

2025 高考 | 卷 作文畅谈



目录



一

立意解析

二

命题背景

三

命题启示

四

备考训练



【作文试题】

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，**开不了口**。

——老舍《鼓书艺人》（见全国一卷阅读II）

假如我是一只鸟，我也应该用**嘶哑的喉咙**歌唱

——艾青《我爱这土地》

我要以**带血的手**和你们一一拥抱，因为一个民族已经起来

——穆旦《赞美》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

问题：多则材料的命题我们写过，谁知道审题关键是什么？

提示：审题时要找出材料的**共同点**，辩证分析则是指在材料之间存在各种不同的关系时，要学会辩证思维，从现象到本质地深入分析，抓住多则材料间的**关联点**。

文本链接



全国一卷阅读II的两个文本，引导考生不忘历史，从民族和国家浴火重生的历史中汲取经验和力量。文本一选自作家老舍所著长篇小说《鼓书艺人》。小说讲述了鼓书艺人方宝庆等人在抗战中流亡的遭际，将他们的命运和前途与民族、国家的命运和前途紧密联系起来，寄寓了老舍对时代的深刻观察和对历史远景的展望。文本一为小说开头部分，描摹了难民们心力交瘁的逃难过程。文本二选自《我为什么离开武汉》，节选的是老舍自述以文报国资向的部分。两个文本能够让考生体验抗战中的艰难困苦，体会老一辈作家的爱国热情和家国情怀，从而增强在新时代担负历史重任的使命感。

《鼓书艺人》（文本选）宝庆没儿子，他喜爱男孩胜过女孩。看到这些一身煤烟的可怜孩子多一半是男孩，他觉着心疼。看着他们，他的大圆眼忽然潮润起来。想起他说过的那些动人心弦的故事，他体会得出这些可怜的小家伙在大乱中失去爹娘时的那份伤心劲儿。他也想象得出他们怎样没衣没食，挨饿受冻，从上海、南京一路捱过来，现在又往四川奔。

他希望能拿出三、四百个热腾腾的肉包子来，给这些面带病容的黑乎乎的小宝贝儿吃。可是有什么法子呢，他什么也拿不出。他仅有的一点宝贵财产就是他的三弦和大鼓，都交给船长保管了。

他想要给孩子们唱上一段，要不就讲几个故事。可是他心里直翻腾，说不出口。他跑江湖卖唱，多年学来的要来就来的笑容和容易交朋友的习惯，在这些遭难的孩子面前，一点也使不上。……



审题分析



材料一、老舍的话他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。出自《鼓书艺人》，描述了一个人想教孩子唱歌却因内心激动而唱不出口的情景。这句话反映了在关键时刻，人们可能会因为各种原因而犹豫不决，但内心深处仍有强烈的表达欲望。它象征着在时代变迁中，个人情感“失语”的真实反映，爱国的情感和责任感是重要因素。



审题分析



材料二：艾青的话“哪怕嗓子哑了，也要像鸟一样歌唱”，出自《我爱这土地》。这句话表达了一种坚定的爱国精神，强调无论面临多大的困难，都要勇敢地表达对国家的爱。即使嗓子嘶哑，也要像鸟儿一样歌唱，意味着爱国不怕困难，即使面临挑战也要坚持发声。



审题分析



材料三：穆旦的话“我愿意带伤的手和大家拥抱，因为民族强起来了”，出自《赞美》。这句话表达了为了国家崛起愿意付出一切的决心。即使双手带伤，也要与大家拥抱，象征着为国家付出巨大代价后的欣慰和对民族复兴的坚定信念。



审题分析



这是一则**读写结合+多则材料**的新材料作文，选取了三则风格各异却又在精神内核上紧密相连的文学材料，适合用**求同存异法**去审题立意。材料为考生搭建起一座通往历史、现实与情感世界的桥梁，充分考查学生的阅读理解、**思维拓展**、情感体悟与文字表达能力。

