的情感与精神内涵。

材料一来自同卷阅读II文本一《鼓书艺人》，“想唱却开不了口”展现出在特定情境下（可能是时代的动荡、生活的艰难等），人们内心情感想要表达却受阻的状态，这背后可能是对现实的无奈、对责任的沉重感知等，体现了个体在历史洪流中的坚韧与温情；

材料二来自艾青名篇《我爱这土地》，以“嘶哑的喉咙”隐喻苦难中的呐喊与不屈，其中“嘶哑”体现了歌唱的艰难，却更凸显出对土地爱得深沉，即使历经磨难，也要为所热爱的一切发声；

材料三是穆旦诗作《赞美》中的名句，通过“带血的手”与“起来”的姿态指向集体抗争与民族新生，其中“带血”象征着民族觉醒付出的巨大代价，而“拥抱”则是对民族同胞的深情与对民族崛起的坚定信念。

三则材料各有侧重，同时又相互交织，共同建构起中华民族近现代历史从“国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘”到奔走呐喊、救亡图存，再到振兴中华、民族自强的叙事背景与阅读语境，共同指向在时代的浪潮中，个体对家国、民族的深厚情感以及勇于担当、积极发声的精神，为考生提供多维度的立意空间，引导考生在理解材料内涵、获得情感共鸣的基础上，结合自身积累与感悟进行写作。

考生可以从审美体验出发，思考三则材料的内在关联，回望历史、展望未来，对个体与集体、平凡与伟大、苦难与希望、历史与未来等关系进行深层次的思考，形成对民族魂丰富意蕴的深刻体验。

立意指导

立意一

个体的每一次表达与行动，都是民族精神的具象化体现，个体与民族在时代浪潮中相互影响、共生共荣。
(高分作文)

立意二

无论面临何种困境，都应心怀对家国、民族的热爱，勇敢发声，用自己的方式表达情感与担当，传承民族精神。

立意三

个体的发声汇聚起来，就能形成时代的强音，推动民族的进步与发展，体现了平凡与伟大辩证关系。

精彩素材

①标题示范

《以声为刃，以心为歌》
《空白处见深情，呐喊里藏山河》
《以声传魂，歌哭山河》
《心潮翻涌歌难起，铁骨铿锵韵自生》
《歌未出口情先哽，诗已成章气自雄》
《从犹豫到觉醒的民族精神》
《喉咙里的家国，歌声中的担当》

②素材运用（主体段）

1. 沉默中的坚守：旧时代艺人的精神韧性

老舍《鼓书艺人》中“开不了口”的顿挫，恰似评弹大师徐云志的晚年。在特殊年代，这位创造“徐调”唱腔

的艺术家被迫放下三弦，在市井街巷以修钢笔为生。他每日清晨对着晨光默诵唱词，用钢笔杆在掌心模拟拨弦的节奏——那些未说出口的唱段，早已化作血脉里的文化基因。正如鼓书艺人在动荡中守护曲艺火种，徐云志用三十年沉默守护着传统曲艺的灵魂，直到改革开放后重登舞台，开口仍是“一声莺语响，半壁水云开”的清越。

2. 呐喊中的热爱：诗人与土地的生死共振

艾青“嘶哑的喉咙”里，燃烧着与诗人闻一多相同的赤忱。抗战时期，闻一多在昆明陋室中写下《死水》，用“这是一沟绝望的死水，清风吹不起半点漪沦”的悲愤呐喊，撕开旧中国的疮痍。他放下象牙塔里的诗笔，走上街头成为“民主战士”，最终用鲜血践行“诗人的天职是爱与责任”。这种将个体生命熔铸于家国苦难的“歌唱”，正如艾青在国土沦丧时写下的《向太阳》，让嘶哑的喉咙成为唤醒民族的号角。

3. 担当中的觉醒：科学救国的无声突围

穆旦“带血的手”在科学界化作核物理学家王淦昌的抉择。为研制中国第一颗原子弹，他隐姓埋名十七年，在西北荒漠中从零开始搭建核试验基地。当西方嘲笑“中国二十年也造不出原子弹”时，他用粉笔在黑板上写下“我愿以身许国”的誓言，带领团队用算盘计算出核爆参数。这位曾在西南联大朗诵《赞美》的诗人科学家，用布满裂痕的手掌托起蘑菇云，让“民族已经起来”的呐喊有了最厚重的注脚——不是所有担当都需要豪言壮语，沉默的攀登往往更接近星空。

4. 沉默与呐喊的交响：戏曲传承的时代变奏

老舍笔下的鼓书艺人若穿越到当代，或许能在昆曲演员单雯身上看见传承的新模样。疫情期间，这位青年演员被困家中，无法登台的她转而在短视频平台开设“昆曲小课堂”。镜头前，她用淡妆素服演示《牡丹亭》水袖，用弹幕互动解答“为什么昆曲要唱得这么慢”。曾经“开不了口”的传统艺术，在她的镜头里化作“用嘶哑喉咙歌唱”的新姿态——沉默的坚守是台下十年功的积淀，而互联网上的呐喊，则是让古老戏曲拥抱年轻观众的时代担当。

5. 民族觉醒的青春注脚：两代人的使命接力

穆旦诗中“带血的拥抱”，在脱贫攻坚一线化作年轻驻村书记的脚印。27岁的陈雨欣放弃都市白领生活，来到贵州深山村寨。初到村里，她因“娃娃脸”被质疑“能扛住山路吗”，却用三个月走遍86户人家，在笔记本里画满花椒种植图谱。当暴雨冲毁茶园时，她带着村民连夜抢救茶苗，双手被荆棘划得鲜血淋漓，却笑着对镜头说：“这双手不是用来涂指甲油的，是要让乡亲们的钱包鼓起来。”新一代青年用沾满泥土的双手，续写着“民族已经起来”的新篇章——每个时代的拥抱，都带着属于自己的温度与重量。