这三句话共同强调了**爱国热情**和**责任感**，鼓励青年学生在面对国家大事时，要思考如何承担责任。

①**老舍**（方宝庆）的话“难以开口”提醒内心的悲痛、对战争的愤怒、对未来的迷茫，提醒个体在民族苦难面前的无力感与责任感的冲突，体现个体的坚强与温情；

②**艾青**以鸟自喻，即便喉咙嘶哑也要歌唱，表达了对祖国深深的眷恋和对侵略者的无比愤恨，强调要勇敢表达爱国之情，将个人的命运与国家的命运紧密相连；

③**穆旦**的话以饱含深情与力量的文字，展现出一个民族在经历战火洗礼后的顽强崛起的决心。这些话语激励着年轻人思考个人与国家的关系，以及在时代中的责任和担当。



立意参考



1. 以炽热之声，诉家国深情
2. 苦难时代，个体的精神坚守与家国情怀
3. 平凡人，平凡身躯里的民族大义
4. 以爱国情怀，折射民族的灿烂光辉
5. 从历史到现实：抗战精神/民族魂在新时代的传承与创新实践。
6. 不忘民族苦难记忆，勇担时代赋予的责任与担当
7. 困境中不屈服的抗争精神，是勇气和担当，更是民族屹立的根于魂
8. 以你我的赤子之心，共筑中华民族的复兴之魂



写作思路



总：引材料、亮观点“民族魂”

分1：个人再苦难中的坚守（《鼓书艺人》）

分2：爱国的情怀（《我爱这土地》）

分3：民族的觉醒与团结 ①

总：民族精神在当下意义



议论文：可采用“总 - 分 - 总”结构。

①**总：**开篇通过对三则材料的简要分析，引出中心论点，如“在民族的苦难与复兴历程中，个体的情感与行动铸就了伟大的民族精神/民族魂”。

②**分：**中间部分分论点论述，比如从个体在苦难中的坚守（结合《鼓书艺人》材料）、爱国情怀的力量（结合《我爱这土地》材料）、民族觉醒与团结的意义（结合《赞美》材料）等角度展开，每个分论点都要结合材料进行深入分析，并列举相关历史事例或现实案例加以论证。

③**总：**结尾部分总结全文，升华主题，强调民族精神对当下社会发展以及个人成长的重要意义，发出呼吁。

命题背景



聚焦“中华民族伟大复兴”，重点考查语文素养、时代意识与家国情怀，激发好奇心与想象力，鼓励个性化表达，助力拔尖创新人才培养。坚持价值引领，紧扣时代脉搏。

全国一卷作文题“民族魂”围绕**抗战胜利80周年**纪念主题，从国家苦难的文学记忆出发，指向可歌可泣的民族新生，引导考生在情感层面与民族魂、时代精神同频共振。

注重情感体验，彰显以人为本。全国1卷题的材料选择现代诗歌，文字简洁，意蕴丰富。强调了文学经典的浸润作用，引导考生从审美体验出发，归纳联想，思辨深度。



命题背景



2025 年高考作文新课标 I 卷命题紧密结合时代背景与文学经典，材料内涵丰富，写作思路与立意方向多元，为考生提供了广阔的写作空间，旨在考查学生的综合素养与对时代、社会、历史的深度思考能力。

正如习近平总书记所说，“一个国家、一个民族不能没有灵魂”。“因为我对这土地爱得深沉。”“因为一个民族已经起来！”试题的设计也正是“民族魂”的语文表达！

习近平总书记在庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上强调：“实现中国梦是一场历史接力赛，当代青年要在实现民族复兴的赛道上奋勇争先。”从“惟知跃进，惟知雄飞”到“请党放心，强国有我”，穿越百年历史洪流，中国青年始终为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。奋进新征程、建功新时代，当代青年惟有赓续奋斗方能不负历史，惟有担负使命方能不负时代，惟有建取新功方能不负人民。

——《人民日报：奋勇争先彰显青春本色》



命题背景



国务院新闻办公室今天公开发布中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动标识。

标识由长城、橄榄枝、光辉、数字“80”、时间“1945—2025”构成。长城象征全民族众志成城奋勇抗战，寓意以爱国主义为核心的伟大民族精神是抗战胜利的决定因素。橄榄枝象征中国人民经过艰苦卓绝的抗战，用胜利赢得和平，寓意中国人民同各国人民团结起来，珍爱和平、维护和平。光辉围合而成的胜利之门，象征中国人民抗日战争和世界反法西斯战争的胜利是正义战胜邪恶、光明战胜黑暗、进步战胜反动的伟大胜利，寓意在中国共产党的坚强领导下，中华民族实现伟大复兴的前景无比光明。



同
题
写
作



沉默·嘶哑·带血

——时代洪流下的精神图腾

老舍笔下的鼓书艺人，喉头翻滚着千言万语，却终被现实的重量压成一声叹息；艾青化身为鸟，甘愿以嘶哑的喉咙刺破长夜，只为向土地倾注赤子的灼热；而穆旦诗中那“带血的手”，早已将个体的痛楚锻造成民族新生的图腾。这共同反映了个体在时代的洪流之下的精神觉醒与责任担当。诚哉斯言，在时代的激流中，个体的觉醒与担当，始终与家国命运血肉相连。唯有当每一个“我”都肩负起对“我们”的情感责任，方能在沉默中孕育呐喊，于伤痕处见证重生，最终让微小的浪花汇聚成推动民族前行的磅礴浪潮。



同题写作



于沉默中觉醒，孕育新生力量。鼓书艺人的“开不了口”，是在战争摧残下文化血脉的窒息，有无数经历挣扎与撕裂的国人，他们在时代的夹缝中挣扎，喉间翻滚着未竟之言，却因现实的压迫而失语。然而，在最沉重的沉默里，恰是力量的蛰伏。正如京剧大师梅兰芳在抗战时期蓄须明志，以无声的抵抗守护民族艺术的尊严。艺人的失语不是终点，而是文化觉醒的起点，正如地下奔涌的岩浆，终将在某一刻喷薄为照亮时代的精神火山。

于嘶哑中抗争，挺膺家国担当。鼓书艺人的沉默是文化根脉的挣扎，而艾青“用嘶哑的喉咙歌唱”则展现了知识分子的主动抗争。忆往昔，抗战烽火中，西南联大师生徒步三千里南迁，在茅草棚里讲授《楚辞》，用卷烟纸撰写学术论文；闻一多拍案而起，以《最后一次讲演》的鲜血，用生命诠释了知识分子的铮铮铁骨。而今，黄文秀放弃都市繁华，将年轻的生命化作百色山村的扶贫战歌；张桂梅拖着病体，用嘶哑的嗓音唤醒大山女孩的梦想。从战火纷飞到和平年代，这些嘶哑的喉咙始终在以铿锵的精神力量发出回响时代的声音。



同题写作



于带血中新生，铸造民族脊梁。从沉默到嘶哑，最终抵达穆旦诗中“带血的拥抱”，这是个体与民族最悲壮的共生。林徽因在肺病咯血时仍坚持测绘古建筑，将鲜血染就的图纸化作《中国建筑史》的基石；钱学森突破重重封锁归国，用五年软禁的孤寂换来“两弹一星”的辉煌。他们的“带血”换来重生的力量，当万千个体的力量汇聚，便熔铸成民族挺立的钢骨。

沉默、嘶哑、带血，勒出中华民族在时代洪流中最深刻的精神图腾。从老舍笔下欲言又止的艺人，到艾青诗中泣血歌唱的飞鸟，再到穆旦笔下以血明志的战士，个体与民族的命运始终紧密交织。这种交织不是被动的承受，而是个体的挺膺担当与主动锻造：当沉默积蓄力量，当嘶哑传递信念，当鲜血浇灌理想，千万个“我”便熔铸成“我们”的不朽丰碑。而今，当时代的接力棒传到我们手中，唯有让这份精神图腾继续在血脉中奔涌，方能在新历史方位上，书写属于这个时代的中国传奇。