精彩范文

从苦难到新生

作者：华南师范大学文学院教师 侯桂新

如果把中华民族的历史比喻成一条长河，在它蜿蜒流淌的五千年里，经历过无数艰难险阻，又一次迎来柳暗花明。这个民族以它举世闻名的智慧、勇气和韧性，波过了无数急流险滩，终于走向浩浩荡荡，一泻汪洋。

苦难深重的抗战时期是中华民族历史上的至暗时刻，几乎每一个中国人都在痛苦中流亡挣扎。老舍笔下的鼓书艺人在遭难的孩子面前无法歌唱和发声，这些挨饿受冻的孩子让他失去了强颜欢笑的“职业本能”。然而诗人忍受不了沉默，艾青化身一只鸟，“用嘶哑的喉咙歌唱”，穆旦挺身而出，用“带血的手”和人们一一拥抱。在中华民族生死存亡的危机关头，诗人却看到了“一个民族已经起来”。

是的，一个民族已经起来！在强敌的暴虐下，这个民族集体觉醒，挺立不屈，浴血奋战，牺牲了数千万同胞，赢得了民族独立。新中国成立，宣告这个民族已经“站起来”了，不再臣服于列强，而成为世界民族之林中平等的一员。诗人也告别了“嘶哑的喉咙”和“带血的手”，将苦难留在了过去。历史的长河冲破了崇山峻岭的拦阻，天堑变通途。

不过，这个民族要再往前发展，远离苦难还不够，它还得经历一次次凤凰涅槃的新生。因为我们的传统既光辉灿烂，又泥沙杂陈，需要不断去粗取精，去伪存真。也因为外部的世界日新月异，又充满纷争，需要我们不断自我锤炼，参与竞争。枪炮丛林仍然存在，更多的战场则转移到科技、经济和文化领域，许多硝烟虽然看不见，却影响到我们的国运和每一个中国人。

所幸我们是一个伟大的民族，也是一个强大的民族。我们曾经闭关锁国，积贫积弱，如今已走向开放创新，合作共赢。在苦难的日子里我们谋取民族的生存独立，在强大的新生后我们瞩目于共建人类命运共同体。近现代救亡图存，当代奋力建设，新时代彰显担当——这是一条清晰的历史线索，也是历史长河奔涌的流向。

站在历史的关口，我们的诗人如果醒来，一定会感慨万千。艾青仍会歌唱，眼里含着幸福的泪水。穆旦高声赞美，心中不再荒凉。苦难容或再有，新生永无止境。青山遮不住，毕竟东流去。踏进历史的长河，用一杯薄酒告慰先人，用自己的双手划向星辰大海。

以声为炬，燃亮时代长明

老舍笔下的艺人“想唱开不了口”，是情感在时代浪潮里的辗转；艾青以嘶哑喉咙歌唱，是热爱在苦难的土地上扎的根；穆旦带血拥抱，是信仰在民族觉醒中的进发。从沉默到发声，从歌唱到行动，“表达”从来不是个体的独白，而是时代精神的交响，是民族魂魄的传灯。

沉默时，情感在厚土中扎根。艺人喉头的震颤，是对山河破碎的痛惜，对黎民疾苦的共情。就像敦煌莫高窟的千年壁画，先民用沉默的笔触，将对生命的敬畏、对永恒的渴望刻进岩壁；就像《诗经》里的“氓之蚩蚩”，无名诗人用沉默的叙事，把市井悲欢熔铸成文明基因。沉默不是怯懦，而是情感在时代重负下的沉淀，是精神在黑暗岁月里的孕育——当艺人终于开口，那曲调里定有山河呜咽、苍生热望。

发声时，热爱在荆棘中绽放。艾青的“嘶哑喉咙”，是被炮火熏染的执着，是对“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”的注解。西南联大的师生们，在敌机轰炸下坚持上课，闻一多拍案而起痛斥独裁，杨振宁在实验室计算救国方程——他们以学识为喉，以热血为调，把对民族的爱唱成穿越战

火的强音。正如今日的扶贫干部，在深山里把“脱贫攻坚”唱成山歌，让贫瘠土地开出致富之花；敦煌女儿樊锦诗，在黄沙中把“守护文明”唱成驼铃，让千年瑰宝照见未来。嘶哑又何妨？热爱本就该在荆棘中绽放锋芒。

行动时，信仰在觉醒中传递。穆旦“带血的手”，握住的是民族崛起的火种。抗战时期，延安鲁艺的艺术家们带着《黄河大合唱》奔赴前线，冼星海用乐谱作枪，光未然以诗句为刃，让“风在吼，马在叫”成为全民抗敌的战歌；今日，航天团队以“摘星”为誓言，嫦娥团队把“探月”唱成史诗，他们用科技的手拥抱星辰，让“可上九天揽月”从梦想照进现实。当民族“已经起来”，每一双带血的手都该握住信念，每一次拥抱都该传递希望——这是从《赞美》到《领航》的精神接力，是从觉醒年代到复兴时代的信仰传承。

站在新时代的考场上，我们回望百年，那些“想唱开不了口”的沉默、“嘶哑歌唱”的执着、“带血拥抱”的滚烫，都在诉说同一个真理：个体的表达，若与民族命运同频，与时代责任共振，便能成为燃亮文明的火炬。愿我们以声为炬，把对家国的爱、对理想的信、对未来的盼，唱成山河回响，燃亮时代长明。