1.教考结合：

作文题的材料二来自教材中的艾青《我爱这土地》，这体现了高考作文与教材的紧密联系。考生在平时的学习中对教材中的文学作品进行了深入学习，了解作品的背景、主题、情感等，能够更好地理解作文材料的内涵，进而从教材中汲取写作灵感和素材。

例如，可以借鉴艾青诗歌中对祖国炽热的爱、对土地的深情等情感表达，运用到自己的作文中，使文章更具深度和感染力。课文中有很多这样的经典作品可以作为“延伸阅读”积累。





2. 热点关注:

历史热点：围绕抗战胜利 80 周年纪念主题，从国家苦难的文学记忆出发，指向民族新生。这是对历史热点的关注，引导考生铭记历史，缅怀先烈，珍视和平。考生需要了解抗战时期的历史背景、重要事件、英雄人物等，才能更好地理解材料，把握作文的立意方向。

时代精神：试题引导考生思考民族魂与时代精神的关系，民族魂在当代的传承与发展。在当今时代，我们依然需要弘扬抗战精神，如爱国主义精神、团结协作精神、坚韧不拔精神、长征精神和愚公精神等，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。





2025 高考语文作文预测十题

前言：

“文章合为时而著”是说文章作品应顺应时代之需，映照社会之情。2024年07月-2025年05月无论从世界范围还是中国社会都有许多大的事件发生，世界正处在“百年未有之大变局”的关键时期。世界各国人民的命运从未像今天这样紧紧相连，中国发展理念、发展道路、发展模式的影响力、吸引力显著增强中国日益发挥着世界和平建设者、全球发展贡献者、国际秩序维护者的重要作用，前所未有地走近世界舞台中央；同时世界面临的不稳定性不确定性更加突出。无论是中美博弈中的贸易战，还是俄乌战争，巴以冲突，印巴冲突；这时期AI智能席卷全球，科技创新2024年中国科技领域取得了诸多突破性进展，人工智能、生物技术、新能源、“深度求索”DeepSeek横空出世等领域的发展为人类带来了前所未有的机遇和挑战；巴黎奥运会中国健儿奋力拼搏；2024-2025年中国航天事业创造了一个又一个的奇迹，中国航天世界瞩目；2025教育界也有很多重要事件，特别是高中强调“双休”整顿教育生态；2025年就业市场的严峻形势再次成为全社会关注的焦点，就业市场的竞争愈发激烈；《哪吒2》的成功被认为是中国文化自信的一个验证；2025中国人民将迎来抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年等。这些重大的现实事件背后所折射的社会的变化和对人们生活思想的冲击都会是在我们语文作文的高考中有所体现。

中美博弈现实、世界战争纷扰、就业形式严峻、中华民族伟大复兴等

热
点
关
注



3.读写结合:

加强阅读: 1卷体现了读写结合紧密的特点,我们多读经典文学作品,提高文学鉴赏能力和阅读理解能力。不仅要阅读现代文学作品,还要涉猎古代文学、外国文学等,拓宽阅读视野。通过阅读,学习作者的写作技巧、语言表达和思想内涵,提升自己的语文素养,读后要有思考和相应的写作。

专项训练: 针对不同的文体和题型进行专项的读写结合训练,注重审题立意的训练,提高准确把握题目要求的能力,避免偏题跑题。此外,还可以进行限时写作训练,提高写作速度和效率,适应高考的时间要求。还可以引导学生关注当下社会现实,思考民族精神在当代社会中的体现和意义的专项训练。有意识将历史与现实相结合,从身边的人和事中发现民族魂的影子,使文章更具时代感和现实意义。例如,可以关注身边的志愿者活动、爱国主题的文化活动等,从中汲取写作灵感,展现民族精神在当代的传承与弘扬。





高考作文审题立意例举



一等立意 切合题意 立意深刻	二等立意 符合题意 中心明确	三等立意 基本符合题意，有中心	四等立意 偏离题意，有中心	五等立意 完全偏离题意
-----------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------

● 审题

即深入思考和反复推敲题目材料，以**准确、全面**地理解其含义，弄清写作的具体要求，确立与之相符的写作中心，确定写作范围和重点，确定下笔角度及感情基调，明确写作方式和方法的过程。

● 立意

即在题目材料限定的基本框架里，确立自己文章的主题。

审题 = 审材料 + 审要求

审题原则：

- ❖ 1. **整体性原则**：新材料作文的审题要有**全局意识**，要从材料的整体着眼，不能纠缠局部的细节。否则很有可能出现偏题走题现象。
- ❖ 2. **多向性原则**：一般来说，新材料作文中材料所蕴涵的**观点并不是唯一的**，要有“横看成岭侧成峰”的审题意识，从不同的角度可以得到不同的结论，因此要学会多角度审视材料。
- ❖ 3. **筛选性原则**：因为我们从材料中获得的观点具有多样性，因此，在进入写作时对所得到的观点还要进行适当的**筛选**。筛选的原则：
 - ①服从材料的整体；
 - ②观点力求比较新颖；
 - ③自己有话可说。

立意原则：

准	准确、鲜明 。立意准确就是 准确提炼材料的主旨 ，做到“思想健康，中心明确”。“思想健康”就是要体现时代 正能量 ，抒发积极健康的感情，“中心明确”就是立意要 准确鲜明 。
稳	理性、稳妥 。所持观点中肯，不走极端。用 联系的、发展的、全面 的观点来分析问题，行文缜密妥当。
深	深刻、集中 。“深刻”指论证触及事物或问题的 本质 ，能揭示问题产生的 原因 ，能提出解决问题的 思路或方法 ，观点具有启发性。“集中”指作文围绕一个主题 深入开掘 ，不旁敲侧击，不零乱分散。
新	新颖、独到 。“新颖”指观点、材料、论证过程新鲜有创意，有个性特点，能给人以新鲜的心灵感受与教益

一、单则材料审题立意方法：

- 方法一：分析句段，抓住关键。（关键词句法）
- 方法二：由果溯因，直达根本。
- 方法三：寻找对象，多向立意。（对象切入法）
- 方法四：概括事件，提炼中心。

1. 关键词句法：把握关键，抓住核心

- 关键词句往往是材料的“文眼”，蕴含着材料的“主旨”。抓住材料中的关键词句，就可以将其作为审题、立意的突破口

关键词句法 **抓**

评论重点对象的词句

文中反复出现的词句

文末概括总结的词句

例题：

阅读下面的材料，根据要求写作。（2023年新课标I卷）

好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

我们可以分三步进行审题立意。

第一步	抓住材料关键词句	关键词	好的故事
		关键句子	故事是有力量的
第二步	抓住写作导引关键词		结合材料引发联想与思考
第三步	把握内涵，确定立意。	好的故事之于个人	丰富自己
		好的故事之于国家	提升影响力

立意一：好的故事，可以提升自己，让自己做到内外兼修。立意二：讲好中国故事，提升中国形象。

2. 由果溯因法：抓住因果，揭示本质

- 事物是普遍联系的，联系是有条件的，而有些事物是以**因果****关系**的形式存在的。审题时若能由材料中列举的**现象或结果**，推究出造成所列现象或结果的**根本原因**，往往能找到最佳的立意角度。

由果溯因法

第一步找出结果

第二步由果推因

第三步提出观点

例题：

2023年全国甲卷作文：

人们因技术发展得以更好地掌控时间，
但也有人却因为技术成了时间的仆人。

这句话引发了你怎样的联想与思考？

在审读这则作文材料时，我们要先理清三者之间的因果关系，进而分析为什么有人能更好地掌握时间，而有的人却因为技术成了时间的仆人。

1. 利用科技的便利，让时间更有质量；
2. 莫被科技异化心灵，成为时间的奴隶；
3. 科技浪潮势不可挡，当审视生活，张弛有度；

第一步	事件结果	利用技术更好地掌握时间；成为时间的仆人。
第二步	由果及因	人如何发挥主观能动性
第三步	提出观点	不论技术如何发展都要善使时而困于时

3. 对象切入法：多维思考，分清主次

- 抓对象，即明确材料的陈述对象。若一则材料中出现了好几个对象，那么一个对象就是一个角度。同时还要注意分清材料陈述对象的主次或层次。尽管材料涉及很多人或事，但有的人或物只是议论的对象，在文中不起什么作用。审题时，要分清整体与局部、主次关系，要从重要的人或物的角度入手思考。材料重点写哪个对象，就从哪个对象入手，这是立意的根基。

对象切入法

从甲事物立意

从乙事物立意

从甲、乙关系立意

例题：

●2020年全国I卷作文：

春秋时期，齐国的公子纠与公子小白争夺君位，管仲和鲍叔分别辅佐他们。管仲带兵阻击小白，用箭射中他的衣带钩，小白装死逃脱。后来小白即位为君，史称齐桓公。鲍叔对桓公说，要想成就霸王之业，非管仲不可。于是桓公重用管仲，鲍叔甘居其下，终成一代霸业。后人称颂齐桓公九合诸侯、一匡天下，为“春秋五霸”之首。孔子说：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。”司马迁说：“天下不多（称赞）管仲之贤而多鲍叔能知人也。”

班级计划举行读书会，围绕上述材料展开讨论。齐桓公、管仲和鲍叔三人，你对哪个感触最深？请结合你的感受和思考写一篇发言稿。

在审题时，要选择好立意的对象。

第一对象	鲍叔的角度	慧眼识才，举贤任能；国家至上，屈己让贤
第二对象	管仲的角度	精金美玉，世所珍惜；感恩知遇，建功立业
第三对象	齐桓公的角度	心宽似海，容纳百川；纳善聚贤，治国图强

4. 概括事件，提炼中心。

分三步：

1. 概括中心事件(人物+事件+结果)。
2. 提炼材料蕴含的道理，确定立意方向。
3. 组织观点句。

例题：

● 一位画家对自己刚完成的一幅作品非常满意，他把这幅画放到大街上，并在旁边写上：请把你认为不完美的地方画上圈。等晚上拿回来的时候，画家发现画上画满了圈，这让他非常失落和沮丧。有一位老者建议他换个方式再试一试。画家于是画了一幅同样的作品放到大街上，并在画旁写上：请把你认为完美的地方画上圈。结果，他发现上面同样画满了圈。

● 要求：自选角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

第一步	概括中心	一位画家十两次把相同的画作放到大街上请路人点评十两次结果有天壤之别
第二步	提炼道理	文中提示词句：不完美的地方；建议换个方式；一幅同样的作品；完美的地方；同样画满了圈。 道理：换个方式，不同的人对同样的东西有不同的评价
第三步	组织观点	①换个方式大不相同； ②不同的标准，不同的世界； ③做好自己最重要，你难以让所有人都满意。

二、多则材料作文的审题立意方法

- 多则材料作文就是由**两则**或者**两则以上**的单则材料所构成的一组材料的作文形式。多则材料作文中的材料往往具有**相对独立性**，同时又有着千丝万缕的**关联**。
- 多则材料作文审题立意的难点在于，如何找准材料之间的内在联系，做到全面、准确、周密的分析。
一般有三步：**一是**弄清**每则**材料的**内涵**，**二是**辨析材料间的**关系**，**三是**确定**立意**。

1. 求同法 —— 找出共同点，即是中心观点

- 具有相同内涵的多则材料，其方法是逐则分析材料的内涵或意义，然后比较几则材料的内涵，找出其中的共同点，这个共同点就是作文的立意所在。

例题：

高考真题：

1. 不错，
言，中国

2. 中

3. 国

4. 若能

推动

豪的事

以上材料触及

1. 坚定信念，满怀激情，忘我奋斗，以身许国，奉献人类。

2. 愿以微己之力，铸祖国之荣光。

3. 爱国是一种崇高的情感和神圣的职责。

4. 生命的价值在于为祖国、为人类之福祉而奋斗不息与勇于进取。

5. 融入时代发展 彰显个体价值。

.....

● 题中三则材料共同的内涵是

爱国与责任，个人与国家命运紧密相关，突出了个人在时代发展中的重要价值。

2. 求异法 —— 辩证分析

- 这种方法适用于各则材料内涵相对相反，构成鲜明的对比关系的多则材料。方法也是先分析各则材料的内涵，再比较出相异点，这相异点就是作文的立意所在。

例题：

- 1915年，大洋洲北面一原始部落民族。一批欧洲传教士见当地人在使用磨制石斧，便大量赠送短柄钢斧，帮助他们提高效益。不料，其结果只增加了当地人的睡眠时间。
- 日本兵库县有个小山村。一天，村里的长者把村人召集到一起说：“都什么年代了，咱们还过着与原始人差不多的生活，要改变这种状况，办法不是没有。大都市里的人长期过现代生活，肯定会腻味的。咱不妨走回头路，干脆过原始人的生活，利用落后的‘特长’，‘出卖’这落后，定能赚不少钱。”这回天妙计，博得全村人喝彩，大家说干就干，有的在树上筑巢，有的用兽皮缝衣，有的用石器打磨工具……一时间舆论大哗，旅游者、考察者慕名而来，小山村暴富起来。

- 材料一： 原始部落的人观念不更新，安于现状，自甘落后，即使引进先进技术也枉然。
- 材料二： 日本小山村的人有强烈的变革意识，即使没有外界帮助也会由弱变强，由贫困变富裕。。

分歧点：观念改不改变

立意： 改变观念是关键，解放思想是根本。

3. 互补法 —— 找出异同点，重组统一即是中心观点

- 这种材料的特点是几则材料的内涵既不相同，也不相反，而是针对某问题各有偏执，带有片面性。其方法是将各材料的内涵加以分析综合，找出它们之间的对立统一一点，进而归纳出一个全面正确的观点来。

例题：

- 阅读下面的文字，根据要求作文：
- 黑白胶片的时代，照片很少，只记录下人生的几个瞬间，在家人一次次的翻看中，它能唤起许多永不褪色的记忆。但照片渐渐泛黄，日益模糊。

数码科技的时代，照片很多，记录着日常生活的点点滴滴，可以随时上传到网络与人分享。它从不泛黄，永不模糊，但在快速浏览与频繁更新中，值得珍惜的“点滴”也可能被稀释。

- 要求：1. 自选角度，确定立意，自拟标题，文体不限。2. 不要脱离材料内容及含义的范围。3. 不少于800字。4. 不得套作，不得抄袭

材料一：黑白胶片时代，人们反复翻看，唤起记忆，却敌不过岁月对照片的侵蚀

材料二：数码技术时代，照片永不褪色，影像保鲜，却敌不过更新对记忆的稀释

思考立意：保鲜记忆的方式，究竟孰优孰劣？二者的说法虽各有千秋，实则都没有认识到事情的本质。

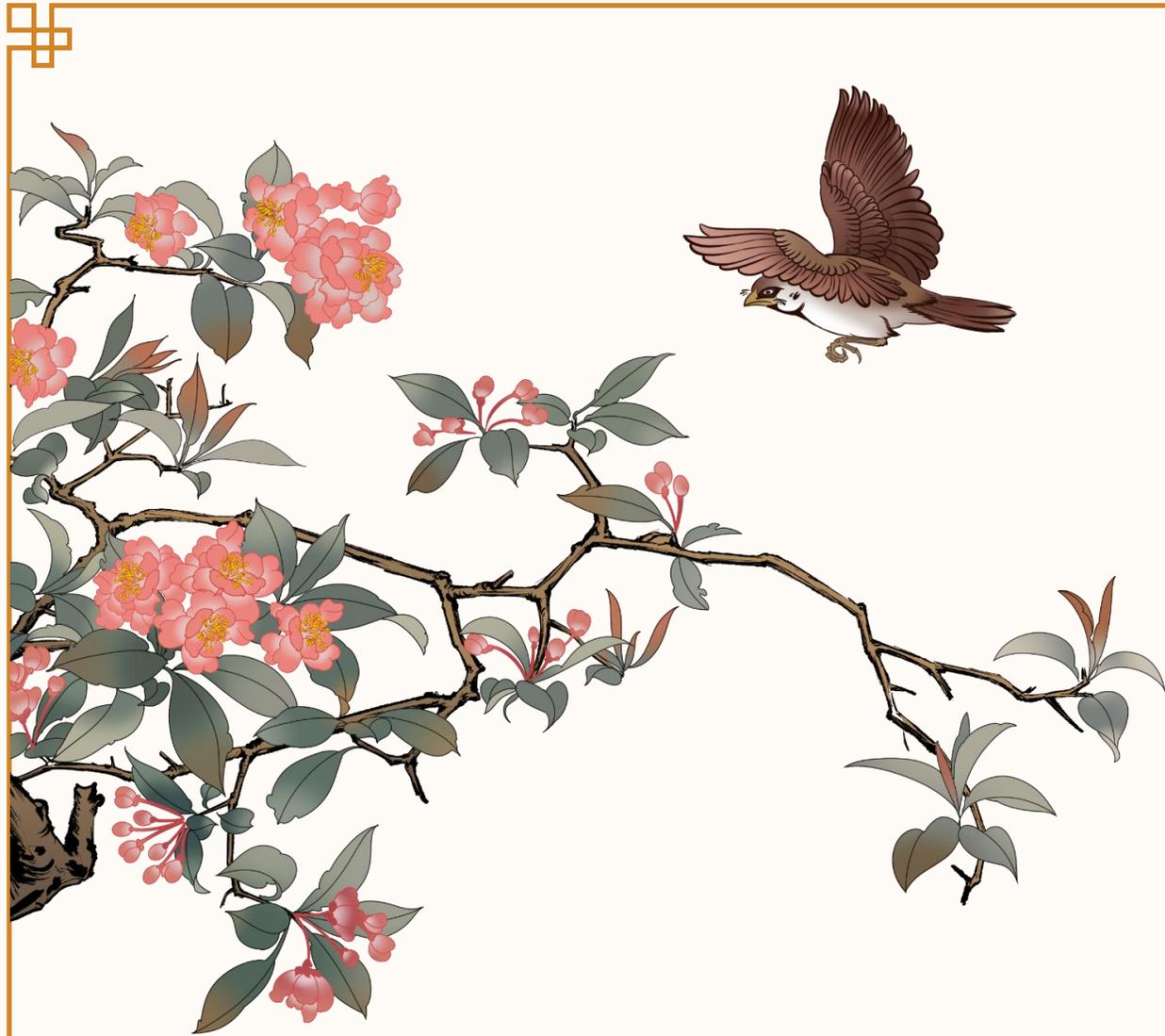
——从黑白胶片到数码技术，岁月在流逝，时代在进步，但这都不应该成为记忆、情感被稀释的理由，于滚滚向前的时代发展洪流中，如何保持生活、情感的真挚与永恒，记忆的常在，全在人心，当与形式无关。

立意1欣赏人生路途的风景

立意2既要勇往前行，又要学会欣赏生活。

多则材料的审题立意方法总结：

- 1. 求同法——找出共同点，即是中心观点
- 2. 求异法——辩证分析
- 3. 互补法——找出异同点，重组统一即是中心观点



感谢观看

